

# مِطْلَحُ الْبَيِّنَاتِ فِي مَنَازِلِ السُّقَرَاءِ

تأليف  
الشيخ الأديب والفاضل الأريب  
علاء الدين يحيى بن عبد الله  
البرهاني الغزولي

طبعة ١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

1

مكتبة  
مكتبة الشريعة الإسلامية  
١١٦١٣٤٠٥٥ - ١١٦١٣٣٧  
١١٦١٣٣٧ - ١١٦١٣٣٧

الناشئ

مطالع البدور  
الناشر  
فهد منازل السروود

# مطالع البدور فك منازل السرور

تأليف

الشيخ الأديب والفاضل الأريب  
علاء الدين علي بن عبد الله  
البهائي الغزولي

طبعة

١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

الجزء الأول

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧



حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر  
مكتبة الثقافة الدينية



## مقدمة الناشر

بسر مكتبة الثقافة الدينية أن تقدم لقرائها الاعزاء كتاب:  
«مطالع البذور في منازل السرور»

للمغزولي.

ومؤلفه هو: علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي، شاعر، أديب، تركي الاصل، من  
المماليك.

نسبه إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين.  
وقد عاش الغزولي وتوفي في دمشق، وزار القاهرة مراراً.  
لا يعرف له مؤلفات سوى هذا الكتاب.  
توفي المؤلف - رحمه الله تعالى - سنة ٨١٥هـ - ١٤١٢م.  
لا يعرف له تاريخ ميلاد.

الناشر

الناشئ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

أما بعد: فهذا كتاب مجموعه لفريق أهل الأدب مفيد، وتذكرة فيها ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد، جاء في تأليفه الشريف علوى النسب وتاريخاً أدبياً لو سمعه الذهبي لكتبه بماء الذهب، ما وصل إلى حلاوة تأليفه ابن خلكان، ولا ينظر مع وجوده بوجه في مرآة الزمان، فيا له من مجموع أقسم بشانئ اثنين أنه تفرد، وهامت به كتب الأدب وأمست عارية من الجلد وما عسى أن تتجلد، لقد أصبح من حسان المعاني بحور مقصورات في خيام الطروس ممدوداً وأوتى من كنوز الأدب وأنبائه مالا ممدوداً، وبين شهوداً، صرفت الذهن إلى ترصيفه واستعنت بالناقد البصير عند الصرف، وبالصانع القدير عند الرصف، وأعربت بناءه عن وصف دار ملك فجاء في حنه زائد الوصف، فأقسم من وصف هذه الدار بالبيت المعمور أنها نزهة الناظر والسامع، واتلو على بيت حاسدها أن عذاب ربك لواقع، ما مرّ الأدباء على أبوابها إلا سلموا سلام الخاشعين عسى أن يقال لهم ادخلوها بسلام آمين.

وانى وإن لم أسـنـطـع خلوة بكم

أمر على أبوابكم فأسلم

فتح على من وصفها بخمين باباً فسبحان الفتاح، ولكن جعلت سودانة منها وياض طرسها نزهة في الليل والصباح، وجاورتها بأوصاف علت بحسن طباقها البديعة على بيوت الأشعار، فاستحقت التمتع بها دون الغير لأن جوار الدار أحق بدار الجار، وتالله لقد أحجم الفضلاء عن وصف هذه الدار المباركة اعتبارها فكيف إذا جاءوها وفتحت أبوابها، وأمست قلوب معانيها المختلفة بأنواع البدائع تألف، وهى تلو على بيت حاسدها ﴿لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف﴾<sup>(١)</sup> كم طرق بابها بوصف فأنيت بالدقة الأدبية من الافتتاح، وأبدت ما لو ناظره ابن سكرة لعسر ذلك عليه ولو أتى بالمفتاح، وإن دخلت إلى وصف الدهليز من بابه فلا تركت لأحد فيه مدخل، أو إلى البادهنج نقلت حديث الهوى صحيحاً وإن كان معلل، أو إلى وصف الخدام استعبدت حر الكلام،

(١) الآية: ٦٣ من سورة الأنفال.

وأظهرت قوة العزائم في الاستخدام، وإن ترويت في البركة رفعت لها من الوصف راية فوق قناتها، أو في الوفرة الفضة حققتها من زهور البديع بخضراتها، كم سهرت في الفرش لوصف المساند وهم على الأرائك ينظرون، ودرت إلى وصف الدواليب وهالات بدورها ونجوم نثرتها ﴿وكل في فلك يسبحون﴾<sup>(١)</sup> وكم سجت في وصف الطيور المسموعة بما يفنى عن سجع المطوق وألحان السواجع، وهذبت النفس في وصف الشطرنج فمقدلى الدست من حسن فرزنتي من غير مانع، وروّحت الخاطر لوصف المروحة فهب لي نسيم القبول من غير تعب، واقتبست من شعل الدهر وصف الشمعة والفانوس ولم أقل للهب الفكر تب يد أوى لهب، وأطلقت عنان الذهن القادح في وصف السراج، فكنت فارس القيلة، وأتيت بما يفحم السراج، ولو طول لسانه لقليل له لا تكن طويل القيلة، وحدقت في البساتين ووصف غصونها وزرد خمائلها، فهمت إلى بان الحمى وزرود، وتغزلت في رياحينها وورودها بما أخمل زهر الآداب وشوق إلى العوارض والخدود، وتمسكت بالغوالى من المعانى المعشوقة في وصف الطبيب فاطربت حتى قال أهل العود طيب، وملت إلى صرف الذهن في وصف الراح فمازجته من الشعر الذى يقطر ماء الحسن منه بصيب، ووصفت الألوانى حتى قالت الكاسات جانا دو وقهقهته فرحة ثغور القناني، وحليت سادجها بذهب الوصف حتى قالت أنا ذهبية عصرى وأوانى، وجرعت العدو في وصف النديم، والصديق الحميم، وألفت في وصف الشعراء قصصا تركت الحسود لما عبس وتولى عنها فى ألف لام ميم، وأتيت في وصف الفضلاء بنظم ونثر يحير الفاضل، وأرقصت طربا في وصف المطربين وما خرجت عما هو في السمع داخل، واسترقيت في وصف الجوارى والغلمان كل حر من المعانى دقيق، وجئت بما لو سمعه ابن نباتة لصار له عبدا بسوق الرقيق، ووصفت الباه بما يحرك الشهوات، وأتيت بما هو أوضح من الصبح ولكن لم يكن قاطع اللذات، ودخلت إلى الحمام بقلب وانشراح صدر فأبديت ما لو شاهده الحمامى لقال ما أنا بقاله هذا التشبيه، ومن هنا عرفت حر الأشياء وباردها وأخذت الماء من مجاريه، وأضرمت الفكر في وصف النار فأتيت من الأدب بحشمة قطعت عندها الألسن الجمرية، وأفحمت كل ذهن وقاد وأخمدت الأفكار الالهية، وقعدلى الدست فى الطباخ فاتيت فى وصف القدور بما طاب وعلى سوقه استوى، وقلت للأفكار ألا هبى بصحنك فانت بما ترك قلوب الأعداء خوافقا على غير الاستواء، وتصيدت من وصف الأسماك ما غصت خلفه من الشعر الى أقصى البحور، وأتيت بما حير الثورانى والجزار فى وصف

الجزور، ولم أدخل إلى السفرة بجين، بل مددتها بما يليق بمثلي، وتركت البقول تقول لمن لا عنده رشاد وهو غير حاذق ما أنت من خل بقلی، ومددت الخوان بمائدة من المعاني صيرت الشعراء عند وصفها فرقان وتنوعت في الأطعمة الشهية بألوان وتفقهت في الوصف لما دخلت إلى باب المياه وقلت وقد جرى جواد الفكر في وصف الماء سبحان من أجراه، وأتيت في وصف الحلوى بما لو ذاقه ابن الحلوى لشبك عليه وعقد الخناصر، وفي وصف المشروب بما أصبح كل ظام من أهل الذوق إلى مورده العذب صادر وتركت الضد في بيت الخلا حائرا يبحث في باب الطهارة، وكم طلب أن يستمير له وصفا فلم يطق وشابت ذقته في باب الاستعارة، وعالجت وصف الأطباء وأعطيت الذهن دستوراً فأني بما هو من القانون أطرب، وإن جحد ذلك حمار ضعيف الذهن فمفردات ابن البيطار له أوجب، وأتيت في وصف الوزراء بما لو ناظره الغير لقالوا عنه ﴿كلا لا وزر﴾<sup>(١)</sup> وبأشرت وصف الحساب فأتيت بما لو شاهده ابن الصاحب رجع عن ديوانه وعلم أني صاحب النظر واصطبحت بخمرة الانشاء في رياض الوصف فأتيت بما أشار إليه بأصبعه زهر المثور، وطرقت بابه ففتح عليّ ودخلت من غير دستور، وأتحفت الأسماع من الهدايا بكل هدية صالحة لطيفة، وجلبت من معادن الأدب في وصف الجواهر ما لو سمعه صاحب العقد نسي نظامه وتأليفه، وسنتت الفكر في وصف السلاح فجزت الحد وكنت فارس الكلام، وتغزلت في حوارج القسي واصداغ السيوف وقامات الخطى وأهداب السهام، ووصفت الكتب وأبوابها بكل قرينة صالحة وأسكتها في أجمل بيت، وأتيت في وصفها بما لو ناظره الغير لفعلت الأبواب وقالت هيت، وركضت بشدة الحزم إلى وصف الخيل فلم ألحق في ذلك المضمار، وأتيت في وصف الدواب بما لم يقع عليه حافر ولا يلحق له غبار، وقنصت في وصف المصائد ظباء البديع فما نفرت، وحشرت وصف الوحوش في حضائرها وناهيك إذا الوحوش حشرت، وصدحت في وصف الحمام بما هيح البلابل حين علا أوراقه، وأصبح طائر قلب الضد واقعاً دونه ولو طار نحوه بطاقه، وأطلت في وصف القصور فأتيت بكل بيت لم يكن له في علو طباقه مطابق، وأتيت في وصف الحصون المنيعة بما عودته بالسماء ذات البروج من الطارق، وشوقت إلى الاوطان فأتيت في وصف علام المنازل بأبيات، إذا رآها الشيق إلى أوطانه قال هي المنازل لي فيها علامات، ودخلت إلى الجنة فغزعت بأوصاف تركت الأعداء في نار الحسد يتقلبون، وتلى عليهم ﴿لا يستوى

(١) الآية: ١١ من سورة القيامة.



أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون»<sup>(١)</sup> واستوعبت هذه الأوصاف التى بعد مراسمها وأمت عينا يشرب بها المقربون وهنا يحسن الالتفات فنقول والله المسعتان على ما تصفون:

وهذا أوان إيراد الأبواب المذكورة، وشرح المحاسن الماثورة، وبالله التوفيق والإعانة، فى لطف الإنابة وحسن الإبانة، لا رب غيره ولا خير الا خيره وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الباب الأول: فى تخير المكان المتخذ للبيان.

الثانى: فى أحكام وضعه وسعة بنائه وبقاء الشرف والذكر ببقائه.

الثالث: فى اختيار الجار والصبر على أذاه وحسن الجوار.

الرابع: فى الباب

الخامس: فى ذم الحجاب.

السادس: فى الخدم والدهليز.

السابع: فى البركة والفؤارة والدواليب وما فيهن من كلام وجيز.

الثامن: فى البادمنج وترتيبه.

التاسع: فى النسيم ولطافة هبويه.

العاشر: فى الفرش والمساند والأرائك.

الحادى عشر: فى الأراييح اللذيذة والمروحة وما شاكل ذلك.

الثانى عشر: فى الطيور المسموعة.

الثالث عشر: فى الشطرنج والترد وما فيهما من محاسن مجموعة.

الرابع عشر: فى الشمعة والفانوس.

الخامس عشر: فى الخضرات والرياحين.

السادس عشر: فى الروضات والبساتين.

السابع عشر: فى آنية الراح.

الثامن عشر: فيما يستجلب بها من الأفراح.

التاسع عشر: فى الصاحب والتديم.

العشرون: فى مسامرة أهل النعيم.

الحادى والعشرون: فى الشعراء المجيدين.

- الثاني والعشرون: فى الحذاق المطربين.
- الثالث والعشرون: فى الغلمان الحسان.
- الرابع والعشرون: فى الجوارى ذوات الألحان.
- الخامس والعشرون: فى الباء.
- السادس والعشرون: فى الحمام وما غزا مغزاه.
- السابع والعشرون: فى النار والطباخ والقدر.
- الثامن والعشرون: فى الأسماك واللحوم والجزور.
- التاسع والعشرون: فى السفرة والبقول.
- الثلاثون: فى الخوان والمائدة وما فيها من كلام مقبول.
- الحادى والثلاثون: فى الوكيرة والأطعمة المشتهاة.
- الثانى والثلاثون: فى الماء وما جرى مجراه.
- الثالث والثلاثون: فى الحلوى والمشروب.
- الرابع والثلاثون: فى بيت الخلا المطلوب.
- الخامس والثلاثون: فى نبلاء الأطباء.
- السادس والثلاثون: فى الحساب والوزراء.
- السابع والثلاثون: فى كتاب الإنشاء وهو فصلان.
- الثامن والثلاثون: فى الهدايا والتحف النفيسة الأثمان.
- التاسع والثلاثون: فى خواص الأحجار وكنائها فى المعادن.
- الأربعون: فى خزائن السلاح والكنائن.
- الحادى والأربعون: فى الكتب وجمعها.
- الثانى والأربعون: فى الخيل والدواب ونفعها.
- الثالث والأربعون: فى مصائد الملوك الجليلة المقدار.
- الرابع والأربعون: فى حضائر الوحوش المتخذة لنزهة الأبصار.
- الخامس والأربعون: فى الأسد والزرافة والفيل.
- السادس والأربعون: فى الحمام وما فيه من قبل.
- السابع والأربعون: فى الحصون والتصور والآثار.
- الثامن والأربعون: فى الحنين إلى الأوطان وما فيه من رائق الأشعار.
- التاسع والأربعون: فى دار سكنت بها كثيرة الحشرات.

الخمسون: في جنات النعيم وما فيها من غرفات، ويتمامه تمت الأبواب.  
 والمقصود: من الواقف على كتابنا هذا الاقتصار من تتبع أخطائنا والتصفيح عما يقف  
 عليه عن اغفالتنا والتجاوز عما ينتهي إليه من إهمالتنا وإن أداه التصفيح إلى صواب نشره وإلى  
 خطأ ستره فقد كان يقال من ألف كتاباً فقد استشرف، فإن أصاب فقد استهدف وإن أخطأ  
 فقد استغذف، وكان يقال لا يزال الرجل في فسحة من عقله ما لم يقل شعراً أو يضع كتاباً  
 وكان يقال اختيار الرجل وافتد عقله ويقال دل على عاقل اختياره، وقيل لبعض العلماء اختيار  
 الرجل قطعة من عقله، قال بل مبلغ عقله، وقال الخليل بن أحمد لا يحسن الاختيار الا من  
 يعلم ما يحتاج إليه من الكلام، وقال الشامي: العلم كثير والعمر قليل فخذوا من العلم  
 أرواحه يعني عيونه ودهوا ظروفه، وقال ابن عباس رضي الله عنه: العلم أكثر من أن يحصر فخذوا  
 من كل شيء أحسنه، ونحن نستمين الله على كل حاسد وفتنه در القائل:

لمن أبحر بشمري حين أنظمه	أم من أخص بمن فيه من الزيد
إما جهول فلا يدري مواقفه	أو فاضل فهو لا يخلو من الحد
على أن الإنصاف من شيم الأشراف.	

وهذا أوان الشروع في إيراد ما قصدناه والأمر الذي نحوناه وبالله المستعان.

## الباب الأول

### فى تخير المكان المتخذ للبناء

قال ارسطاليس: أول الصناعات الضرورية الصيد، ثم البناء، ثم الفلاحة، وذلك لو أن رجلاً سقط فى فلاة لا أنيس بها ولا زرع لم يكن همه إلا حفظ قوام نفسه بالغذاء، فليس يفكر إلا فيما يصيد، فإذا صاد واغتذا فليس يفكر بعد ذلك إلا فيما يمكن فيه وهو البناء، فإذا تم له فكر حيثنذ فيما يزرعه ويفرسه.

وقال إبراهيم بن إسحاق المصمى بمياء الملوك العمارة ولا يحسن بهم التجارة. وقال ابن كلدة جميع خصال الدار المستخة أن تكون على طريق نافذ وماؤها يخرج منها وليس عليها مشرف وحدودها لها وتكون بين الماء والسوق ويصلح فتاؤها لحط الرحال وبيل الطين ووقوف الدواب وإن كان لها بابان فذاك أمثل وينبغى أن يكون أيضاً فى طرف البلد لأن الأطراف منازل الأشراف.

وقال البحرى، توفى سنة أربع وثمانين ومائتين:

عجب الناس لاعتزالي وفى الأطر	راف تلقى منازل الأشراف
وقسمودى عن التلفت والار	ض لمثل رحيبة إلا كناف
ليس عن ثروة بلغت مداها	غير أنى امرء كفانى كفافى

قيل: وإنما كانت الأطراف منازل الأشراف لأنهم يتناولون ما يريدونه بالقدرة ويصل إليهم من يريدهم بالحاجة إليهم.

وقيل لرجل فى أى موضع من القرآن الأطراف منازل الأشراف فقال قوله تعالى: ﴿وجاء من أقصا المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين﴾<sup>(١)</sup> فهذا أشرفهم وكان ينزل أقصى المدينة.

وقيل ليس فى الأرض بخيل ولا جواد إذا ابتاع داراً إلا بنى فيها شيئاً وهدم شيئاً وإن قل لأن حاجته ومنافعه ومرافق المالك الأول لا يستويان، قال الجاحظ رأيت بخلاء فى نهاية البخل يسرفون فى الإنفاق على البناء.

(١) سورة بى الآية: ٢٠

وقال الحكماء لذة الطعام والشراب ساعة ولذة النوم يوم ولذة المرأة شهر ولذة البنيان دهر كلما نظرت إليه تجددت لذته فى قلبك وحسنه فى عينك.

وقال ناصر بنى أمية فى مبانيه العظيمة بمدينة الزهراء بالأندلس:

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالن البنيان  
إن البناء إذا تعاضم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن

ولما دخل الرشيد إلى منبج قال لعبد الملك بن صالح الهاشمى وكان لسان بنى العباس هذا البلد مقر لك، فقال يا أمير المؤمنين هو لك ولى بك، قال كيف منازلك به، قال دون أهلى وفوق منازل غيرهم، قال كيف صفة مدينتك، قال عذبة الماء طيبة الهواء قليلة الأدواء، قال كيف ليلها قال سحر كله وهى تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة خضراء وفياض فيح بين فيصوم وشيخ، فقال الرشيد والله هذا الكلام أحسن منها.

ولما بنى عيسى بن جعفر قصره بالرصافة دخل إليه عبد الصمد فقال بنيت أجل بناء بأطيب فناء وأوسع فضاء على أحسن بهاء بين صحار وحيثان وضباء، فقال كلامك أحسن من بنائها.

وكان ابن جعفر بن سليمان الهاشمى يقول العراق عين الدنيا والبصرة عين العراق والمريد عين البصرة ودارى عين المريد.

وقال بعض أهل التجربة إذا ابنتى أحدكم داراً فليترك فى واجهتها ثلثة تقيها شر عين الكمال.

قلت: ولا بأس بإيراد نبذة مما يتعلق بكرى الدار.

فمن ذلك ما حكى أن رجلاً دخل حجرة يكثر فيها فقال أين المطبخ فقل له فى الجيران من يطبخ لك ويكفبك المؤنة، قال فأين المخبز فقبل إذا اخضر المعجين خبزوا لك أيضاً، قال فبيت الخلاء فقل بالقرب خربة تقضى فيها الحاجة، قال فالسطح فقل على الباب ساحة يطيب فيها النوم فى الصيف، قال فأنا فى دار وما أعلم بروحى فأستمر على ما أنا فيه وأريح الأجرة.

وقال الحكيم بن سعيد قال لى ملك برنديب صف لى معاش أهل البصرة فقلت قوم منهم لهم فضول منازل يكرونها وقوم لهم ارقاء يستعملونها وقوم لهم رءوس أموال يغدون إلى أسواقهم فيأكلون فضولها وقوم لهم نخيل يأكلون ثمارها فقال من كان معاشه من كرى فلتام الناس ومن استعمل الارقاء فكلاب الناس والذين يغدون إلى أسواقهم فذئاب الناس ولكن أصحاب النخل، وقال بعضهم:





فللفتح أبوابي وصدرى للضم  
ومن أجل ذدار الطراز على كمي

أزين سمائي بل أزين سماحي  
ويمشون في ظلي وتحت جناحي

بنيت على وقف المكارم والعلی  
سنا الملك يبدو في موشع زيتی  
ومما كتبه على الرفرف قوله:

رفعت كما شا الترفه رفرفا  
فلا بدع أن الناس يهوون بهجتي

## الباب الثانى فى أحكام وضعه وسعة بنائه وبقاء الشرف والذكر ببقائه

وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه أن سعدًا وأصحابه بنوا بالمدر كتب: أكره لكم البناء بالمدر فإذا فعلتم فعرضوا الحيطان وأطبلوا السُّمك وقاربوا بين الخشب. ولما بنى معاوية داره بدمشق باللبن دخلها وفد الروم فقالوا ما أحسن ما بناها للعصافير فهدمها وبناها بالحجر.

ورأى بعضهم رجلاً قد بنى حائطاً بالحجر وهو يبيضه فقال هذا يستر الذهب بالقضة. وحكى أن يحيى بن خالد كان جالساً للقصاص فرفعت إليه قصة متظلم من بعض عماله فقربه وسأله عن ظلامته، فقال له إن عاملك فلاناً ظلمنى وأخذ مالى واغتصب صنيعتى وهدم شرفى، فقال له فهمت جميع ما ذكرته إلا قولك هدم شرفى فما معناه، فقال له أنا من أبناء فارس كانت لى ضيعة وبالقرب منها قصر على الطريق فيه سقاية ينزلها الناس ويسقون منها ويذكرون بانيتها ويترحمون عليه فنغصبنى الضيعة وهدم القصر فأمر يحيى بالكتابة إلى العامل أن ترد عليه ضيعة وجميع ما أخذته منه وتبنى القصر حتى ترده على هيئته كما كان، وقال لبيه ابنوا فان الذكر والشرف باقيان ببقاء البنان.

وقيل لأبى الدهمان أين دارك؟ فقال إذا دخلت سكة بنى العنبر فالدار التى تدل على شرف أهلها دارى.

وعلى ذكر السؤال ما أحسن ما ذكره ابن رشيقي فى الانموذج أن عبد الرحمن بن محمد الفراسى جلس مع بعض شيوخ يونس وكان الشيخ نهاية فى المجون فاجتاز بهم رجل يسأل عن دار ابن عبدون فأقبل الشيخ عليه فقال هى فى تلك الرابعة حيث يقوم ايرك فقال الفراسى لأنظمته، فما رأيت مثل هذا المعنى، وأنشد من وقته:.

إن شئت أن تعرف عن صحة	دارى التى تعزى لعبدونه
فامش فإن أيرك أبصرته	قام فإن الباب من دونه

وقد عكس الشيخ صلاح الدين الصفدي (ومولده سنة أربع وتسعين وثمانية ووفاته سنة أربع وستين وسبعائة) هذا المعنى فقال:

أقول لمن يسائل عن محلى      تقدم وامش من خلف السوارى  
ومر فحبشما تلقى حكاكا      بـرمك لا تعد فشم دارى

رجع: خرج الخطيب الحافظ أبو بكر في تاريخه قال لما بنى المهدي قصره بالرصافة دخل بطوف فيه ومعه أبو البحتري وهب بن وهب بن وهب فقال له هل تروى في هذا شيئاً؟ قال نعم حدثني جعفر بن محمد عن ابنه أن رسول الله ﷺ قال: «خير صحنكم ما سافرت فيه أبصاركم».

وقال المأمون يوماً لجلسائه أتدرون من أهني الناس عيشاً، فقالوا أمير المؤمنين فقال لا قالوا فأمر المؤمنين أعلم، فقال أهني الناس عيشاً رجل له دار قوراء وامرأة حسناء وكفاف من العيش لا يعرفنا ولا نعرفه.

قال سلمة الأحمر دخلت على الرشيد في قصره الذي بناه فقلت:  
أما بيوتك في الدنيا فواسعة      فليت قبرك بعد الموت يتسع  
فجعل يكي.

وقيل: إن خالد بن الوليد رضي الله عنه شكى إلى النبي ﷺ ضيق مكنه، فقال: ارفع البناء وسل الله السعة.

وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر وقد همّ ببناء دار استوسع فإن الهمة في السعة.  
سئل بعضهم ما الغنى فقال سعة البيوت ودوام القوت.  
وقال بعضهم طيب المساكن بثلاثة: سعة الصحن، وخرير الماء، وشيء من الخضرة.  
(يحيى بن خالد) الدنيا ثمانية: الطعام الطيب، والماء البارد، والشوب اللين، والفراش الوطى، والدار الواسعة، والمرأة الموافقة، والخادم الفار، والقدرة على الإخوان بالإحسان.  
وكان يقال جنة الرجل داره.

وذكر الأحنف الدور فقال: ليكن أول ما يشتري وآخر ما يباع.  
وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر دارك قميصك فوسعه كيف شئت.  
وقيل لبعضهم ما السرور فقال: دار قوراء وامرأة حسناء وفرس مرتبط بالفناء وينشد:

ومن المـسـروة للغـنى      ما عاش دار فآخره  
فما قنع من الدنيا بها      واعمل لدار الآخرة

وكان يقال: دار الرجل عيشه.

قال السلاى فى كتابه تنف الطرف الدور للناس كالأعشة للطير والأوجرة للوحش والحجرة للحشرات فدار الرجل حال نفسه وموضع أمنه ومسكن قلبه ومجمع أهله ومحرز ملكه ومأنس ضيفه وملتقى صديقه وعدوه ولا شىء أصعب على الناس من الخروج من ديارهم.

وقد قرن الله سبحانه وتعالى الخروج منها بالقتل حيث قال تعالى: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم﴾<sup>(١)</sup> وقال أحد الأشراف لابنه يا بنى أحسن أثرك فى هذه الدنيا بالبناء الحسن واسمع قول الشاعر:

ليس الفتى بالذى لا يستضاء به      ولا يكون له فى الأرض آثار  
ولا تنس قول الآخر:

إن آثارنا تدل علينا      فانظروا بعدنا إلى الآثار  
ومن أحسن ما قيل فى بناء الملوك قول على بن الجهم المتوفى سنة تسع وأربعين ومائتين:

وما زلت أسمع أن الملو      ك تبنى على قدر أخطارها  
فلما رأيت بناء الإما      م رأيت الخلافة فى دارها  
حكى أن أبا العيلاء دخل على المتوكل فى قصره فقال له: كيف ترى دارنا هذه؟ فقال  
الناس بنوا دورهم فى الدنيا وأنت بنيت الدنيا فى دارك.  
أخذه اليزيدى فقال:

لما بنا الناس فى دنياك دورهم      بنيت فى دارك الغراء دنياها  
فلو رضيت مكان البط أعينا      لم يبق عيب لنا إلا فرشناها



## الباب الثالث

### في اختيار الجار والصبر على أذاه وحسنه الجوار

وقيل الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق، وقيل لبعضهم أين معك في القرآن الجار قبل الدار، فقال قوله تعالى: ﴿وَرَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾<sup>(١)</sup> وقال ﷺ: «من أشرط الساعة سوء الجار نعوذ بالله من ثلاث هنّ القوافر: إمام السوء إن أحسن لم يشكر وإن أسأت لم يغفر، ومن جار السوء إن رأى حسنا ستره وإن رأى قبيحا أذاعه، ومن سوء امرأة إن غبت عنها خاتك وإن دخلت عليها لستك.

حكى: أبو السعادات بن الشجري (مولده سنة خمسين وأربعمائة وفاته سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة) في شرح الحماسة أن العباس بن الفرّج الرياشي قال وفد زياد الأعجم على حبيب بن المهلب وهو بخراسان فيبينما هما يشربان ذات عتبة إذ سمع زياد صوت حمامة تغنى على شجرة في دار حبيب فقال:

تغنى أنت في ذمّي وعهدي      بأن لا بدعروك ولا تضاري  
إذا غنيتني وشربت كأساً      ذكرت أحبتي وذكرت داري  
فإما يقتلوك طلبت ثاراً      لأنك في حماي وفي جوارى  
فأخذ حبيب سهماً فرماها فأنفذها فقال زياد قتل جاري، بيني وبينك المهلب  
فاختصما إليه فقال المهلب أبو امامة لا يروع جاره وقد ألزمتك العقل ألف دينار فدفعها إليه  
من يومه.

ولما بنى كرى إيوانه كانت بجواره ديرة لعجوز لا يكمل تربيع الإيوان إلا بها فدفع لها جملة من المال، فقالت لا أبيع جوار الملك بملثها ذهباً ولا أخرج عن جواره طائفة فإن غصبتني إياها فهو قادر على ذلك فعلم كرى بذلك، فقال ترك وبنى الإيوان فقبل لا يجيء مستحكم التربيع، فقال بيني ما اتفق وكان فيه عوج، فكان بعد ذلك يقال له ما أحسن بناء هذا الإيوان لو لا هذا العوج فيقول بهذا العوج تم حسنة.

قلت: وعلى ذكر الإيوان ما أحسن ما أنشدني من لفظه لنفسه أجازه الشيخ عز الدين

(١) الآية: ١١ سورة التحريم.



على ابن الشيخ بهاء الدين الحسين الموصلى - رحمه الله تعالى - أحجبيه كتب  
القاضى صلاح الدين الصفدى تغمده الله بالرحمة:

يا من له الطول فى المعالى وبالمعمانى لنا يبصر  
إنى كما قلت فى سؤالى ما مثل قولى نعم مقصر

رجع: وكان لابن المعقع بجانب داره دار وكان يسامها من صاحبها وهو يمتنع من  
بيمها فاتفق أنه ركه دين فاحتاج إلى بيعها فعرضت عليه فآل عن سبب بيعه إياها بعد غبطة  
بها فأخبره بقصته، فقال ما قمت إذا بحرمة الجار ان اشتريتها وقد باعها معدما فحمل إليه  
نمن الدار وقال أبى دارك عليك بارك الله لك فيها ورد هذا فى دينك.

وقال الأصمى رأى بعضهم عدى بن حاتم الطائى يفت للنمل خبزاً بفناء داره، فقال له  
يا أبا طريف ما تصنع، فقال جارات ولهن حرمه.

قلت: وعلى ذكر حاتم الطائى ذكرت ما أنشدنيه سيدى الجناب المجدى فضل الله بن  
المرحوم صاحب الفضل فخر الدين عبد الرحمن بن مكاس - سلمه الله تعالى - قال:  
أنشدنى والدى من لفظه قال أنشدنى صاحبنا الشيخ شمس الدين الواسطى (توفى المذكور  
قريباً من سنة ثمانين وسبعمائة) لنفسه موالياً:

ما مت حتى جفانى كل من فى الحى وملنى وقلانى كل من لوشى  
وأنت ما فى العجم والعرب مثلك حى يا من طوى بالمكارم ذكر حاتم طى

قلت: وأنشدنى من لفظه لنفسه صاحب المرحوم فخر الدين بن مكاس من قصيدة  
(وتوفى تغمده الله بالرحمة سنة أربع وتسعين وسبعمائة) وذلك بمنزله بقنطرة قدادار بتاريخ  
عشر صفر من شهور عام ثلاث وتسعين وسبعمائة:

وكم طربت لما أبدته من ملح يصبو له كل ذى عقل وآراء  
وجدت بالتبر من مالى ومن أدبى فكنت فى كل حال منهما الطائى

رجع إلى ما كنا بصده وقال محمد بن عبد الرحمن الزهرى كانت بينى وبين أبى  
العباس ثعلب مودة أكيدة وكنت أستشيريه فى أمورى فجئت يوماً أشاوره فى الانتقال من دار  
إلى أخرى لتأذى بها بالجوار، فقال يا أبا محمد العرب تقول صبرك على أذى من تعرفه خير  
لك من استحداث ما لا تعرفه.

من غريب الاتفاق أن بشار بن برد كان قد حلف أنه لا يجاور حماد عجر ولا يظله وإياه  
سقف بيت ولا مسجد وأنه يهجوه بألف قصيدة فاتفق أن مات حماد فى قرية من سواد  
البصرة وعرضت لبشار هناك حاجة فمات فيها ودفن إلى جانب حماد عجرد.

وقريب من هذه الحكاية ما حكى أن روحا بن حاتم بن قبيصة بن المهلب كان واليا على السند وأخوه يزيد واليا على أفريقية فتوفى بها فى سنة سبعين ومائة بالقيروان، فقال أهل المدينة - أعنى أفريقية - ما أبعد ما يكون بين قبرى هذين الأخوين فإن أخاه بالسند وهذا هنا فاتفق أن الرشيد عزل روحا عن السند وسيره إلى موضع أخيه يزيد فدخل إلى أفريقية فلم يزل واليا بها إلى أن مات ودفن مع أخيه فى قبر واحد فعجب الناس من غريب هذا الاتفاق. عود: وكان لأبى حنيفة جار اسكاف بالكوفة يعمل نهاره أجمع فاذا جن الليل رجع إلى منزله بلحم أو سمك فيطبخ اللحم أو يشوى السمك فإذا دب فيه السكر أنشد:

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريبه وسداد ثغر  
فلا يزال يشرب ويردد البيت إلى أن يغلبه السكر وينام وكان أبو حنيفة يصلى الليل كله ويسمع جلسته وإنشاده ففقد صوته ليال فسأل عنه، فقيل أخذه العس منذ ثلاثة أيام وهو محبوبس فصلى صلاة الفجر وركب بقلته ومشى واستأذن على الأمير، فقال ائذنوا له وأقبلوا به راكبا حتى يطأ البساط ففعل ذلك به فوسع له الأمير فى مجلسه وقال له ما حاجتك؟ فقال لى جارا سكاف أخذه العس منذ ثلاثة ليال فتأمر بتخليته، فقال نعم وكل من أخذ تلك الليلة إلى يومنا هذا، ثم أمر بتخليته وتخليتهم أجمعين فركب أبو حنيفة - رحمه الله تعالى - وتبعه جاره الاسكاف فلما وصل إلى داره قال له أبو حنيفة أترانا أضمنناك، قال لا بل حفظت ورعيت جزاك الله خيرا عن صحبة الجوار ورعاية الحق والله على أن لا أشرب خمرا أبدا فتاب ولم يعد إلى ما كان عليه.

قلت: وقد ضمن هذا البيت الشيخ برهان الدين القيراطى تضمينا حنا (ومولده سنة ست وعشرين وسبعمئة، ووفاته سنة إحدى وثمانين وسبعمئة):

فقال دعانى منى لكرية راح ورشف الثغر منه عقيب سكر  
فقلت له دعوت فنى يرجى ليوم كريبه وسداد ثغر  
ونقلت من المستجاد فى فعلات الأجواد عرض محمد بن الجهم دارا بخمين ألف درهم فلما حضروا ليشتروا قال بكم تشتروا منى جوار سعيد بن العاص وكان بجواره، فقالوا وإن الجوار لبيع، فقال وكيف لا يباع ويفرد بثن وهو جوار من إذا سأله أعطاك، وإن سكت ابتداك، وإن أسأت أحسن فبلغ ذلك سعيدا فوجه إليه بمائة ألف درهم وقال أمسك عليك دارك.

وعلى ذكر الجار فما أحسن قول الشيخ جمال الدين بن نباتة (ومولده سنة ست وستمئة، ووفاته سنة ثمان وستين وسبعمئة).

بروحى جيرة أبقوا دموعى      وقد رحلوا بقلبي واصطبارى  
 كأننا للمجاورة انسمنا      فقلبي جارهم والدمع جارى  
 وقال الشيخ بدر الدين بن صاحب (ومولده سنة ست عشرة وسبعمائة، ووفاته سنة ثمان وثمانين وسبعمائة) وقد انتقل النيل السعيد عن بر مصر إلى البر الغربى شط الجيزة.  
 يأبها السلطان إن النيل عن      مصر تنقل بعد طول جوار  
 فاحفظ لنا جريانه وجواره      فالله قد أوصى بحفظ الجار  
 وأنشدنى سيدى وأخى الجنب المجدى فضل الله بن مكاس أبقاء الله - تعالى - من  
 موشحة لنفسه:

أجريت ما بين دموعى الغزار \* مثل البحار \* ولم يدع لى طول دهرى قرار  
 هجر حبيى وهو منى قريب \* مع الرقيب \* قد صيرانى بين قومى غريب  
 دأبى النحيب \* فآه من جورك يا ذا الحبيب \* على الكئيب  
 وما احتبالى فى قريب الديار \* ونائى المزار \* هو على الحالين يا قلب جار  
 رجع إلى ما كنا فيه: كان أبو سفيان إذا نزل به جار قال له يا هذا إنك قد اخترتني جارا  
 واخترت دارى دارا فجنابة يدك على دونك وإن جنيت عليك بد فاحتكم حكم الصبي على  
 أهله.

وذكر ابن الجوزى فى كتاب الأذكياء قال رجل يا رسول الله إن لى جاراً يؤذنى قال  
 انطلق وأخرج متاعك إلى الطريق، فانطلق فأخرج متاعه فاجتمع الناس إليه فقالوا ما شأنك؟  
 قال لى جار يؤذنى فجعلوا يقولون اللهم العنه اللهم اخزه اللهم أخرجه، فبلغه ذلك فأتاه  
 فقال ارجع إلى بيتك فوالله لا أؤذك بعدها. وهذه من الحيل التى أباحها الشرع الحديث  
 رواه الإمام أحمد فى مسنده.

وورد أن أبا مسلم الخراسانى صاحب الدعوة عرض عليه فرس سابق فقال لأصحابه  
 لما يصلح هذا الفرس؟ فقالوا ليوم الحرب، فقال كلا ولكن ليهرب عليه من جار السوء.  
 وروى عن النبى ﷺ أنه قال: «ثلاث كن فى الجاهلية الإسلام أولى بها: كان الرجل  
 منهم إذا نزل به ضيف سمى له أهل البيت كبيرهم وصغيرهم حتى يتقلب وهو راض، وكان  
 الرجل منهم إذا طال ثواء امرأته معه كره طلاقها لثلاث نذل بعده، وكان الرجل إذا جنى جاره  
 جريمة باع فيها ولو ولده حتى يتقذ جاره.

## الباب الرابع

### فى الباب

الباب يجمع على أبواب وقد قالوا فيه أبوية للزدواج، وقيل أبواب مبنية كما قيل أصناف مصنفة، ولبعضهم فيما يكتب عليه.

لذذا الباب كلما  
فهو باب مجرب

خفت ضيق المناهج  
لقضاء الحوايج

وأشد الأصمى وفى أبيات المعانى قول بعض العرب:

وذى رجلين لا يمشى عليها  
فندفعه إذا احتجنا إليه

ولكن فى القيام له صلاح  
ونجذبه إذا حان الرواح

وقال الحاتمى فى باب بمصر اعين (توفى المذكور سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة):

عجبت لمحرومين من كل لذة  
إذا أمسيا كانا على الناس مرصدا

يبينان طول الليل يعتقان  
وعند طلوع الفجر يفترقان

وقال الشيخ شمس الدين بن دانيال (توفى سنة عشر وسبعمئة):

قل للوزير محمد بن محمد  
أنت الذى دار السعادة داره

يا من هو الملك الذكى لمن درج  
طول الزمان وبابه باب الفرج

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة:

بشر أمير المعالى باتصال هنا  
واكتب على بابه الغربى معتمدا

يحفه السعد من أقصى جوانبه  
عز يدوم وإقبال لصاحبه

وقال:

أيا دار دار اليمن من كل وجهة  
ولا عدم القصاد بابك إنه

عليك ولا زال الهنا لك يجاب  
لنجح الرجا باب صحيح مجرب

قلت: قوله صحيح على غير طائل وصاحب الذوق السليم يشهد والمعنى يقدم.

وقال:

يا زائرى قاضى القضاة لينهكم  
أقسمت ما الحجر المكرم للغنى

ما صحح التجريب من أبوابه  
الا الذى تفشون من أعتابه

وقال:

يا مالكا تقصّر عن وصفه      بدائع الشاعر والكاتب  
فى بابك العلم وفيض الندى      فلا خلا بابك من طالب

وقال ناصر الدين ابن النقيب فى المجون (توفى سنة سبع وثمانين وستمائة):

قال لى الخارج صف لى      مثل ما أعرف وصفك  
أين باب الخرق قل لى      قلت باب الخرق خلفك

وعلى ذكر باب الخرق فلا بأس بإيراد نبذة مما قيل فى باب زويلة، فمن ذلك قول

إبراهيم المعمار (توفى سنة تسع وأربعين وسبعماية):

زويلة بابك هذا سفيه      يشرب ماء الخمر جهرا بفيه  
ولم يزل يآلف سفك الدما      وكل ما يقطعه الشرع فيه

وله فيه:

حاذر زويلة إن مررت ببابها      وطعامها كن آيسا من خيره  
فوسط القنلا يقول به انظروا      من لم يمت بالسيف مات بغيره

وقال شهاب الدين بن أبى حجلة (مولده سنة خمس وعشرين وسبعماية، ووفاته سنة

ست وسبعين وسبعماية):

برت زويلة إذ أمسى يقول لنا      باب لها قول صدق غير مكذوب  
إذا وعدت حراميا بسفك دما      فى الحال علق من وعدى بعرقوب

وقال الشيخ شمس الدين الضفدع فيما يكتب على الباب (مولده سنة ثلاث وتسعين

وستمائة، ووفاته سنة ست وخمسين وسبعماية):

من ذا الذى ينكر فضلى وقد      فزت من الحسن بمعنى غريب  
عندى لمن يخذه دهره      «نصر من الله وفتح قريب»<sup>(١)</sup>

وقال إبراهيم المعمار:

يا من بباب علاه      المـيـش للناس طابا  
أرسلت مدحى غلاما      إليك بخـدم بابا

وما أظرف قول من قال وإن كان غير ما نحن فيه لا تحبه لك وحدك إن كنت راقدا

اتبه كما فتحت الطاقة غيرك بسد الباب.

وقال القاضى محىى الدين بن عبد الظاهر ملفزا فىه (مولده سنة عشرين وستمائة، ووفاته سنة اثنين وتسعين وستمائة):

ب مجازا هذا وذاك محقق	أى شىء تراه فى الدور والكت
لاه حفيظاً لكان ذلك يسرق	يحفظ المال والحريم ولو
وهو فى أكثر الأحياء يترك	هو زوج وتارة هو فرد
بحديد من بعد ذلك يوثق	وطليق فى نثنيه ولكن
هو اثنان كله إن يفـرق	وثلاثا تراه فى الخط لكن
وهو مع ذلك لا يرى يـزندق	وتراه للحثو ينسب حيناً
بان تصحيفه لمن يـسرق	وهو فى القلب يستوى وتراه
لست فى حلبة الفضائل تسبق	فأجبنى عنه بقيت مطاعاً

كتب الشيخ شرف الدين عبد العزيز الحموى المعروف بشيخ الشيوخ إلى والده ملفزا (مولده سنة ست وثمانين وخمسمائة، ووفاته سنة إحدى وستين وستمائة).

بذهب طورا ويجى	ما واقف فى المخرج
ما لم يكن بمـرتج	لست تخاف شره

فكتب إليه والده الجواب ذهاب وجىء وخوف وهذا باب خصومة والسلام.

وكتب الأديب نصر الدين الحمامى إلى السراج الوراق وكان السراج يكن بالروضة (مولده سنة خمس وعشرة وستمائة، وتوفى سنة خمس وتسعين وستمائة):

أبل شوقى وأحى ميت أشعارى	كم قد أردد للباب الكريم لكى
وأنت فى روضة والقلب فى نار	وأنتى خائباً فيما أؤمله

فكتب الجواب إليه:

أنفاسها بين أزهار وأثمار	الآن نزهتنى فى روضة عبقت
وكل بيت أراه بيت خمـار	أسكرتنى بشذاها فأنثيت بها
أولى بأن قال إن القلب فى نار	ولا تغالط فمن فى السراج ومن

وقال صاحب جمال الدين بن مطروح من قصيدة يمدح بها الملك الأشرف مظفر الدين موسى (ولد ابن مطروح سنة اثنين وتسعين وخمسمائة، وتوفى سنة ثمان وأربعين وستمائة):

ولقد ظفرت بلثهما فلبهتنى	ما كان أشوقنى للنم بنانه
يا ليت قومى يعلمون بأننى	ودخلت من أبوابه فى جنة



وقال علاء الدين الوداعى (مولده سنة أربعين وثمانية وتوفى سنة ست عشرة وسبعمئة):

من أم بابك لم تبرح جوارحه      تروى أحاديث ما أوليت من ممن  
فالعين عن قررة والكف عن صلة      والقلب عن جابر والسمع عن حسن

قلت: أما قررة فهو قررة بن خالد السدوسى وهو ثقة روى عن الحسن وابن سيرين وليس بتابعى، وأما صلة فهو صلة بن أشيم العدوى كان من عباد التابعين وهو زوج معاذة العدوية وهى تروى عن عائشة رضي الله عنها، وأما جابر فهو جابر بن عبد الله كان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس هو جابر الجعفى لأن جابر الجعفى ضعيف وهو تابعى وإنما ضعفوه لأنه كان يؤمن بالرجعة، وأما حسن فهو حسن البصرى كان تابعياً كبيراً رأى من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم نحو ثلاثمائة رجل، ولقد أجاد علاء الدين فى استعمال هؤلاء الرجال فى أوصاف الممدوح ودل على جودة اطلاعه على أسماء رجال الحديث، رحمه الله تعالى.

وأشدنى سيدى وأخى تقى الدين أبو بكر بن حجة الحموى - سلمه الله تعالى - لنفسه الكريمة اجازة من قصيدة:

قصدت باب الحبيب والرقب      على من خيفة اللقا حنقه  
قالوا: فما تبغى فقلت لهم      حتى تخلصت أبتغى صدقه

والشئ بذكر بلوازمه ما أظف وأبلغ ما ذكره ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب الاندلسى فى ترجمة شهاب الدين بن رضوان الغرناطى أبو جعفر فى تاريخه بالإحاطة (وذكر أن وفاته سنة ثلاث وستين وسبعمئة):

يا من اخنار فؤادى مسكنا      بابه العين التى ترمقه  
فتح الباب سهادى بمدكم      فابعثوا طيفكم يفلقه

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة نثرا:

أى والله تخلى الشباب وخمد أب الذهن اللهب وخلا الفكر الحائم من صوب والفهم الخادم من صواب، واقصر عن نظمه ونثره من كانت له فى الإنشاء نشأة وكانت له فى الشعر أسباب، وغض بصر القريحة ونقاص ذيلها فما يرفع لها ولا تجر أهداب، واختبى لسان المنشئ المنشد عجزا وأغلق عليه من شغته مصراعى الباب.

وقال القاضى الفاضل نثرا (مولده سنة أربع وعشرين وخمسمائة، ووفاته سنة ست

وتسعين وخمسمائة):

لا زالت الملوك يباه وقوفا والاقدار له سيوفا والخلق له فى دار الدنيا ضيوفا ودبين دين الحق تعلمه الناس أنه إذا جرد لتقاضيه سيوفا سيوفى.

ومن نشره: كل لفظة موصولة بأنه وفى كل قلب من حربه نار وفى كل دار من فضله جنة  
فروح الله تلك الروح وفتح لها أبواب الجنة فهى آخر ما ترجوه من الفتوح  
من رسالة كتبها المرحوم العلامة فتح الدين بن الشهيد إلى بعض أصحابه، وقد طرق  
عليه الباب فوجده مقفلاً:

فما هو إلا أن قبلت العتبة فأعيت، وتأتد فريضة الخدمة لما وقفت وتأديت، وأطلت  
قرع حلقة الباب فقال الصدى ضربت فى حديد بارد وجئت، وقد استقل ركاب المسود  
والسائد فاذاكر حاجتك أبلغ عنك ما تقول وأسبق، يرجع الجواب إليك الرسول قلت محب  
يراهم بالقلب إن عاقب الحوايج والجوانح ورحت، وقلت إن جئت بجواب نسل عن سايح  
بن رايح وعدت أمشى بخفى حين.

وأصغى إلى صوت الصدى عند ذكركم فأترب للمغنى وأهتف بالدار  
وأسمى بها داراً على مروءة الصفا أطوف بها سبعا ولم أقض أوطارى  
وما نافعى التطواف فى دارة الحمى إذا لم يكن فى دارة الحى أقمارى  
وترددت حتى كلل دمعى للطريق بالمعيق ورمت أنفاسى النار فى الدار وصاحت  
الحريق.

وللقاضى الفاضل بصف الستائر من قصيدة أولها:

يا طالب الجود يمم كعبة الكرم	وقل سلام لها عن كعبة الحرم
كأن استاره روض سمحت له	بماء يشرك هذا المخرق الشم
غيم يزر على شمس وفى يده	غمامة لقينه كاشف الغمم
سحب تعود منه فيض انمله	والسحب إن سیرت دلت على الديم
لو لم تكن سحباً ما كان ذيلها	برقا يشام إذا ما البرق لم يشم
بيض كعرضك فى طول كطولك فى	لمع كنشرك فى سلك حكى كلم
فكنت كالشمس فى ثوب النهار بها	لا كالبدور بأثواب من الظلم
أظهرت عدلك فيها فهى معجزة	فالاسد ما وثبت والريم لم يرم
قرب سانحة فيه وسارحة	فاعجب لضدين فى بحر من الكرم
تهيم بالصيد آمالى إذا نظرت	فيها فأذكر منع الصيد فى الحرم
كأن أحداقنا ترعى الحداثق من	جنات عدن وعدل دائم قدم
أفاح روض كأن الورد فروزه	فيا لجريه ماء كف بالضررم
والطير فى شجرات الرقم عاكفة	ونبت عنهن فى التغريد بالنغم

إن لم يكن ثمر فيها ففى يده      ثمار جود زهت فى روضة الشيم  
يود ما مثله فيه من صور      لو أنها استخدمت فى جملة الخدم  
تلك الستور عجاج والتجوم لها      عرى وابدى الظبا فروزنها بدم  
أظن بابك خدا غرت من قبل      عليه حتى منعت اللثم باللثم  
إذا رأيت بها الأعلام مشرقة      رأيت أشهر من نار على علم  
مثل السراب ووقت القبط بيضها      لكن وردت بعينى حين هم فمى  
وللمولى السيد شمس الدين القاسم ابن الصاحب موفق الدين على بن الأمدى نقلته  
من خط الوداعى:

ومشعل قام فى خشوع      كراهب شق عنه جيبا  
قد فنى الجسم منه سقما      واشتمل الرأس منه شيبا  
وورد على سيدنا ومولانا المرحوم القاضى أمين الدين محمد الانصارى (المتوفى  
أواخر سنة ثمان مائة وأخبرنى أن مولده سنة إحدى وخمسين وسبعمائة) صاحب ديوان  
الانشاء الشريفة بالشام المحروسة كتاب من سيدنا ومولانا أوحده العصر القاضى بدر الدين  
محمد المخزومى المالكى الشهير بابن الدمامينى (الذى مولده فى سنة ثلاث وستين  
وسبعمائة) أنفذ الله أحكامه وذلك من مكة المشرفة بتاريخ التاسع والعشرين من شهر الله  
المحرم سنة إحدى وثمانمائة جاء منه وينهى أنه سطرها بمنى وقد سالت بأعناق البدن  
الأباطع ووقفت الجزر تؤمل سعد الاخبية، فما طلع لها غير سعد الذابح وقد برد الصدر  
المحرور يرمى الجمار وقرت العيون برؤية تلك الآثار وقرع المملوك باب الرحمة عند  
وصوله إلى البيت الشريف، وقال للزمن تنكر ما شئت فقد حصل التعريف.  
وذكر صاحب المباحج أن ستر ابوان كسرى أحرق لما ملك المسلمون المدائن  
فأخرج منه ألف ألف مثقال ذهباً، وقيل مائة ألف مثقال.

وطرق رجل على عمرو بن عبيد الباب، فقال من هذا، فقال أنا، قال لست أعرف أحداً  
من إخواننا اسمه أنا.  
وأخرج البخارى من طريق جابر بن عبد الله قال استأذنت على النبى ﷺ فقال من هذا،  
فقلت أنا، فقال أنا أنا كأنه كرهه.

وأنشدنى الشيخ شمس الدين الجرائحي لنفسه فيما يكتب على ستر:  
أنا السمر المجمل بالب      لها والعز والنصر  
فلذ بي أن تجد ضيما      وقل يا مجمل السمر

## الباب الخامس

### في ذم الحجاب

خالد بن عبد الله القشيري كان يقول لحاجبه إذا جلست فلا يحجبني على أحد فإنما الوالي يحتجب لثلاث: شر يكره أن يطلع عليه غيره، أو ربة يخاف انتشارها، أو بخل يكره معه أن يسأل شيئاً.

ووقف رجل على باب أبي دلف فأقام به حينا لا يصل به فتلطف في رقعة أوصلها إليه

وكتب فيها:

إذا كان الكريم له حجاب      فما فضل الكريم على اللثيم

فأجابه:

إذا كان الكريم قليل مال      ولم يعذر تعلل بالحجاب  
وأبواب الملوك محجبات      ولا تنكثرن حجاب باب

وقال علاء الدين الوداعي يعتذر إلى بعض أصحابه:

إن كنت يا أكرم الصحاب      حجبت لما طرقت بابي  
فأنت قلبي ولا عجيب      إذا غدا القلب في حجاب

وقال زين الدين بن الوردى (توفي سنة خمسين وستمائة) يلوم نفسه على زيارة أقوام:

مذرتهم صحبة وودا      ألفيتهم منلقين بابا  
سميت إلى بابهم جنون      منى فاستأهل الحجابا

وقال بعض الحكماء لبعض الملوك: لا تمكن الناس من كثرة رؤيتهم لك فإن أجراً

الناس على الأسد أكثرهم له رؤية.

وقال آخر كثرة الاذن مجلبة الابتذال وهية الملوك في الاحتجاب وكان يقال المبذول

مملوك والممنوع متبوع.

ولله در ابن المعتز وما أحسن قوله:

كما يخلق الشوب الجديد ابتذاله      كذا تخلق المرء المبيون اللوافح

وقيل لبعض الحجاب متى تفرغ ولايتك فقال متى حضر طعام مخدومى وأين هذا من قول القائل:

جزت على باب صديق لنا	ويابه من دونه مـقفـل
وحول تلك الدار غلمانه	قد أحدقوا بالباب واستكملوا
فقلت ما يصنع مولاكم	قالوا مـمـعنا أنه يأكل
قلت فما يفتح مولاكم	قالوا بلى رأس الذى يدخل

وقيل لبعضهم: هل تغديت عند فلان؟ قال لا ولكنى مررت بيباه وهو يتغدى، قال فكيف علمت؟ قال رأيت غلمانه بأيديهم قسى البندق يرمون الطير فى الهوى. وقال بعضهم:

رأيت أبا زرارة قال يوما	لحاجبه وفى يده الحمام
لئن وضع الخوان ولاح شخص	لاختطفن رأسك والسلام
فقال سوى أبيك فذاك شيخ	بغيبض ليس يردعه الكلام
فقال وقام من حنق إليه	بقدم يزد فيه القيام
أبى وأبو أبى والكلب عندى	بمنزلة إذا حضر الطعام
إذا حضر الطعام فلا حقوق	على لوالدى ولا ذمام
فما فى الأرض أقبح من خوان	عليه الخبز يحضره الزحام

وما أحسن قول القاضى الفاضل:

بتنا على حال يسر الهوى	وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل فقللنا له	ان غبت عنا هجم الصبح

وله فى بواب يلقب بالبحرى:

وهب أن هذا الباب للرزق قبله	فها أنا وقد وليته دونكم ظهري
وهب أنه البحر الذى يخرج الغنى	فكل خرافى الشط فى لجة البحرى

وقال كمال الدين بن النيه (توفى سنة تسع عشرة وستمائة) لما سمع قول الفاضل:

قلت ليل إذ حبانى حبيبا	بغناء يسبى النهى وعقارا
أنت باليل حاجبى فامنع الضد	صُبح وكن أنت يا دجى برد دارا

وقال ناصر الدين بن النقيب:

مـاذا على بواب دراكم الذى	لا اذن يعطينا ولا يستأذن
لو ردنا ردا جميلا عنكم	او كسان يدفع بالنى هى أحسن

وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة فى غير المعنى:

يا رب إن الخيل زاد زيادة      أدت إلى هدم وفرط تشئت  
ما ضره لو جاء على عاداته      فى دفعة أو كان يدفع بالتي  
وأشدنى الشيخ العلامة عز الدين الموصلى لنفسه (المتوفى سنة تسع وثمانين  
وسبعمائة، وأخبرنى أن مولده سنة أربع وعشرين وسبعمائة):

قد سلونا عن الحبيب بخود      ذات وجه به الجمال تفنن  
ورجعنا عن التهتك فيه      ودفعناه بالتي هى أحسن  
رجع إلى ما كنا فيه:

قال الناشئ الأصغر (المتوفى سنة ست وستين وثلاثمائة):

ليس الحجاب بآلة الاشراف      إن الحجاب بجانب الإنصاف  
ولقل ما يأتى فيحجب مرة      فتعود ثانية بقلب صاف  
وقال أبو الحسين الجزار (ومولده سنة إحدى وستمائة، ووفاته سنة اثنتين وسبعين  
وستمائة):

أمولاي ما من طباعى الخروج      ولكن تعلمته من خمولى  
وصرت لديك أروم الغنى      فيخرجنى الضرب عند الدخول  
والم بهذا الاديب شمس الدين الضفدع فقال:

وافا إلى خدمته العبد كى      يحظى بتقبيل يد أو قبول  
واستأذن الخادم فى قربه      منكم لأن البعد ستر يحول  
فكاد ان يخرج الضرب عن      غناك بالايقاع قبل الدخول  
أوحى إليه منه قولاً فما      بلغ عنه ما يقول الرسول  
ونقلت من خط فخر الدين بن مكاس للجمال ابن عبد الغنى:

أنبت إلى بابك يا سيدى      أهنيك بالمعبد مع من يهنى  
فأخرجت من بعد ذاك الدخول      وقد جئت يعنى مدلاً بأنى  
مغن ويخرج بعد الدخول      وتأتى الطباع خروج المغنى  
حكى عن أبى الحسين الجزار انه جاء إلى باب صاحب زين الدين بن الزبير فأذن  
للناس كلهم ولم يؤذن له فكتب فى ورقة:

الناس قد دخلوا كالإير أجمعهم      والبعد مثل الخصى ملقى على الباب

فلما قرأها ابن الزبير قال لحاجبه اخرج إلى الباب وناد يا خصى ادخل فلما سمع أبو الحسين قول الحاجب يا خصى ادخل فقال هذا دليل على السعة.

وهذا جميعه مأخوذ من قول الآخر:

أيدخل من يشاء بغير إذن      وكلهم كسيد أو عوير  
وابقى من وراء الباب حتى      كأنى خصيه وسواى أير

وقال بعض الشعراء وقد منعه بواب اسمه بصاقه من الدخول:

يا من سما فى المكر ما      ت وفاق أرباب الممالك  
أعجب لأمر بصاقه      منع الدخول لباب خالك  
وهو الممين على الدخو      ل إذا تعمرت الممالك

وقال جحظة:

ولى صاحب زرتة للسلام      فقابلنى بالحجاب الصراح  
وقالوا تنيب عن داره      لخوف غريم ملح وقاح  
ولو كان عن داره غائبا      لأدخلنى أهله للنكاح

وقال آخر:

وكل خفيف الشأن يسمى مشمرا      إذا فتح البواب بابك أصمرا  
وتحن الجلوس الماكثون توقرا      حياء إلى أن يفتح الباب أجمعا  
وأشدنى صاحب الأمالى:       
كم من فتى تحمد أخلاقه      ويسكن العارفون فى ذمته  
قد أكثر الحاجب أعداؤه      وأحقق الناس على نعمته

حكى أبو السعادات بن الشجرى فى شرح الحماسة أن أنس بن زنيم الهذلى وفد على عمرو بن عبد الله بن التميمى فى جماعة من الشعراء فصدّه الحاجب عن الدخول وأذن لغيره من الشعراء فلما طال حجابّه كتب إليه أبياتا منها:

لقد كنت أسمى فى هواك وأبتنى      رضاك وأعصى أسرني والادانبا  
حفاظاً واماكا لما كان بيننا      لتجزنى يوماً فما كنت جازيا  
أراني إذا ما شمت منك صحابة      لتمطرني عذاجا وسافيا  
أقصي ويدنى من يقصر رأيه      ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا

فلما قرأ الأبيات عنف حاجبه ثم أذن له وقال له ويحك ما هذا، قال فعل حاجبك وطول مقامى وأنت تعطى من أقبل وأدبر، فقال يا هذا أشهدت معى موزاة هجر قال لا، قال ألك

من يد تضربني بها أو تستحق بها على ما طلبت قال نعم كنت أجلس بين يديك وأسمع حديثك فانشر محاسنه واطوى مساويه، فقال وأبيك إن في هذا لما يشكر كم أقمتم بالباب، قال أربعين يوماً فأمر له بأربعين ألف درهم.

ولشهاب الدين ابن أبي حجلة:

ألا قل لشمس الدين صاحبنا العبي  
رأينا جلاليب السحاب على الشمس

وقال شرف الدين بن عنين (ومولده سنة تسع وأربعين وخمسمائة، ووفاته سنة ثلاثين وثمانية):

أين غلمانك المطيفون بالبغ  
ردك الدهر كالنداء على النبي

وعلى ذكر الحاجب فما أحسن قول القائل في مليح قلندري:

بدا لي في حلقي الحواجب فتنة  
حببي بحق الله قل لي ما الذي  
وعدت بوصل العاشقين تعطفاً  
وقال السراج الوراق فيه:

عشقت من ريقته قرقف  
قلندريا حلقوا حاجباً  
وماله أذاك من شارب  
سلطان حسن زاد في عدله

وقف بعض المطاييع على باب بعض الأمراء والطعام قد حضر فخرج حاجب الأمير إلى الباب فقال أيها المطبوع ألك حاجة، قال نعم قال ما هي؟ فقال له إذا دخلت فاقري خبز الأمير السلام.

وما أظرف في ذم الحاجب قول السراج الوراق.

لا ذقت ذل حاجب  
فقد حنقت وقد قا  
ولا وقوفاً يباب  
ورحت أجزرى وصحف

وقال زين بن الوردى:

يقول بوابه إذ رأى  
له محاريم بها شغلها  
بالباب منى وقفه الحائر  
قلت محاريم بلا آخر



وقال السراج الوراق مضمنا:

وقطب عند دخولى إليه      فتم له القبح معنى وصوره  
ولولا الضرورة ما زرنه      على الرغم منى وعند الضرورة  
وقال جمال الدين ابن نباتة:

حجبتنى فازددت عندى علا      برغم من أقبل كالماتب  
وقلت لا أعدم من سبى      من كان عبنى فغدا حاجبى

وقال محمد بن العفيف (مولده سنة اثنين وستين وثمانمائة، ووفاته سنة سبع وثمانين وثمانمائة):

ولقد وقفت ضحى بياك أرنجى      باللثم للمعنبات حق الواجب  
وأنت أطلب زورة أحظى بها      فرددت يا عبنى هناك بحاجبى

وقال الشهاب فنيان الشافورى (مولده سنة ثلاث وخمسمائة، ووفاته سنة خمس عشرة وثمانمائة):

وافيت تهنية الوزير فلم أجده      لى فى الدخول بيا به من معد  
لم أحظ الا بالقسيام لمن أنى      فحصلت منك على المقيم المقعد

قصد جماعة من الطفيلية وليمة فقال رئيسهم: اللهم لا تجعل البواب لكازا فى الصدور دفاعا فى الظهور طراحا للقلانس، هب لنا رأفته ورحمته وبشره وسهل علينا إذنه، فلما دخلوا تلقاهم المضيف، فقال الرئيس عزة مباركة موصول بها الخصب معدوم بها الجذب فلما جلسوا على الخوان قال جعلك الله كعصى موسى وخوان إبراهيم ومائدة عيسى فى البركة، ثم قال لأصحابه افتحوا أفواهكم وأقيموا أعناقكم وابسطوا الأكف واجيدوا اللقم ولا تمضفوا مضغ المتعللين الشباع المتخمين واذكروا سوء المنقلب وخيبة المضطرب خذوا على اسم الله تعالى.

وقال زين الدين بن الوردي:

ماذا تقولون فى محب      عن غير أبوايكم تخلا  
وجاءكم زائرا عفيفا      عن مالكم هل يجوز أم لا  
وقال جمال الدين بن نباتة:

ما يقول المقام أيده الله      له ولا زال للممود يحوز  
فى ولى ببابكم ترك الخلد      حق ووانى يجوز أم لا يجوز

كان الشيخ عز الدين بن عبد السلام إذا قرأ عليه الطالب وانتهى يقول اقرأ من الباب الذى تليه ولو سطرا فانى لا أحب الوقوف على الأبواب.

وللنصير الحمامى بيتان كتبهما إلى السراج الوراق على يد غلام يدعى إبراهيم وهما:

عبدك إبراهيم وافى بها	وفى بها معنى لمن يعقل
وهو على الباب ومقصوده	وفبك فهم أنه يدخل



## الباب السادس فى الخادم والدھليز

كان يقال إن الخصيان مليكة بنى آدم.

وقيل لأبى العيناء لم اتخذت غلامين اسودين خصيين، قال لئلا أنهم بهما ولا يتهما بى.

وعرض على بعض الملوك غلام صبى خصى فقال هذا يصلح للفراش وللهراش.

وكان بعضهم يتخذ الخدام الخصيان ويختار منهم البيض الحان، فقيل له فى ذلك،

فقال لأنهم بالنهار فوارس وبالليل عرائس، وفيهم يقول:

ونساء لمسنريح مقيم      ورجال إن كانت الأسفار  
وفيهم يقول محمد الخلوغ القاهر:

مبرءون من الشعر الكريه ومن      حمل الابور وإخراج المناتين  
وهم نساء إذا حاولت خلوتهم      وهم رجال لدى الهيجاء يحمونى

وما أحسن قول الصابى فى غلام أسود (مولده سنة عشرين وثلاثمائة، ووفاته سنة ثمانين

وثلاثمائة):

لك وجه كأن يمانى خطت      به بلفظ يمله آمالى  
فيه معنى من البدور ولكن      نفضت صبغها عليه اللبالي

وقال الزين بن جبريل المصرى:

وخادم قد حباه القلب حبه      حباه وكسته صبغها المقل  
كأن ما هو فى خد الجمال لمن      يراه خال وفى أجفانه كحل

وقال ابن الجوزى فى كتاب الأذكياء: قال أبو أحمد عبد الله بن عمر الحارثى اجتزت

بيغداد وأنا أحدث مع جماعة من مجان أصحاب الحديث واذ بخادم خصى جالس على

الطريق وبين أيديه أدوية ومكاحل ومباضع وعلى رأسه مظلة خرق، فسألت عنه فقيل طيب

حاذق وهو من عجائب بغداد فتقدم اليه شخص من الجماعة وتغاشى وتماوت وتمارض

وقال يا أستاذ يا أستاذ دفعات، فقال أى شىء بكى أيش أصابكى قولى لا شفاك الله، فقال أجد

ظلمة فى أحشائى ومغصا فى أطراف شعرى وما آكله اليوم يصبح غدا مثل الجيفة نصف لى

دواء فقال وكأنه أعد الجواب أما ما تجد من المنص فى أطراف شعرك فاحلقى لحيتك  
ورأسك جميعاً، وأما ظلمة أحشائك فعلقى على باب حجرك قنديلاً، وأما الثالث فكلى  
خراكى.

ولإبراهيم المعمار فى خادم هندى:

تملك قلبى خادم قد هويته      من الهند معمول اللما أهيف القد  
أقول لصحبى حين يرنوا بلحظه      خذوا حذرکم قد سل صارمه الهندى  
وقال:

وخادم يعلو على عشاقه      برتبة من الجمال نالها  
واسمه وهو المجيب محسن      وكم دموى فى الهوى أسالها  
ولقد أجاد من قال:

ان لمعت ليلاً نجوم السما      ييضاً على أدهم مرخى الازار  
وأوجب العكس مثالا لها      فى الأرض فالسود نجوم النهار

**نادوة:** قيل إن بعض أولاد الملوك كان يمشق خادماً بسمى دينارا وكان من أوحش ما  
يكون فانفق أن أجرى عنده ذكر مغن جميل، فقال بلغنى أن فله أسود، فقال له بعض  
الحاضرين والله يا مولانا فله خير من دينارك فأخجله.

ومن ظريف ألقاب الخدام ما لقبه سيدى المقر المجدى فضل الله بن مكانس أحسن الله  
له العاقبة لخدمه وهم: اشراق الدين هلال، ونظام الدين لؤلؤ، وسيف الدين فولاذ.  
وأنشدنى من لفظه لنفسه إجازة سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين مجد بن أبى  
بكر بن عمر المخزومى المالكى أدام الله أيامه ونقلتها من خطه:

علقنه خادماً لطيفاً      لم أصغ فيه إلى الملامه  
إليه قلبى انثنى وطرفى      مذ لاح بين الأنام شامه  
وللشيخ جمال الدين بن نباتة فى خادم اسمه كافور:

يا لائعى فى خادم لى سيد      قسما لقد زدت السلو نفورا  
ولقد أدرت على الماسع قهوة      فى الحب كان مزاجها كافورا  
إبراهيم المعمار:

وخادم قبلت مشروطه      فى خده لكن رأيت المعجب  
من ناعم حلو فناديتنه      ما أنت يا مشروط الارطب

وقال ابن نباتة أيضاً:

بروحى مشروط على الخد أسمر  
وقال على اللثم اشترطنا فلا تزدد  
وقال:

أرى لصواب يا أيرى صفات  
فبادره فأنت به خبير  
وقال صلاح الدين الصفدى فيه:

إذا ما قام أيرك فى الدياجى  
وقم نحو الطواشى واعتنقه  
وقال الشيخ زين الدين بن الوردى:

أأخسى من الأعداء والله ناصرى  
فقللى مسرور وسعدى مقبل  
قلت: وإذا ذكرنا ما ورد فى مدحهم فلا بأس بإيراد نبذة من غيره.

قال الجاحظ (توفى سنة خمس وخمسين ومائتين وقد نيف على التسعين سنة) ضيق  
الصدر وشدة النفور وطول الأعمار وقلة الاضطراب وكبر الأقدام واضطراب الأجسام  
وإنكار الحرمة وقلة الرحمة وسرعة الدمة وإبتغاء السمعة وطحن المعدة ولطف القيادة  
واسترخاء السرح وقلة الجرح وسوء الخلق وكثرة الحرق وشدة الحسد وانقطاع الولد  
والمشى بالنمائم والنظر إلى المحارم وتربية البنول والبغض للفحول خلاف النساء والرجال  
لا يجوز به الاستحلال مهلوس عبوس غايته طرسوس مؤاجر فى صغره قواد فى كبره إن  
ركب ركض وإن مشى مرض مختلف الرأى والعقل متخلق بأخلاق البخل إن لاينه جمع  
وإن خاشته رمح وأن أجمعه طمع وإن أشبعته سلح يبول فى فراشه إذا عمل النبذ فى  
مشائه، إن حرد كفر وإن قدر قهر مختون على غير ملة حاذق بالهريسة والاخله، إن غضب  
بكى وإن رضى شكى وإن هزل انطوى وإن سمن التوى معدن للمطائر ألوف للمعجائز إن  
اثمته خائف وإن أكرمه هانك وإن أهته أكرمك وإن أغضبه شتمك صاحب صوارات  
وجلاهم وحمام وبنادق حاص دجاج وفراريج وطير ما ورد اريج إن أمسكت خرت وإن  
بعته ربح وإن طردته وقفت وإن قتلته أجزت، صالهم مأبون وطالهم ملمعون، شره  
عتيد وخيره بعيد معروف موصوف بالجلف مسترخى البدن طويل الحزن بين الموق بادية  
العروق يأتى المرقوب كثير العيوب طويل الذراع كثير النخاع مسلوب زينة اللحم محروم

لذة النساء يتزوج بالابكار ويهتك الأستار، يابس المصانع عارى الاشاجع شديد النفاق قليل الإنصاف بين النفاق كثير البقباق شره عند الطعام سفيه على الاقوام فقير ذو مال وحيد ذو عيال شرس حسود حرون جحود بعيد الحياء بارد اللقاء يتلفاك بالبكاء، إن قلت نعم قال لا أو قلت لا قال بلى ان منع فمن حقم وإن أعطى فمن حرق، جرىء جبان طويل الأحزان مظلوم القلفة خالى المعرفة أقلف مختون خائن مأبون ترضيه اللقمة ويخدع بالطعمة أكثر الناس غلمه وأقوده فى الظلمه واحذفه بالإجازة واعرفه لجاره واعمله لمزمارة وانحته لمصايد الفار وأبيعه للتكلك وأصيده للمك، إذا أمن ملعقته غرزها فى منطقته مأواه الدهليز وخبزه على الافزيز لهج بالقمار عليه سوء الدمار من قلة مروءته يدخل الفحل على امرأته ويجمع لها بكده وينفقه على ضده لا بد له فيها من شريك فهو مفرم وغيره ينيك يستر عورته عن الأنام ويبدى سوائه للطعام يقطع الصلاة ويمنع الزكاة يبيع الزمارات ونعته فى الصورات، يأكل بشدقين وينفق بيدين فضله محبوس ودعاؤه منكوس.

وقال الجاحظ أيضاً كان من ظريف ما يقص القاضى عبد الأعلى قوله فى الخصى إذا قطعت خصيته قويت شهوته وسخت مقعدته ولانت جلده وانجردت شعرته وكثرت غلمته واتسمت ففحته وغزرت دمعته.

وقال غيره من جب زيه ذهب ليه.

وفى ذلك قول أبى الطيب المتنبى (ومولده سنة ثلاث وثلاثمائة، ووفاته سنة أربع وخمسين وثلاثمائة):

وفد كنت أحسب قطع الخصى	بأن الرءوس مقرر النهى
فلما نظرت إلى عقله	وجدت النهى كلها فى الخصى

ونقلت من خط الوزير العلامة المفتن فخر الدين بن مكانس سامحه - الله تعالى - أنه قال: سافرت مرة سنة إحدى وستين وسبعمائة مع الصاحب فخر الدين بن قروينة - رحمه الله تعالى - إلى دمشق المحروسة عندما تولى نظر مملكتها والدى - رحمه الله - استيفاء بها وكان له دوا دار يسمى صبيح ويلقب جودر من عتقاء جده الوزير أمين الدين بن الغنائم وكان كثير النوادر لطيف الدقات، فاتفق أن جمال الدين ابن الرهاوى موقع الوزارة ركب يوماً فتقنطر به الفرس وداسه على رأس أحلبله فحمل إلى داره وأقام أياماً إلى أن عوفى وحضر مجلس الوزارة وهو غاص بالناس، فقال له الصاحب فخر الدين ما سبب تأخيرك قال له تقنطرنى الفرس وداس رأس احلبلى فكدت أموت والآن فقد لطف الله تعالى وحصل

البرء والشفاء فقال له صبيح جودر الحمد لله على سلامة الخصى فانقلب المجلس ضحكا وخجل ابن الرهاوى وانصرف.

عود إلى ما كنا فيه: وصف الجماز رجلا بالرعونة فقال: هو كالخصى يفتخر بزبه مولاه. قال كشاجم فى خادم أسود جائر:

يا مـثـبـها فى فـعـله لونه  
فـعـلك من لونك مـنـخـرج  
لم تـعـد ما أوجبت للـقـمة  
والظلم مـثـق من الظلمة  
وقال آخر وأجاد:

جـزوا مـذ اكـره بحق واجب  
لو أنهم تركوه يـقـى سالما  
إذ عندهم علم بخـسة أصله  
ملا البلاد أراذلا من نسله  
وقال بعضهم وأصاب:

إن عاينت عيناك ظببا سانحا  
فأقصه لطفا بالزمـام ولا تخف  
مع خـادم برعاه وهو شرود  
منه نفورا فالزمـام يقود  
نادوة: قيل إن بعض أولاد الملوك كان يمشى خادما يسمى دينارا وكان أوحش ما يكون فانفق أن أجرى عنده ذكر مغن جميل، فقال بلغنى أن فلسه أسود فقال بعض الحاضرين والله يا مولانا إن فلسه خير من دينارك فأخجله.

نادوة: قيل إن بعض الرؤساء كان له خادم وعبد فدخل يوما وجد العبد فوق الخادم فضربه وخرج فرأى بعض أصدقائه فسأله عن غيظه، فقال هذا العبد النجس فعل بالخويدم الصغير فقال له مولانا السيد الكبير فخجل منه وأخرجها فى مجانه. وما أظرف من قال مواليا:

سنى الكبيرة لها الخدام والحشمه  
جاءا الطواشى أفحشت لو نال من كلمه  
نحلف على انبك بالمصحف وبالنختمه  
راحت بمين القوائيه على قرمه  
وقال ابن إبراهيم المعمار:

وإن من الخدام من ليس ترتجى  
فلا تك ممن يتهممهم لحشمة  
مكارمه فالبعد منهم غنائم  
فليس لهم بين الرجال محاشم  
أهدى بعض عمال مروان بن محمد الجمعدى الأموى لمروان عبدا أسود فقال لكاتبه عبد الحميد اكتب إلى هذا العامل كتابا مختصرا وذمه على ما فعل، فكتب إليه لو وجدت لونا أشرف من السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته والسلام.



ومن أحسن ما ورد فى ذم السواد لا يحرم فيه محرم ولا يكفن فيه ولا تجلى فيه عروس.

وما أظرف قول الشيخ جمال الدين بن نباتة:

كان لى عبد يسمى فرجا      نصب الغبير عليه الشبكا  
فأنا الآن كما تبصرنى      ليس عندى فرج الا البكا

القول فى الدهليز - بكسر الدار - فارسى معرب، والجمع الدهاليز وهو بين الباب والدار وأحسن وما فيه:

ودهليز دار فيه للعين بهجة      وللنفس فيه للذاذة أوطار  
إذا داخل لم يمتبر ما وراءه      توهمه من حسنه أنه الدار

وقال يحيى بن خالد يبنى للإنسان أن يتأق فى دهليزه لأنه وجه الدار ومنزل الضيف ومجلس الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقيل الخدام ومنتهى حد المستأذن. وقال بعضهم: إذا كمل للإنسان فى داره حسن ثلاثة مواضع لم يبال بما فاته منها وذكر من جملتها الدهليز.

وللشيخ برهان الدين القيراطى فيه:

أكرم بدلهليز مما      فاذا الكواكب من رفاقه  
دهليز مولى سمعه      ما زال يخدم فى وطاقه

قلت: من كان له عبد واسمه سعد ففى غاية الحسن.

وقال الشيخ شهاب الدين ابن أبى حجلة بيتين وفيهما ما فيهما:

دار ييدر الدين أشرق نورها      فبياضها من نوره مجبول  
دهليزها حلو البنا يبدولنا      طعمية فى بابه ودخول

## الباب السابع

### في البركة والفؤارة والدواليب

### وما فيها من كلام وجيز

البركة هي الموضوع المبنى لاجتماع الماء ويسمى أيضاً الصهريج بكسر الصاد وهو اسم مشتق لها من الصهروج الذي تبنى به، والصهروج الكاس نفسه يقال: بركة مصهرجة إذا كانت مبنية بالصهروج، وقال الجوهري البركة كالحوض والجمع البرك ويقال سميت بذلك لإقامة الماء فيها.

حكى الأديب أبو الربيع سليمان بن إسماعيل بن أبي الليث المبحي قال جمعنا مجلس أنس مع الأديب أبي إسحاق إبراهيم بن أبي الشتاء المبحي بالقيوم وكنا في بستان فيه بركة عليها فؤارة من الماء فتجاذبنا أهداب وصفها فقال أبو إسحاق:

بركة يصعد الأنابيب منها	يقعد الماء فوقها ويقوم
فلذا أطلعت فواقع تبدو	كالقوارير من زجاج معموم
وكان السماء صفحتها الزر	قاء والباسمين فيها نجوم

قال وقلت أنا:

وبركة تذهل العقول لها	تحار في حسن وصفها الفكر
كأنها مقلدة محدقة	عبرا من الوجد نالها السهر
تبكي وما فارقت لها وطنا	يومها ولا فات أهلها وطر
تخال أنبوبها لصحنه	والماء يعلو به وينحدر
كصولجان فضة سبكت	فواقع الماء تحتها أكر

قال الشيخ صفى الدين الحلبي (وتوفى سنة خمسين وسبعمائة):

والرياح تجري رخاء فوق بحرتها	وماؤها مطلق في زى مأسور
قد جمعت جمع نصحيح جوانبها	والماء يجمع فيها جمع تكبير

ولقد أجاد ابن طباطبا في قوله (ومولده سنة ست وثمانين ومائتين ووفاته سنة ثمان

وأربعين وثلاثمائة):

كم ليلة ساهرت أنجمها التى  
قد سيرت فيها النجوم كأنما  
أحسن بها بحركاً إذ التبس الدجى  
ترنو إلى الجوزاء وهى عريقة  
تطفوا وترسب فى اصطفاق مياها  
والبدر يخفق وسطها فكأنه  
عرصات أرض ماؤها كسمائها  
فلك السماء يدور فى أرجائها  
كانت نجوم الليل من حصائها  
تبغى النجاة ولات حين نجاتها  
لا مسنعان لها سوى أنمائها  
قلب لها قد ريع فى أحشائها

ولا مزيد فى الحن على قول عبد الجبار بن حمد يس الصقلى يصف دوحة واسوداً  
ترى بالماء (توفى المذكور سنة تسع وعشرين وخمسمائة):

وضواغم سكنت عرين رياسة  
فكأنما غشى التضار جسومها  
أسد كأن سكونها متحرك  
وتذكرت قناتها فكأنما  
وتخالها والشمس تجلو لونها  
فكأنما سلت سيوف جداول  
وكأنما نج النسيم لمائه  
وبديعة الثمرات تعبر نحوها  
شجرية ذهبية شرعت إلى  
قد صولحت أقصانها فكأنما  
وكأنما باتى لوقع طيرها  
من كل واقفة ترى مقارها  
خرس يقلن من الفصاح فان شدت  
وكأنما فى كل غصن فضة  
وتريك فى الصهرىج موقع قطرها

تركت خرير الماء فيه زئيراً  
وأذاب فى أفواهها البلورا  
فى النفس لوجدت هناك مشيراً  
أقمت على أذنانها للشورى  
نارا وألننها اللواحي نوراً  
ذابت بلا نار فمدن غديراً  
ردعا فقدر سرده تقديراً  
هيناك بحر عجائب مجوراً  
شجر يؤثر فى النهى تأثيراً  
قبضت بهن من الفضاء طيوراً  
أن تستقل بنهضها وتطيراً  
ماء كسلسال اللجين نميراً  
جعلت تغرد بالمياه صغيراً  
لانت فأرسل خيطها مجروراً  
فوق الزبرجد لؤلؤاً مثوراً

وقال القاضى شهاب الدين بن فضل الله (مولده سنة سبعمائة، ووفاته سنة تسع وأربعين  
وسبعمائة) فى ترجمة مجير الدين بن تميم (ووفاته سنة إحدى وثمانين وستمائة) وحكى:  
أنه جلس على بحيرة أشرفت سماؤها وطاف بكعبة المجلس ماؤها والشمس قد توسطت  
الظهيرة وأرخت ذوائب أشعتها الظفيرة واللجة قد نصبت فى كل ناحية حباله وتناومت  
عينها فما رأت من الشيء إلا خياله والماء قد لبس من شعاع الشمس الغلالة وغابت سباع  
البركة فلعبت الغزالة فقال:

ولما احتمت منا الغزاة بالسما وعز على قناصها أن ينالها  
 نصبنا شباك الماء فى الأرض حيلة عليها فلم تقدر فصدنا خيالها  
 وذكر هذه الترجمة فى كتابه مسالك الأمصار من كلام على بن طافر المسقلانى قال:  
 جلسنا على بركة ألقى عليها ورد أحمر ملأ بكثرة نجومه فسحة سمائها وصبغ بحمرة شعاعه  
 صفحة مائها وأهدى زمردة إلى مقلتها الزرقاء فصيح سرورنا بدائها.

وقال المذكور فى كتابه بدائع البداية أخبرنى القاضى الأهر بن المؤيد - رحمهما الله  
 تعالى - قال اجتمعت مع جماعة من أدباء الاسكندرية فى بستان لبمض أهلها فحللنا روضا  
 تثبت قامات أشجاره وتغنت قبان أطياره وبين أيدينا بركة ماء كجوى سماء فشر عليه بعض  
 الحاضرين ياسمينا زان سمائها بزواهر منيرة وأهدى إلى لجنتها جواهر نثيره فتعاطينا القول  
 فى تشبيهه وأطرق كل منا لتحريك خاطره وتنبهه ثم أظهرنا ما حررنا ونشرنا ما حبرنا فأنشد  
 عباس بن ظريف:

نثر الياسمين لما جنوه عبنا فاستقر فوق الماء  
 فحسبنا زهر الكواكب تحكى زهر الأرض فى أديم السماء  
 قال والذي صنعه أنا:

نشروا الياسمين فى صفحة الماء فخلنا النجوم وسط الماء  
 فكان السماء فى باطن الأرض ض أو الدرطف فوق الماء  
 وقال مجير الدين بن تميم فى مליح يشرب من بركة:

أقلى الذى أهوى بفيه شارباً من بركة رقت وطابت مشرباً  
 أبدت لعينى وجهه وخياله فأرتنى القمرين فى وقت معا

نادوة: اكترى نحوى حمالاً لبحمل له زيرا فلما وصل إلى البيت وفيه بركة قال له  
 النحوى اقفرن، فقفز فوق فانكسر الزير، فقال ما هذا؟ قال جانب البركة ساكن والنون فى  
 اقفرن ساكنة فتحرك الزير بينهما بالكسر، فقال أحسنت ما أنت إلا عالم بيض الله وجهك.  
 وقال الشريف العقيلي:

وبركة قد أفادنا عجباً ما ماج من مائها وما انسكباً  
 من حول فوارة مركبة قد انحنى ظهر مائها تمباً  
 وقال شمس الدين الطيى أحمد بن أبى المحاسن (مولده ببخارى سنة تسع وأربعين  
 وستمائة ووفاته سنة سبع عشرة وسبعمائة بطرابلس):

النهر وانى شاهراً سيفه ولمعه يختلس الاعبنا

فماجت البركة من خوفه  
وقال مجير الدين ابن تميم مضمنا:

لو كنت اذ أبصرتها فوارة  
رأيت أعجب ما يرى من بركة  
وله مضمنا:

لقد نزهت عيني أنابيب بركة  
أنابيب زادت في علو كأنما  
ولله:

يا حسن نوفرة بدت في بركة  
ما إن بدت إلا وظللت مفكرا  
وقال الوجه المناوي:

فوارة تشبه في شكلها  
تلهيك بالحسن فقد أصبحت  
وقد عكس بعضهم هذا فقال:

وقبنة ملهية قد غدت  
جارية راقصة أشبهت

وقال ابن حجاج (توفي سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة):

صنعت في دراك فوارة  
فاض على نجم السهي ماؤها  
وقال ابن تميم في بركة بشاذروان:

الا رب يوم قد تقضى ببركة  
بعيني رأيت الماء فيها وقد جرى  
وقال الشيخ برهان الدين القيراطي:

منذهب شاذروانا الـ  
نال الغنى المـاء به  
وقال فيه:

لحسن شاذروانا  
من أجل ذا المـاء له

وارتمدت وادرعت جوشنا

للشمس في أمواجهها لالاء  
سال النضار بها وقام الماء

تقابلني أمواجهها بالمجائب  
تحاول تاركا عند بعض الكواكب

أبدا يفيض الماء فيها ديدنا  
في قدنوفر راح ينبت سوسنا

سبيكة من فضة خالصه  
جارية ملهية راقصه

تستوقف السامع والرائي  
في وصفها فوارة الماء

أضرفت في الأرض بها الانجما  
فأصبحت أرضك تسقى السما

أتمت بها فيما جرى متحيرا  
على رأسه من شامق فتكسرا

عالي المقام والرتب  
حين مشى على الذهب

كل القلوب تمسك  
قلب به مـمـلـقـ

ومن كلام سيدى تقى الدين أبى بكر بن حجة فى الفؤارة كأنها سنان تطعن فى صدر الظما، أو شجرة كدنا أنها طوبى لما ظهرت وأصلها ثابت وفرعها فى السماء، أو معترف بندا الماء وقد أفاض عليه عطاباه فبضا فرفع له لأجل ذلك فوق قناته رابة يضاء، أو عمود وفاء أشارت الناس إليه بالأصابع أو ملك طالب السماء بودائع حتى قلنا إن إكليل الجوزاء له من جملة الودائع، أو أبيض طائر علا حتى قلنا إنه يلتقط حباب النجوم الثواقب، أو شجاع ذو همة عالية تحاول ناراً عند بعض الكواكب.

وقال شهاب الدين بن أبى حجلة:

وشاذروان ماء بات يجرى      كسعين الصب روع يوم بين  
إذا ما قيل جد بالماء سريعاً      يقول نعم على رأسى وعينى

وقال شيخنا الشيخ زين الدين بن العجمى (توفى سنة خمس وتسعين وسبعائة):

تلل مائى وهو لا شك مطلق      وصح حقيقاً حين قالوا تكسرا  
وفى قلب مائى للقلوب مسرة      وقالوا سيجرى بالهنا وكذا جرا

قلت: وقد تصرفت الفضلاء متأخرو العصر فى هذه اللفظة أعنى وكذا جرى تصرفات

حسنه فمنهم القاضى صلاح الدين الصفدى فقال:

أملت أن تمظفوا بوصالكم      فرأيت من هجرانكم ما لا يرى  
وعلمت يوم فراقكم لا بد أن      يجرى له دمعى دما وكذا جرى

ومنهم الشيخ عز الدين الموصلى فقال:

رب نسيم قد سرى      يحدو سحاباً ممطرا  
أذباله بلبله      نخبرنا بما جرى

وقال أيضاً:

حديث عذار الحب فى خده جرى      كمك على الورد الجنى نطرا  
فقبلته حتى محوت رسومه      كان لم يكن ذاك الحديث ولا جرى

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

لم يبك حين بكيت من      هجرانه منـحـرا  
لكن حكى لك خـده الـ      مصقول صورة ما جرى

وقال:

كأبرت عدل صبوتى      فى الدمع حين تحلدا  
قالوا بكيت صبابة      فأجبت هذا ما جرى

وأنشدنى سيدى وأخى نقى الدين أبى بكر بن حجة - أبقاه الله تعالى - لبعض المغاربة:

وتحدث الماء الزلال مع الحصا      فجرى النسيم عليه يسمع ما جرى  
فكان فوق الماء شيئا ظاهرا      وكان تحت الماء داراً مضمرا

رجوع إلى ما كنا فيه قال ابن ظافر العسقلانى فى كتابه بدائع البدائنه: مررنا فى بعض العشايا على بعض البساتين المجاورة لبحر النيل فرأينا بثرا عليها دولابان متحاذيان قد دارتا أفلاكهما بنجوم القواويس ولعبت بقلوب ناظريهما لعب الأمانى بالمفائيس وهما يثنان أنين أهل الاشواق ورفيضان دما أغزر من دموع العشاق، والروض قد جلا للأعين زبرجده والأصيل قد راق حسنه فنثر عليه عسجده والزهر قد نظم جواهره فى أجساد الفصوص والسواقي قد أدلت من سلاسل فضتها كل مصون، والنبت قد اخضر شاربه وعارضه وطرف النسيم قد ركضه فى ميادين الزهر راكضة ورضاب الماء قد علاه من الظل ألى وحيات المجارى حائرة تخاف أن يدركها من زمرد البنان العمى، والبحر قد صقل صقل النسيم درعه وزعفران العشى قد ألقى فى ذيل السماء ردعه فاستحوذ علينا ذلك الموضع استحوذا وملأ أبصارنا وقلوبنا التذاذا وملنا إلى الدولابين شاكين أرما حين شجت قبان الطير بالحنانها أم شدت على عيوانها أم ذكرنا أيام نعمنا وطابا وكانا اغصانا رطابا فنفا لذيد الهجوع ورجعا النوح وأفاض الدموع طلبا للرجوع. وقال مجير الدين بن تميم مضمنا:

ودولاب روض كان من قبل أفضنا      تميم فلما فرقتها يد الدهر  
تذكر عهدا بالرياض فكله      عيون على أيام عهد الصبا تجرى  
وقال:

تأمل تر الدولاب والنهر اذ جريا      ودمعهما بين الرياض غزير  
كان النسيم الرطب قد ضاع منهما      فأصبح ذا يجرى وذاك يدور

وقال بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى (توفى سنة ثمانين وستمائة):

وروضه دولابها      إلى الفصوص قد شكا  
من حين ضاع زهرها      دار عليه ويكى

واستعمل هذا المعنى صلاح الدين الصفدى فى غير الدولاب فقال:

أضحى يقول عذاره      هل فكم لى عذار  
الورد ضاع نجده      وأنا عليه دائر

وقال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن نبانة:

أعجب لها ناعورة قلبها      للماء منى العيش والعشب  
تعبانة الجسم ولكنها      كما ترى طيبة القلب  
وقال سعد الدين بن عربى (ومولده سنة ست وخمسين وخمائة، ووفاته سنة اثنتين  
وسمائة):

شاهدت دولاباً له أدمع      تكلفت للروض بالرى  
فأعجب له من فلك دائر      ما فيه برج غير ماءى  
ولآخر:

أبدى لنا الدولاب قولاً معجبا      لما رأنا قادمين إليه  
إنى من المعجب المعجب كما ترى      قلبى ملى وأنا أدور عليه  
قال أبو حنيفة الدينورى الدولاب بضم الدال وفتحها كذا سمعته من فصحاء العرب.  
ولآخر:

لله أزهار دوح بات بضحكها      صوت الغمام بدمع منه منسفا  
حكى نجوم السما أزهارها فكذا      أضحى يدور بها الدولاب كالفلك  
وقال ابن نبانة:

وناعورة قالت وقد ضاع قلبها      وأضلعها كادت تعد من المقم  
أدور على قلبى فبانى فقدته      وأما دموعى فهى تجرى على جسمى  
ولآخر:

وذاش شجوا أمالت      مداماً لم تصنها  
تبكى بفسرط دموع      وتضحك الروض منها  
ولآخر:

أشبه ما بين القواديس صوتها      ومن كل وجه ماؤها يتحدر  
بأرملة ضمت إليها بناتها      تنوح بشجوا والمدامع تقطر  
ولآخر:

وناعورة قد ضاعفت بنواحيها      نواحي وأجرت مقلتاى دموعها  
وقد ضعفت مما نان فقد غدت      من الضعف والشكوى تعد ضلوعها



سأل الشيخ نجم الدين القحقيري جماعة من الطلبة المشتغلة عليه عن قول الشاعر (ومولده سنة ثمان وستين وستمائة، ووفاته سنة أربع وأربعين وسبعمائة):

يأبها الحبير الذي علم المروض به امـنـزج  
أبن لنا دابرة فـيـها بـيـط وهـزج

ففكر بعض الطلبة فيه ساعة طويلة ثم قال هذا في الساقية لأنه أراد بالبسط الماء وبالهزج صوت الساقية حال دورانها، فقال له الشيخ: إلا أنك درت فيها زمانا حتى ظهرت لك وهذا الكلام في غاية الطرافة من الشيخ - رحمه الله تعالى - وقال ابن تميم:

وناعورة قد ألبسها حبالها من الشمس ثوبا فوق أوراقها الخضر  
كطاوس بسنان بدور وينجلي وينفض عن أرياشه بلل القطر  
ولـه:

أبدت لنا بالمذر ناعورة أدمعها في غاية السكب  
تقول لما غاب قلبي وقد ضمفت بالنوح وبالندب  
صيرت جسمى كله أعينا تدور في المماء على قلبي  
وقال الشيخ زين الدين بن الوردى:

ناعورة مذعورة للبين ثكلى حائره  
الماء فوق كتفها وهى عليه دائره  
ولـه:

حالة الدولاب دلت أنه فى فـرط حـزن  
كان يسقى ويغنى صار يسقى ويغنى

وقال مؤلف الكتاب من مرثيته التى رثى بها دمشق وغيرها عند حلول الواقعة المشهورة

من التار:

أعرونا لك أسوة بحماتنا فى ذا المصاب فأتتما أختان  
غابت بدور الحسن عن هالاتها فاستبدلت من عزها بهوان  
ناحت نواعير الرياض لفقدهم فكأنها الانسلاك فى الدوران  
وقال ابن تميم:

أيا حننا من روضة ضاع نشرها فنادت عليه فى الرياض طيور  
ودولابها كادت تذوب ضلوعه لكثرة ما يكي بها ويدور

وقال جمال الدين بن نباتة:

وناعورة قمت حننها      على واصف وعلى سامع  
وقد ضاع نشر الربا فاغتدت      تدور وتبكي على الضائع

وقال مؤلفه ارتجالا جيما اقترح عليه والحالة كذا:

كان البحر اذ يزهو صفاء      ونور البدر يشرق والسواقى  
دموعى ثم وجهك يا حبيبى      وقلبي اذ شكوا ألم الفراق

قلت ومن المداعبات اللطيفة ما كتب به المرحوم القاضى فخر الدين بن مكانس إلى الشيخ بدر الدين البشتكى سلمه الله تعالى (مولده سنة ثمان وأربعين وسبعمائة) وقد دار فى ساقية الهمائل وهو:

دورة البدر فى سواقى الهمائل      تركت أدمع الميرون هوامل  
آه من للرياض نور أديب      مظهر من كلامه سحر بابل  
فاق سمعا على بنى عجل فى الد      جود وأغنى عن الولي الهامل  
زاد علما على أبى ثور لكن      قال بالدور ماؤه والسلاسل  
قد أعاد الجناس حسن نوار      وأنته ثورية فهو كامل  
يا سعيد أثرى من النظم والت      ر فأنسى الورى زمان الفاضل  
قد سقى الرياض يا شيخ بالدو      ر فيها غصنها من الكر مائل  
لم تدع من نبانة لم تجدها      أنها بالثنا عليك تواصل  
وابن قادوس كان طالع فى خد      منك اليوم بالأوامر نازل  
وغدا بالظلال كل أديب      فى هجير الرضاء بفضلك قائل  
وبروحى عيون نرجس روض      بفزل الحسن بالتدا وبغازل  
أنت شنفنها بشمرك زهرا      وبعت المياه فيها خلاخل  
كم غضون أينعتها فعليها      هاج للطير والمحب بلابل  
أنت فى الحالتين تصرىفك الاح      ر ف أو كيمياء ذهنك واصل  
أنت لو لم تكن بحار علوم      ما جرت فى الرياض منك جداول  
كنت عندي أجلى قدرا وقد در      ت من الشور للوجود الحامل  
وغدا قس بين لغظك والرو      ض على الحالتين عندك باقل  
أنت يا بدر فقت بدر الدياجى      فلهذا تبسو وذاك آقل  
يا خليا أبشع الشجو إن لم      يك عنى كدمع عبنى سائل  
والأديب المحب يشكو هواه      للأديب المحب عند التنازل

أنا مفرى بحب أحور المي  
 من بنى الترك قده للدن واللح  
 أعين الزهر والغصون تراها  
 لا تقل بى الاعراب تحكم حسنا  
 ماس عجبا وقصده يقتل الخلد  
 لا نلم فى عذاره هنك شيبى  
 ولعمري أنت الذكى ولكن  
 ولئن كنت عاقلا إننى من  
 هاك حالى شرحته فساغتنى  
 واطرح عتبها فعميش المحب  
 دمت يا جامع المحاسن والشم  
 أنت بدر أم أنت شمس فإننا  
 وكفيت الحرار يا أشرف القو

نافثى يزرى بفصن الحمائل  
 ظ كلا الفاتنين أصبح ذابل  
 شاخصات إذا مشى وموائل  
 ما ترى للاعراب هذى العوامل  
 سق دلالا وللدلال دلائل  
 أنا قد بعث آجلى بالماجل  
 أنت والله عن غرامى غافل  
 صبوتى فى الهوى عن العقل عاقل  
 إن تكن يا أخى لهماى حامل  
 من محبون والعيش كالظل زائل  
 مل ولا زال غيث فضلك شامل  
 قد رأيتك غرة فى الأصائل  
 م ومن جوده ينمى ابن باخل

## الباب التامه فى الباذهنج وترتيبه

قال القاضى محى الدين بن عبد الظاهر فى باذهنج مطل على البحر:

أنا نـعمـى من ابتـهـج      انعمش الروح والمـهـج  
وعن البحر يا نـبـ      م حـدث ولا حـرج

وقال ابن سناء الملك (توفى سنة ثمان وستمائة):

وباذهنج علا علاه      لكنه قد هوى هواء  
دام عليك النسيم فيه      كأنه يطلب الشفاء

وقال أبو الحسن عبد الكريم الأنصارى:

ونفحة باذهنج أسكرتنا      وجدت بروحها برد النسيم  
أئنا من أئيق الشكل سمح      تراه مثل راووق النديم  
صفا وجرى الهوى فيه رقيقا      فسمينه راووق النسيم

ومما يحسن أن يتشد على لسان الباذهنج قول بعض العرب:

إذا الريح من نحو الحبيب تبمت      وجدت لرباها على كبدى بردا  
وانى بنهباب النسيم موكل      طروب وبعض القوم يحسبنى  
وللشيخ برهان الدين القيراطى:

يا طيب نفحة باذهنج لم يزل      بهوائه لنفوسنا تنفيس  
مغرى بجذب الريح من آفاقها      فكأنه للريح مـفـنـاطـيس  
وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة:

وباذهنج لا خللت      ديارنا من أنسه  
كأنه مننيم      يلقي الهوى بنفسه  
وله:

وباذهنج غدا فى الجو منظر      من فوق منظره تبدو على سنن  
فانظر فديتك يا محبوب رفعت      واستشق الريح من تلقاء يا سكنى

وله:

يا باذهنجى كم كـذا  
أبدت حـمـقـاً زائداً  
تعلو على بان الحمى  
رفعت رأسك للسمما  
وله مضمنا:

ودار حكت قصر السمؤل فاغتدت  
أرى باذهنجى فى الهواء ارتفاعه  
تباهى بينان لها وتقول  
يعز على من راحه ويطول  
وله مضمنا:

يا باذهنجى أما ترئى لذى حرق  
عودتنا صدقات من لطيف هوى  
يبدى لهيب الجوى مذبات يخفيها  
فامن على بريح منك يجريها  
وله مضمنا:

يا باذهنجى لا برحت من الهوى  
دارى بحبك دائما مشغوفة  
مثلى على حب الديار مولها  
خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
وله:

وباذهنج تراه كفنن بان ترنج  
وله ملفزا فيه:

وذى جناح طوله  
ما جار فى شرع الهوى  
ولم يطر مع كـونه  
أضعاف ما فى العرض  
وحكمه إذ بقضى  
بين السما والأرض  
وقال أبو النخع بن قادوس بهجوه:

لك باذهنج قلب صب له  
مات النسيم به فأجمعنا  
نفس يصاعد لوعة الحرق  
نبكى عليه بأدمع العرق  
ولصدر الدين بن عبد الحق (توفى تقريبا سنة ثمانين وسبعمئة):

فى البـاذهـنـج لا نـم  
لا يأمن الشخص الذى  
فما لـرضاه دوى  
يسرق فى الليل الهوى  
ولشهاب الدين بن أبى حجلة:

وباذهنج ربحه  
مدحنه جهلا به  
تضرم نيران الجوى  
فراح مدحى فى الهوى

وله مضمنا فيه:

هجا الشمراء جهلا باذهنجى      لأن نسبهم أبدا عليل  
فغال الباذهنج وقد هجوه      إذا صح الهوى دعهم يقسولوا

وقال شهاب الدين النبلى المالكى (توفى سنة أربع وستين وستمائة):

وباذهنج اذا حر المصيف أتى      أهدي النسيم وقد رقت حواشيه  
مصغ إلى الجو ما ناجاه فحة      الاونم عليه فهو واشبه

وأكثر الناس ولوعا بالباذهنج القاضى الفاضل فإنه قال من رسالة<sup>(١)</sup>: إني من مدة ستين وما قاربهما وهى المدة من تاريخها فرح بهجرة وكرى وعلو سعر شعرى قد نظمت مائتين وخمسين ألف بيت من الشعر بشهادة عيانتها وحضور ديوانها مثل قولى فى باذهنج شديد الحرور كأنما بتنفس نفس مصدور ما بناهز ألف بيت كل مقطع منها يخرع العقول اختراعه ويعنى المحاسن بديع ابتداعه.

ومثل قولى فى رجل طويل الأذان كأنهما فى رأسه خفان أوقد عجل له منهما نعلان، ما يقارب ألف بيت تجاوزت بهما وأوريت وما ادخلت منها الشاعر إلى بيت.

ومثل قولى فى رثاء الوطن الذى درجت من وكره وخرجت فلم أخرج عن ذكره ما يناهز عشرة آلاف بيت ومثل قولى:

فى مدايح منصوصه      واهاجى مخصوصه  
وللشيخ برهان الدين القيراطى ملفزا فيه:

أهراءنا المخنفسه	قد أصبحت مؤتلفه
فى شامخ بأنفسه	على العوالى أنفسه
وذى جناح لم يطر	وكل طير ألفه
جناحه طول المدا	يبدى علينا رفرفه
كم من كئيب عاشق	أهدى له مشرفه
ولا يزال مرسلا	لنجوه ملطفه
فى الريح ضاع قول من	على هواه عنفنه
عليه الصبح كم	شغى قلوباً دنغه
وروحه لطيفه	وذاته منحرفه
عن قسيلة الدين أرى	حب الهوى قد صرفه

(١) قوله: فإنه قال من رسالة... إلخ. هذا ما رأيناه بالأصل فليحذر. اهـ.

ولم يكن مع الهوى  
هواه تحت طومعه  
كم ممت غمامة  
ما زال غير ساكن  
وكلما لاح له  
فنى الولبى دذاته  
مكاتها ممبها  
فيه تشنى عصبه  
ببدر ذو الرشيد ولا  
حمدت مع نبذيره  
وكل ما اسرف فى  
ونصفه مع جبل  
نصحيه ثلثيه جلت  
وثلثيه حرفان بل  
أنفاسه كم أودعت  
كم رنحت من غصن  
ممشلة هو الصحب  
وعرفه يعرفه  
وثوبه الأبيض لا  
آخره مصنف  
وبيت سلطان غدا  
يكنى بى دسى لفظه  
وسدسه أرى السما  
فاكشف معى قلبه  
نهيار ذهنكم محى  
يجرى لحل المشكلا

اعطافه منعطفه  
كيف يشاء صرغه  
هامنه المنكشفه  
ساكنه منذ ألفه  
من الهواء التقفه  
بذاته مؤلفه  
فى الغرب يبدى حيفه  
قد أصبحت مصيفه  
ينببه إلى السفه  
وبذله تصرغه  
بلد شكرنا أسرفه  
ملك سطاء منلفه  
فض حديثه الشفه  
حرف فذع من حرفه  
محاسنا مستلطفه  
ذى قامة مهفهفه  
ح عند من قد عرفه  
بالطيب حل عرفه  
يزال ببدي صلفه  
لعالم قد صنفه  
يصون فيه تحفه  
عصابة مستكفه  
والارض والماء يآلفه  
فمثلكم من كشفه  
من الظلام سدفه  
ت لم يخف توقفه

وبحررکم در وما	صادفت فيه صدفه
وللسرقاب قلدت	هباتك المؤلفه
كل البرايا نكرة	وانت فيهم معرفه
وخذ عروما شفت	مذجلت منقفه
زهبى لوبان له	زهر جلاها قطفه
اغشى سناء طرفها	إذا لاح طرف طرفه
حديقة حاسدها	يرعد مثل السفمه





## الباب التاسع

### فى النسيم ولطافة هبوبه

وإنما ذكرت النسيم لأنه من لوازم الباذنجنى، والنسيم الريح الطيبة ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين قبل أن تشتد، ومنه الحديث «بعث فى نسيم الساعة» أى حين ابتدأت وأقبلت.

وما أحسن قول بعضهم:

\* نسيم الريح نسيب الروح \*

قال أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى الرياح المعروفة أربع: الصبا: وهى تسلى من الكروب، والجنوب وهى تجمع السحاب، والشمال: وهى تعصره وتفرقه، والدبور: وهى تهدم البنان وتقلع الشجر وهى المذكورة فى القرآن الريح المعقيم وريح عاصف وريح صرصر.

وكل موضع جرى فيه ذكر الريح فالمراد بها الدبور والمراد بها العقوبة، وكل موضع جرى فيه ذكر الرياح فى القرآن فإنه يرجع إلى الثلاثة التى تقدم ذكرها فبراد به الرحمة. وقيل: الرياح ثمان أربع من الجهات الأربع، وأربع تسمى النكب لميلها، وتنكيبها عن الجهات الأربع فالشمال من ناحية الشام وذلك عن يمينك إذا استقبلت قبله العراق فهبوبها من تحت بنات نعلش، ويقابلها الجنوب وهى باردة يابسة صافية من الكدر تشد الأعضاء وتشد المسام وتحصر الحرارة فى الباطن فينهضم الغذاء وتصفو بها كدورة الروح الحيوانى الذى فى القلب من الأبخرة الدخانية وتديم الصحة وتقوى حواس الدماغ وذلك إن وصلت إلى الجسم باعتدال وهى قليلة الهبوب ليلا؛ ولذلك تقول العرب فى أحاديثها إن الجنوب قالت للشمال إن لى عليك فضلا لأننى أسرى وأنت لا تسرى، فقالت الشمال إن الحرة لا تسرى.

وكان للموكل بيت مال يسميه بيت مال الشمال فكلما هبت شمالا تصدق بألف درهم. وسمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه قول سحيم عبد بنى الحساس:

وهبت شمالا آخر الليل سحرة ولا ثوب إلا درعها وردائها

فما زال بردى طيبا من نباتها إلى الحول حتى انهج البرد بالبا  
فقال عمر: إنك مقتول، فانهم بعد ذلك بامرأة فقتل.

قال أبو نواس (توفى سنة ثمان وتسعين ومائة) وفيه ثلاث روايات:

هبّت لنا ریح شامية      منت إلى القلب بأسباب  
أدت رسالات الهوى بيننا      عرفتھا من بین أصحابی

يحكى أن صاحب بن عباد - رحمه الله تعالى - (مولده سنة ست وعشرين وثلاثمائة ووفاته سنة خمس وثمانين وثلاثمائة) كان إذا سمع هذين البيتين ترنح لهما.

قال الشيخ شرف الدين أحمد بن يوسف القبسى حدثنى من دخل سجستان وكرمان أن جميع أرحانهم ودواليهم تدور بريح الشمال قد جعلت منصوبة تلقائها، وأن هذه الريح تجرى عندهم على الدوام صيفا وشتاء وهى فى الصيف أكثر وأدوم وربما سكنت فى اليوم والليله أو مرات فيسكن كل رحي ودولاب بذلك الاقليم، ثم يتحرك فيتحرك وذكر أن هذه الدواليب المنصوبة بها اثنا عشر ألفا وتنقطع بانقطاعها قال والخصب والقحط فى بلادهم معتبر بكثرة جريان ریح الشمال وقلته قال ولهم فى الارحاء منافس تغلق ليقل ويكثر وذلك أنها إذا كانت قوية أحرق الدقيق فيخرج به أسوداً وربما حمى الرحاء فانفلق فهم يحتاطون لذلك بما ذكرناه.

والصبا تأتى من مطلع الشمس وهى القبول والبدور يقابلها وهى معتدلة ولا سيما إن هبت قبل طلوع الشمس فى زمان الربيع، وهى لطيفة صافية تذكى الأذهان وتبسط الأخلاق لا سيما إن مرت بمروج أزهار نافعة فانها تحمل قواها إلى القلب والدماغ.  
وإلى نفعها أشار الشاعر:

وصبا أنت من قاسيون فسكنت      بهبوبها وصب الفؤاد البالى  
خاضت مياه النيرين عشبية      وأنتك وهى بليلة الأذبال

وقال سيبك الدين المشد (ومولده سنة اثنين وستمائة، وتوفى سنة خمس وخمسين وستمائة):

مسكية الأنفاس تملئ الصبا      عنها حديثا قط لم يمل  
جنت لما ان سرى عرفها      وما نرى من جن بالمندل

وقال مجير الدين الخياط (ومولده سنة خمسين وأربعمائة، ووفاته سنة أربع وعشرين وخمسمائة):

يا نسيم الصبا الولوع بوجدى      حبذا أنت لو مررت بهند  
ولقد رايت شذاك فبالد      متى عهده يا طلال نجد

وقال المهيار الديلمى وتلطف (توفى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة):

حملوا ريح الصبا نسرکم      قبل ان تحمل شبحا وخزاما  
وابعثوا لى فى الدجى طيفکم      إن أذنتم لجفونى ان تناما

وروى المرزبان باسناده أن المجنون خرج مع أصحاب له ليمتار من وادى القرى فمر بجبلين نعمان فقالوا: إن هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلى تنزلهما، قال فأى ريح تجرى من نحو أرضها إلى هذا المكان، فقالوا الصبا فقال والله لا أبرح حتى تهب الصبا فأقام فى ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا لهم وله ثم أتوا فحبسهم حتى إذا هبت الصبا رحل معهم وفى ذلك يقول:

أيا جبلى نعمان بالله خليا      نيم الصبا يخلص إلى نسيمها  
أجد بردها أو تشف منى حرارة      على كبد لم يبق إلا صميمها  
فان الصبا ريح منى ما تنمت      على نفس مهموم تجلت همومها

وضمن البيت الاول) الشيخ صفى الدين الحلى فى مליح اسمه نعمان فقال:

أقول وقد عانقت نعمان ليلة      بنور محباه أنار اديمها  
وقد أرسلت الياه نحوى فسوة      بروح كرب المستهام شميمها  
أيا جبلى نعمان بالله خليا      نيم الصبا يخلص إلى نسيمها

أقول وعلى ذكر نعمان والكتابة عنه فما ألطف ما ذكره الشيخ بدر الدين حسن بن زفر المتطبب الاربلى فى كتابه روضة الجليس ونزهة الأنيس وهو ان بعض الرؤساء قال: أخبرنى بعض الأصحاب قال كنت يوما جالسا عند صديق لى بالموصل إذ جاءه كتاب من بغداد من صديقة له فيه تشوق وفيه هذا البيت عتاب وهو:

تناسيت العهد القديم كأننا      على جبلى نعمان لم تتجمعا  
فأخذ يستحسن هذا البيت ويهتز له، فقلت له بالله عليك يا فلان أسألك شيئا ولا تخفه عنى، قال سل، قلت هذى معشوقتك صاحبة هذا الكتاب هل كنت تأتيها من وراء الدار فقال إى والله ومن أين علمت ذلك؟ قلت من هذا البيت لأنها ذكرت فى جبلى نعمان وجبلى نعمان كتابة عند الظرفاء من الناس عن جانبى كغل المليحة والمليح، فقال والله ما ادركت من هذا البيت الذى ادركت.

وكان لبید بن ربیعۃ العامری آلی فی الجاهلیۃ أن لا تهب صبا إلا نحر وأطعم الناس حتى تسكن وألزم نفسه ذلك فی الإسلام فلما كانت آیام عثمان جعل دیوان لبید بالكوفة، وخطب الولید بن عقبۃ الناس بها فی یوم صبا فقال: معاشر الناس إن أحاکم لبید آلی فی الجاهلیۃ الا تهب صبا إلا أطعم الناس حتى تسكن وقد ألزم نفسه ذلك فی الإسلام وهذا الیوم من آیامه فأهینوه وأنا أول من یعینه، ونزل فبعث إلیه مائة بكرة وكتب إلیه بقول:

أرى الجزار يشحذ شفرتيه	إذا هبت رياح أبى عقيل
أشم الأنف أصيد عامرى	طويل الباع كالسيف الصقيل
ووفى الجعفرى بما عليه	على الغلات والمال الثقيل

فلما أناه الشعر قال لابتۃ یا بنۃ أجيیه فقالت:

إذا هبت رياح أبى عقيل	دعونا عند هبئها الوليد
أشم الأنف أصيد عبشميا	أعان على مروته لبیدا
بأمثال الهضآن كأن ركبا	عليها من بنى حمام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا	نحرنها وأطعمنا الشريدا
فمد إن الكريم له معاد	وظنى يا بن أروى أن تعمودا

فقال أبوها أحنت لولا أنك استطعتيه.

ولبيد هذا صحابى قدم على النبى ﷺ مع قومه بنى جعفر بن كلاب وهو صاحب إحدى القصائد المعلقة التى أولها:

\* عفت الديار محلها فمقامها \*

وإنما أمر ابته أن تجيب الوليد لأنه لم يقل شعرا منذ أسلم، وقال بعضهم لم يقل فى الإسلام الا قوله:

الحمد لله إذ لم يأتنى أجلى حتى اكتسبت من الإسلام سربالا

وقيل: هذا البيت لغيره، وهو أصح.

وقيل هذا البيت الذى قاله فى الإسلام بيت عجزه:

\* والمرء يصلحه القرين الصالح \*

وقال له عمر - رضي الله عنه - يوما يا أبا عقيل أنشدنى شيئا من شعرك فقال: ما كنت لأقول

شعرا بعد إن علمنى الله البقرة وآل عمر أن فزاده فى عطائه خمسمائة وكان ألفين.

وقالت عائشة رضي الله عنها رويت من شعر لبيد اثنى عشر ألف بيت، وقالت أيضا رحم الله لبيدا حيث قال:

ذهب الذين يعاش فى أكتافهم      وبقيت فى خلف كجلد الأجر  
قلت: كيف لو أدرك زماننا.

وكان لابن الجوزى - رحمه الله تعالى - زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق أنه طلقها فحصل له بعد ذلك ندم وهيام أنسرف به على العدم فحضرت فى بعض الأيام مجلس وعظه فحين رآها عرفها، فاتفق أنه جاء امرأتان وجلستا أمامه فحجبتها عنه فأنشد فى الحال:

\* أيا جيلى نعمان بالله خليا \*

وهذا من جملة لطائفه وظرائفه.

ومنها أنه أنشد فى بعض مجالس وعظه:

أصبحت ألطف من مر النسيم سرى      على الرياض يكاد الوهم يؤلمنى  
من كل معنى لطيف أجتى قدحا      وكل ناطقة فى الكون تطربنى  
فقام إليه إنسان وقال فإن كان الناطق حمارا، فقال أقول له يا حمار اسكت.

وقال صلاح الدين الصفدى:

صدق خلى نسمات الصبا      فيما روت عنكم وما شك  
قال لا أخبر منها بما      جاءت به قلنا ولا أذكى

وقال جمال الدين بن نباتة:

يداوى أما العشاق من نحو أرضكم      نسيم صبا أضحى عليه قبول  
بروحى من ذاك النسيم إذا سرى      طبيب يداوى الناس وهو عليل

وقال شهاب الحاجبى (توفى قريبا من سنة سبعين وسبعمائة):

لا تبعثوا غير الصبا بتحية      ما طاب فى سمى حديث سواها  
حفظت أحاديث الهوى وتضوعت      ثرا فبالله ما أذكاه

وقال بدر الدين بن الصاحب:

أسكرتم ريح الصبا بالثدا      حتى أذاعت سمرنا بالبطاح  
لا تمسبوها إن أذاعت هوى      فما على السكرى بهذا جناح

وقال بدر الدين حسن العربى (ومولده سنة ست وسبعمائة، ووفاته سنة خمس

وخمسين وسبعمائة):

سرت من بعيد الدار لى نسمة الصبا      فقد أصبحت حرى من السير ظالمة  
ومن هرق مبلولة الجيب بالتدا      ومن تعب أنفاسها متتابعه  
ولما أنشدتهما السيد القاضى صدر الدين بن الأدمى - فسح الله فى أجله (مولده سنة  
ثمان وستين وسبعمائة) قال: لو قال الشيخ بدر الدين

\* فقد أصبحت معتلة وهى ظالمة \*

لكان أحسن من قوله حبرى، ولعمري صدق فيما قاله.

وما أطف القاضى أمين الدين عثمان بن عطايا فى قوله:

أنا أهوى غصن النقا وهولاه      وفؤادى بحبه فى التيه  
يا نسيم الصبا ترفق عليه      وتلطف به ولا تؤذيه  
وتحمل رسالة ليس إلا      كأمين فى حملها ارتضيه  
وإذا لم يكن رسولى نسيم      نحو غصن النقا فمن يشنيه

وللشيخ شمس الدين الواسطى، من متأخرى شعراء الديار المصرية من موشحه:

نائم الأسحار \* بشرها الفواح \* تحرك الأغصان \* لأنها أرواح  
فقم بنا نسمى \* لمربع يا نفع \* للماء والمرعى \* فيه غدا جامع  
قد أطرب السماع \* قمره الساجع

كانما تكرر \* غناه فى الأدواح \* ضرب من العيدان \* لمن غدا أو راح  
ولمؤلف الكتاب لطف الله به:

إن هبت الأرواح من نحوهم      فأنشئت الأشباح من راحها  
لا تعنبونا فى الهوى واسكنوا      أشباحنا تحت لأرواحها  
ولم أر أحدا وصف الريح غير الأديب أبى القاسم أسعد بن على الكاتب المترسل فى  
قوله:

كان شكل الهلال قرط      أو عطفة النون أو قلامه  
كان لون الهسواء ماء      أو سندس رق أو غمامه

حكى أن نور الدين على بن سعيد المغربى صاحب المرقص والمطرب مر مع جماعة  
من الأدباء المصريين ومنهم أبو الحسين الجزار فمروا فى طريقهم بمليح نائم تحت شجرة  
وقد هب الهوى فكشف ثيابه عنه، فقال أبو الحسين الجزار فقوا لينظم كل واحد منا فى هذا  
شيئا، قال فما لبث أن قال نور الدين:

الريح أقود ما يكون لأنها      تبدى خبايا الردف والأعكان  
وتميل بالأغصان عند هبوبها      حتى تقبل أوجه الغدران  
وكذلك العشاق يتخذونها      رسلا إلى الأحباب والأوطان

فقال أبو الحين ما بقى أحد منا يأتى بمثل هذا سيروا بنا.

وقال النور الاسعدى (ووفاته سنة ست وخمسين وستمائة):

تميل الريح بالأغصان لطفا      كما مالت بشاربها المقار  
وتجمع بينها من بعد بعد      وأوراق الفصوص لها آزار  
وتخفق غبرة عند التلاقى      فهل أبصرت قوادًا يغفار

وما أحسن قوله وإن كان فى غير ما نحن فيه:

اعدى سقام جفونه      جسمى وأعدمنى الكرا  
حتى اعتللت بسرعة      مثل النسيم إذا سرى

وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ العلامة عز الدين أبى الخير على ابن الشيخ بهاء الدين

الحسين الموصلى - تغمده الله بالرحمة:

رُبَّ نَسِيمٍ قَدْ سَرَى      تحدو سحابا ممطرا  
أذباله بليلة      تخبرنا بما جرى

وأنشدنى من لفظه لنفسه سبى الشيخ وأخى تقى الدين أبى بكر بن حبة الحموى

فبح الله فى أجله، من قصيدة تنبؤية أولها:

شدت بكم العشاق لما ترنموا      فغنوا وقد طاب المقام وزمزم  
وضاع شذاكم بين سلع وحاجر      فكان دليل الظاعنين إليكم  
ولما روى أخبار نشر ثغوركم      أراك الحمى جاء الهوى يتبسم

وقال القاضى مجير الدين بن عبد الظاهر:

شكر النسيمة أرضهم      كم بلغت عنى تحييه  
كم قد أطالت بل أطا      بت فى رسائلها الزكيه  
لا غرو أن حفظت أحسا      ديث الهوى فهى الذكيه



ومن هنا أخذ صلاح الدين الصفدى قوله وهو حسن عندى:

يا طيب نشر هب لى من أرضكم      فأثار كامن لوعتى وتهتكى  
أهدى تحببتكم وأشبه لطفكم      وروى شذاكم ان ذا نشر ذكى  
وقال شهاب الدين أبى حجلة مخاطبا صلاح الدين:

ان ابن ايبك لم تزل سرقاته      تأتى بكل قبيحة وقبيح  
نسب المعانى فى النسيم لنفسه      جهلا وراح كلامه فى الريح

وكان القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر - رحمه الله تعالى - يحب مغنيا اسمه النسيم وله فيه عدة مقاطيع وقد ذكر بعضها الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة من رقعة كتبها إلى القاضى علاء الدين بن فضل الله فى منزلة الأهرام قال:

وقد كان تقدم من انعامه ثوب صوف أحمر، ونصفه فى يوم ماطر ونسأل - الله تعالى - أن لا يخلى ذوى العارض الممطر من جاءه مولانا العريض وحلل انعامه التى هى كالدنانير الحمر والدراهم البيض ونصف مبيتة فى هذه المنزلة التى أصبحت كليله القدر عندى ذات أندية وخيامها التى ولو كان طالعة بها سعد الأخبية وبردها الياوس الذى لم يترك منه رطبا سوى لسانه بصالح الأدعية هذا والهرم يضرب حتى اللحية بالشيب وأبو الهول إلى جانبه يرجم حين يرجع بالغيب فإن شئت من هوله فالهزم أمامى وإن فررت من نسيمه فهوى ناقتى خلفى وقدامى.

هوى تذرف العينان منه وإنما      هوى كل نفس حيث حل حبيبها  
فلو حكم به على القاضى محبى الدين بن عبد الله الظاهر - رحمه الله تعالى - وقد حمى بهبويه الوطيس لاشتغل بنفسه ولترك محبوبه النسيم فى الريح المريس وذلك بعد أن قال فيه:

إن كانت العشاق من أشواقهم      جعلوا النسيم إلى الحبيب رسولا  
فأنا الذى أتلو لهم يا ليسنى      كنت اتخذت مع الرسول سيلا  
فقلت كأنى حاضر أخاطبه:

إن كنت فى عشق النسيم متيما      وزعمت أن هواه ليس بمتلف  
فأنا أقول لمن تحرش بالهوى      عرضت نفسك للبلال فاستهدف

وقال القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر فيمن اسمه نسيم:

يا من غدا لى من عوا      صف هجره الريح العقيم  
أترى يطيب لى اليسوى      ويشال لى ريق النسيم

فقلت له مجابوا:

بالله إن ريق النسيم وأخمدت      ناز تزوج جها يد التبريح  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ودع المذول وقوله فى الريح

قلت: وعلى ذكر الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة فى رسالته المذكورة فى ليلة من جمادى ذات أندية ذكرت ما قاله الشيخ المحدث الرحلة فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس - رحمه الله تعالى - قال: كان القاضى فخر الدين بن نعمان والقاضى تاج الدين أحمد بن الأثير (توفى تاج الدين سنة سبعين وستائة) صحبة السلطان على تل المعجول ولفخر الدين مملوك اسمه الطنبا فاتفق أنه دعى لمملوكة المذكور بالطنبا، فقال له نعم ولم يأته وتكرر طلبه له وهو يقول نعم ولم يأت، وكانت ليلة مظلمة مطيرة فاخرج فخر الدين رأسه من الخيمة وقال تقول نعم ولم أرك فقال تاج الدين:

فى ليلة من جمادى ذات أندية      لا يبصر الكلب فى أرجائها الطنبا  
وقال بعض العشاق:

ألا يا نسيم الريح ما لك كلما      ندانيت منا زاد نشارك طيبا  
أظن سليمي خبرت بسلامنا      فاعتظك رياها فحييت طيبا

وكان أبو الفرج الوأواء محمد بن أحمد الدمشقى من حسنات الشام وصناعة الكلام وكان مبدأه مناديا بدار البطيخ بدمشق قال: قال ابن حمدون كان الفتح بن خاقان يأنس بى ويطلعنى على الخاص من أموره فقال: مرة يا أبا عبد الله لما دخلت البارحة إلى منزلى استقبلتنى جارية من جوارى فلم أتمالك دون أن قبلتها فوجدت بين شفتيها هوى لو رقد المخمور فيه لصحا، فكان ذلك مما يستملح ويستظرف من الفتح بن خاقان فسمع الوأواء ذلك فقال:

سقى الله ليلا طاب إذ زاد طرفه      فأفئنه حتى الصباح عناقا  
بطيب نسيم منه يستجلب الكرى      فلو رقد المخمور فيه أفاقا

وقال علاء الدين الجوينى صاحب الديوان دويت:

الله مبيتنا بضوء القمر      والحب نديعنا وصوت الوتر  
قد فرق بيننا نسيم سحررا      ما أبرد ما جاء نسيم الحر

وما ألفت ما قال سيدى تقى الدين بن حجة - أبقاه الله تعالى - من موشحة امتدح بها

سيدنا ومولانا الإمام العلامة المفنن قاضى القضاة أبى الحسن علاء الدين الشهير بالقصا  
الحاكم بمدينة حماه المحروسة - أسبغ الله عليه ظلاله - مضمنا:

يا لله يا برق إن أومضت فى الشجر	وحارس اللحظ فى شك من الخير
قف بالثنيات واذكرنى إذا عذبت	مسهلات عذيب الثغر فى السحر
وارسل عليل النسيم خلفى	معرفنا بالشذا ومشفى
ولا تقل إنه المعتل فى شغل	فربما صحت الأجساد بالعلل

وللقاضى الفاضل:

يا لمعة البرق بل يا هبة الريح	روحى بجسمى إلى من عنده روحى
خذى لهم من دموى عنبراً عبثاً	وأوقديه بنار من تباريحى
ناشدتك الله إلا كنت مخبرة	عنى بأنهم ذكرى وتسبيحى

وذكر الوهرانى فى أول منامه هذه الأبيات ولم أدر هى له أم لغيره (توفى سنة خمس  
وسبعين وخمسة):

أيا نفحة أهدت إلى تحية	ينم عليها العرف من أم سالم
مشت فى أراك الوادين فنبهت	به كل نشوان المعاطف ناعم
ألا إنما أحكى بدمعى ولوعتى	بكاء الغوانى وانتحاب الحمائم

حكى عن الاصمعى أنه قال: كانت امرأة من العرب تأتى بصية لها قبل الصبح فتقف  
على تل عال هناك وتقول: أى بنى خذوا صفو هذا النسيم قبل ان تكدره الخلائق بأنفاسها.

ولمؤلف الكتاب لطف الله به - قصيدة:

ألا يا نسيم الريح	وفى أيديك تبريحى
قنى أسألك عن قلبى	وإن شئت أقل روحى

## الباب العاشر فى الفرش والمساند والأرائك

ذكر القاضى الرشيد أبو الحسين أحمد ابن القاضى الرشيد بن الزبير فى كتابه (المجانب والطرف والهدايا والتحف) أنه لما عزم المتوكل على اعذار المعتز أمر الفتح ابن خاقان بالتأهب لذلك وأن يلتمس فى خزائن القراش بساطا للايوان فى طوله وعرضه، وكان طوله مائة ذراع وعرضه خمسين ذراعاً، فلم يوجد إلا فى ما مضى من بنى أمية فإنه وجد فى أمتعة هشام بن عبد الملك على طول الايوان وعرضه، وكان بساطا لم ير لاحد مثله ابرسمى مذهب مقزوز مبطن فلما رآه المتوكل استحبه وبطه فى الايوان بعد أن قوم فى أوسط التقويم بعشرة آلاف دينار ونصب للخليفة فى صدر الايوان سرير ومد بين يديه أربعة آلاف مرفع ذهب مرصعة بالجواهر فيها تماثيل العنبر والمسك والكافور المعمول على مثل الصور منها ما هو مرصع بالجواهر مفردا ومنه ما عليه ذهب وجوهر، وجعلت بساطا ممدودا اوقعد المتوكل والناس جلوس وهو على سريره وحضرت القواد والأمراء والندماء وأصحاب المراتب وجلسوا على مراتبهم، ووضعت بين أيديهم من الجانبين وللسماط فرجة وجاء الفراشون بزمّل غشيت بأدم مملوء دنائير ودراهم نصفين وصب فى تلك الفرجة حتى ارتفعت، وقام الغلمان دونها وأمر الناس بالشرب وأن يتقل كل من يشرب من تلك الدنائير والدراهم ثلاث حفنات بمقدار ما حملت يدها، وكلما فرغ صب فيه من الزمّل حتى يرد إلى حالته، ووقف غلمان فى آخر المجلس فصاحوا أن أمير المؤمنين أمر أن يأخذ من شاء ما شاء فمدوا أيديهم إلى المال وأخذوه، وكان إذا أثقل الواحد ما فى كفه ناوله إلى غلمانه ثم يعود إلى مجلسه، وخلع على من حضر ثلاث خلع حسان على مراتبهم، وأقاموا إلى أن صليت العصر والمغرب وحملوا عند انصرافهم على الخيل والمهاري، وأعتق المتوكل عن المعتز ألف عبد وأمر لكل واحد منهم بمائة درهم وثلاثة أثواب، وكان فى حصن الدار بين يدي الايوان أربع مائة مكبة عليها أنواع الثياب وبين أيديهم مكبة فيها أنواع الفاكهة، وتقدم إلى صاحب الباب أن ينشروا على خدام الدار والحاشية ما كان أعد لهم وهو ألف درهم فلم يقدر أحد على التقاط شيء فأخذ الفتح

درهما فاكب الجماعة على المال فنهيه وكانت قبيحة أم المعتر بالله قد تقدمت بضرب دراهم عليها مكتوب (بركة من الله واعذار أبي عبد الله) ف ضرب ألف ألف درهم ثرت على وجوه الغلمان والشاكرية وقهرمانات الدار والخدام والخاصة من الصبيان والسودان.

وسأل أبو العباس الصولى حرمة المزنى كم وصل إليك من اعذار المعتر فقال: صار إلى أن وضع الطعام نيفا وثمانين ألف دينار سوى المصاغات والخواتيم والجواهر.

وحضر المجلس محمد المنتصر وأبو أحمد وأبو سليمان ابنا الرشيد، وأحمد وأبو العباس ابنا المعتصم، وموسى بن المأمون وابنا حمدون النديم، وأحمد بن أبي رويم والحسين بن الضحاك، وعلى بن الجهم وعلى بن يحيى المنجم وأخوه أحمد، ومن المغنين: عمرو بن بانة وأحمد بن أبي العلاء والحفص بن المكى وسلمك الرازى وثمرة وسلمان الطبال والمسدود وأبو حشيشة بن الفضل وصالح الدفاف وزناب الزامر وتفاح الزامر، ومن المغنيات: غريب وبدعه جاريتها وشراب وجواربها وندمان وننغم ونحلة وتركية وقديرة ورائك وهران.

قال وأقام المتوكل بالقصر ثلاثة أيام ثم صعد إلى قصره الجعفرى وتقدم إلى إبراهيم ابن العباس يعمل حساب ما انفق فاشتمل على سنة وثمانين ألف ألف دينار وفضل بعد القسم عن الناس وأخرج الخمس مما فى المدائن بساط كسرى أنفذه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقسمه بين الناس، فأصاب على قطعة منها بعشرين ألف دينار وما كانت بأجود القطع، وكانت الفرص تسميه القطف وكان طوله سنين ذراعا فى عرض سنين حرير فيه طرق كالصور وفيه فصوص كالأنهار، وخلال ذلك فى الإفريز وفى حافته كالأرض المزروعة المقبلة بالنبات فى أوان الربيع فى قضبان الذهب والفضة ونواره كالجواهر وأشباه ذلك وشبه فصوص ورسمه بالجواهر وزخرفته بحرير وذهب، وكانوا يدخرونه للشتاء إذا ذهب الرياحين وأرادوا الشرب شربوا عليه فكأنهم فى رياض وكان أفضل ما أصيب بالقادسية وكانت قيمته ستة وثلاثين ألف ألف دينار.

ووجد لأم المعتر بالله ثلاث دواويج كانت تستعملهن فقوم الدواج بأكثر من ألف دينار ووجد لها جلود السمور فتحلق ما عليها من الوبر وترمى الجلود فإذا اجتمع من ذلك ما يكفى الدواج تثر فيه مع فت من المسك والعنبر وتجعله بين البطانة والظهارة عوضا عن القطن.



فأشرفت على ما لم أتوهم أن خزائن الخلافة تحويه ثم أمرهم أن يعملوا لكل صنف جملة فكان فى خزائن الكسوة أربعة آلاف جبة منسوجة بالذهب وعشرة آلاف قميص وغلالة وعشرة آلاف خف وألفا سروال وكثير من أصناف الثياب وأربعة آلاف عمامة وألف طيلسان وخمسة آلاف منديل من أصناف المناديل وخمسمائة قطيفة خز ومائة ألف وسادة ومخدة خز وألف بساط ملون وألف مخدة ميسانى وألف وسادة ميسانى وألف بساط طبرستانى وألف وسادة ديباج وألف وسادة خز مرقوم وألف ستر حرير ساذج وثلاثمائة ستر مرقوم وخمسمائة بساط طبرى وألف وسادة طبرى وألف مرقعة وألف مخدة طبرى، ومن الآنية ألف طست ذهب وألف إبريق ذهب وثلاثمائة كانون فضة وذهب وألف نور شمع ذهب وألف قطعة نحاس من سائر الأصناف وألف منطقة ذهب، ثم ذكر السلاح وأصنافه وقد ذكرته فى بابه.

## الباب الحادى عشر

### فى الأرابيح الطبية والمروحة وما شاكل ذلك

قال انس بن مالك رضي الله عنه: دخل علينا النبى ﷺ فنام عندنا فمرق وجاءت أمى بقارورة فجعلت تسلك فيها العرق فاستيقظ فقال: يا أم سليم ما هذا الذى تفعلين قالت عرقك نجعله فى طينا وهو من أطيب الطيب.

وما أحق هذا الطيب بقول القائل وهو الشيخ عز الدين الموصلى:

تنشق منك أصداغى حللا      فهذا الطيب من عرق الجبين

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لو كنت تاجرا ما اخترت غير الملك إن فاتنى ريحه لم يفتنى ريحه.

أهدى عبد الله بن جعفر لمعاوية قارورة من الغالية، فأله كم أنفق عليها فذكر مالا كثيرا، فقال هذه غالية فسميت بذلك.

وما أحسن قول أبى بكر الخوارزمى (توفى سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة):

وطيب لا يحل بكل طيب      يحيينا بأنفاس الحبيب

منى تشمه أنف حن قلب      كأن الأنف جاسوس القلوب

وكان يوزن بين يدى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه مسك للمسلمين فباخذ بانفه لثلا يصيب الرائحة ويقول: وهل ينتفع إلا بريحه.

وقال جعفر بن سليمان الهاشمى فى الطيب أربع خصال: لذة ومروة ومنفعة وسنة.

ولما دخل عمر بن عبد العزيز بغاطمة بنت عبد الملك بن مروان ابنة عمه أوقد فى مسارجها تلك الليلة الغالية فقوم ثمن ذلك فبلغ عشرين ألف دينار.

نادوة: تبخر بعض الأمراء وعنده مزيد ففرطت منه رويحة خفيفة وأراد أن يدرى هل فطن لها مزيد، فقال ما أطيب هذه المثلثة، فقال نعم إلا أنك ربعتها.

سئل جالينوس عن منافع الطيب فقال: المسك يقوى القلب، والعنبر يقوى الدماغ والكافور يصلح الرثة، والعود يقوى المعدة، والغالية تحلل الزكاة، والمثلث ينشف العرق.



وقال ضياء الدين المناوى) فى المسك:

المسك انفس طيب      مثل الشبّاب وزينه  
إن كان للطيب عين      فالمسك إنسان عينه  
وله فى العود:

المندلى ككريم      سقياله ولغرسه  
لمّا أراد برينا      للهند نسبة جنسه  
غدا على النار ملقى      بجود فيها بنفسه  
وقال الشيخ زين الدين ابن الوردى:

تجادلنا أماء الزهر أذكى      أم الخلاف أم ورد القطاف  
وعقّى ذلك الجدل اصطلاحنا      وقد حصل الوفاق على الخلاف  
ولبعضهم فى مبخرة:

عطرت مجلى بنية طيب      أعربوا شكلها بحسن البخارى  
وإذا اعتل للنسيم بخار      استدوا نحوها صحيح البخارى  
وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة فيها:

ومبخرة تحكى المقيم فى الهوى      تبوح بما تلقاه من شدة الكرب  
تقول وقد نمت بعرف بخورها      أأكتم ما القاه والنار فى قلبى  
ولمؤلفه لطف الله به وإن كان غير مقصودنا:

مذّبأعنى بالآس لا      بالبان من أعطافه  
حكموا بصحة بيعة      مع علمهم بخلافه  
وله:

سرحت مشطى سائلا      تصحيف قولى غاليه  
إن لم تجد بر خبصها      فالنار منها غاليه

وقال الشيخ جلال الدين ابن خطيب داريا:

حكيت فى اللطف نج العنكبوت على      انى ظهرت لكم من جوهر قاسى  
يكاد أن لا يرانى غير ذى نظر      من اللطافة إلا طيب أنفاسى  
صفة غالية لذيدة يؤخذ مسك جيد جزء      وعنبر ربيع جزء ومسك جزآن وسنبل الطيب  
جزء يحق الجميع ناعما ويعجن بدهن بان ويرفع ويستعمل.

صفة ند له فى تفريح القلب أمر عجيب وفعل بالغ غريب. يؤخذ عنبر جيد فيوضع فى إناء مسطح من نحاس على نار ويصب عليه شيء يسير من ماء ورد ويترك إلى أن يلين ويدعك ويدعك به وزنه مك جيد ومثل نصف وزنه عوداً سحقاً ويدعك دهكاً جيداً ويسط على رخامة ويقطع قطعاً ويختر به فإنه عجيب فى تقوية القلب والقوة وإحداث التفريح.

صفة ذريرة منسوبة إلى جعفر البرمكى وكان كثير التبخير بها فى أكثر ساعات نهاره وليله: يؤخذ سلبخة وقرنفل وفاغرة من كل واحد جزء وسبيل الطيب وقسط مر وصندل مقاصبرى وعود وكبابة وفاقلة من كل واحد نصف جزء وزعفران ربع جزء يدق الجميع ناعماً ويوضع فى إناء من صينى ويسقى بماء الورد وماء القرنفل والنمام وماء الآس كل يوم مدة ثلاثة أيام، ثم يترك إلى أن يجف ويسحق ناعماً ويضاف إليه كافور ومك ويتخير به.

نقلت هذه الصفحة من كتاب (مفرح النفس) تأليف الحكيم الفاضل بدر الدين مظفر بن قاضى بعلبك الذى ألفه للأمير الفاضل سيف الدين عمر ابن قزل المشد - تغمد الله بالرحمة.

القول فى المروحة: وهى ثلاثة أنواع: مروحة الخيش، ومروحة الاديم، ومروحة الخوص، ومن أحسن ما سمع فيها قول عرقلة:

ومحوبة فى القبض لم تخل من يد	وفى القر يسلوها أكف الحبايب
إذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا	أنت بالهوى الممدود من كل جانب

وقال ابن معقل:

ومروحة أهدت إلى النفس روحها	لدى القبض مثبتوا بأهداء ريحها
روينا عن الريح الشمال حديثها	على ضعفه مستخرجاً من صحيحها

وقال نور الدين على بن صاحب تكريت وشه دره:

يا سائلنى عن نسيم طى مروحة	أهدت سرورا بترجيع وترويح
أما ترى الخوص أهدى من مراوحه	ما أودعته قديم نسيمه الريح

قلت: وعلى ذكر الخوص فما أحسن ما قاله الشيخ برهان الدين القيراطى فى وصف

النوق:

صاح هذى قباب طيبة لاحت	وفؤادى على اللقاء حريص
وتبدت نخيلها للمطايا	فعميون المطى للنخل خوص

قال أبو الفوارس سوار بن اسرائيل الدمشقى (مولد ابن اسرائيل سنة ثلاث وستمائة ووفاته سنة سبع وسبعين وستمائة): كنت عند صلاح الدين يوسف بن أيوب فحضر إليه رسول صاحب المدينة - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - ومعه قود<sup>(١)</sup> وهدايا فلما جلس أخرج من كفه مروحة بيضاء عليها سطران من نساجة السعف الأحمر وقال الشريف لخدم السلطان خذ هذه المروحة فما رأيت أنت ولا أبوك ولا جدك مثلها فاستشاط السلطان صلاح الدين غضبا فقال الرسول: لا تعجل بالغضب قبل تأملها وكان صلاح الدين ملكا حليما فإذا فيها مكتوب:

انا من نخلة تجاور قبرا      ساد من فيه سائر الناس طرا  
شملتنى سعادة القبر حتى      صرت فى راحة ابن أيوب أقرأ<sup>(٢)</sup>  
وإذا همى من خوص النخل الذى فى مسجد رسول الله ﷺ ، فقبلها صلاح الدين ووضعا على وجهه.  
وقال بعضهم فيها:

اننى أجلب الريا      ح وبى يذهب الخجل  
وحجاب إذا الحجب      ب ثنى الرأس للقـبـل  
وأما مروحة الأديم فإنها على نوعين أحدهما مستديرة إلا موضع النصاب لا غير،  
والأخرى مستديرة، ثم يقطع ربع دائرتها التى تلى الوجه.  
وفىها يقول ابن خروف:

ومروحة<sup>(٣)</sup> إذا ما تأملتها      ترى فلكما دائرا باليد  
وتطوى وتنشر من حـتـها      فتشبه قزعة الهدد  
وأما مروحة الخيش فقد ذكرها الحريرى فى المقامات حيث قال: اسمعوا وقيـم  
الطيب ومليم العيش وانشد ملفزا فى مروحة الخيش:

وجارية فى سيرها مشمعة      ولكن على أثر القفول قفولها  
لها سائق من جنبها يستحشها      على أنه فى الاحداث رسلها  
ترى فى أوان القبض تنطق بالندا      ويبدو إذا ولى المصيف قحولها  
قال الشريفى فى شرح المقامات: هذه المروحة تكون شبه الشراع للفينة وتعلق فى

(١) القمود: الخيل، أو التى تقاد بمقاودها، كما فى القاموس. اهـ.

(٢) قوله: «أقرأ» هكذا وجد فى الأصل. اهـ.

(٣) قوله: «ومروحة... إلخ»، لا يخفى ما فى هذين البيتين.

سقف ويشد بها حبل تدبر به مشبها وتبل بالماء ونرش بماء الورد، فإذا أراد الرجل فى القائلة أن ينام جذبها بحبلها فتذهب بطول البيت وتجىء فيهب على الرجل منها نسيم بارد طيب الريح فيذهب عنه أذى الحر ويستطيب وهى فوقه ذاهبة وجائية؛ ولذلك سماها جارية. ومشمعة سريعة الذهاب وقولها رجوعها والسائق الشريط الذى يسوقها إذا جذبت به يستحثها يستعجلها ومن جنسها أى هو من كان مثلها رسلها أى يرسل معها لزاوية البيت، وترجع معها أو إن القيض وقت الصيف وتنطف تقطر، وتحولها يسها انتهى. كلام الشريشى.

قال الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة: وهذه المروحة محدثة فى زمن بنى العباس وكان سبب حدوثها أن هارون الرشيد دخل يوما على أخته عليّة بنت المهدي فى قيض شديد فألفاها قد صبغت ثيابا من زعفران وصندل ونشرتها على الحبال لتجف فجلس هارون قريبا من الثياب المنشورة فجعلت الريح تمر على الثياب فتحمل منها ريحا بليلة عطرة فوجد لذلك راحة من الحر واستطابة، فأمر أن يصنع له فى مجلسه مثله على الوجه المشروح فى كلام الشريشى فاشتهرت واستعملها الناس.

ومن ملح الغاز صاحب بن عباد فيها قوله لأبى العباس الحارث فى يوم قيض ما يقول الشيخ فى قلبه فلم يفهم عنه أراد فى قلب الشيخ وهو خيش وقال السرى الرفاء:

مصنعة تختال فيها الكواهب	وخيش كما نجرت ذبول غلائل
مقبلة فى جانبها الحبايب	وقد اطلعت فيها الشمائل وانشدت



## الباب الثانى عشر فى الطيور المسممة

القول على البيغاء وهو طائر هندى وحشى دمث الخلق ثاقب الفهم له قوة على حكاية الأصوات وتلقى التلقين، تتخذة الملوك فى منازلهم لينم بما يقع فيها من الاخبار، وفى لونه الاغبر والاخضر والاسود والاحمر والاصفر والابيض، وقد اهديت لمعز الدولة هدية من اليمى فيها بيضا بىضاء سوداء المنقار والرجلين وعلى رأسها ذؤابة فستقية وكل هذه الألوان معدومة خلا الاخضر، وفى طبع هذا الطائر أنه يتناول طعامه برجليه كما يتناول الإنسان الشىء بيده وله منقار معقق يكسر به الصلب وينقب به ما يعسر نقبه، يتزوج ويتعاشق ويسكن الذكر إلى أنثاه وله عفة فى مأكله ومشربه ومنكحه، ليس بشره ولا أشر وهو بمثابة الإنسان الظريف، والناس يحنالون على تعليمه بأن ينصب له تجاهه مرآة بحيث يرى خياله فيها ويتكلم الإنسان من ورائها فيتوهم أن خياله فى المرآة وهو المتكلم فيأخذ نفيه بحكاية ما يسمعه من صوت الإنسان.

الوصف: كتب أبو إسحاق الصائى إلى أبى الفرج أبياتا فى البيغاء منها (توفى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة):

زارتك من بلادها البعيدة	واستوطنت عندك كالقعيدة
ضيف قراه الجوزا والارز	والضيف فى أيباتنا يعمر
نراه فى منقاره الخلوقى	كلؤلؤ نقط بالمعقيق
ينظر من عينين كالقصين	فى النور والظلمة بصاصين
يميس فى حلتة الخضرءاء	مثل الفتاة الغادة العذراء
خريدة حذورها الاقفاص	ليس لها من حبها خلاص

فأجابه بأبيات منها:

وحسن منقار أشم قان	كأنما صيغ من المرجان
صيرها افرادها فى الجنس	بنطقها من فصحاء الانس
يحكى الذى تسمعه بلا كذب	من غير تغير لجد أو لعب
ذات غشا تحسبه ياقونا	لا يرتضى غبىر الارز قوتا

كأنما الحبة فى متقارها      حباة تطفو على عقارها  
أقدامها بيأسها الشديد      أوقعها فى قفص حديد

وهذه المذكورة تسمى فى هذه البلاد الدرة.

ومن ظريف ما سمعته فيها قول الشيخ الإمام العالم النحوى المفضن زين الدين عمر بن المظفر أبى الفوارس الشهير بابن الوردى رحمه الله تعالى - فبينما الطاوس مصغ إلى الياسمين وهو على ما ساقه الذنب على ساقه حزين وإذا بدرة خضراء لا بل درة عذراء تقول أف لطاوس الطير من طاوس القراء أيها الطاوس الطريد المعكوس الشريد شغلك ظاهر الشيايب عن باطن العيوب إن الله لا ينظر إلى الشيايب ولكن ينظر إلى القلوب هلا شغلت بمداواة أمراضك عن بساتينك وغياضك ولم لا أفنت عن ملبوسك وعجبك ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك شاركت آدم فى الخروج من الجنة والاسف عليها فشاركه فى التوبة والاستغفار والعودة إليها، على أن آدم خرج من الجنة قهرا ليزرع فى الأولى ما يحصده فى الآخرة وأما أنا أيها الطاوس فإننى رأيت نفوس البشر أشرف النفوس كرمهم الرب وفضلهم وخلق الموجودات لهم فشاركهم نطقا ورزقا ونادمتهم ونديم السعداء لا يشقى فبحان من بيده الخير المؤلف بين البشر والطير ومن أعجب أحوالى أن الصمت محمود أفعالى لأننى طائر ضعيف ولا أقاس على البشر فى التكليف:

غائب فى القلب حاضر      كاسر للصب جابر  
أنا من خوف جفاه      واقع والقلب طائر  
أنا بالمحبوب فمخري      فانتصب يا من يفاخر  
أنا من جـودة فكرى      عرفت باسمى الجواهر  
ها أنا الدرة فاعرف      قيمتى إن كنت تاجر

القول على القمرى: سمي بذلك لبياضه وحكاية صوته وهو يضحك كما يضحك الإنسان ومن طبعه أنه شديد المودة والرحمة.

أما مودته فإنه يفرخ على فنن من أفنان شجرة كلها اعشاش لابناء جنسه بصاحبها كل يوم ولا يعتزل اعتزال الغراب.

وأما رحمته فإنه يربى ولده ويعف عن انشاء ما دام ولده صغيرا، وهو يطاعم انشاء وتطاعمه ويظهر منه عليها، وله وفيه من المروءة أنه متى تزوج لا يبتغى بانثاء بدلا. وله اعتناء بنفسه واعجاب بها ومن عادته أنه يعمل عشه فى طرف فنن دائم الاهتزاز احترازا على فرخه ليلا يسعى إليه من الحيوان الماشى ما يقتلها.

الوصف قال القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر ملفزا فيه:

ما معى رأيت \* فى عداد المطير \* كم له من مترجم \* كم له من مشجر  
كم له من كآبة \* ظهرت بالتدبر \* كم خواف له بدت \* لا لتمام المبصر  
كله معجم وان \* زال بعض له قرى

ذكرت بقوله كم خواف له ما أشدنيه من لفظه لنفسه ونقلته من خطه المعز الاشرف  
المرحوم أوحد الدهر ونخبة العصر القاضى أمين الدين محمد الانصارى صاحب ديوان  
الانشاء بالشام المحروس من قصيدة امتدح بها المعز صاحب المرحوم فخر الدين عبد  
الرحمن بن مكائس ناظر الدولة الشريفة بالديار المصرية سامحه الله تعالى أولها:

جفون من تأرقها دوامى      مدامعها تفيض على الدوام  
ويقول فى آخرها:

قوادمها ينرن ولن عنه      خواف تحت أجنحة الظلام  
وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

تنفس الصبح فجاءت لنا      من نحوه الانفاس مكيه  
واطربت فى العود قمرية      وكيف لا تطرب عوديه

وأشدنى سيدى القاضى شهاب الدين ابن حجر فح الله فى أجله من لفظه لنفسه  
بتاريخ ثالث عشر ربيع الأول من شهور عام اثنين وثمانمائة بالقاهرة المحروسة بمنزله عمره  
الله ببقائه بحارة بهاء الدين:

تخبرت رسلا سرنا عندهم خفا      اليكم وتلك الرسل فهى الحمائم  
إذا قدمت منى عليكم فبا لها      خوافى سر حملتها قوادم

وأما الفاخت فهى عراقية وليست بحجازية وفيها فصاحة وحسن صوت وصوتها فى  
الحجازيات يشبه صوت المثلث وفى طبعها تأنس بالناس وتمتشش بالدور وهذا الحيوان  
يعمر وقد ظهر منه ما عاش خمسا وعشرين سنة وما عاش أربعين سنة على ما حكاه أرسطو.  
الوصف: أشدنى من لفظه لنفسه إجازة أوحد المتكلمين العالم المفضن فريد الدهر  
المرحوم القاضى أمين الدين الأنصارى صاحب ديوان الانشاء الشريف بالشام المحروس  
ملفزا فى فاخنة:

وما طائر يهوى الرياض تنزها      ويسرح فى أفنانها ويسفرد  
هجاء اسمه خمس حروف تعدها      وخمساه حرف إن تأملت مفرد  
وبعدهما تصحيف باقية إن ترد      بياناه أفعى يبين وشهد



وفيه أخ ان تهت عنه فأخته تدل على ما قد عنيت وترشد  
قلت: أنشأت هذا اللفز الظريف التركيب للشيخ العلامة بقية السلف الصالح زين  
الدين أبى بكر بن عثمان الشهير بابن المعجمى بمنزله بمدرسة الكاملية بشارع بين القصرين  
عند ارتحالى فى أوائل سنة خمسة وتسعين وسبعمائة فأجاب بهذه الأبيات:

أيا من له مجد أثيل وسؤدد	غدا دون مرماه سماك وفرقد
تفيد بار المقترين بمينه	ويراه من يمنى الفصامة أجدود
سؤالك عن أنثى طروب ولم تزل	على عودها فى الروض تشدو وتشد
وتجذبني بالطوق حين نشيدها	لنحو التصابى لا أطيق أفند
يطير بها نحو النجاح جناحها	فتبلغ ما تختار ثم وتقصد
وفى بطن انثى لم تصور وإنما	تصورها من جنسها من يرفد
تذكرنى تدركاها أم هانئ	فتشرف فى نفسى إذا وتمجد
ومذ بان منها الطرف أمست بعكها	تخاف الردى ممن لها يترصد
وإن حذفت ثانى الاخير فإنه	على الحذف خاف بل يلوح ويشهد
وأولها مع ما يلبه وطرفها	لنا فاه بالمعنى الذى منه يقصد
وحرفان منها فرد حرف لناطق	واف لمن للعكس من ذاك يجحد
وتفتح فاما حين يفقد ثالثا	وثالثه يخشاه من يتصيد
فخذ مبيتا مغضبا عن اساءتى	فإنك للإحسان أهل ومقصد
بقيت بقاء الدهر عزك باذخ	وفى مفرق الجوزا لواءك يعقد
ولا زلت فى الدنيا سعيدا مملكا	خطك فى الآخرة النعيم المخلد

وأما الشمين وهو الذى تسميه العامة اليعام وصوته فى الترجم كصوت الرباب فى  
الآوتار صوتا محزونا جدا وهى متى اختلطت مع أصواتها غيرها حسنت وأما مفردة فلا لأن  
الزأر مستحسن مع الغناء وغير مستحسن وحده.

وفى طبعه أنه متى فقد انشاه لم يزل عزبا بأوى إلى بعض فراخه حتى يموت، وكذلك  
الانثى إذا فقدت الذكر.

وفى تركيبه أنه إذا سمن سقط ريشه وامتنع من السفاد فهو لذلك لا يشبع نفسه.  
وهو طائر ساكن جدا وقد ألهم أنه يحترس من أعدائه بالسوسن يتخذه فى وكرة.

الوصف: ولذكر الآن ما وقع للشعراء فى أصواتهن جملة لا تفصيلا فمن ذلك قول الحمام الحاجرى (توفى مقتولا سنة اثنتين وثلاثين وستمئة):

أنى لا أعذار فى الأراك حمالة الشـ شادى كذلك نفعل العشاق  
حكم الغرام الجاجرى بأسرها ففدت وفى أعناقها أطواق  
قال القاضى الفاضل:

لو كنت جاورت الحمام نائحا قال الوشاة اذاع سرك بائحا  
سل طائرا صدع الفؤاد بسحره أترأه غرد صادعا أم صادحا  
يا ضعف من أمى القربة فى الهوى وغدا الحمام له هنالك جارحا  
وقال المنارى:

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا أصفى له ركب نلاحا  
شجى قلب الخلى فقبل غنى وبرح بالشجى فقبل ناحا  
قلت: وبعد هذين أبيات فلا بأس بذكرها وإن لم يكن مما نحن فيه:

وكم للشوق فى أحشاء صب إذا اندملت أجد لها جراحا  
ضعيف الصبر عنك وإن تقاوى وسكران الفؤاد وإن تصاحا  
كذاك بنو الهوى سكرى صحاة كأحداق المهى مرضى صحاحا

قلت: ولهذه الأبيات حكاية غريبة نقلتها من خط الحافظ البعمورى (ولد سنة ستمئة وتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمئة) روى أن أبا نصر المنارى المذكور واسمه أحمد بن يوسف دخل على أبى العلاء المعرى وهو فى الشام فى جماعة من الادباء فأنشده كل واحد من شعره ما تيسر حتى أنشده المنارى أبياتا له فى وصف واد وهى:

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالا أرق من المسدامة للتنديم  
يصد الشمس أننا واجهتا ويحجبها وبأذن للتسيم  
تروع حصاه حالية العذارى فنلمس جانب العقدة النظيم

فقال أبو العلاء: أنت أشعر من بالشام، ثم رحل إلى بغداد فدخل المنارى عليه فى جماعة من أهلها من الادباء وأبو العلاء لا يعرف منهم أحدا فأنشده كل واحد ما حضره من شعره حتى جاءت نوبة المنارى فأنشده لنفسه الأبيات المتقدمة فقال أبو العلاء ومن بالعراق إشارة إلى قوله من بالشام (توفى المنارى سنة سبع وثلاثين وأربعمئة).

وقال الشيخ صفى الدين الحلى:

وبشرت بوفاة الليل ساجمة  
مخضوبة الكف لا تنفك نائحة  
وقال محبى الدين بن عبد الظاهر:

نب الناس لحمامة حزنا  
خضبت كفها وطوقت الجية  
واراها فى الحزن ليست كذلك  
عد وغنت وما الحزين كذلك

وقال جمال الدين محمد بن نباتة:

ما لى نديم سوى ورقاء ساجمة  
إذا أدار أكار الوصل لى قدحا  
من بعد مغتبقى فيكم ومصطبحى  
من أحمر الدمع غنائى على قدحى  
وله:

ناجتك من مغنى دمشق حمامم  
فإذا أشار لها النديم بلطفه  
وقال علاء الدين الوداعى:

وفى أسانيد الاراك حافظ  
وكلمنا ناحت به حمامة  
للعهد يروى صبره عن علقمه  
روى حديث دمه عن عكرمه  
وقال بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى:

وتبعت ذات الجناح بحرة  
ورقاء قد أخذت فنون الحزن عن  
قامت تطارحنى الفرام جهالة  
انا تبارضى جوى وصباة  
بالوادين فنبعت أشمواقى  
يعقوب والألحان عن إسحاق  
من دون صحبى بالحمى ورفاقى  
وكآبة وأسى وفيض مآقى  
وهى التى تملى من الاوراق  
وأنا الذى أملى الهوى عن خاطرى

وقال ناصح الدين الارجاني (ولد سنة ستين وأربعمائة، وتوفى سنة أربعين وخمسمائة):

من كل أخطب مكى الاهاب له  
خطيب خطب وقد أفنى السواد به  
فى منبر الايك تسجاع وتهدار  
نمن بقبينه فى الجيد ازوار

قلت: وأشدنى من لفظه لنفسه الشيخ عز الدين الموصلى - رحمه الله تعالى:

مذغنت الورق على عبيدائها      كم خلع الجو عليها من ملح  
تدرعت سحبا وخاضت شفقاً      وطوقت أعناقها قوس قزح  
وقال القاضى محى الدين بن عبد الظاهر:

ذات طوق وذات ربت تغنى      فتثنى بالوجد من ليس يدرى  
زبقت ثم كاشفتنا فقلنا      لك زيق وزيق بالقفر  
ما نراها قد حدثت خاطر النهى      ربما قد جرى وما منه يجرى  
وأشدنى من لفظه لنفسه سيدى وأخى نقى الدين أبى بكر بن حجة:

ناحت مطوقة الرياض وقد رأت      دعى تلون بعد فرقة حبه  
لكن بتلوين الدموع تباخلت      فغدت مطوقة بما بخلت به  
وقال الشيخ بدر الدين بن الصاحب:  
ناحت حمام البان أم تاهت أسى      لم أدر ما غناؤها من شوقها  
عجماء لا تظهر حرفاً من شجى      لأنها مخنوقة بطوقها  
وقال أيضاً:

ذات طوق على الاغصان تذكرنى      قوام حنك فى ضمى لمعتقك  
قد سودت مهجتى نوحاً فقلت له      سواد قلبى يا ورقاء فى عنقك  
وقال الأمير مجير الدين بن تميم:  
لم أنس قول الورق وهى حبيبة      والعيش منها قد أقام منغصا  
قد كنت ألبس أخضراً من أغصن      فلبست منها بعد ذاك مقفصا  
وقال الامير سيف الدين المشد فى قصص:

أنا للطائر سـجـن      اقـسـتـنى كل مـلـيـح  
قـضـب البـان ضـلـوعى      وحمـام الأيـك روـحى  
وله على لسان الطائر:

يا غصون البان ماذا      بلغ الاحباب عنى  
ما شجاهم طول نوحى      ما كفاهم فرط حزنى  
حبسونى عن مطارى      لا لمـعـنى ولفن  
غير انى كنت مـهـمـا      بشـرب الراح أغنى

ولمؤلفه لطف الله به من قصيدة:

حمام الايك أمدني      فإني حلف تبـريح  
وحزني حزن يعقوب      فأبكي الصب أو نوحى

وأما الديك فما ورد فيه أن النبي ﷺ قال: الديك الأبيض صديقي وعدوّ عدوّ الله يحرس دار صاحبه وسبع دور حوله وكان يبيته معه، وزعم أهل التجربة أن الرجل إذا ذبح الديك الأبيض الأفرق لم يزل يتكب في أهله وماله.

قيل: والفرخ يخلق من البياض والصفرة غذاؤه، وقيل ليس في الدنيا أبخل من أهل مرو حتى إن الديك ينزع الحبة من أفواه الدجاج مع أن العادة خلاف ذلك وكأن ماء مرو يقضى ذلك فيسرى في جميع حيوانها.

كان مروان ابن أبي حفصة من أبخل الناس مع يساره وما أصابه من الخلفاء لا سيما من بنى العباس فإنه كان رسمه أن يعطوه لكل بيت يمدحهم به ألف درهم.

قال دعبل: كنت عنده في بعض الأيام أنا وجماعة فأخذنا في الحديث وطال المجلس حتى أضرب به الجوع فدعا بغداه فأنى بصحيفة فيها مرق ولحم ديك قد هرم لا تجز فيه السكين ولا يؤثر فيه ضرر فأخذ قطعة من خبز فحسا بها جميع المرق وفقد رأس الديك فبقى مطرقا ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال له أين الرأس فقال رमित به قال ولم قال لم أظنك تأكله قال ولم ظننت ذلك والله إنى لامقت من يرمى برجله فضلا عن رأسه والرأس رئيس وفيه الحواس الخمس ومنه يصبح الديك وفيه عيناه التي يضرب بها المثل فيقال شراب مثل عين الديك ودماغه عجب لوجع الركبة فإن كان بلغ من جهلك أن لا تأكله فعندنا من يأكله فانظر أين هو، قال والله لا أدري أين رमित به، فقال لكن أنا أدري أين رमित به... في بطنك.

وكان أيضا لا يأكل اللحم حتى يجوع فإذا جاع أرسل غلامه فاشترى له رأسا فأكله فقليل له لا تراك تأكل إلا الرءوس في الصيف والشتاء فلم تختار ذلك فقال نعم الرأس أعرف سعره فلا يستطيع الغلام أن يخوننى فيه وليس بلحم يطبخه الغلام فيقدر أن يأكل منه إن مس عينا أو أخذ أذنا وقفت على ذلك وآكل منه ألوانا شتى، آكل عينه لونا وأذنيه لونا ودماغه لونا ولسانه لونا فقد اجتمعت لى فيه مرافق.

نادوة: قال أبو حاتم الأصمى قدمت بغداد فدخلت مسجدا يحضره جماعة فسألنى

بعضهم عن قوله تعالى: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ما يقول للواحد قلت «ق» قال فالأثنين قلت «قيا» قال فللجماعة قلت «قوا» قال فاجمع الثلاثة قالت ق قيا قوا وفى ناحية المسجد جماعة فمضوا إلى صاحب الشرطة فقالوا له إن هنا قوما زنادقة يفسرون القرآن على صياح الديك فما شعرنا إلا باعوان فأحضرنا بين يديه فأعلمته ما سئلت فعنفنى وأمر بضرب أصحابى عشرة عشرة.

وما أحسن قول بعضهم فيه:

قد قلت شعرا مليحا      فـــــــرره لى يا مليكى  
أكلت ديكاً وديكاً      وليس لى غــــبر ديك

وقال ابن المعتز فيه (مولده سنة سبع وأربعين ومائتين، ووفاته سنة ست وتسعين ومائتين):

بشر بالصبح طائر هيفاً      مسترقياً للجدار مشترفا  
مذكراً بالصبح صاح بنا      كخاطب فوق منبر وقفنا  
صفق أما ارتياحة لنا الصب      ح وأما على الدجى أسفا

ولله أبو على ابن رشيقي (توفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة) حيث مزق عنه جليباب الممادح وتركه من شغل الذم فى الزى الفاضح فإنه قال:

قام بلا عقل ولا دين      يخلط تصفيقا بتأذين  
فنبه الاحباب من نومهم      ليخرجوا فى غير ما حين  
بصرخة تبعث موتى الكرى      قد أذكرت نفع سرافين  
كانها فى خلفه عضة      اعــــضه الله بكين

وقال الشيخ زين الدين بن الوردي من رسالة منطق الطير فصاح الديك ها أنا أناديك أنا قد أذنت فأقم الصلاة أنت هذا أوان صف الاقدام ووضع الحياة ومن أحسن قولاً ممن دعى إلى الله كم أوقظك وبانقضاء الاوقات أعظك فأشفق عليك بصباحى وأرفرف عليك بجناحى أقسم لك الوظائف بلا حساب وأعرف المواعيت بغير الاضطراب أنهاكم عن معصية الله بخروج الوقت فلا تعصوه والله بقدر الليل والنهار علم أن لن تحصوه فمن ادعى حن الصعبة، فليؤثر كإيثارى ولا يختص من رفاقه بحبه كم منحت أهل الدار اخائى ووليتهم ولائى وهم يذبحون أبنائى ويستحيون نساءى.



## الباب الثالث عشر

### فى الشطرنج والرد وما فىهما من محاسن مجموعة

قال الشيخ شمس الدين خلكان فى تاريخه رأيت خلقا كثيرا يعتقدون أن الصولى هو واضع الشطرنج وهو غلط وإنما واضعه صصه بصادين مهملتين أحدهما مكسورة والثانية مشددة مفتوحة وفى الآخر هاء ساكنة وأدزشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة هو الذى وضع الرد ولذلك قبل الردشير نسبه إليه وأدزشير لفظ عجمى تفسيره بالعربى دقيق وحليب فأزد دقيق وشير حليب وقيل دقيق وحلاوة وقيل هو بالزأى لا بالراء وضعه مثالا للدنيا وأهلها فرتب الرقعة اثنى عشر بينا بعدد شهور السنة والمهارة ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر والفصوص مثل الافلاك ورميها مثل تقبلها ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة الشى ويقابله إليك والبنج ويقابله الجو والجهار ويقابله السا وجعل ما يأتى به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر والجهار نارة له ونارة عليه وهو بصرف المهارة على ما جاءت به النقوش لكنه إذا كان عنده حسن نظر عرف كيف يتأتى وكيف يتحيل على الغلب وقهر خصمه مع الوقوف عندما حكمت به الفصوص.

ولما تم وضعه واشتهرت افتخرت به الفرس وكان ملك الهند يومئذ بلهيت فوضع له صصه المذكور الشطرنج فقضت حكماء ذلك العصر بتفضيله على الرد ولما عرضه على الملك وأوضح له أمره سأل أن يتمنى عليه عدد تضعيف بيوت قمعها فاستصفر الملك ذلك من همة وأنكر عليه ما قابله من النزر القليل فى ذلك فقال له ما أريد غير ذلك فأمر له بذلك فلما حسب أرباب الديوان ذلك قالوا للملك ما عندنا ما يقارب القليل منه فأنكر ذلك . فواضحوا له بالبرهان فاعجبه الامر الثانى أكثر من الأول.

قال القاضى شمس الدين بن خلكان ولقد كان فى نفسى حزازة من هذه المبالغة حتى اجتمع بى بعض حباب الاسكندرية وذكر لى طريقا بين لى ما ذكروه وأحضر لى ورقة بصحبة ذلك وهو أنه ضاعف الاعداد إلى البيت السادس عشر فاثبت اثنين وثلاثين ألف وسبعمائة وثمانية وستين حبة وقال نجعل هذه الجملة مقدار قدح وقد عبرتها فكان الامر



كما ذكروه والمهدة عليه فى هذا النقل ثم ضاعف السابى عشر إلى البيت العشرين فكان فيه وبة ثم انتقل من الويات إلى الاربى ولم يزل يضعفها حتى انتهى فى البيت الاربى إلى مائة ألف اربى وأربعة وسبعين ألف اربى وسبعمئة اثنين وستين اربى وثلاثى اربى وقال فى هذا المقدار شونة ثم ضاعف الشون إلى بيت الخمسين فكانت الجملة ألفا وأربعة وعشرين شونة ثم قال هذا المقدار مدينة ثم إنه ضاعف إلى البيت الرابع والستين وهو آخر الأبيات فكانت الجملة ستة عشر ألف مدينة وثلاثمئة وأربىا وثمانين مدينة وقال يعلم أنه ليس فى الدنيا مدن أكثر من هذا العدد انتهى.

قال أبو عبد الله محمد بن الاكفانى إذا جمع هذا هرما واحداً مكعباً كان طوله ستين ميلاً وعرضه كذلك وارتفاعه كذلك بالميل الذى هو أربعة آلاف ذراع بالعمل الذى هو ثلاثة أشبار معتدلة على أن الاربى المصرى مساحته ذراع مكعب وزنه مائتان وأربعون رطلاً وكل رطل مائة وأربعة وأربعون درهماً والدرهم أربعة وستون حبة من القمح.

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ذكر عنده الشطرنج إنى لأعجب من ذراع فى ذراع يديرها الحكماء مذ وضعت لم يقفوا لها على غابة.

قبل سبب وضع الشطرنج أن ملوك الهند ما كانوا يروا القتال فبأذا تنازعوا فى كورة أو مملكة تلاعباً بالشطرنج فبأخذها الغالب من غير قتال.

ذمها: ذكر الصولى فى كتابه كتاب شعراء مصر أن خرسان الشاعر كان حاذقاً بلعب الشطرنج فعابها الحسين الجمل مكائدة له فقال صاحبها أبداً مشغول بهموم يحلف بالله كاذباً يعتذر مبطلاً ويشتم نفسه ويسخط ربه وكل صناعة يجوز المكائدة فيها غيرها فإن صاحبها يغلب فى ساعة فيقبضى دعواه وهو لعب الصائم إذا جاع والعامل إذا عزل والمخمور حتى يفيق وإنما بهزم خشب خشباً ثم إن الرجل يسأل عن غلامه فيقال له هو يلعب فيضره ولا يستحى أن يقول قم حتى نلعب وهو يلعبه وأن تقول فى الكناس ما أحذقه وفى الطنبور ما أضربه وإذا اعترف عن الشطرنج قلت ما ألعبه فما يقول فى صناعة العبارة عن الكناس أحسن من العبارة عن صاحبها.

قال الجاحظ: سمعت النظام يقول فى الشطرنج غنيان عجرا عن الادب فتلاعبا

بالخشب.

دخل أبو العباس على أبى تمام وهو يلعب بالشطرنج وكان وسخا فقال ما أوسخ هذا الشطرنج فقال أبو تمام واللعب أوسخ.

**نادرة:** حكى أن بعضهم كان إذا لعب الشطرنج تدرب خصمه فوصف لبعض الظرفاء فقال أنا ألتزم اللعب معه وما يحصل بيننا ضراب فلما أتى به ولعبا قال له فى أثناء اللعب شاه استر فقال مليح ؛ أنه القرنان أنت والقواد أنت فقال يا أخى ما الذى قلت لك قال قلت استر وهى اشتر وما يشتر إلا الجمل والجمل تصحيفه حمل والحمل اسم نجم فى السماء يقاربه الجدى والجدى كبش والكبش القرنان والقرنان هو الذى يقود فقال يا أخى ما رأيت من يضارب بتصحيف وتفسير الا أنت.

**نادرة:** سأل بعض الاكابر انسانا فقال تعرف اللعب بالشطرنج فقال لا والله يا مولانا ولكن لى أخ اسمه عز الدولة وهو أخى لأمى أكبر منى يستين وأكبر بشىء يسير كان قد حصل بينى وبينه خصومة غاظته فسافر من مدة عشرة أعوام وسكن مدينة قوص وبلغنى أنه فتح له دكان عطر وإلى الآن ما ورد على المملوك منه كتاب وهو أيضا ما يعرف يلعب الشطرنج.

ومشى البندق البريدى مع شاب موسوم بالجمال فقال شمس الدين المنجم الشاعر أراك يا بندق تفرزن حول هذا النفس، فقال له وإذا كان ذلك فقال أخشى عليك من ذلك الرخ لا يقطعك من الحاشية ويرميك عن الفرس ويقطع عليك الرقعة ولو كان فى كفيك الفيل يشير بقوله ذلك الرخ إلى أحد الاعيان كان يحب الشاب المذكور.

**نادرة:** بعض الأجناد كان كثيرا يعلب الشطرنج مع مخدومه وكان الجندى خليعا فأعطاه الامير فرسا وقال له لا تفرط فيها قال نعم وبعد ذلك الفاء راجلا وهو لايس جوخه قال وملك أبى الفرس فقال يا سيدى ضربنى الشاشاء مات سترت بالفرس.

وما أحسن قول القاضى الفاضل بصف حصار قلعة وجشا المنجنيق يحاكمها ولسان حبله يخاصمها والخادم تحت المنجنيق الإسلامى يعرض وجهه للمنجنيق الفرنجى ونقل قطع السائر نقل قطع الشطرنجى جنب التراس بياق والجنايى رخاخ وجنب القلاع صيد والمنجنوقات فخاخ.

وقال الشيخ جمال الدين ابن نباتة وظرف:

أشكوا السقام وتشكو مثله امرأتى	فنحن فى الفرش والاعضاء نرنج
نفسان والعظم فى نطع يجمعنا	كأنما نحن فى التمثيل شطرنج

وله ملفزا فيه:

وما صامت يعضى ويرجع حائرا  
كأن الاسى آلى عليه إليه  
وأحرفه خمس على أن شطره  
ثلاث أخماس الحروف التى تبدو

وله فيمن يلعب غائبا:

ولاعب يعرب شطرنجه  
ينيب لكن ذهنه حاكم  
عن ذهنه المتقد الصائب  
يا حبذا من حاكم غائب

وله:

له فى الشطرنج فكرة لاعب  
شكرته نفس اللعب أو نفس النهى  
وقال الشيخ بدر الدين بن الصاحب:  
تأمل تر الشطرنج كالدهر دولة  
محركها باق ويفنى جميعها  
إن غاب أو حضر اجتيت حدايقه  
هاتيك صامتة وهذى ناطقه  
نهارا وليلا ثم يؤسا وأنعما  
وبعد الفنا تحبى وتبعث أعظما

قلت: وهذا يشبه قول القاضى الفاضل وقد أخرج له السلطان الملك الناصر صلاح الدين من القصر من يعانى خيال الظل ليفرجه فقام الفاضل فقال له صلاح الدين إن كان حراما فما نحضره وكان حديث عهد بخدمته قبل أن يلى السلطنة فما أثر أنه يتكدر عليه فقمعد إلى آخره فلما انقضى ذلك قال له السلطان كيف رأيت ذلك فقال موعظة عظيمة رأيت دولا تمضى ما كأنها كانت ودولا تأتى ولما طوى الأزار طى السجل للكتاب إذا بالمحرك واحد فأخرج هذا الجد فى هذا الهزل.

وللشيخ بدر الدين أيضا مضمنا:

أميل لشطرنج أهل النهى  
وكم هذبت طبع لعابها  
وأسلوه من ناقل الباطل  
وتأبى الطباع على الناقل  
وقال:

لمبت بالشطرنج فى غابة  
إن صاح فى الاقران لى يبدق  
تقصر الاوصاف عن حداها  
تموت منه الشاة فى جلدها

وقال أيضا وكان يلعبها غائبا وله يد طولى فيها:

لى فى الشطرنج نقل      أنقن الادمـان حـفظه  
ألمب الغائب منها      فسأراه طيف يقطه

وكتب إلى شيخنا العلامة عز الدين الموصلى من حماة المحروسة كتابا وفيه من المتجددات قوله مضمنا:

جاهل شطرنج يتادى وقد      أمات نفس اللعب من عكسه  
ما تفعل الأعداء فى أحق      ما يفعل الجاهل فى نفسه  
وقال جمال الدين ابن نباتة:

أفديه لأعب شطرنج قد اجتمعت      فى شكله من معانى الحسن أشنات  
عيناه منصوبة للقلب غالبة      والخد فيه لقتل النفس شامات  
وقال صلاح الدين الصفدى:

ألاعب بالشطرنج بدر ملاحه      محاسنه تزهى على طلعة الشمس  
سرت ضنا جسمى فلما رأيت      يروم قطاعى خفت منه على نفسى  
وقال زين الدين بن الوردى:

لأعـبـت بالـشطرنج من      أضـحى كـشمـر طالعـه  
نفسى به ماتت وما      نمجبنى المقاطعه

ومن الاشتهادات اللطيفة ما أنشده الشيخ نور الدين على بن سعد المعرى صاحب المرقص والمطرب وغيره وقد رأى شخصا يلعب الشطرنج ويضرب بالرقعة القطع ضربا عنيفا فقال:

رفسقا بهن فما خلقن حديدا      أو ما تراها أعظما وجلودا  
قلت: وهذا البيت أول قصيدة للشريف البياضى فى وصف التوق ولقد أجاد نور الدين رحمه الله تعالى.

وعلى ذكر نور الدين فما أحسن ما كتب به إلى القاهرة المحروسة سيدنا ومولانا الفاضل المؤرخ المحدث المفضل شهاب الدين أحمد بن القاضى نور الدين على الشهير بابن حجر (مولده سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة) فسح الله فى أجله وذلك من بعض متجدداته:

مولاي نور الدين صبحك الهنا      بمعادة تبقى لديك سرورها  
لا تحنجب عن مقتلئ فأنا امرء      إن لم تكن عيني فإنك نورها

ونقلت من خط الشيخ بدر الدين أبى المحاسن محمد بن إبراهيم البشتكى أحد فضلاء  
الديار المصرية وبقيّة متأخريها - سلمه الله تعالى - فى القاء العاشر من الشطرنج على قاعدة  
الحكاية المشهورة ولم أعلم الضابط فى هذه الاعداد جميعها له أم لغيره وأنسيت أن أسأله :

موت عدوى يزين حزمى	والحق سيف به قتالى	(القاء التاسع)
ولما فتنت بلحظ له	عذرت فما خفت من شامت	(القاء الثامن)
أبكى يا عز شوقى لعل	تمنى بمعطف به راحتى	(القاء السابع)
يا مليح بت شاكى بشه	ومتى رق ظلوم لشكى	(القاء السادس)
إن كان فى صدك قتلى فقد	أنا لنى فقد أحبائى	(القاء الخامس)
تنكر فى حبه جائرا	فبات وفوه يث الحرق	(القاء الرابع)
وفاتن منظره فنة	ليس يرى حرف الجفا عاشقة	

اللام ألف بحرف واحد.

قال المنقول من خطه أنشدنى من لفظه لنفسه صاحبنا جلال الدين ابن خطيب داريا  
سلمه الله تعالى - فى القاء الثالث.

بك يا خير منجد يحجب الغ	سى إذ اقبل أى حر تصيد
وقال القاضى السعيد ابن منا الملك:	
ويوم مطير قد ترنم رعد	وصفق لما أحسن القطر فى
ورقعة ماء تحت برد فواقع	الـرـقـص

وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ (ولد سنة عشر وسبعمائة، وتوفى سنة ست  
وسبعين وسبعمائة):

لما غدا بدر الدجى لاعبا	بالنرد يلقي الفص مثل الشرك
وفاق فى الحسن وفى لعبه	ناديت بالله ما أقـمـرك

وقال زين الدين بن الوردى:

مهـفـهـنـان لعبا	بالنرد أنشى وذكـر
قالت أنا قـمـرية	قلت اسكتى فهو قـمـر

ولبعضهم يورى باعداد الرد:

ساعدننى جارى على شادن      أعطينه خمسا بمقدار  
فما تأتى إليك من بكه      الا بهذا النج والجار

فى القاء الخامس من قطع الرد من نظم الشيخ صلاح الدين الصفدى:

لا تبك إن هب ربح نجد      انك يا بش ما بليت  
اللام ألف حرفان.

وله فى القاء السابع:

قد رد ثانى بكل شين      عدت فى ذا صلاح خبرى



## الباب الرابع عشر فى الشمعة والفانوس والسراج

من رسالة للإمام ضياء الدين محمد بن نصر الله الجزرى المعروف بابن الاثير (مولد، سنة ثمان وخمسين وخمسائة، ووفاته سنة سبع وثلاثين وستمائة) وكان بين بدى شمعة تعم مجلسى بالإيناس وتغنى بوجودها عن كثرة الجلاس وينطق لسان حالها أنها أحمد عاقبة من مجالسة الناس ولا الاسرار عندها بملفوظة ولا السقطات لديها محفوظة وكانت الريح تلعب بلهبها وتخلف على شعبة بشعبها فطورا تقيمه فتصير أنمله وطورا تمله فتصير سلسله ونارة تجوفه فتصير مذهبه ونارة تجعله ذا ورقات فيتمثل سوسنه وآونة تنشره فتصير مندبلا وآونة تلفه على رأسها فيستدير اكليلا ولقد تأملتها فوجدت نسبتها إلى الفص المسلى وقدها قد العال وبها يضرب المثل للحكيم غير أن لسانها لسان الجهال ومذهبها مذهب الهنود فى احراق نفسها بالنار وهى شبيهة بالعاشق فى انهمال الدمع واستمرار السهر وشدة الاصفرار وكل ذا تجدد لها بعد فراق أخيها ودارها والموت فى فراق الاخ والدار.

وقد نزع هذا المنزع فى رسالة أخرى فقال وذلك أن لها قد ألقى القوام مشبها فى نحوله واصفراره بحال المتهم وهى والقلم شيان فى انها إذا قطع رأسهما صحا بعد السقام ومن عجب شأنها أن روحها تحى بفناء جسمها وبالارواح تكون حياة الاجسام وقد وصفها قوم بأن لها خلقا كريما فى رعاية حقوق الاخوان وإن بكاهما ليس إلا لمفارقة أخيها الذى خرجت معه من بطن ونشأت معه فى مكان وهذا الوصف من الطف اوصافها وهو مما يزيد الاحباب وجدا بأحبابها ويهيج الآلاف شوقا إلى آلائها وكانت الريح تلعب بلهبها لدى الخادم فتسلطه هلالا فتارة تبرزه نجما ونارة تبرزه هلالا ولربما سطع طورا كالجلنارة فى تضاعف أوراقها وطورا كالاصابع فى انضمامها وانفراقها وآونة تأخذه فتلقبه على رأسها كالقناع ثم ترفعه عنها حتى تكاد تزاوله بذلك الارتفاع ثم قال بعد ذلك كلاما ليس فيه تشبيه فكما كانت الريح تلعب بالشمعة فتنتقلها من مثال إلى مثال كذلك الشوق يلعب بالقلب فينتقله من حال إلى حال، وهذا الوصف وإن مد باعه لمعانقه الابداع، وأودع اسرار المعانى



فى صدور الالفاظ فصانها بالاليداع مأخوذ من موضعين أحدهما من قصيدة الارجاني والآخر من كلام أبى محمد عبد الله ابن أبى الخصال فإنه مذكور فى آخر هذا الباب عند ذكر السراج.

أما قصيدة الارجاني فهي:

نمت بأسرار صبح كان يخفيها	وأطلعت قلبها للناس من فيها
قلب لها لم يرعنا وهو مكنمن	إلا برقية نار من تراقبها
سفينة لم يزل طول اللسان لها	فى الحى يجنى عليها ضرب هاديا
غريقة فى دموع وهى تحرقها	انفاسها بدوام من تلتظيها
تنفست نفس المهجور فادكرت	عهد الخليط فبات الوجد ييكها
يخشى عليها الردى مهما ألم بها	نسيم ريح إذا وافى يحييها
بدت كتجم هوى فى أثر عقربة	فى الأرض فاشتعلت منها نواصيا
نجم رأى الأرض أولى أن يسونها	من السماء فأمسى طوع أهليها
كأنها غرة قد سال سادخها	فى وجه دهماء يزهيا مجليها
أو ضرة خلقت للشمس حاسدة	فكلما حجبت قامت تحاكيا
وحيدة وهى مثل الرمح هازمة	عماكر الليل إن حلت بواديا
ما طنبت قط فى أرض مخيمة	إلا وأقمر للأبصار داجيا
لها غرائب تبدو من محاسنها	إذا تفكرت يوما فى معانيها
فالوجنة الورد الا فى تناولها	والقامة الفصن الا فى تشيها
قد أثمرت وردة حمراء طالمة	تجنى على الكف أن أهويت تجنيها
ورد تشاك به الايدى إذا قطفت	وما على غصنها شوك يوقيا
صفر غلائلها حمر عمامها	سود ذوائبها بيض لباليها
كصعدة فى حشا الظلماء طاعة	تقى أسافلها ربا أعاليها
وصيفة لست منها قاضيا وطرا	إن أنت لم تكسها تاجا يحليها
صفراء هندية فى اللون إن نعت	والقد فى اللين إن أتممت تشيها
ما إن تراك تبست الليل لاهة	وما بها علة فى الصدر تصميها
تحى الليالى نورا وهى تقتلها	بس الجزاء لعمر الله يجزيها
ورهاء لم يبد للأبصار لابسها	يوما ولم يحتجب عنهن عاريها
قدت على قد ثوب قد تبطنها	ولم يقدر عليها الثوب كاسيها

تقص لمتها طورا وتقليها  
لون الشببة لا حين تلبها  
سنانها لحر طمن أو يظيها  
نعم وافناؤها إياه يفتيها  
لم يشف منه بغير القطع شافيها

غراء فرعاء ما تنفك قالية  
شيء شعاء لا تكسى غدائرها  
نساء ظلماء ما ينفك ناكلها  
مفتوحة العين تفتى ليلها سهر  
وربما نال من أطرافها مرض

وقال القاضى الفاضل:

تقدم إن يذكى له الشمع أعينا  
دجاها وإنان السعود نهارنا  
أزاهر نار تتركب الشمع أغصنا  
والأزهر منه بالعين يجنى  
إذ النار نصل والشموع لها قنا

ولما أراد الليل ينظر وجهه  
وماهى إلا أعين وجفونها  
رياض دجى فتحن عند وقودها  
عجبت لروض منه بالنار يزدهى  
فتكن الدجى والنور فيض دمانها

وقال فيها:

ولم تفل أسرار كفيض دموى  
ووقف مأمور ولون مروع  
فلم تلغها إلا بخلع دروع

بكت مثل ما أبكى وفاضت دموعها  
إشارة مظلوم وعبرة عاشق  
أقامت إلى نحر الظلام أسنة

وقال أيضا:

من لجة قد اطلع المرجان  
ولها إذا خفق النسيم طمان

والشمع فوق البحر تحسب انه  
والماء درع والشموع أسنة

وقال محمد بن على الوزير حاجب النعمان:

سنانها من ذهب قد طبع  
ورأسها يحبى إذا ما قطع

وظفلة كالرمح شاهدها  
دموعها تنهل فى نحرها

وقال آخر وأجاد:

ن ومد المداوى إليها يدا  
رفيرج أهليجا اسودا

إذا مرضت طال منها اللسا  
ويقطع من رأسها الجلنا

وقال ابن خفاجة (ومولده سنة خمين وأربعمائة، ووفاته سنة ثلاث وثلاثين وخمسة):

بالحب منغمس فى الدمع والحرق  
حتى بدا سائلا منه دم الشفق

وصعدة لبست سروال مشتهر  
مازال يطعن صدر الليل يهدمها

وقال آخر وأغرب:

وياكبة من غير حزن بأدمع	تذوب بها أحشاؤها حين تنهمل
دموعا إذا ردت إليها بكت بها	ولم أر دموعا غيره رد فى المقل

وقال سيف الدين المشد:

ولم أر مثل شمعتنا عروسا	تجلت فى الدجى ما بين جمع
كأن عقود أدمعها عليها	سلاسل فضة أو قضب طلع

وقال محاسن الشوا (مولده سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة، ووفاته سنة خمس وثلاثين وستمائة):

حكنتى وقد أودى بى السقم شمعة	وإن كنت صبا دونها متوجعا
ضنا وسهادا واصفرارا وزفرة	وصبرا وصمتا واحتراقا وأدمعا

وقال نور الدين ابن سعيد:

ومجلس انس زيتته عرائس	تزيد لنا وصلا اذا ما قطعناها
إذا طمنت صدر الظلام برمحها	ترد بسيف الصبح منها فأفناها

الشيخ زين الدين ابن الوردى:

ممشوقة مثل صدر الرمح عارية	قد توجت بنظير الكوكب السارى
نبكى إذا ضحكت جلاسها فرحا	فالقوم فى جنة والشمع فى نار

وقال ابن الجلال وأجاد إلى الغاية (توفى سنة ست وخمسين وخمسمائة):

وصحبة يضاء نطلع فى الدجى	صباحا وتشفى الناظرين بدائها
شابت ذوائبها أوان شبابها	واسود مفرقها أوان فائها
كالعين فى طبقانها ودموعها	وسوداها وبياضها وضيائها

مجير الدين ابن تميم وقد طفنت شمعة بمجلس فزارهم مليح عقيب طفيتها:

ومخطفة أوقدتها جنح ليلة	وقد زار من أهوى وتم بها أنسى
فأطفأها إذا أشرقت شمس وجهه	ومن سفه أن يوقد الشمع فى الشمس

وقال إبراهيم المعمار:

لا تنور فى مققامى	شمعة من غير حاجه
قد كفانا طلعة البد	ر ومصباح الزجاجه

ولما أنشدتها للامير شهاب الدين الحاجى قال لى لم لا قلت:

أطفئوا ذا الشمع عنا	مالنا بالشمع حاجه
---------------------	-------------------



كنت ترابا وينهى أنه أقبل على المطالعة والباقي من العشر ليال خمس واستهدى بنجوم فوائدها حين قامت الشمعة بوظيفة الشمس واستدهى أعوانا من السهر فتخاذلت عنه أعوانه وخشى من غلبة النوم فتغلب عليه سلطانه ولما أغفى على وجه الكتاب لعبت الشمعة بلسانها وتناولت طرف شائه بيد نيرانها فهب المملوك وأخذ منها ما تصاعد من الانفاس وقابلها على حرق الشاش بقطع الراس.

أنى جلست بشمعة موقودة      لأطالع الاسفار للنسبيح  
فتناولت شاشى أوائل نارها      وتمكنت منه بممر الريح  
من قبل حرق الشاش كنت مطالعا      فى الكتب صرت مطالعا فى الروح

وقد توسلت بهذه الرسالة المدونة فى باب المنظوم والمنثور ومددت يد سؤلى إلى طلبى ساشا مقصورا وأرجو أن يجمع لى بين الممدود والمقصور أبقاك الله للأولياء الذين يحبون وجودك ويتمطرون كرمك وجودك.

وقال مجير الدين ابن تميم وقد مر بدار بعض أصحابه ومعه شمعة وقد طففت فأوقدها من داره:

لما أزرتك شمعتى لتبهرها      جاءت تحدث عن سراجك بالمعجب  
وافتك حاسرة فقبل رأسها      فأعادها نحوى بتاج من ذهب

حكى أن مجير الدين الخياط الدمشقى كان يتعشق غلاما من أولاد الجند فشرب فى بعض الليالى وسكر فوقع فى الطريق فمر الغلام عليه وهو راكب فرآه فى الليل مطروحا فوقف عليه بالشمعة ونزل فأقعدته ومسح وجهه فقط من الشمعة نقطة على خده ففتح عينيه فرأى الغلام على رأسه فاستيقظ من سكرته وأنشد مرتجلا:

يا محرقا بالنار وجه محبه      مهلا فإن مدامعى تطفئه  
أحرق بها جسدى وكل جوارحى      واحذر على قلبى فإنك فيه

وأما الفانوس فمن أحسن ما سمع فيه قول مجير الدين بن تميم:

انظر إلى الفانوس تلق متعبا      ذرفت على فقد الحبيب دموعه  
يلدو تلهب قلبه لنحو له      وتعد من تحت القميص ضلوعه

وقال:

أبدى اعتذارا لنا الفانوس حين بدا      فى حالة من هواء ليس ينكرها  
رأى الهوى مضرا ما بين أضلعه      نار الجوى فغدا بالشوب يسرها

وقال الوجيه المناوى:

كأنما الليل وفانوسنا  
لجة بحر قد طما موجه  
يجلو دجى الظلمة للحس  
تسبح فيه كرة الشمس

وقال شهاب الدين بن أبى حجلة مضمنا:

وكانما الفانوس نجم نير  
أو عاشق أجرى الدموع بحرقه  
منع الظلام من الهجوم طلوعه  
من حر نار قد حوته ضلوعه  
وله مضمنا أيضاً:

وباكية من غير حزن بأدمع  
دموعا إذا ردت إليها بكت بها  
تذوب بها أحشاؤها حين تهمل  
ولم أر دمعاً غيره رد فى المقل  
وله فيه مضمنا:

يحكى سنا الفانوس من بعد لنا  
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه  
يرق تالق موهنا لممانه  
والماء ما سمحت به أجفانه  
وله:

أنا فى مقام الناصر السلطان لا  
فاصر كصبرى فى الهوى ولاننى  
أشكو إلى محبوب قلبى ما بى  
منجلد والنار تحت ثيابى

مجير الدين ابن تميم تضمن:

يقول لها الفانوس لما بدت له  
خذى بيدى ثم اكشفى الثوب تنظرى  
وفى قلبه نار من الغيظ تسمر  
ضنا جسدى لكنتى أنستر

وأما السراج وما قيل فيه فممنه قول ابن أبى الخصال.

عذرا إليك أعزك الله فانى حططت والنوم معازل والعز منازل والريح يلعب بالسراج  
ويصول عليه صولة الحجاج وطورا يسدد سنانا وطورا يحركه لسانا وآونة يطوى جنابه  
وأخرى ينشره ذؤابه ويقيمه ابرة لهب ويمعطفه برة ذهب أو حمة عقرب ونفوسه حاجب فتاة  
ذات غمرات وينسلط على سليطه ويزيله عن خليطه ويخلفه نجما ويمده رحما وتسل  
روحه من ذباله ويعيده إلى حاله وربما نصبته اذن جواد ومسخته حديق جراد ومشقته خاطف  
برق بكف ودق ولثمه سناه قنديلته ولقت على أعطافه منديلته فلا حظ منه للعين ولا هداية فى

الطرس للبيدين

قال شرف الدين النيفاشى رأيت فيما يرى النائم قائلاً يقول لى تحفظ فى السراج والمرجة فانشدته قول ابن الرومى:

وحية فى رأسها درة      نبح فى بحر قصير المدا  
إذا تولت فالعمى حاضر      وإن تجلت بان طرق الهدى  
فقال لى هذا فى الذبالة وأنا سألتك فى السراج والمرجة فانشدته قول الصنوبرى:  
إن سراجاً نوره ظلمة      كأنما يوقد فى قلبى  
الحب أضناتى فما ياله      بفتى وما يشكو جوى الحب  
فقال هذا فى السراج وأنا سألتك فى السراج والمرجة فصمت فقال أراك سكت  
فقلت له ما تحفظ فيهما أنت فانشد:

مرجة نرج من فوقها      ذبالة فى جوف مصباح  
كأنها مرجة فوقها      تفاحة فى غصن تفاح  
فاستيقظت وأنا أحفظهما.

قال شهاب الدين بن أبى حجلة وهذا التشبيه فى المرجة جيد فى مسارج العرب فإن  
مرجتهم قضيب أملس أشبه شئء بغصن التفاح.  
قلت: لا يخفى ما فى هذين البيتين من الحسن وجودة التركيب فى قوله فى البيت الأول  
مرجة ثم فى الثانى كأنها مرجة وقوله تفاحة فى غصن تفاح وما أعرف لهما شبيهاً إلا  
قوال ابن وزير فى الحمام.

حكى أن ابن قزمان الوزير أبى بكر صاحب الازجال المشهورة قام من مجلس أنس  
فمال على السراج فأطفأه فقال فى الحال:

يا أهل ذا المجلس السامى سرادقه      ما ملت لكننى مالت بى الراح  
فإن أكن مطفأ مصباح يترك      فكل من حل فيكم فيه مصباح

قال القاضى كمال الدين بن العديم (مولده سنة ست وثمانين وخمسمائة، ووفاته سنة  
تسع وخمسين وستمائة) فى تاريخ حلب أن القاضى شمس الدين بن خلكان الاربلى  
(مولده سنة ثمان وستمائة، ووفاته سنة إحدى وثمانين وستمائة) قدم حلب وتفقه على  
مذهب الشافعى وأنشدنى لنفسه ملفزاً فى السراج:

أيها العالم الذى      صار حبراً ممارساً  
والذى موضحاته      يجنلبيها عرائساً  
أى شئء ترى السورى      جمعهم منه قابلاً

إن فى السرب نصفه      حيث ما كان نائما  
ثم صحف تمامه      تلق خلا مؤانسا  
واحذفن منه ثالثا      تنظرن فيه فارما  
من يصحفه عاكسا      يلقي فى الليل حارما

وما أحسن قول القاضى الفاضل يعتذر عن كتاب كبه إلى بعض أصحابه ليلا كتبها  
الملوك ليلا وقد عمشت عين السراج وشابت له الدواة وكل خاطر السكين وخرس لسان  
القلم وضاق صدر الورقة فإذا وقف سيدنا على هذا الكتاب فليقف على بيمارستان ولبقل  
الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من الباذنجان.

وقال ابن تميم فى سراج يوقد من سراج:

أعلمتم يا قوم أن سراجنا      أمسى وفيه فضليه لا تكتم  
يأتى أخوه إليه حاسر رأسه      فيعبده فى الحال وهو معمم  
نادوة: اتفق أن أبا الحسين الجزار قام مرة إلى بيت الخلاء فتأوله السراج الوراق  
شمعة فقال الجزار ما عادنى أفضى الشغل إلا على السراج.

وما أظرف قول زين الدين ابن الوردى:

لى صاحب واسمه سراج      ما قرأ لى عنده قرار  
لسانه محرق لقلبي      إن لسان السراج نار

وممن أكثر من ذكر السراج الاديب الفاضل الكامل سراج الدين عمر الوراق حتى إنه  
قيل له لولا لقبك راح نصف شمرك، فمن ذلك قوله:

إذا بحث بالشكوى عتبت معاشرنا      بلا راحة فى مدحهم أتمبوا ذهني  
يريدوننى رطب اللسان ومن رأى      سراجا غدا رطب اللسان بلا دهن  
وقوله بتقاضى زنجيلا:

مولاي بدر الدين أنه      ست من المكارم تاجها  
ولديك بغية كل نفد      من آمليك وحاجها  
ولنور وجهك فى الفضل      ثل قد أقر سراجها  
أنسيت مـورة هل أتى      ونسيت كان مزاجها

وقوله:

أقول فى يوم شـناء به      من سحب ما خلف النـيلا  
خرجت من بيتى سراجا وقد      عدت بحمد الله قـديلا



سبَقَ السراج إنى امتدا      حك كل من يتقدمه  
وسناك مسرجة لبنا      بك والمهابة تلجمه  
لكن توقد ذهنه      ما كل شيء يفحمه  
وقوله:

كم قطع الجود من لسان      قلد فى نظمته النحورا  
وها أنا شاعر سراج      فاقطع لسانى أزدك نورا  
وقوله:

بنى أقصدى بالكتاب العزيز      فراح لبرى سميا وراجا  
فما قال لى أف مذ كان لى      لكونى أبا ولكونى سراجا  
وقوله:

أثنى على الانام إنى      لم أهج خلقا ولو هجانى  
فقلت لا خير فى سراج      إن لم يكن ذاك فى اللسان  
وقوله:

قلبي لديك وطرفى طال بعدهما      عنى فلى أبدا سهد وتذكار  
ولت منهما قول السراج إذا      ما قال من حرق فى قلبى النار  
وقوله:

بكتبك راح لى أملى وقصدى      وفى يدك النجاح لكل راجى  
ولولا أنت لم نرفع منارى      ولا عرف الورى قدر السراج  
وقوله: وقد اجتمع بيد الدين يلبك وشمس الدين سنقر:

لما رأيت البدر والشمس معا      قد انجلت دونهما الدياجى  
حقرت نفسى ومضيت هاربا      وقلت ماذا موضع السراج  
وقوله: يمدح ضياء الدين:

أمولانا ضياء الدين دم لى      وعش فبقاء مولانا بقائى  
فلولا أنت ما أغثت شيئا      وهل يغنى السراج بلا ضياء  
وقوله:

شعيرتى مذ رمدت قد حجبت      شخصك عنى وكان مأثوما  
فالحمد لله زادنى شرفا      كنت سراجا فصرت فانوما

وقوله:

الهى قد جاوزت سبعين حجة      نشكراً لنعمته: ذى ليس تنكر  
وعمرت فى الإسلام فازددت بهجة      ونورا كذا يبدو السراج المعمر  
وعمم نور الشيب رأسى وسرنى      وما ساءنى إن السراج منور

وقوله:

طوت الزيادة إذ رأت      عصر الشباب طوى الزيادة  
ثم انثنت لـمـا انثنى      بعد الصلابة كالـحـجارة  
وبقيت أهرب وهى تسـ      آل جارة من بعد جاره  
وتقول باسنى اسنرح      لنا لا سـراج ولا مناره

وقال فيه بعض شعراء عصره والسراج عمر على المنار ويتوقد دكا ولو لم تمسه نار.  
حكى أنه جهز غلاما ليتاع له زيتا طبيا يأكل به لفتا فأحضر وقلبه على اللفت فوجده زيتا  
حارا فأنكر على الغلام وأخذه وجاء إلى البياع وقال لم تفعل مثل هذا بنا فقال والله يا  
سيدى ما لى ذنب إلا أنه قال لى اعطنى زيتا للسراج.

وحكى عنه أيضاً أنه دعى إلى زفة فقالوا له صبيحتها أيش كان حالك يا سراج الدين  
البارحة فقال أيش حال سراج بين ألف مشعل.

ومثلها ما حكاه لى الوزير المرحوم فخر الدين بن مكانس عن صاحبه سراج الدين  
القوصى أنه كان حصل له طلوع فى جسده فتردد إليه العزيز فقال أيش حال سراج فيه سيع  
فتائل.

وأنشدنى لنفسه يداعب المذكور وكان سكندرى الأصل:

يا ذا السراج اشترا بى فانت به      أولى وذلك للأمـر الذى وجبـا  
سكندرى وتدعى بالسراج وذا      مثل المنار إذا ما قام وانتصبا

وما أحسن قول بعضهم

\* ومتى أظلم خطب عمر الله السراجا \*

**فصل فى القنديل:** قال شمس الدين محمد بن العفيف:

صفا باطنى صرفا كـمارق ظاهرى      وناجيت فتيانا من الشرب أكبـا  
إذا نهضوا كنت الرقيق لهم اذا      وان جلسوا أميت فى الوسط جلاسا

ولآخر:

وقنديل كان الضوء فيه      سنا وجه الحبيب إذا تجلا  
أشار إلى الدجى بلسان أفعى      فشمر ذيله هربا وولى

ولآخر:

وشادن مرّ والقنديل فى يده      ما بيتا وظلام الليل ممكّر  
كأنه فلك والماء فيه سما      والنار شمس به والحامل القمر

وله:

عجبت لقنديل تضمن قلبه      زلالا ونارا فى دجى الليل تشعل  
وأعجب من ذا أنه طول عمره      يجن عليه الليل وهو مسلل

## الباب الخامس عشر فى الخضروات والرياحين

الورد كان المتوكل يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين فكل منا أولى بصاحبه وكان قد حرم الورد على جميع الناس واستبد به وقال لا يصلح للعامة فكان لا يرى الورد إلا فى مجلسه وكان أيام الورد لا يلبس الا الثياب الموردة ويفرش الفرش الموردة بوورد جميع الآلات.

ورفع إلى المأمون أن حائكا يعمل سته كلها لا يتعطل فى عبد ولا جمعه فإذا ظهر الورد طوى عمله وغرد بصوت عال:

طاب الزمان وجاء الورد فاصطحبوا      ما دام للورد أزهار وأنوار  
فإذا شرب مع ندمائه غنى:

اشرب على الورد من حمراء صافية      شهرا وعشرا وخمسا بعدها عددا  
ولا يزال فى صبح وغبوق ما بقيت وردة فإذا انقضى الورد عاد إلى عمله وغرد  
بصوت عال:

فإن يقنى ربي إلى الورد اصطحب      وندمان صدق حاكه ونبيط  
فقال المأمون لقد نظر إلى الورد بعين جليلة فينبغى أن نعبئه على هذه المروءة فأمر أن  
يدفع له كل سنة عشرة آلاف درهم.

وقال إبراهيم الخواص إذا جاءت أيام الورد أمرضنى علمى بكثرة من يعصى الله تعالى فيه.

جلس روح بن حاتم أمير إفريقية يوما فى منظر له ومعه جارية من جواريه فدخل الخادم بقادوس فيه ورد أحمر وأبيض فى غير أوان الورد فاستظرفه وسأل الخادم عن أمره فأخبره أن رجلا أتى به هدية فأمر أن يمسأله القادوس دراهم فقالت له الجارية ما أنصفته قال ولم قالت أتى بلونين أحمر وأبيض فلوئنه له فأمر أن يخلط دنائير ودراهم فخلط ودفع إليه.

ويقال إن كسرى مر بوردة ساقطة فقال أضع الله من أضعاك

خواصه: بارد يابس فى الدرجة الأولى يابس فى آخر الدرجة الثانية نافع لصاحب المرة الصغرا ومن به حرارة حريقة مسكن للصداع المنولد منها ضار لصاحب المزاج

البارد مهيج لعطاسه مزعج لدماعه ومرباه بالسكر والعسل ينفع من البلغم وماؤه المصعد منه بارد وطب نافع من سائر أوجاع الدماغ الحادة ومن الأورام الحارة نقلتها من النور المجتبى من رياض الندماء تأليف الحكيم الفاضل الأديب المعروف بالعنبرى وبابن المحلى ذكره الفاضل المؤرخ موفق الدين بن أبى أصيبعة فى تاريخ الأطباء وأثنى عليه الثناء البالغ.

وعلى مصنفه المذكور قلت وهذا الكتاب رتبته على فصول السنة كل فصل يشتمل على أربعين بابا عديم النظير قليل الوجود.

القول فى استخراجيه فى غير اوانه: قال صاحب المباهج من أحرق السداب فى أصول شجر الورد حتى يرتفع وجه الاحراق إلى الشجر فى أى وقت كان من السنة التى تورد شجرة الورد فيه وردت بعد أيام ورداً غصا ومنى جمع الرماد التى أحرق وخلط بتراب ونيش أصل الشجرة التى أحرق ذلك فى أصولها وطمر الرماد ثم سقيت الماء فى الوقت وسقيت بعد ذلك على العادة كان ما ذكرناه أيضاً.

الحيلة فى أن يبقى الورد السنة كلها فى الفلاحة الرومية: يؤخذ زر ورد الذى لم يفتح بعد فتملأ به جرة فخار جديدة وتطين رأسها تطينا محكما لا يتخلله الهواء ويدفن فى الأرض فانك تخرج منها الورد متى شئت إلى آخر السنة كهيته حين أدخلته فيها فرش عليه ماء ويترك فى الهواء فإنه يفتح ورداً طريا كالذى يقطف من شجره.

وفى كتاب الخواص أن الورد الأحمر إذا بخر بالكبريت أبيض وإذا بخر نصف الورد صار نصفها أبيض ونصفها أحمر والورد الأحمر إذا بخر بالنورة المطفية أبيض وإذا صب فى الشتاء فى أصول شجر الورد ماء حار عند كل غداة انفطر قبل انفطار الورد.

غرائب من هذا النبات: حكى صاحب نشوار المحاضرة أنه رأى ورداً أصفر واستغرب ذلك وقد رأيناه كثيراً إلا أنه امتاز بكونه عد ورق وردة فكانت ألف ورقة ورأى ورداً اسود حالك اللون له رائحة ذكية ورأى بالبصرة وردة نصفها أحمر قانى الحمرة ونصفها الآخر ناصع البياض والورقة التى قد وقع الخط فيها كانتها مقسومة بقلم قال صاحب المباهج وحكى لى بعض أصحابى أنه رأى ورداً بدمشق له وجهان أحد الوجهين أحمر والآخر أبيض لا يشوب أحدهما شئ من الآخر وأخبرت أن بحلب ورداً أحد وجهى الورقة أحمر والآخر أصفر وأما الورد الأزرق فقد حكى لى بعض أصحابى أن

رجلا أخبره أنه رأى اكارا بجرى إلى شجرة الورد ماء مخلوطا بالنيل قال فسألته عن ذلك فقال إن الورد يكون أزرق بهذا العمل والظاهر من الأسود أنه احنيل عليه كذلك.

وذكر ابن قتيبة أن بالهند شجرا يخرج وردًا عليه كسبة تقرأ لا إله إلا الله، وحدث أن منقذ لما عاد من المغرب وكان قد توجه إليه رسولاً من صلاح الدين أن فى مراکش وردا كل وردة من الثمانين ورقة إلى المائة ورقة.

الوصف والتشبيه قال بعضهم وصدق:

للورد عندى _____	ورتبة لا تمل
كل الرياحين جند	وهو الامير الاجل

وقال آخر وظرف:

كسب الورد البنا	فى قراطيس الخدود
يا بنى الله صلونى	قد دنا وقت ورودى

ولبعضهم فى باكورة ورد:

ودونك يا سبى وردة	يذكرك المك أنفاسها
كمذراء أبصرها مبصر	فقطت بأكماسها رأسها

وقال على بن الجهم فى صباه:

لم يضحك الورد الا حين أعجبه	حن الرياض وصوت الطائر الفرد
لا عذب الله إلا من يعبده	بمعص بارد أو صاحب نكد

وفيه لمحظة:

يمز على بأن يشمك ماقط	أو أن تراك نواظر البغلاء
-----------------------	--------------------------

وقال محمد بن عفيف التلمانى:

قامت حروب الدهر ما	بين الرياض السندسيه
وأنت بأجمها لتف	حزو روضة الورد الجنيه
لكنها انكسرت لـ	أن الورد شوكنه قويه

وتلطف الشيخ زين الدين ابن الوردى فى قوله موريا باسمه:

مهنهف القد اذا ما انشى	قال ولا يخشى من الرد
ما أنت حملى يا كتيب اللوى	ولست يا غصن النقا قدى
لو نلت من خديه تقبيلة	تزين الريحان بالورد

ما أحقه بقول القائل شاكر نفسه بقرئك السلام.

قلت: أحسن من بيته الثانى ما أنشدنيه من لفظه لنفسه ونقلته من خط المرحوم فخر

الدين بن مكائس من أبيات:

اسمران عاين غصن البان      قال استقم فأنت ذو ألوان  
يتيك فى الدوح النسيم الوانى      وليس لى فى قامنى من ثانى

\* فلا تقايسنى فلست قدى \*

رجع وقال أبو الوليد بن الحنان الشاطبى (مولده سنة خمس عشرة وستمائة، ووفاته سنة

خمس وسبعين وستمائة):

فوق خد الورد دمع      من عيون الحب تذرف  
برداء الشمس أضحى      بعد ما شال يحفف  
وقال برهان الدين القيراطى:

ان للروح فى دمشق لمأوى      ذا قرار وذا معين وربوه  
ويروضاتها بمائين ورد      لى بأزراها صبابة عروه  
وقال بعضهم وأصاب:

كم وردة تحمى بسيف الورد      طلبعة تشرعت من جند  
قد ضمها فى الغصن فرص البرد      ضم فم لقبله من بعد

ومن أحسن ما استعمل أوصاف الورد فى اعتذاره عن الاصغاء إلى كلام العذول مجد

الدين النسائى الاربلى (مولده سنة اثنين وثمانين وخمسمائة، وتوفى فى سنة ست وستمائة) شعر:

أصفى إلى قول العذول بجملتى      مستفهما عنكم بغير ملالى  
لتلقطى زهرات ورد حديشكم      من بين شوك ملامة العذالى  
الرى الرفا يصف وردا أيضا قال:

بدا أبيض الورد الجنى كأنما      تبسم للناس بمسك وكافورى  
كان اصفرارا منه تحت بياضه      برادة تبر فى مسدهن بلورى  
ولبعضهم فى الورد الأسود:

له اسود ورد ظل يلحظنا      من الرياض بأحداق اليعافير  
كأنما وجنات الريح نقطها      كف الإمام بانصاف الدنانير

ولآخر فيه:

وورد أسود خلناه لما      تشق نثره ملك الزمان  
مداهن عنبر غصن وفيها      بقايا من سحيق الزعفران

وقال مجير الدين بن تميم مضمنا:

لم أنس قول الورد حين جنيته      والنار لاستقطاره تسمرو  
ناشدتكم نفسى خذوه وإنما      لا تعجلوا فى قبض روحى واصبروا

من رسالة كتبها الجناب المجدى فضل الله ابن المرحوم فخر الدين عبد الرحمن بن مكانس إلى سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين محمد بن أبى بكر عمر المخرومى المالكى الشهير بابن الدمامينى أسىخ الله عليه ظلاله ملغزا فى ورد وكان سيدنا بدر الدين قد كتب إليه قبلها لغزا فى قدح فحله وكتب اليه هذا اللغز ونقلته من خطه وهو: ما عاظم تتحلى به المجالس ويتفكه فيه المجالس تحمر وجناته من الشرب وتحمر آثاره فى البعد والقرب إن قلبته رأيت تاجا وإن تركته على حاله زادك ابتهاجا يعذب بالنار وغيره الجانى ويريك إن بدلت أوله برد الامانى يستخرج وهو داخل ويرى دمه من نار قلبه هاطل لا يبرح به فى غبطه ولا تجد فيه مع انهماله نقطه إن حذفت أوله وحرفت باقيه وجدته أمرا بالشراب وإن فعلت كذلك فى ثانیه ما بقى يؤكد للمحبة بين الأصحاب وور إن حذفت أخيره كمن ورا وغص فى بحر الفكر على عكس ثلثيه لاستخرج درا وقد سطره ليحصل له من نظر المخدوم طرفا ويصير له فى الالغاز شرفا والمملوك يسأل الصفع والامتان وبسط العذر فى هذا الهذيان فإنه لولا المحبة ما أجاب ولا طرق بعد فقد أبیه هذه الأبواب ولا عارض بجد وله البحر العباب فإن بضاعته فى هذا الفن مزجاة وهم أبيه غطى على حجاه والله المسئول أن يلطف برحمته ويحسن عاقبه فى دنياه وآخرته ويمتنع مولانا بزناد ذهنه الوارى ويطلعه وبنیه فى سماء الفضل حتى يهتدى بالنجوم والدرارى بمنه وكرمه، فكتب الجواب سيدنا بدر الدين وينهى ورد الجواب الذى شفى الصدور وروده واللغز الذى نسى بورده بان الحما وزر وده فوجده روض بلاغة عدم العائب والمائب وترعرع زهره حيث أمطرته من أنامل المخدوم خمس سحائب وتمسكت أذيال أنفاسه بالرواية عن أبى الطيب وجاد فكر مولانا على خد طرسه بالعارض الطيب فلو شاهده ابن الزردى لاحمر خجلا أو



صاحب زهر الآداب لتلون وجلا ثم تأمل حل اللغز فرآه قد كشف المشكل وجلا واعترف بأنه لم يمر بذوقه أطيب من ذلك الحل ولا أحلى وتحقق أن مولانا أوسع فى مقام الادب بفضلله إناسا وتناول منه قدحا فأعاده بالفاظه المسكرة كاسا وانتهى المملوك إلى اللغز المخدومى فقال:

مولای مجد الدین یا من فضله	یروی وجود کفه یروی الصدا
الغزت فی اسم عاطل حلیته	منک بدر اللفظ أو قطر النداء
ان ورد التحریف فی أبیاته	کان لثانیك هلا کاوردا

وقال أيضاً:

له لغزک یا مولی فضائله	قد عطر الاکوان منها أطیب أنفاس
أتی بورد فحببانی على قدحی	به وأبهسجنى ما بین جلاسى
وقد أسى جرح کرى حین أقبل لى	روحى الفداء لذاک الورد والآسى

فاستحلى المملوك بالتحريف ورده وود لو اقتطف من أغصان حروفه ورده فرده ذل القصور عاريا من ملابس عزه وأنشده قول ابن قلاقس وقد تغلى بنار عجزه:

إذا منعتک أشجار الممالى جناها الغض فاقنع بالشمیم  
فراج علیه بهرج هذا الرأى الكاسد واقتنع بالشم على رغم أنف الحاسد وعلم أن هذا الورد لا يحسن من غير تلك الخضرة وان هذه الفاكهة لا يخرجها إلا أغصان أقلام لها بندى الراحة المخدومية بهجة ونضرة ومشى نظر المملوك من هذا اللغز فى بساتين الوزير على الحقيقة ورأى منه كل وردة وأحب الوجئات الحمر فتحير أهى وردة أم شقيقة وتفكر معجبا بشمار غرسه منشدا لمن كرر النظر فى صفحة طرسه:

إن كنت تزعم ما فى خده عجب قم فانظر الورد فى خديه مشورا  
فلقد ظفرت من نفسه بالعنبر الورد وعودته عند تبديل الثلاثة بالواحد الفرد وتأملت بفتور قريحتى نكتة برد الامانى وانعقد لسانى بسحر هذا البيان ونفثات تلك المعانى وتيقنت أنه لا يقوى لفهم هذا البرد إلا كل حديد النظر ووجدت تصحيف هذه الكلمة يا شمس الفضائل للمقول فمر وعلمت إن الفكر لا يجارى من بديهته من بحار الفضل روية وإن الخاطر الذى هو من ضعفة رعابا الادب لا يقوى على سلطان هذا اللغز لأن شوكته قويه وقلت للذهن رد بعضه لتنهل شرابا سائغا وزد تصحيفه ليكون فى التعريف بمعناه مبالغا

وتمتعت من ورده الوارد بالشموم ثم تذكرت البعد عن جناب المخدوم فاستقطر البين ماء  
الورد فى حدقى ولمولانا المنة فى الصفح عن مقابلة الدر بالسند وتمر هجر بهذا الحشف  
الملتقط وله الفضل فى إجابة المملوك إلى ما سأله أولا من الاتحاف بما تيسر من آداب  
المقر الفخرى الوالد نور الله ضريحه وتعاهد بعهد الرحمة بمنه وكرمه.

ولبعضهم) فى الورد القحايى:

ووردة جمعت لونين خلتهما      خدى حبيب وخدى هائم عشقا  
تعانقا فبدأ واش فراعهما      فاحمر ذا خجلا واصفر ذا فرقا

وظرف من قال كأنه وجنة الحبيب وقد نقطها عاشق بدينار انظر إلى هذا وجنة حبيب  
ودينار واين هذا من قول ابن الرومى (مولده سنة إحدى وعشرين ومائتين، ووفاته سنة أربع  
وثمانين وسبعمائة):

كأنه سرم بغل حين سكرجه      بعد البراز وباقي الروث فى وسطه

ونقلت من خط شيخنا شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن سمنديار  
الذهبي لنفسه:

إذا الربيع جـبـشت أزهاره      فورده ذو الشوكـة السلطان

وأنشدنى من لفظه لنفسه ارتجالا الشيخ الاديب الفاضل بقية المتأخرين شمس الدين  
محمد بن بركة الرئيس فسح الله فى مدته:

شـاب ورد الرياض من      ورد خـديك وانفـرك  
فله الناس اثـبتـوا      وانتـفى الورد للـكرك

الترجس قال أبقرط كل شئ يغدو الجسم والرجس يغدو العقل.

وقال جالينوس من كان له رغب فليجمل نصفه فى الترجس فإنه راع الدماغ والدماغ  
راعى العقل.

ويروى عن على - كرم الله وجهه - أنه قال تشمموا الترجس ولو فى اليوم مرة فإنه فى  
القلب داء لا يرثه إلا شم الترجس.

وقال الحسن بن سهل من أدمن شم الترجس فى الشتاء أمن من البرسام فى الصيف،  
وكان كسرى أنوشروان مغرما بالترجس ويقول هو ياقوت أصفر بين در أبيض على زمرد  
أخضر.

وقال إنى لاستحى أن أباضع فى مجلس فيه النرجس لأنه أشبه شىء بالعيون الناضرة،  
ومن هنا أخذ من قال:

غضى جفونك يا عيون النرجس      لمسى أقوز بنظرة من مؤنى  
فلقد تحير إذا أراك شواخصا      ثروته بلواحظ المستفرس  
حتى كأنك لن ترى قمر الدجا      بين الاحبة طالما فى مجلس

**نادوة:** تحدث رجل مع خاطبة فى أن تخطب له امرأة يتزوجها فقالت له عندى امرأة  
كأنها طاقة نرجس فتاقت نفس الرجل إليها فتزوجها فلما زفت إليه وكشف القناع لقى  
عجوزا مكمشة الوجه بيضاء الشعر دقيقة الساقين صفراء الوجه مخضرة الساقين بالشعر  
فلم يقربها وعاد باللوم على الخاطبة وقال لها كذبتينى وغربتيني فقالت له ما كذبتك ولا  
غررتك وإنما أنت رجل جاهل قلت لك عندى امرأة كأنها طاقة نرجس فرغبت وما هى  
طاقة النرجس الا هكذا.

خواصه حار بابس ينفع من سائر أوجاع العصب من برد وكذلك النسرين ويصدع  
النرجس الرءوس الحارة وفعلهما أقل من فعل الباسمين وينفعان من وجع الارحام من برد  
ويفتح سدود الدماغ وينفع من الصداع البارد الرطب والسوداوى ودهنه ينفع من أوجاع  
المفاصل. انتهى كلام ابن المحلى فى النور.

وقال صاحب المباهج خاصيته للنفع من الاوجاع الباردة الكائنة فى الرحم أصله يدمل  
القروح وينفع من أوجاع المفاصل وإذا سحق أصله وخلط بدقيق واغسل به نقى أوساخ  
البدن والقروح وإذا تضمد به فجر الاورام والدملات وهذا الفعل موجود فى أصله وزهره  
ورائحته مقوية للدماغ مفتحة للسدد طاردة لما فى بطونه من الارياح وإذا أديم شمه نفع من  
الصداع الكائن من بخار البلغم ومن الرطوبة المحتقة فيما بين أعشى الدماغ وإن اتخذ منه  
شمامة مستديرة فى شكل الرمانة ورش عليها شىء من ماء الورد الممك وبخرت بالند  
الرفيع أو العود الرطب والزعفران الشعر الطردى أكسبها البخور بذلك نفعا عظيما وإن  
شوى بصله فى النار أو فى الرماد وقشر وسحق فى الهاون وسكب عليه شىء من دهن  
الحبرى وأغلى بالدهن عليه وضمده به على الخنازير والجراحات الفجة الجاسنة والداميل  
الصلبة ألانها وفجرها.

وفى كتب الخواص قال هرمس إذا وضعت طاقات النرجس التى لم تفتح بعد فى ماء البقم حتى ينفخ فيه أبدل من بياض أوراقه حمرة شديدة وبقيت نلى حالها.

الفلاحة: التطية إن أوفق ما غرس بصل النرجس فى الأرض التى أقام الماء فيها عشرة أيام أو عشرين يوماً ثم نضب الماء عنها وجف وبقي فيها شيء من النداءة يسير فليحفر فى همة الأرض حفاير عمقها تدم أو أقل ويجعل البصلة فيها وينطى بالتراب ويكس فوقه التراب كبسا جيدا فإذا ابتداء بطلع منه شيء يسير فيسقى سقىة خفيفة ويتعاهد كذلك حتى يكمل ورده.

ومن أراد أن يجعل العين منه مضاعفا فيأخذ بصلة سعية فيشق وسطها ويغرس فيها سن ثوم غير مقشرة ويغرقها فى البصلة فى التراب فإنها تحمل نرجسا مضاعفا.

نحويبة: ذكرها صاحب المباحج من أخذ من بصل النرجس بصلة كبيرة وأخذتها بالمسلة من ذهب خالص ثم غرز البصلة برأس المسلة باليد اليسرى ثم يدور الماسك فى الموضع الذى يريد أن يغرس فيه تلك البصلة خمس دورات وهو يضحك أو يتضحك ثم يغرسها فى مقطع الدورة الخامسة فإن تلك البصلة تحمل نرجسا أحمر مثل الشقيق طيب الريح جدا وصفة غرسه كما يفعل بغيره ومن أراد أن يكون النرجس فى غير أوانه فليحرق السداب مع شيء فى قشور الجوز على منابت أصله فإنه يسرع اخراج ورقه الوصف وقال ابن الرومى:

خجلت خدود الورد من تفضيله	خجلا يورد عليه شاهد
لم يخجل الورد المورد لونه	إلا وناصله الفصيلة عائد
للنرجس الفضل المبين وإن أبى	آب وحاد عن الطريقة حائد
فصل القضية إن هذا قائد	زهر الربيع وإن هذا طارد
شتان بين اثنين هذا موعده	بتصرم الدنيا وهذا واعد
فإذا احتفظت به فامنع صاحبا	بجنابه لو إن حبا خالد
يلهى النديم عن النديم بلحظه	وعلى المدامة والسماع مساعد
اطلب بعيشك فى الملاح سبه	أبدا فانك لا محالة واجد
والورد إن فنشت فى فرد اسمه	ما فى الملاح له سى واحد
هذى النجوم هى التى ربتهم	بحيا السحاب كما يرى الوالد
فانظر إلى الأخوين من ادناهما	شبهها بوالده فذاك الماجد
أين العيون من الخدود نعاسة	ورياسة لولا القياس الفاسد

وناقضه أحمد بن يونس الكاتب فقال:

يا من يشبه نرجسا بنواظر  
 اين القياس ولم يصح قياسه  
 والورد أشبه بالخدود حكاية  
 ملك قصير عمره متأهل  
 إن قلت إن الورد فرد في اسمه  
 فالشمس تفرد في اسمها والمثري  
 أو قلت إن كواكب رتبهما  
 قلنا أحقهما بطبع أبيه في الد  
 زهر النجوم تروقتا بضبياتها  
 وكذلك الورد الانيق يروقتا  
 وخليفة إن عاب آب بنفحة  
 إن كنت تنكر ما ذكرنا بعدما  
 فانظر إلى المصفر لونا منهما

وقال سعيد بن هاشم الخالدي يفضل النوعين:

أحب النرجس البلدي ودي  
 كلا الاخوين معشوق وإني  
 هما في عسكر الإزهار هذا  
 وما لي باجتناب الورد طاقه  
 أرى التفضيل بينهما حماقه  
 مقدمة يسير وذاك ساقه

وقال أبو العلاء المعري الشروى يهجو النرجس:

انظر إلى نرجس تبسدت  
 واكتب اسامي مشبه به  
 كرامة ركنيت عليها  
 صبحا لعينيك منه طاقه  
 بالعين في دفر الحمامه  
 صفرة بيض على رقاقه

وقال ابن الشلي البغدادي فيهما:

ونرجس قابل في مجلس  
 فخذ ذا بخجل من لحظ ذا  
 ودر غلا في نعمته الناعت  
 وطرف ذا في وجهه ذا باهت

وقال منصور الهروي يصفه مع البنفسج:

قرن الزمان إلى البنفسج نرجسا  
 كخدود عشاق غدت ملطومة  
 منبرجا في حلة الاعجاب  
 نظرت إليها أعين الاحباب

ولما دخل الاديب الفاضل المرزوخ الرحال نور الدين على بن سعيد إلى القاهرة المحروسة صنع له أدباؤها صينا فى بعض متزهاتها وانتهت بهم الدرجة إلى روض نرجس وكان فيهم أبو الحسين الجزار فجعل يدوس النرجس برجليه فقال ناصر الدين حسن ابن النقيب:

يا واطئ النرجس ما تنحى      ان تطئ الاعيين بالارجل  
فتهاقوا بهذا البيت وراموا اجارة فقال زكى الدين ابن أبى الاصبح:  
فقال دعنى لم أزل محنقا      على لحاظ الرشاء الأكل  
ثم أبوا أن يجيزه غيره أعنى ابن سعيد فقال:  
قابل جفونا بجفون ولا      تبذل الارفع بالاسفل  
ثم استدعاه ابن سابق إلى مجلس على النيل مبسوط بالورد وقد قامت به شمامة نرجس فقال فى ذلك:

من فضل النرجس فهو الذى      يرضى بحكم الورد إذ يرأس  
أما ترى الورد غدا قاعدا      وقام فى خدمته النرجس  
وقال مجد الدين ابن سحنون خطيب النيرب وقد أهدي نرجسا:  
لما تحجبت عن طرفى وارتقى      بعد ولم تحظ عيني منك بالنظر  
أرسلت مشبهها من نرجس عطر      كيما أراك باحداق من الزهر  
وقال صفى الدين الحلبي - رحمه الله تعالى:

أقول وطرف النرجس الغض شاخص      إلى وللنمام حولى المام  
أيا رب حتى فى الحداثق أعين      علينا وحتى فى الرياحين نمام  
وما أحسن قول بدير المجنوى - رحمه الله تعالى:  
وكان نرجسه المضاعف خائض      فى الماء لف ثيابه فى رأسه  
وأظرف من قال:

بغض من فرط الحيا طرفه      ما أحسن الغض من النرجس  
ونقلت من خط المرحوم فخر الدين ابن مكاس لنفسه:  
بعدك شمس الدين ياما جرى      من أدمع الطل بخد الشقيق  
والنرجس الغض غدا شاخصا      فلا تخلى عنه للطريق

زاد على البيتين المتقدمين وأجاد:

ليس جلوس الورد فى مجلس      قام به نرجسه بوكس  
وإنما الورد غدا باسطا      خدا ليمشى فوقه النرجس  
قول أمين الدين الجوتان توفى سنة ثلاث وستين وثمانئة:

نفش غصن البسان أذنا به      وماس عند الصبح زهوا وفاح  
وقال هل فى الروض مثلى وقد      تعزى إلى غصنى قدود الملاح  
فحدق النرجس يهزوه      وقال حقا قلت ذا أم مزاح  
بل أنت بالطول نحامقت يا      مقصوف عجا بالدعاوى القباح  
فقال غصن البان من تبهه      ما هذه إلا عيون وقاح

وأشدنى من لفظه لنفسه ارتجالا بحضورى ونحن ننزهه بجزيرة الفيل وقد مررنا بقطعة  
نرجس نسقى سيدنا المقر المجدى فضل الله ابن مكانس - أبقاه الله:

وجداول الماء يجرى بين نرجسه      لذى البوائر جرى الطيف فى المقل  
وقال القاضى شهاب الدين ابن فضل الله فى كتابه مسالك أبصار فى ترجمة ابن تميم  
وحكى أنه حضر فى مجلس بعض الاكابر وقد غص المجلس وبهتت فيه عيون النرجس  
وقمعت فيه أصابع المنشور وأعطى فيه أمير الحسن ذؤابة شعره المنشور وطال اعمال  
الكنوس حتى غمضت الجفون ولم يبق دور الكاس خال من الجنون وأن أمنية ابن تميم قد  
تركه السكر ملقى وخلخله المصريح محلقا فنهض غير مرة لتقبيله ثم خاف أعين قتيله  
فقمعد بعد اللجاج ورجع رجوع الصادى والماء يجلى عليه فى الزجاج فقال:

كيف السبيل لأن أقبل خد من      أهوى وقد نامت عيون الحرس  
وأصابع المنشور تومى نحونا      حدا وتغمزنا عيون النرجس

البنفسج: بارد رطب فيه حرارة بسيرة تتحلل بها الاورام وهو ينفع المحرور وينوم  
نومات معتدلا ويذهب الصداع العارض من المرة الصفراء والدم الحريف وهو وشرابه  
يسهل المرة الصفراء وينفع للمصدر والرئة وكذلك مرباه ينفع من ذات الجنب انتهى كلام  
ابن المحلى فى النور.

وقال صاحب مباهج الفكر ومناهج العبر البنفسج من الرياحين اللطيفة ومن الخواص  
الظريفة أن من أراد أن يكون البنفسج على غير سبيل الفلاحة فى السرعة أن يأخذ من  
السداب البستاني شيئا يكون مقداره فى القلة والكثرة بمقدار البنفسج ويكون السداب لم

يصبه الماء البتة بل يقطع من منابته ويجفف حتى يزول التراب المتعلق بمروقه عند قلعه ثم يؤخذ لكل طاقة بنفسج طاقة سداب ويمد إلى أطراف مجارى الماء إلى أصول البنفسج فيجمل فيها السداب ويؤخذ من أغصان خشب التين المجففة شئ ثم يحرق الجميع على مقربة من البنفسج بحيث لا يبلغ لهب النار إليه فإنه متى فعل ذلك للبنفسج أهاجه وحمل بعد عشرين يوما من هذا الفعل.

ومن عجيب أمره أن الإنسان إذا تقوط فى مجارى الماء إليه مات ودبل وكذلك إن خرج منه ريح فى مزرعته وحاجته إن كان ابتداء فى توريده فإنه يفده ولا يكاد يجذب من الماء الذى يسقى به شيئا وأنه إذا دام الضباب عليه يوما أو نحوه ضعف ومتى توالى نقصت زهرته وصغر ورقه وتغيرت رائحته ومن الأشياء المضار قلة القصب فإنه لا يفلح بقره ولا ينمو ومن آفاته المهلكة له والمضعفة لقوته لسرعة قبوله للتأثيرات الرديئة أن تقع صاعقة على أريعمات ذراع منه أو أقل فإنه يهلك سريعا والبرد يفده فساد الإصلاح معه وكذلك الرعد الشديد المتابع يضعفه ويوهنه والسماثم أيضا تتلفه والريح الشمال الباردة والمطر الكثير يذهب به لضعف ساقه وماء الآبار الثقيل يضعفه وربما أهلكه وكذلك الدخان إذا دام عليه ولا ينبغي أن يماسه فى منبته تراب من قبور أو ما يقرب من القبور فإن ذلك يضعفه وإن أصابه أهلكه.

الوصف من رسالة لآبى العلاء عطاء بن يعقوب بصفه سماوية اللباس مكية الانفاس واضعة رأسها على ركبها كعاشق مهجور ينطوى على قلب مسحور كبقايا النفس فى بنان الكاعب أو النقش فى أصابع الكاتب أو الكحل فى لحاظ الملاح الفاترات الغانيات القاتلات لازوردية فاقت بزرقها على اليواقيت كأوائل النار فى أطراف كبريت.

وأجاد أبو هلال العسكري فى قوله - رحمه الله تعالى:

ومعذر قال الاله لحنه      كن فتنة للعالمين فكاهه  
زعم البنفسج أنه كمداره      حسنا فلوا من قفاه لسانه  
وقال آخر وهو المكيال - رحمه الله عليه آمين:

يا مهديا لى بنفسجا أرجا      يرتاح صدرى له وينشرح  
بشرنى عاجلا مصحفه      بأن ضيق الامور ينفسح

وأشدنى الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه - رحمه الله تعالى:

بنفسج الروض تاه عجباً      وقال طيبى للجو ضمخ  
فأقبل البان فى احتفال      والزهر من غيبظه تنفخ



وقال مجير الدين بن تميم:

عابت ورد الروض يلطم خده      ويقول وهو على البنفسج محنت  
لا تقربوه وإن تضوع نشره      ما بينكم فهو العدو الازرق  
آخر:

بنفسجا جمعت أوراقه فحككت      دمعاً تشرب كحلاً يوم تشتبت  
كأنه بين طاقات ضعفن بها      أوائل النار فى أطراف كبريت  
ويعجبني قول الراضى بالله وإن لم يكن      مما نحن فيه لكن الشيء بالشيء يذكر:  
قالوا الرحيل فانثبت أظفارها      فى خدها وقد اعتلقن خضابا  
فظننت أن بنانها من فضة      قطفت بأرض بنفسج عنابا  
حار يابس وإذا غمس فى الماء اعتدل وقلت حرارته وشمه ينفع من اللقوة ويضمده  
مدقوقاً للثة المقرّب فيكّن وينفع المبرود الدماغ ويضر المحرور. انتهى كلام العنبري.  
وذكر الشيخ جمال الدين بن نباتة فى كتابه شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون عند  
ذكر كسرى أنوشروان أنه كان جالساً بالايوان وإذا بحية قد دنت من عشب حمامة فى بعض  
شرف الايوان لتأكل فراخها فرمى الحية بسهم أو ببندقة فقتلها وقال هكذا نفعل بعدو من  
استجار بنا فلما كان بعد أيام جاءت الحمامة بحب فى مناقرها فألقته إليه فأخذه وقال أزرعوه  
فبت ريحانا لم يكن يعرفه فقال نعم ما كافأنا به الحمامة نال الله الذى ألهمها أن يلهمنا  
الاحسان إلى رعيته والشكر على نعمته.

قلت: وذكر الشيخ جمال الدين ما خص به كسرى من الأشياء الغربية فلا بأس بإيراد  
نبذة منها إذ كان كتابنا هذا يشتمل على مآثر فمتنها القليل الأبيض لركوبه طوله اثنا عشر ذراعاً  
والقطعة الباقوت المسماة لسان الشور تضىء أكثر من السراج والفلهيد المغنى واضع العود  
الخراسانى على اثني عشر وتراً كل من ضرب به جرح إلا هو وكان يعمل له كل يوم مع  
طعامه مهر من الخيل وعناق زرقاء مغداة بالبيان النعاج يذبحان بسكين من ذهب ويسجر  
التور بالعود ويسمط ما يسقط بالجمر المغلى ويطلّى بالمسك والملح ويعلق فى سفود من  
ذهب ورياحين من ذهب فإذا برد حمل ووضع على خوان من ذهب ويقدم إليه فيأكل أكثره  
ويتحف بالبقية من أحب من ندامائه ويكسر التور ويجدد كل يوم مثله واجتمع على بابه  
سبعون ملكاً وكانت له حكايات حنة فى سيرته أضربت عنها لئلا نخرج عما نحن بصدده.  
رجع: قال الحسن بن سهل أربعة من الرياحين تقوى بأربعة من الطيب ليكمل ذكاؤها

الورد بالمسك والنرجس بماء الورد و البنفسج بالعنبر والريحان بالمببر الوصف قال ابن المعتز:

قضييب من الريحان شابه لونه إذا ما بدا فى العين لون الزمرد  
فشيبهته لما تأملت حسنه عذارا تدلى فى عوارض أمرد  
قلت: وأنشدنى الشيخ عز الدين الموصلى من لفظه فى مליح معذر:

بخسد الحب ريحان نضير لاسطره حروف لبس تقرى  
فراعت النظير وقلت حبي عذارك أخضر والنفس خضرى  
وقال مجير الدين بن تميم:

ومجلس راق من واش يكدره ومن رقيب له باللوم ايلام  
ما فيه ساع سوى الساقى وليس به بين الندامى سوى الريحان تمام  
الأس بارد يابس دهنه يقوى أصول الشعر ويمنع تساقطه ويطلبه ويسوده وورقه اليابس  
ينفع صنان الابط وطيب رائحة الجسم وإذا طبخ وتمضمض بمائه قوى الأسنان واللثة  
ويمنع من الصداع الحاد وشمه يقوى القلب المحرور ويزيل خفقانه وينفع حبه من  
الاسهال ويقوى المعدة. انتهى كلام العترى فى النور المجتنى.

وقال صاحب المباحج أنه يتصرف فى أشياء كثيرة عظيمة النفع حبه وورقه وقوته  
البرودة فى الأولى وحبه نافع من الخفقان وضعف القلب وهو بجملته قاطع للاسهال  
المتولد من الصفراء ومن ابتلع من ورقة من الخمسة إلى البعة وورقات فإنه يقوى المعدة  
وينفى ما فيها ويحلل رياحها وأما حبه فإنه لما فيه من الحلاوة واللطافة ينفع للسعال  
العارض من الحرارة من غير اضرار بالصدر والرئة ولما فيه من المفوضة يقطع نفث الدم  
وحرقة المثانة وينفع الاسهال المزمن وماؤه إذا غسل به الشعر حصبه وقواه من الانتثار  
وصد أصله وينفع من الابرية والقروح الرطبة وإذا جفف الورق ودق ونخل وحمل على  
الآباط والافخاذ الندية قطع نداونها ومنع عرقها.

وعن ابن عباس رضي الله عنه قال: ابط آدم من الجنة بثلاثة أشياء منها الآسة وهى سيدة ريحان الدنيا.

وروى عن النبى ﷺ أنه قال: «والحسين بكلتا يديه وردة إن الورد سيد رياحين أهل الجنة ما خلا الآس» وهو باليونانية المرسين.

الوصف:

خليلى ما للآس يعبق نشره      إذا هب أنفاس الرياح العواطر  
حكى لونه أصداع ريم معذر      وصورته آذان خيل نوافر  
وما ألطف ما ألم به الشيخ شمس الدين بن الصائغ فى قوله:  
خط آس العذار فى الخد لاما      عرفتني سفاهة اللوام  
أنا فى كسرة ليمدى عنها      جبر مثلى بالآس أو باللام  
وقال آخر فأغرب:

اعجب بآس معجب مؤثق      معجب منه أى إعجاب  
كأنما تقطع أوراقه      ما بيتنا أنصل نشاب

قلت: فى البيت الأول عجمجات كثيرة ولكنه أصاب الغرض فى الثانى ويمكن أن يقول:

\* أحجب بآس أخضر مؤثق \*

الياسمين: حار يابس فى آخر الدرجة الثالثة نافع من الرطوبة والبلغم صالح للمشايخ  
ومن كان بارد المزاج ومن الصداع العارض من البلغم والمرة السوداء وعفونة البلغم  
وكثرة شمه تورث الصفار يفعل ذلك فى الحار المزاج ودهنه ينفع من أمراض العصب  
الباردة والخالص من دهنه يرعف. انتهى كلام ابن المحلى.

وقال صاحب المباهج فى الفلاحة إذا اردت ياسمينا أحمر اللون فانه يشق نصب  
الياسمين ويخرج ما فيه ويحشى مكانه بالك مسحوقا ويوضع عليه طين ويلف عليه مشاق  
ويغرس ويتعاهد بالسقى فانه يزهر ياسمينا أحمر والازرق بالسلح والاصفر بالزرنينج مجرب.

الوصف:

ولما خلناها سماء زيرجد      لها أنجم زهر من الزهر الغض  
تناولها الجاني من الارض قاعدا      ولم أر من يجنى السماء من الارض  
آخر فى الاصفر منه:

كأنما الياسمين حين بدا      يشرق منه جوانب الكتب  
عاكر الروم نازلت بلدا      وكل صلبانها من الذهب

وقال محيى الدين عبد الظاهر - رحمه الله تعالى:

وياسمين قد بدت ازهاره لمن يصف

كمثل ثوب أخضر عليه قطن قد ندف

الحيرى: وهو المنشور حار بابس فى الثانية فيه جلاء وتلطيف وينفع من السدة فى الرأس من البلغم وهو داء فائق للاورام وخاصة لما طال لبشه وعسر ويجتذب المشيمة والاجنة الموتى بأن يشم دهنه وتلك به الاخصار والمنفاين وشم الرحم والحيرى ألوان مختلفة أصفر ذهبي وهو أرفعها وخمرى وبنفسجى وأكحل وملمع وبياض وغير ذلك من الألوان والابيض هو أردأها والأصفر الذهبي ذكى الرائحة يشم ليلا ونهارا وأما سائر أنواعه سوى الأبيض فانها لا يشم لها بالنهار رائحة ما دامت الشمس طالعة فاذا غابت ظهر لهذه الألوان رائحة عجيبة عطرة مشاكلة لروايح القرنفل أو رويح ماء القرنفل المصعد بماء الورد ولا تزال رائحتها تزداد طيبا الى طلوع الشمس ثم تزول تلك الحمرة والرائحة باقى النهار الى وقت المغيب وأما الأبيض فلا يؤدى رائحة فى ليل ولا نهار وهو أقلها نفعا وأردأها وفى أصنافه منفعتها واحدة وقد يتخذ من الأصفر منه والخمرى والبنفسجى دهن يربى بالسسم كما تربى أدهان الازهار فينفع الاورام الباردة ويحلها ولعمد الرقاب والاعصاب المعارضة لهما.

وادمان شمه ينفع من اللقوة والفالج وذوى الامزجة الباردة واذا أخذ من بزر الاصفر مجفقا وزن دانقين سحق مع زهرتين من زهر القرنفل الذكر وأضيف اليهما وزن حبة من مسك أذفر خالص ووزن القرنفل من أنفحة أرنب وسحق الجميع ورتب على الصلابة بالبان المبسوس بالمسك واتخذ منه فرزجات وتحملت المرأة فرزجة منها فى ليلة طهرها وواقعها بعلمها فانها تحمل باذن الله من تلك المواقعة.

وذكر جالينوس أن بزر الحيرى اذا سحق مع دم هدهد ودهن زئبق واحتملته المرأة وواقعها زوجها حملت.

وهو من النبات الذى اذا لقطت ورده امرأة حائض فسد وذبل وهلك الخاصية فيه ولا ينبغي أن يعمل أعماله كلها امرأة البتة حائضا كانت أو غير حائض بل الرجال الذين أسنانهم فوق أسنان الصبيان وي طرح بزره الذى يطرحه وهو طاهر نظيف بعيد العهد بملامسة النساء ويعالج جميع أعماله والقمر زائد فى الضوء وان كان متصلا بالسعود جيد المكان فى الفلك كان أجود، ومما يوافقه أن بذر فى أصله شئ من دقاق بمر المعز بعد السقى فانه ينفعه ويزيد فى رائحته زيادة بينة وليس يحتاج الى الشمس الحارة لانها تضعفه ولا يكثر عليه الماء اكثارا مفرطا فانه يضره. انتهى كلام صاحب المباحج.

الوصف:

قال مجير الدين بن تميم:

حاذر أصابع من ظلمت فانه  
فالورد ما ألقاه فى جمر الغضا  
وقال متعصبا للورد:

ولم أنس قول الورد لا تركنوا إلى  
وقال متعصبا له على الترجس  
مذ لاحظ المثور طرف الترجس الـ  
فتح عيونك فى سواى لاننى  
وقال:

ومذ قيل للمثور انى مفضل  
تلون من قولى وزاد اصفراره  
وقال ابن حجة:

رايت من المثور بعض وقاحة  
تلون منه ثم مد أصابعها  
وقال:

ومذ قيل للمثور ان الورد قد  
بسمت ثغور الإقحوان مرة  
وقال:

لما دعى المثور أن الورد لا  
ودت ثغور الاقحوان لو أنها  
وأحسن التصرف الامير شهاب الدين الحاجبى فى قوله:

ولقد نثرت مدامى ودمى معا  
لا تعجبوا لتلون فى أدمى

الاذريون حار يابس منافعه أن يسحق بالخل ويطلّى به داء الثعلب ينبت الشعر فيه وينفع  
سائر السموم لا سيما اللدوغ.

وقال صاحب المباهج ان شرب من أصله خمسة دراهم مع عسل أو سمن أسهل

اسهالا شديدا بلفما وكيموسا باثيا ويشربه أصحاب اليرقان ويتبغى أن يضطجع من يشربه فى بيت حار ويغطى بشباب كثيرة فانه يسيل منه عرق لونه لون المرة الصفراء والشربة منه ثلاث مثاقيل ونصف بشراب حلوى وبماء العسل وينفع شربه بالطلاع من السم القاتل ولدغ الهوام ومن عجائب خواصه أنه ان دخلت امرأة حامل بيتا فيه اذريون أستطت وإن تحملت به امرأة فى فرجها ثم جامعها بعلمها حملت.

وقال ديسقوريدس أصل بخور مريم اذا علق على المرأة منع الحمل واذا خطته المرأة الحامل أسقطت واذا أخذ منها وهى جافة وسحق منها مثقال وسقى بماء فاتر وعسل لمن يحب أن يسهل باطنه فانه يجليه بلفما كثيرا ويتقى كل ما فى صدره من البلغم ويخرج ما فى باطنه من الخام وان شربت منه امرأة أسهل حبضها وان أحثت منه صوفة أسهل حبضها وهى تنزل الولد الميت ويشرب منها لعسر البول وعسر الولد ولمن سقى سما أو لدغه شيء من ذوى السموم وهى سليمة مأمونة لا يخاف منها نافعة وهى تنفع لوجع الكبد يسقى منها رطلا وعسلا وبماء فاتر وعسل وهى نافعة من السرطان ومن العقد التى تخرج فى الاصابع واللع يعمل لهم منها مرهم ثم يطلى عليها.

والاذريون من الاشياء الصابرة على العطش وهى كبيرة وصغيرة ونباتهما سواء فالكبيرة شجرة مريم والصغيرة اذن المعجوز.

وزعم السلف أن الحامل اذا أمسكت بيديها - طبة احدهما على الاخرى ان الجنين يناله ضرر شديد فان ادامت امساكه واشتمامه أسقطت وان عسرت الولادة على الحامل فلتمسكه بيديها كما وصفنا فانها ترمى الولد سريعا واذا بخر به هرب الغار والوزغ من الموضوع الذى بخر فيه وفيه منافع جملة اختصرناها.

الوصف: قال الصنوبرى:

كَأَن أَذْرِيُونَهَا مِنْ فَوْقِ تِلْكَ الْقَضْبِ      خِيَامِ مَسْكٍ فَوْقَهَا سَرَادِقُ مِنْ ذَهَبِ  
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ وَأَجَادُ:

كَأَن أَذْرِيُونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيهِ      مَدَاهِنُ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيهِ  
قَالَ ابْنُ حِجَّةٍ فِي الْأَذْرِيُونِ:

كَأَن أَذْرِيُونَهَا وَنُورُهُ قَدْ أَبْهَجَا      وَبَيْضُ بَرْقٍ لَامِعٌ فِي جَنَحٍ لَيْلٍ قَدْ دَجَا  
السَّوْسَنُ بَضْمَ السَّيْنِ لَحْنُ وَالصَّوَابُ بِالْفَتْحِ وَزَنْ جَوْهَرٍ وَكَوْثَرُ وَلَمْ يَسْمَعْ بِالضَّمِّ إِلَّا  
جَوْذَرَ، وَهُوَ حَارٌّ يَابَسٌ فِي أَوَّلِ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ يَنْفَعُ مَنْ كَانَ بَارِدَ الْمَزَاجِ وَمَنِ الْأَوْجَاعِ

المعارضة فى العصب من البلغم ودهنه نافع من وجع العصب المتولد من البلغم ووجع الرحم والاسمانجوى اقل حرارة وأصل الاسمانجوى يسهل الماء الاصفر الشربة منه مثقال. انتهى كلام صاحب النور.

الوصف:

قال أبو نواس رحمه الله تعالى:

سقىا لارض إذا ما نمت نبهنى      على الهدو بها قرع النواقيس  
كان سوسنها فى كل شارقة      على الميادين اذ ناب الطواويس  
قال ابن حجة فى الوسن:

بدا سوسن الروض المديح أزرقا      وأصفر يعلو طوله فوق مبيض  
كان الربا أرخت ذبول غلاجل      مصبغة والبعض أقصر من بعض  
اللينوفر وهو أزرق وأصفر وأحمر وأبيض وجميع اصنافه باردة رطبة منوم مخدر للدماغ أقوى فعلا من البنفسج فى التنويم ويتفع الصدر والرئة فى الامراض الحارة ويزيل الصداع وكثرة شمه تزيل الاحتلام ويقطع شهوة الباه لا سيما ان شرب منه فانه يجمد المنى لخاصة فيه لا سيما أصله وبزره وشرابه ودهنه نافعات لامراض الرأس من حرارة. انتهى كلام ابن المحلى.

الوصف: قال ابن صابر:

يا حبذا بركة نيلوفر      قد جمعت من كل فن عجب  
أزرق فى أحمر فى أبيض      كقرصة فى صحن خد الحبيب  
كأنه يمشق شمس الضحى      فانظره فى الصبح وعند المغيب  
إذا تجلت بتجلى لها      حتى إذا غاب سناها يغيب  
يدنو إليها شاخصا طرفه      ولا بتحاشى نظرات الرقيب  
لا يثنى وجهها سوى وجهها      فعل محب مخلص فى حبيب  
وقال ابن حمدى:

اشرب على بركة نيلوفر      محمرة الاوراق خضراء  
كانما أزهارها أخرجت      ألنة النار من الماء  
وقال ابن تميم وأجاد:

لينوفر لما تلبس ماؤه      ثوبا فناء على النجوم بشوبه  
لحظته أعينها فكس رأسه      خجلا وغاص من الحيا فى ثوبه

وقال أيضا:

نجوم فلا يغادرها شبيها  
نهار وفي الظلام يغوص فيها

غدا اللينوفر المصفر يحكى الن  
تغوص العين فيه إذ اتجلى الن

وقال أيضا:

محاسنه فيها اللواظ ترنع  
تغيب صباحا وهو في الليل يطلع

ولينوفر كالزهر شكلا ومنظرا  
وكل نجوم لكن الفرق بينهما

وقال ابن حجة:

أحمر وأزرق من ساسنا وشكا  
يسمو وأنت بليد وهو فيه ذكا

لينوفر الليل منذ أبدى نلونه  
قلنا له ذاك لون واحد وبه





## الباب السادس عشر فى الروضات والبساتين

أجمع جوابو أقطار الارض على أن متزهاتها أربعة سفد سمرقند وشعب بوان ونهر  
الابلة وغوطة دمشق، قال أبو بكر الخوارزمى قد رأيتها كلها فكان فضل الغوطة على الثلاث  
كفضل الاربع على غيرهن كأنها الجنة صورت على وجه الارض فاما السفد فهو نهر تحف  
به قصور وبساتين وقرى مشبكة العمائر ما مقداره اثنى عشر فرسخا فى مثلها، وأما شعب  
بوان فبقعة من نواحي كورة سابور يكون مقدارها فرسخين قد ألحقتها الاشجار ظلالتها  
وجاست الانهار خلالها وهذا الشعب لبوان بن أبرج أفريدون وفيها يقول المتنبي:

مفانى الشعب طيبا فى المعانى	بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربى فيها	غريب الوجه والبدن واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
غدونا نغض الاغصان فيه	على أعرافها مثل الجمان
فرت وقد حجب الشمس عنى	وجثن من الضياء بما كفانى
والقى الشرق منها فى ثيابى	دنائيرا نفر من البنان
لها ثمر يشير اليك منه	باشورية وقفن بلا أوان
وأمواء تصل بها حصاها	صليل الحللى فى أبدى الغوانى
إذا غنى الحمام الورق فيها	أجابتها الاغانى والقيانى
ومن بالشعب أحوج من حمام	إذا غنى وناح الى البيان
وقد يتقارب الوصفان جدا	وموصوفا هما متباعدان
تقول بشعب بوان حصانى	أعن هذا تسير الى الطمان
أبوكم آدم قـد سن هذا	وعلمكم مفارقة الجنان

وأما نهر الابلة وهو من أعمال البصرة وطوله أربع فراسخ وعلى جانبيه بساتين كأنها  
بستان واحد قد حط على خط مستقيم وكان نخله غرس فى يوم واحد.

وأما الغوطة وهى من حيز دمشق فانها ناحية يكون طولها ثلاثين ميلا وعرضها خمسة

عشر ميلا مشتبكة القرى والضياح لا يكاد أن يقع للشمس على أرضها شمع للالتفاف أشجارها واكتاف أزهارها.

وللشعراء فى وصفها قصائد كثيرة أضربنا عن ذكرها لتردد العلل فيما يختار منها اذ كلها حسان لو جمعت لحفيت من تطيرها الاقلام وكلت البان، وقد روى فى بعض الاخبار عن كعب الاحبار انه قال: غوطة دمشق بستان الله فى أرضه، وقال جمال الدين بن نباتة كتبها المملوك ومنظر الروض قد شاق ودمع الغيث قد رقا ووجه الارض قد راق والغصون المنعطفة قد أرسلت أهواء القلوب بالاوراق وحماشها المترنمة قد جذبت القلوب بالاطواق والورد قد احمر خده الوسيم وفكت أزواره من أجياد القضب أنامل النسيم وخرجت أكفه من أكمامه بأخذ البيعة على الازهار بالتقديم.

وقال مجير الدين بن تميم:

كيف السبيل بلثم من أحببته	فى روضة للزهر فيها معرك
ما بين مشور وناظر نرجس	مع اقحوان وصفه لا يدرك
هذا بشير بأصبع وعيون ذا	ترنو إلى وثغر هذا يضحك

وقال آخر وحللنا موضع كذا فافترشنا من زهره أحسن بساط واستظللنا من شجره بأوفى رواق وطفقتا نتعاطى شموسا من أكف بدور وجسوم نار فى غلائل نور الى أن جرى ذهب الاصيل على لجين الماء ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء.

وقال الشريف على بن دفتر خوان:

ودوحة سكرت أغصانها بصبا	فللهوى فى معانيها اشارات
ماست فنقطها غيث بلؤلؤة	ف فوق أوراقها منه جمادات
فهن فى العين هاءات مطمسة	من اللجين وان سالت فميمات

وقال على بن ظافر فى منزل قد انقطعت قدود أشجاره وأبمت ثغور أزهاره وذاب كافور مائه على عنبر طيبه وامتدت بكاسات الجلنار أنامل غصونه والنسيم قد خفت واعتل وسقط رداؤه الخفاق فى الماء فابتل ووهنت قوته حتى ضعف عن السير واشتد مرضه حتى ناحت عليه نوايح الطير (فخر الترك) أندم المجنوى:

الروض مقنبل الشبيبة مؤنق	خضل يكاد نضارة يتدفق
نثر الندى فيه لآلى عقده	فالزهر منه منوج وممنطق
وارناع من مر النسيم به ضحى	فغدت كمائم نوره تنفتق

وسرى شعاع الشمس فيه فانقى	منها ومنه سنا شمسوس تشرق
فالفصن ميباس القوام كأنه	نشوان يصبح بالنعيم ويعبق
والطير ينطق معربا عن شجوه	فيكاد يهيم عنه ذاك المنطق
غردا يغنى للفصون فينثى	طربا جيوب الظل منه تشفق
والنهر لما راح وهى ملسل	لا يستطيع الرقص ظل يصفق
فتلمل ايام الربيع فانها	ريحانة الزمن الذى يستشق

برهان الدين القبراطى فى دمشق سقى سهمها على قوس الكواكب وأقبلت من كتاب زهورها فى مواكب وتحرك عودها حين غنت عليه من الورق القيان وطفح يزيدا فقلت وهذا مما يعجب أبا سفيان، وقال سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين محمد المخزومى المالكى الشهير بابن الدمامينى - أسبغ الله عليه ظلاله - بصفها عند دخوله اليها فى ثامن رمضان المعظم سنة ثمانمائة ونقلتها من خطه فتأملها المملوك فاذا هى جنة ذات ربوة وقرار معين وبلدة تبعث محاسنها الفكر على حسن الوصف وتعين وحبك بالجامع الفارق بينها وبين سواها والانهار التى اذا ذكر قتل المحل فما أجراها واذا سمع حديث الخصب فما أرواها ما أقول الا متزهات مصر عارية من المحاسن وهذه ذات الكوة ولا أن النيل احترق إلا من الاسف حيث لم يعمده الدهر بالصعود الى تلك الربوة ولا أظنه احمر الا خجلا من صفاء أنهارها ولا ناله الكسر الا لتألمه بالانقطاع عن الوصول الى سقى أزهارها فلو رأى العاشق جبهتها لسا بمصر معشوقه ونسى ظهور جواريه المتحبة بمقامات غصونها المشوقة ولو تطاولت المجنونة الى المفاخرة لتأخرت الى خلفها متخيلة وأجمحت عن الاقدام حين تحركت لها بدمشق السلسلة وحق مصر أن لا يجرى حديث المفاخرة فى وهمها وأن تنقى شر المنازعة قبل أن تصاب فى هذه البلدة بسهمها فسقى الله متزهاتها التى طرب المملوك برؤية حبكها وطالما اعتزت له المعاطف على السماع ورأى بها كل نهر ذاب عنه الجليد فانعقد على حلاوة شكره الاجماع تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم.

وقال البدر يوسف لؤلؤ الذهبى:

هلم يا صاح إلى روضة	يجلو بها العانى صدامه
نسيمها يعثر فى ذبله	وزهرها يضحك فى كفه

وقال ابن عمار:

باليلة بتائها فى ظل اكناف النعم من	فوق أكمام الرياض ونحت أذيال النعم
------------------------------------	-----------------------------------

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى فى تشبيه القمر من خلال الاغصان:

كأنما الاغصان لما انشت      امام بدر التم فى غيبه  
 بنت ملك خلف شباكها      تفرجت منه على موكبه  
 وقال سيدنا بدر الدين محمد بن الدماينى فى كتابه الذى وضعه على غيث الادب  
 الذى انسجم فى شرح لامية العجم تصنيف الشيخ صلاح الدين الصفدى وسماه كتاب  
 نزول الغيث عند ذكر هذين البيتين: ظاهر هذه العبارة أن الاغصان شبهت فى حال انشائها  
 امام البدر فى الدجا بنت ملك تطل من خلف شباكها للنظر فى موكب أبيها وذلك عن  
 مظان التوجيه بمعزل ومقصوده أن البدر فى حال ظهوره من خلال الاغصان المثنية على  
 الصفة المذكورة شبه بنت ملك على تلك الحالة تمثيلا للهبة الاجتماعية بشيها لكن  
 لفظه لا يساعده على هذا المطلوب فانه جعل الاغصان مبتداً واخبر عنه بقوله بنت ملك  
 فلم يتم له المراد وكثير ما يقع له فى هذا.

قال يصف خالا على شفة:

قد شبه الخال على ثغره      تشبيهه من لا عنده شك  
 كسبحة من جوهر تضمنت      حق حقيق قفله مسك

وابن هذا من قول الطغرائى:

انظر الى الجنة فى ثغره      لا ريب فى ذاك ولا شك  
 أما ترى فيه الرقيق الذى      ختامه من خاله مسك

على أن مقطوع الصفدى الاول مع ما فيه من العيب مأخوذ من قول ابن قرناص.

وحديقة غناء ينتظم السدى      بفروعها كالدر فى الاسلاك  
 والبدر يشرق من خلال غصونها      مثل المليح يطل من شباك

وقد عيب هذا البيت وشتان بين ذاك وبينه فتأمله: انتهى كلام الشيخ بدر الدين وقال

بعضهم وأحسن:

نحن فى عب سماء أقلعت بعد الارتواء وأقشعت عند الاستغناء والنبت خضل ممطور  
 والنقع ساكن محصور رش جبين النسيم وابتل جناح الهوى وضربت خيمة الغمام  
 واعرورقت مقلة السماء وقام خطيب الرعد ونفض عرق البرق.

وقال ابن الساعاتى (توفى سنة أربع وستمائة بالقاهرة وعمره احدى وخمسون سنة):

ولد نزلت بروضة عبقية  
فظللت أعجب حيث يحلف صاحبي  
ما الدوح الا جوهر والجوا الا  
سفرت شقائها فهم الاقحوا  
فكان ذا خد وذا ثغرتحا  
بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي - رحمه الله تعالى:

وحديقة مطلولة باكرتها  
ينكر الماء الزلال على الحصا  
وقال:

باكر الى الروضة نسلحها  
والترجس الغض اعتراه الحيا  
والغصن فيها ألف قد بدا  
وبلبل الدوح فصيحها على

صفوان بن ادريس (توفى سنة ٩٨ - رحمه الله تعالى):

جاد الربا من بانة الجرعاء  
يالىت شمري والزمان منقل  
هل نلتقى فى روضة موشية  
وننال فيه من نالفنا ملوما  
فى حيث أطلعت الغصون سوالفا  
وجرت ثغور الياسمين فقبلت  
والورد فى شط الخليج كأنه  
وكان غصن الزهر فى خضر الربا  
وكانما جاء النسيم مبشرا  
فكساه خلعة طيبة ورمى له  
وكانما احتقر الضبيع فبادرت  
والغصن يرقص فى حلى أوراقه  
واجتر ثغر الاقحوان بما رأى  
أفديه من أنس نصرم وانقضى

نوّان من دممى وغيم سماء  
والدمر ناسخ شدة برخاء  
خفاقة الاغصان والافياء  
فيه سخنة أمين الرقباء  
قد قلدت بلاكلى الانداء  
عنى عذراء الآسة الميباء  
رمد ألم بمقلّة زرقاء  
زهر النجوم تلوح فى الخضراء  
للروض يخبره بطول نواء  
بدراهم الأزهار رمى سخاء  
بالمذر عنه نفمة الورقاء  
كالخود فى موشية خضراء  
طربا وقهقه منه جرى الماء  
فكانه قد كان فى الاغفاء

ونقلت من خط سيدنا ومولانا بدر الدين محمد بن الدمامينى هذا اللغز وكتب به إلى بعض الفضلاء الثغر المحروس ما قول مولانا - أبقاه الله تعالى - وضاعف اقباله ووالى فى ذات ينعم بها الجانى وتطرب فى مرابعها الالحان المغنية عن المثلث والمثنى خرساء لا تعرف حديث الادب المأثور وطالما تأملها الكاتب فوجد بها السجع والمنثور عيونها تذبذب إذا شربت وأعطافها ترقص إذا طربت طالما تحركت السواكن وهاجت البلابل ونهر من سأل عنها فاستعذب نهرها السائل وروى منها عن الزهرى حديث حسن ولم يعز إليها مع ذلك براعة ولا لسن ورمقت الاعين خدودها وودت الانفس على الحالين ورودها استحسنت الخواطر حديث راويها إذا اعتل واستروجت لنفسه الطيب إذا اختل إن عرف لفظها كان علما لمحل لا بطرقه محل ولا ينكر تأنيبه فحل يحدث المصرى بحلواته ويخبر بلفظه وطلاوته قد سهر من قديم تألقه البسطة وجهل السكر على أنه ما زال يقول بالنقطة يعرف المعشوق وآثاره ويتال من المثنى أمانيه وأوطاره وتوطأ فيحمد حملة الانعالم وتقف عنده الجوارى على الارجل فلا تود الانتقال وينشد من شغف بمعانيه وبعث طرفه لتأمل مغانيه وكتب إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوما أتمعتك المناظر والا فعلم على جملة يعرفها الطالب ويحسن ارتكاب المهالك لنيل ما فيها من المطالب قد فتحت لارباب المقاصد أبوابها ومنحت الانعام الضالة هديها وصوابها وصحت بما اشتملت عليه من العلل ونسخت مع أنها أحكمت بالسلامة على الحلل:

وقد بسقت منها الفروع وأثمرت	إلى أن جنا منها الورى ثمر العليا
وفى وصفها يبدو الطباق فضدها	يموت بها غما وصاحبها يحيى

الوزير بن عمار:

وليل لنا بالسد بين معاطف	من النهر ينساب انسياب الاراقم
بحيث اتخذنا الروض جارا تزورنا	هدايه فى أيدى الرياح البواسم
تبلفنا أنفاسه فتردها	بأعطرها أنفاس وأزكى المباسم
تبر البناثم عنا كأنها	حواسد تمشى بيتا بالنمام

وقال القاضى بدر الدين بن الدمامينى لنفسه - رحمه الله -

يقول مصاحبى والروض زاه	وقد بسط الربيع باط زهرى
تعال بناكر الروض المفدا	وقم نسعى إلى ورد ونرى

وقال أبو جعفر ابن الشمرى (توفى سنة إحدى وثلاثين وستمئة):

يا همل ترى أظرف من يومنا      قلد جيد الاثى طوق العقيق  
وأنتطق الورق بعبدانها      مرقصة كل قضيب وريق  
والشمس لا تشرب خمر الندى      فى الروض إلا بكشوس الشقيق  
وقال بعضهم:

فى روضة علم أغصانها      أهل الهوى المذرى كيف العناق  
هبت بها ريع الصبا سحرة      فالتفت الاشجار ساق بساق  
وقال الشيخ عز الدين الموصلى ونقلتها من خطه - رحمه الله تعالى:  
منابر الدوح فيها الورق قد سجمت      فمالق القضب للالحن واستمعت  
وهاجها سحرا مر النسيم فمذ      هب القبول إلى طيب الصبوح دعت  
أبدت فرادى ومثنى من عجائبها      تلك الرياض التى للحنن قد جمعت  
بيننا ثغور بها للزهر قد بسمت      أضحت عيوننا بماء الطل قد دمعت  
ومذ تلون وجه الروض قابله      نهى به أعين فى صدره دفعت  
وقال الشيخ الفاضل الكامل يحيى بن هذيل التجيبى أبو زكريا كذا ذكره العلامة ذو  
الوزارتين لسان الدين محمد بن الخطيب فى تاريخه الإحاطة بتاريخ غرناطة (وذكر أن  
وفاته سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة):

نام طفل البت فى حجر النعامى      لا هزاز الظل فى مهد الخزاما  
وسقى الوسمى أغصان النقا      فهوت تلثم أنواء الندامى  
كحل الفجر لهم جفن الدجى      وغدا فى وجنة الصبح لثامى  
يحبس البدر محيا ثمل      قد سقته راحته الصبح مداما  
حواله الزهر كشوس قد غدت      مكة الليل عليهن خناما  
وقال الوزير العلامة فخر الدين عبد الرحمن بن مكاس - تغمده الله بالرحمة - يصف  
شجرة بشاطئ النيل المبارك بالروضة:

يا سرحة الشاطئ المنساب كثره      على البواقيت فى أشكال حصباء  
حلت عليك عز البها السحاب إذا      نوء الثريا استهلكت ذات انوائى  
فإن نسم فيك النور من جذل      سفاك من كل غيم كل بكائى  
رحمك بالوارف المعهود منك فكم      لنا بظلك من أهواء أهوائى  
وكم نزلنا مقبلا منك ما حمى الهجير      إذ حيث لا مرأى لحربائى



يظل من قبل الفضفاض فى ظل  
يا طيبة بدواء القبيض عالمة  
لا صوح الدهر منك الزهر وانبتت  
عصابة الشرب أموار روض زاهرة  
خمائل الروض مشاها ومرضعها  
فاستهدت دوحها المخضل وانترست  
قريرة العيين بالانواء باردة الد  
مقيل ندمان بل مغنى حمائل بل  
لها مطارف سحج فمصيفها  
قديمة العهد مزنتها الصبا فصبت  
لا يدرك الطرف أقصاها على كلك  
وصوت بلبلها الراقى ذرى غصن  
كقصر ناقوس دبرى على شرف  
خلبة حين أجنبت الضلوع على  
تهكمت بى فلم تجنى أضالعمها  
بديعة الحسن قد فاز الجنس لها  
وقام عنها لسان الزهر يشدنا  
كم صفق الموج من أزهارها طربا  
وكم طربت لما أبدته من ملح  
وجدت بالتبر من مالى ومن أدبى  
كأنها من جنان الخلد قد كملت  
كأن أغصانها اللدن الرشاق إذا  
كأن صمغنها الحمرا بقشرتها الد  
كأنها فوق دعص الموج إذ سفحت  
مالت على النهر إذ جاش الخوير به  
كأنما النهر مرآة وقد عكفت  
ذو شاطئ راق غب القطر فهو على  
كأنه عند تفريك النسيم له

من الغمام يقينا كل ضرانى  
أنت الشفاء لدى الرمضا من الداء  
عليك كل هتون الودق سوداء  
تمزى لأكرام أخوال وآبائى  
ضرع النميرين من نيل وانوائى  
لجم الربا ورقت عرشا على الماء  
قلب الذى لم تنله غير سراء  
كناس أرام بل أفناء درمساء  
ظل يعادل فيه طيب مشنساء  
فهى المعجوز تهادى هدى مرهاء  
حتى تعود له لحظات حولاء  
بحلة من دمقس الريش دكناء  
مسيح فى سواد الليل دعاء  
نار بشجوى بها لاحب لمياء  
على الهواء وأجتها على الماء  
من المعانى بأفنان وأفياء  
للهو كم أرج ما بين أرجاء  
فنقطته بيضاء وصفراء  
يصبور له كل ذى عقل وآراء  
فكنت فى كل حال منهما الطاء  
حنا وحبك من خضراء العاء  
هصرت أفتانها أعطاف وطفاء  
مدكناء قرص على أعكان سمرء  
هضابه سفح وادرب أفياء  
كأنها أذن مالت لاصفاء  
عليه تدهش فى حسن ولألاء  
نهـر الابلـة بـزرى أى ازراء  
فرند سيف نضته كف جلاء

كأنه شباك من لؤلؤ نظمت  
 كأنه حين يهدى زرقه وصفاء  
 وكم شدتنا حمامات الاراك على  
 من كل ورقاء فى الافنان صادحة  
 ورق تغنت بحيات رفين على  
 باكرتها فى سراة من اصحابنا  
 تداعبوا بمعانى شعرهم فأروا  
 من شيخ مجنون فى شباب فنى  
 يرمى إليها على جرداء جارية  
 نوحية الصنع والاحكام منشاء  
 سوداء تحكى على الماء المصنل شا  
 ساجية البستها الصانعون لها  
 غريبة ذات ألوان وأجنحة  
 لم يقطع شاوها إذ سيرها عنق  
 كم قد نعمنا بها عيشا بصافية  
 مما تخيرها كسرى وأودعها  
 راحا إذا رجع الابريق يمزجها  
 أم السرور التى أبقي الزمان بها  
 فعاطبتها على ظل الندى سحرا  
 واستجلها بنت مصر تستطبل على  
 كم بين من قام معتل النسيم بها  
 من كف ظبي وشاد أو وشادية  
 على الحدائق لا الآكام تنفحنا  
 أما أنا لست نواحا على طلل  
 تركته لأناس كالتيوس غنوا  
 يعزون للشعر لكن من جهالتهم  
 من كل ألكن عند البحث منقطع

أو جوهر السن أو تحليل رقصاى  
 رقرق عين سوجه الأرض شهلاء  
 أغصانها فأرتنا رقص هيفاء  
 بين الحدائق فى فيحاء زهراء  
 عيدانها قاله فى مغنا وغناء  
 لا ينطوون على حقد وشحناء  
 ود الاحبة فى ألفاظ أعداء  
 يقرى المجنون بقلب غير ناء  
 من أيكها كهلال الافق حذاء  
 نسير ما سيرت من غير اعياء  
 مة على شفة كالشهد لماء  
 من التدابيع ما يزهو بصنماء  
 لم أدر تمرى لروض أو لعنقاء  
 عز الجياد على كد وانضاء  
 شمطاء تجلى على الخلاء عذراء  
 رب الخورنق فى قوراء جوفاء  
 سمعت من صوته تسبيح فأفاء  
 جزؤ الحياة وقد ألوى بأجزاء  
 فإن ترشافها موئى واحياء  
 بغداد والموصل الحدباء وسوراء  
 على اعتدال وحلباء وزوراء  
 تشدو لنا بين صوت العود والناء  
 ربح البنفسج لا نثر الخزاماء  
 ولا خليط ولا نداب أحباء  
 عن المدام بدر الابل والشاء  
 لم يفرقوا بين ابطاء واقواء  
 كأنه واصل والثمر كالزراء

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

أشواق فى وادى دمشق معهدا  
ما فيه الا روضة أو جوشق  
وكان ذاك النهر فيه معصم  
وإذا تكسر ماؤه أبصرته  
وشدت على العبدان ورق أطربت  
فالورق تشدو والنسيم مشب  
وضباعها ضاع النسيم بها فكم  
وخلت بقلبي من عالة حبه  
ولكم طربت على الماع بجنتكها  
فمنى أزور معالم أبوابها

وقال ابن ظافر فى بدائع البداية: اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والاديب أبو العباس ابن صارة فى يوم جلا ذهب برقه وأذاب ورق ودقه والارض قد ضحكت لتعيس السماء واهتزت وريت عند نزول الماء فقال ابن صارة:

هذى البسيطة كاعب ابرادها  
فقال ابن القبطرنة:

فكان هذا الجوف فيها عاشق  
فقال ابن صارة:

وإذا شكا فالبرق قلب خافق  
فقال ابن القبطرنة:

من أجل ذلة ذا وعزة هذه  
وقال ابن تميم:

لو كنت إذا نادمت من أحبته  
لرايتها وعيونها من غيرة

وقال محيى الدين بن عبد الظاهر:

والاغصان قد أخضر نبات عارضها ودنانير الازهار ودراهمها وقد نهأت لتسلم قابضها والمتور قد نظمت ثلاثه وصيفت ولانده والهور وقد جاوز السهى بالياشير

والسرور قد كشف عن سوقها وقالت لها تلك الغدران بهديرها إنه صرح ممرد من قواير  
والسوسان وقد لاحظ جفته الوستان والورد وقد ورد والبان وقد بان.

وقال الشيخ عز الدين الموصلى ونقلها من خطه - رحمه الله تعالى:

وروضة نقشتها للحيا ابر	فأصبحت بين تطريز وتزهير
مثل السوار لها سور أحاط بها	من سلال هى منه ذات تسوير
أو كالخلاخيل للدواوح دار على	سوق لها مطلقا فى زى مأسور
تحت الغياض رياض دبجت فبدت	ألوانها ذات تشهير وتشذير
أغصانها الند والاوراق سوسنه	والزهر عرق ياقوتا بيلورى
والزهر بين شعاع الشمس تحبه	دراهما نثرت بين الدنانير
والظل ثوب إذا سر النسيم به	فالروض ما بين مهتوك ومستور
ونهرها زائد بالخصب بدنينا	كصارم فى سبيل الله مشهور

وقال:

وروض نجم الزهر أصبح معجا	فتحدده من حسنه الانجم الزهر
مذ أرجف الماء النسيم تدرعت	مزردة الاثواب من خوفها الغدر
فللروض تدبيج بألوان زهره	وللفصن من أوراقه الحلل الخضر
فراع نصيرا من حنان جناسه	فحلى الضحى زهر وحلى الدجى زهر
وأغربت الالحان فى الدوح ورقة	فكن قيانا دونها أسبل السر
وأسفر للاصباح خد مورد	ومن قبله حبى بريحانة الفجر

وقال العفيف التلمسانى - قدس الله سره:

انظر إلى الاغصان فى حركاتها	الشكرها أم سكرها تتأود
فتقول أرياب البطالة ينثنى	وتقول أرياب الحقيقة يسجد

وقال شهاب الدين بن دمرdash (مولده سنة ثمان وثلاثين وستمائة، ووفاته سنة ثلاث  
وعشرين وسبعمائة):

انظر إلى الاشجار تلق رءوسها	شابت وطفل ثمارها ما أدركا
وعبيرها قد ضاع من أكمامها	وغدا باذبال الصبا متمسكا

وقال برهان الدين القيراطى من قصيدة:

نشوئنى الفات الروض مائلة	من النسيم سكارى وهى دالات
ولى من الورق فى أوراقها طربا	كأنهن على العبدان قينات

وقال الشيخ مجد الدين الارموى (توفى سنة إحدى عشرة وسبعمائة):

كم للنسيم على الربا من نعمة      وفضيلة بين الورى لن تجحدا  
ما زادها وشكت اليه فاقه      الا وهزلها الشمائل بالندى

وقال: محبى الدين بن قرناص - رحمه الله تعالى:

أظن نسيم الروض والزهر قد روى      حديثا ففاحت من شذاها المسالك  
وقال دنا فصل الربيع فكله      ثغور لما قال النسيم ضواحك

وقال الفاضل علاء الدين على بن ظافر العقلاى فى كتابه بدائع البداية قال اجتمعت  
أنا والقاضى الاعز يوما فقلت له أجز:

\* طار نسيم الروض من وكر الزهر \*

فقال:

\* وجاء مبلول الجناح بالمطر \*

قلت: الشئ بالشئ بذكر، ذكرت بقول العقلاى ما أنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ  
عز الدين الموصلى محاجيا:

يا من له حسن لفظ يثنى عليه المثانى

ما مثل قول الهاجى أحوى الشفاء جفانى

وذكرت بلطف هذه الاحجية ما أنشدني من لفظه لنفسه سيدنا ومولانا الفاضل المفتن  
المحدث المؤرخ شهاب الدين أحمد بن الشيخ نور الدين على الشهير بابن حجر ابقاه الله  
محاجيا:

يا فاضلا هو فى الاحاجى ليس يخلو من ولع

ما مثل قولك للذى ييكى الحبيب اسكت رجع

وظرف من قال:

وروضة رقصت أغصانها وشدت      أطيارها وتولى سقيها المحب

وظل شحرورها الفريد تحسبه      أسويداً زامرا مزماره ذهب

وقال ابن خفاجة فى نهر تحف به أشجار:

قد رق حتى ظن درعا مفرغا      من فضة فى بردة خضراء

وغدت تحف بها الغصون كأنها      هدب تحف بمقلة زرقاء

وقال الرضا فى نهر تحف به شجرة:

صدنت لمينما صفيحة مائه  
كالرء بنغلى بظل لوائه

فانت عليه مع الظهيرة سرجة  
فشره أزرى فى غلالة سمرة

وقال نور الدين على بن سعيد:

أسطرها والنسيم ينشها  
مالت عليه الغصون تقرؤها

كانما النهر صفة كتبت  
لما أبانت عن حسن منظرها

وقال بعض المغاربة وأجاد الغاية:

كالمشرق قد اكسى بفرنده  
منعائق فيها البهار بورده  
كالسيف رد ذبابه فى غمده

ومنعم الشطين أحكم صقله  
فخمائل الديباج منه حمائل  
ولقد اختفى طرف له فى دوحة

وقال محبى الدين بن عبد الظاهر - رحمه الله:

ولا سيما إن جاد غيث مبكر  
يرترقها منه هنالك محجر  
صفائح أضحت بالنجوم تمر  
وأبيض دمع فى حدود ينثر  
والا فطراس بالتجمد يطر  
تبدا عذارا منه فى الخد أخضر  
تسارق أوراق الغصون فتنظر  
حباء لديه وجهها وهو أصغر  
بأذبال كسبان الربى تنثر  
به الروض يحى وهو لا شك جعفر

وبطحاء فى روض يروك روضها  
تلاحظها عين تفيض بأدمع  
بها فاض نهر من لجين كأنه  
كأن حصاها اذ بدا فيه أحمر  
والا فبرد بالظلال منهم  
وما لاح فى جنبه نب وانما  
وكم غازلته للفضالة مقله  
وتبصر منه كل حسن فينبى  
اذا فاخرته الريح ولت عليه  
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا

وقال على بن ظافر: مررت أنا والقاضى الاعز - رحمه الله تعالى - بساقية تتلوى تلوى

الافعوان، وتخفق خفقتان قلب الجبان، والزهر قد نظم بلبنتها عقودا فوق أثوابها الممكة  
والنسيم يكوها ويلبها غلائل معركة فقلت:

\* أساقبة أم أرقم فر هاربا \*

فقال:

\* أم الريح قد هزت من الماء قاضيا \*

فقلت:

حصا مثل در الشجر أجرى زلاله      رضاباً وأبدى نبته النضر شاربا

فقال:

يوشحها زهر الرياض قللتا      ويلبسها مر الرياح جلابيا

وقال الاديب أبو اسحاق إبراهيم بن خفاجة:

ورائحة رياتها تهابها الصبا      تهادى عطف المترف المتخثر

وقد صقلت من صفحة الماء منصلا      به من شعاع الشمس رونق جوهر

فمن شبك قد حيك حوك مفاضة      ومن سمك قد صيغ صيغة خنجر

وقد نظرت شمس الاصيل إلى الربا      بأضعف من طرف المريب وأفتر

ولاح على بلورة من غديره      شعاع شراب للمشية أصفر

وصفرة مساوك الاصيل تروقنى      على لعس من مسقط الشمس أسمر

إلى أن توارت بالحجاب مريضة      تلفع فى ثوب من الليل أخضر

وغازلنى جفن من الافق أنجل      يدبر من الظلماء مقلة أحور

ونقلت من كتاب نزهة الابصار فى نعت الفواكه والثمار تأليف الشيخ الفاضل الكامل

محمد بن القاضى المنشئ البليغ ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الموصلى

ولم أزل من الازهار فى سؤال وجواب وأنا منصت انصات المتعجب لمفاخرات الاعجاب

اذ سمعت صوت هاتفة ورقاء على بانه خضراء بلسان فصيح وقلب بفرقة الاحباب جريح

وقد أوفت على غصنها الرطيب ومالت وأعلنت بما أسرته من وجد وقالت:

اذكرونا ذكرنا عهدكم      رب ذكرى قربت من نرحا

اذكرونا صبا إذا اغنى بكم      شرب الدمع وعاف القدحا

يا معشر الرياحين التى يزهى حسنهما على كل حين لقد جزتم حد الاكثار ولم ينج

أحدكم من سقطات العثار هب أنكم نزهة العيون وزينة الافنان والفنون فهل أنتم الا أعشاش

أفراخنا ومواضع أوساخنا واعواد خطباتنا وأرائك امرأتنا ومهود أبناتنا وستور نسائنا رءوسكم

محط أرجلنا وهاماتكم نعال أرجلنا ونحن المسبحون بحمد ربنا المثنون عليه بالألسن

الناطقة والافواه العذبة الرائقة فلما سمعت كلام الحمام هممت بالانصراف من حيث أتيت

لاخير بما سمعت ورأيت إذا أقبلت غمامة تمشى لثقلها مشى الرراح ويكاد يلمسها من قام

بالراح وما أظلمت الا أضواء البرق فى جوانبها فتمثلت ليلا فى صباح فلم يزل البرق يأخذ

فى اذهاب رداثها ويبدو نذيرا لدى أصوات نداثها وهل يلقى علم الارض ما حملته فى  
احساثها ثم قالات يا ذوات البكاء والنوح المفتخرات عرس الاليت بالدوح "سئم" بياكين  
بغير جوى الشاكين ألم الفراق من غير هوى بكم عرف الشاة واشتهر بكم فى الآفاق  
قلوبكم خاشعة وعيونكم غير دامعة ومنكم عرف اختلاف الباطن والظاهر وقد أعرب عن  
ذلك قول الشاعر:

وهانفة فى البان تملى غرامها      فتتلو علينا من صبابتها صحفا  
ولو صدقت فيما تقول من الاسى      لما لبست طوقا ولا خضبت كفا  
ونقلت من خط الشيخ شمس الدين محمد بن سمنديار الذهبى لنفسه الكريمة (توفى  
قريبا من سنة خمس وثمانين وسبعمائة) وأنشدنى من نظمه:  
سماع غناء الطير للدوح مرقص      ومن طرب بالزهر منه ينقط





## الباب السابع عشر

### فى آنية الراح

الشراب فى الزجاج أحسن منه فى كل جوهر لا يفقد معه وجه النديم ولا يشقى فى البد ولا يرتفع فى السوم وقدور الزجاج أطيب من قدور الحجارة وهى لا تصدأ ولا تندى ولا يتخللها وسخ الغمر وأوساخ الوضر وإن اتسخت فالماء وحده لها جلا ومتى غسلت بالماء عادت جديدة ومن كرع فيه بشرب فكأنما يكرع فى ائاء وماء وهواء وضياء، وما أحسن رسالة سهل بن هارون بفضل الزجاج على الذهب: الزجاج يحلو نورى والذهب متاع سائر والشراب فى الزجاج خير منه فى كل معدن ولا يفقد معه وجه النديم ولا يشقى البد ولا يرفع فى السوم واسم الذهب يتطير منه ومن لونه مصيره إلى اللثام وهو فائق قاتل لمن أصابه وهو أيضا من مصائد ابليس ولذلك قالوا أهلك الرجال الاحمران والزجاج لا يحمل الوضر وهو أشبه شىء بالماء وصفته عجيبة... وهى رسالة طويلة.

ومن أحسن ما قيل فى ذمه قول النظام فإنه أخرجه فى كلمتين بأوجز لفظ وأتم معنى فقال سريع إليه الكسر ولا يقبل الجبر.

ذكر الرشيد بن الزبير فى كتابه العجائب والظرف أنه وجد المنور بن ربيعة يوم القادسية ابريق ذهب عليه باقوت وزبرجد فلم يدر ما هو فلقبه رجل من الفرس فقال أنا أعطيك فيه عشرة آلاف دينار فعرف قيمته فذهب به إلى سعد بن أبى وقاص رضي الله عنه فباعه بمائة ألف دينار.

ووجد للوليد بن يزيد بعد مقتله جفنة بلور كأعظم ما يكون من الجفان قيل إنها تسع ثلاثمائة رطل ولما وقعت الفتنة بين عازم الدولة رقيب بن على وبين حاج خراسان بمدينة رسول الله ﷺ فى سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وعازم الدولة يومئذ أمير الموسم ومقدم القافلة المضربة وكانت الهزيمة على الخراسانيين فنهبت أموالهم وأتى بعض النهابة إلى عازم الدولة بزيديّة فيروزج تسع وزن رطل شامى كأحسن ما يكون من الزباد لا يعلم لها قيمة ودفعها عازم الدولة بعد ذلك إلى الظاهر.

ومن الاشياء النادرة المتظرفة المتجملات فى الملابس والمجالس ما ذكره الفقيه الكاتب أبو مروان عبد الملك بن بدرون فى شرحه لقصيدة الوزير عبد المجيد بن عبدون فى قصة جبلة بن الايهم الفسائى وهو أن جبلة لطم انسانا من الناس فلما أراد الإمام عمر اقاوته منه فر إلى هرقل وتنصر ثم ندم على تنصره فقال:

تنصرت الاشراف من أجل لطمة	وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفى منها اللجاج ونحوه	فنمت لها العين الصحيحة بالعمور
فيا ليت امى لم تلدى وليتى	رجعت إلى القول الذى قاله عمر
وباليتى أرى المخاض بقفرة	وكنت أسيرا فى ربيعة أو مضر
ويا ليت لى بالشام أدنى معيشة	أجالس قوما ذاهب السمع والبصر

ولما تنصر جبلة ولحق بهرقل صاحب القسطنطينية أقطعه هرقل الاموال والضباع والرباع وبقي ما شاء الله ثم إن عمر رضي الله عنه بعث إلى هرقل رسولا يدعوه إلى الإسلام أو إلى الجزية فأجاب إلى الجزية فلما أراد الرسول الانصراف قال له هرقل ألقيت ابن عمك هذا الذى عندنا يعنى جبلة الذى أنا راغبا فى ديننا قال ما لقبته قال القه ثم اثنى أعطك جواب كتابك قال الرسول فذهبت إلى باب جبلة فاذا عليه من القهارة والحجاب والبهجة وكثرة الجموع مثل ما على باب هرقل قال الرسول فلم أزل أتلطف فى الاذن حتى أذن بالدخول فدخلت عليه فرأيت أصهب اللحية ذا سبال وكان عهدي به اسود اللحية فأنكرت عليه فإذا هو قد دعى بحالة الذهب فذرها على لحيته حتى عادت سوداء وهو قاعد على سرير من فوارير قوائمه أربعة أسود من ذهب فلما عرفنى رفعتى معه على السرير فجعل يسألنى عن المسلمين فذكرت له خيرا قلت قد أضعفوا أضعافا على ما تعرف قال وكيف تركت عمر بن الخطاب قلت بخير حال فرأيت الغم فى وجهه لما ذكرت له من سلامة عمر ثم انحدرت عن السرير فقال لم تأب الكرامة التى أكرمناك بها قلت إن رسول الله ﷺ نهى عن هذا قال نعم ﷺ ولكن نق قلبك من الدنس ولا تبال على ما قعدت فلما سمعته يقول ﷺ طمعت فيه فقلت له ويحك يا جبلة ألا تسلم وقد عرفت الاسلام وفضله قال أبعد ما كان منى قلت نعم قد فعل رجل من بنى فزارة اكثر مما فعلت ارند عن الإسلام فضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع إلى الإسلام فقبل ذلك منه وخلفته بالمدينة مسلما قال ذرنى من هذا إن كنت تضمن لى أن يزوجنى عمر ابنته ويولينى الامر بعده رجعت الاسلام

قال فضمنت له التزويج ولم أضمن له الأمر قال ثم أومى إلى خادم كان على رأسه فذهب مسرعا فإذا خادم قد جاء ومعه خدم يحملون الصناديق فيها الطوم فوضعت ونصبت موائد الذهب وصحاف الفضة وقال لى كل فقبضت بدى وقلت إن رسول الله ﷺ نهى عن الأكل فى أوانى الذهب والفضة فقال نعم ﷺ ولكن تق قلبك وكل فيما أحيت قال فأكل فى الذهب وأكلت فى الخليج ثم جىء بطساس الذهب وأباريق الفضة فغسل يده فى الذهب وغسلت فى الصفر ثم أومى إلى خادم بين يديه فمر مسرعا فسمعت حسا فإذا خدم معهم كراسى مرصعة بالجواهر فوضعت عشرة عن يمينه وعشرة عن شماله ثم جاءت الجوارى عليهن تيجان الذهب فقعدن عن يمينه وعن يساره على تلك الكراسى ثم جاءت جارية كأنها الشمس حسناء على رأسها تاج على ذلك التاج طائر لم أر أحسن منه وفى يدها البمنى جامه فيها مسك فتيت وجامه فى يدها اليسرى فيها ماء ورد فأومت تلك الجارية أو صفرت للطائر الذى على تاجها فطار حتى وقع فى جامه ماء الورد فاضطرب فيه ثم أومات إليه أو صفرت فوق على جامه المسك فتمرغ فيه ثم أومات إليه فطار حتى نزل على تاج رأس جيلة فلم يزل يرفرف حتى نفث ما عليه فى رأسه فضحك جيلة من شدة السرور حتى بدت أنيابه ثم التفت إلى الجوارى اللاتى عن يمينه فقال أضحكنا فاندفعن يغنين يخفقن عيدانهن:

يوم ما بحلق فى الزمان الأول	لله در عصابة نادمينهم
راحا يصفق بالرحيق المسلسل	يسقون من ماء البريص نديمهم
قبر ابن مارية الكريم المفضل	أولاد جفنة حول قبر أبيهم

قال فضحك حتى بدت نواجده ثم قال أتدرى من يقول هذا قلت لا قال حسان بن ثابت شاعر رسول الله ﷺ ثم أشار إلى الجوارى اللاتى عن يساره فقال لهن أبكيننا فاندفعن يغنين يخفقن عيدانهن ويقولن:

لن الدار أقفرت بعممان	بين أهل البرموك فالجمان
ذاك مغنى لآل جفنة فى الدهر	مجلى لحداثت الازمان

قال فبكى حتى سألت دموعه على لحيته فقال أتدرى من يقول هذا قلت لا قال حسان بن ثابت أشد الايبات التى أولها تنصرت الاشراف ثم سألتى عن حسان أحمى هو قلت نعم فأمر له بكسوة ولى أيضاً كذلك وأمر بعال لحسان ونوق موقرة ثم قال لى إن وجدته حيا فادفع

الهدية إليه وأقرته عنى السلام وإن وجدته ميتا فادفعها إلى أهله وانحر النوق على قبره فلما أخبرت عمر بخبره وما اشترط على وما ضمنت له قال فهلا ضمنت له الامر فإذا أفاء الله به قضى الله علينا بحكمه ثم جهزنى عمر إلى هرقل ثانيا وأمرنى أن أضمن له ما اشترط فلما دخلت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته قلت إن الشقاء سبق عليه فى أم الكتاب.

وذكر الحكيم موفق الدين بن أبى أصيبعة فى ترجمة الحكيم سديد الدين بن ربيعة قال ومن شعره وهو مما كتبه على كأس فى وسطه طائر على قبة مجوفة إذا قلب الماء فى الكأس دار الطائر دورانا سريعا وصفر صفيرا ومن وقف بازائه الطائر حكم عليه بالشرب فإذا شربه وترك فيه شيئا من الشراب صفر الطائر وكذلك لو شربه فى مائة مرة فمتى شرب جميع ما فيه ولم يبق فيه درهم فإن صفيره ينقطع والابيات هى هذه:

أنا طائر فى هيئة الزر زورى	منحس التكوين والتصوير
فاشرب على نغمى سلاف مدامة	صرفا تنير حنادس الدبجور
صفراء تلمع فى الكئوس كأنها	نار الكليم بدت بأعلى الطور
وإذا تخلف فى شرابك درهم	فى الكاس نم به عليك صفيرى

قلت: كتبت هذه الابيات لغرابة هذا الكأس وأما الشعر فإنه ليس بظائل.

قال الثعالبى فى تحفة الارواح وموائد السرور والافراح إنه كان فى الزمن القديم امرأة فى العراق تعتمد إلى الصبنى الابيض فتصير منه الشمشى والاسود والسماقى والأخضر حتى لا يشك ناظر فى أنه كان كذلك فى الاصل وما علم أحد من الرجال سواها فى ذلك وأهل الخبرة بهذا النوع إذا وقع فى أيديهم شيء من عمل هذه المرأة عرفوه (القول فى الكأس المصور) قال أبو نواس:

ودار ندامى عطلوها وأدلجوا	بها أثر منهم جديد ودارس
ماحب من خز الرقاق على الثرى	واضفات ربحان جنى ويابس
تدار علينا الراح فى عجدية	حبستها بأنواع التصاوير فارس
فنال بها كسرى وفى جنباتها	مها قد رمتها بالقسى الفوارس
فللراح ما زرت عليها جيوبيها	وللماء ما دارت عليه القلائس

قال الجاحظ وجدنا المعانى تقلب ويؤخذ بعضها من بعض الا هذا المعنى فإن

الحسين ابتدعه.

قلت: وضمن هذه الأبيات الأديب أبو الحسين الجزار تضمنا حسنا أجاد فيه إلى الغاية

وهو:

كتبت بها فى يوم لهو وهامتى	تمارس من أهواله ما يمارس
وعندى أصحاب للمجون ترحلت	عمائمهم عن هامهم والطيبالس
فللماء ما زرت عليه جيوبهم	وللراح ما دارت عليه القلانس
مساحب من خز الرقاق على القفا	واضففات انطاع جنى وبابس

وقال أيضاً:

بنينا على كسرى سماء مدامة	مكللة حافاتنا بنجوم
فلو رد فى كسرى ابن ساسان روحه	إذا لاصطففانى دون كل نديم

أخذه الباشى فقال:

فى كأسها صور تظن لحسنها	عربا برزن من الحجال وغيدا
وإذا المزاج اثارها فتقسمت	ذهباً ودرّاً توأماً وفريدا
فكأنهن لبسن ذاك محاسدا	وجملن ذا لنحورهن عقودا

وقال ابن المعتز:

وساق يجعل المنديل منه	مكان حمائل السيف الطوال
غلالة خده صبفت بورد	ونون الصدغ معجمة بخال
بدا والصبح تحت الليل باد	كطرف أبلق ملقى الجلال
بكأس من زجاج فيه أسد	فرائسهن ألباب الرجال

وقال ابن قلاقس (ومولده سنة اثنتين وخمسمائة، ووفاته سنة سبع وستين وخمسمائة):

دارت زجاجتها وفى جنباتها	كسرى أنوشروان فى ايوانه
فخلعت عن عطفه حلة قهوة	وشربتها فغدوت فى سلطانه

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى - رحمه الله تعالى:

ومشمولة قد هام كسرى بكأسها	فأضحى ينادى وهو فيها مصور
وقفت لشوقى من وراء زجاجة	إلى الدار من فرط الصباية أنظر

وقال المرحوم فخر الدين بن مكائس - رحمه الله تعالى:

إذا ما أدبرت فى حشا عجدية	بها كل ذى ملك وناج تصورا
فحبك نيلا فى البادة أن ترى	نديمك فى الكاسات كسرى

قلت: والسبب الموجب لتصويرها ما ذكره الفقيه الكاتب أبو مروان عبد الملك بن بدرون فى شرحه لقصيدة الوزير عبد المجيد بن عبدون وهو أن سابور بن هرمز الملقب بذى الاكتاف لما رجع من قتال بنى تميم قصد الروم والدخول إلى القسطنطينية متكرراً فاستشار قومه فحذروه التفرير بنفسه فلم يقبل قولهم وسار متكرراً إلى القسطنطينية فصادف وليمة لقبصر قد اجتمع فيها الخاص والعام فدخل فى جمعتهم وجلس على بعض موائدهم وقد كان قبصر أمر مصوراً أتى عسكر سابور فصوره فلما جاء قبصر بالصورة أمر بها فصورت على آنية الشراب من الذهب والفضة وأتى بعض من كان على المائدة التى عليها سابور بكأس فنظر بعض الخدام إلى الصورة التى على الكأس وسابور مقابل لها على المائدة فعجب من اتفاق الصورتين وتقارب الشبهين فقام إلى الملك فأخبره فمثل بين يديه فسأله عن خبره فقال أنا من أساورة سابور وهربت منه لآمر خفته فيه فلم يقبلوا ذلك منه وقدم إلى السيف فأقر بنفسه وجعل فى جلد بقره وتعام حكايته إلى أن خلص وعاد إلى ملكه فى كتاب سلوان المطاع فى السلوانة الثانية منه وهى حكاية غريبة مشتملة على أنواع من الحكم.

وقال صلاح الدين الصفدى - رحمه الله:

كشوس المدام تحت الصفا      فكنت تصاويرها مبطلا  
ودعها سواذج من نقشها      فاحسن ما ذهبت بالطلا

وقال زين بن الوردى - رحمه الله تعالى:

دع الكاس من من نقشها      وصاف بصاف أحب  
إذا ذهبت بالمطلا      فتقد طليت بالذهب

وقال) شمس الدين بن العفيف فيما يكتب على كأس:

أدور لتقبيل الثايبا ولم أزل      أجود بنفسى للندامى وأنفاسى  
وأكسو أكف الشرب ثوبا مذهبا      فمن أجل هذا لقبونى بالكاسى

الشيء بالشئ يذكر قال شهاب الدين بن أبى جحلة مضمنا:

يا صاح قد حضر الشراب ومنيتى      وحظيت بعد الهجر بالاثيناس  
وكسى العذار الخد حنا فاستنى      واجعل حديثك كله فى الكأس

وقال إبراهيم بن الحاج الغرناطى (ومولده سنة خمس عشرة وسبعمائة - رحمه الله

تعالى):

يا رب كاس لم يشح شمولها      فاعجب لها جما بغير مزاجى  
لما رأينا السحر من أشكالها      جملا نبناه إلى الزجاجى

وقال الاديب أبو بكر بن مجير وقد اقترح عليه حود وصف كاس أسود فقال ارتجالا:

سأشكو إلى الندمان أمر زجاجة      تردت بلون حالك اللون أسجم  
تصب بها شمس المدامة بيننا      فتغرب فى جنح من الليل مظلم  
وتجحد أنوار الحميا بلونها      كقلب حود جاحد يد منعم

القول فى القدح قال القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى وصفه: تكون من جوهر مكنون وتجسد من هواء مظنون واتخذ خدر الآنية العنب وطاف به الساقى فاصبح منه فى راحة وهو فى تعب قهقه عليه الابريق فصدح وطار منه شرار المدام فقيل قدح وكتب سيدنا ومولانا بدر الدين محمد بن أبى المخزومى المالكى الشهير بابن الدمامينى - فسح الله فى أجله إلى سيدى الجناب المجدى فضل الله بن مكائس آدام الله عزه - وذلك فى ربيع الأول سنة خمس وتسعين وسبعمائة وقد تجاسر العبد ونوقا بمكارم الأخلاق المخدومية فأهدى هذا اللغز لينعم مولانا بقبوله ويتفضل بحله عند حلوله فقال ما اسم حبيب إلى النفوس شبيه بالبدر حليف للشمس إن قلب كان لقلبه من العين مكان من المناسبة وإن سقط قلبه مع هذا الفعل كان ضد الاقوال الكاذبة وإن صحف بعد العكس أنبا عن الذكاء وهذا غاية الشرح وإن غير ثانيا علم ورب الكلام المحرر أنه دال على الطرح حبناه مع التصحيف آلة للصيد معينة على المكر والكيد إن قلع طرفه كان مزج باقيه قواما وإن عكس كان الطرب بتصحيحه مدا ما وإن زال أوله كان العكس عنابا لمتعاطى ائمه وإن صحف اشتاقت الشفاة إلى ثقبيله ولثمه وربما كان الهزل عن تصحيحه الآخر متافيا لاسمه مباينا فى الحقيقة لحده ورسومه والمملوك يسأل الصفح عن هذا الهذيان والامتنان بالجواب مع شىء من نظم المقر الصاحبى للوالدى وشىء من نشره ليحلى المملوك بعقوده جيد تذكروته ويتأنس بحسنه الغريب فى زمن غربته فكل غريب للغريب نسيب وملح مولانا أجل من أن يحيطه قلم العبد أو لسانه أو يحصره بيان الاديب أو بنانه ونسأل الله تعالى أن يمتع بيقائه ويعلى درجات ارتقائه بمنه وكرمه فكتب الجواب يقبل الارض التى أطالت بالجفا حرمانه وتداركته بعد اجراء دموعه فعظمت فى الحاليتين منها شأنه وانتهى إلى اللغز الذى يمتع بمحله ويشرب بقدحه فابتهل شكرا ومالت أعطافه بالقدح الفارغ سكرا فوجده كما قال حبيب إلى النفوس



يجتهد فى التوصل بماء حاره إلى الرءوس يأتىك بالمعنى اللطيف ويقف حدقك من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فحله من ساعته وقابل شمس المنيرة بذبالته وكتب قرينه لغزا وخالف نفسه إذ قالت لا تتعبنى فى مجارة هذا الجواد لذا وقد ذكرته أولا فى باب الرياحين وقال القاضى التوحي - رحمه الله تعالى:

وراح من الشمس مخلوقة	بدت لك فى قدح من نهارى
هواء ولكنه جامد	وماء ولكنه غير جارى
إذا ما تأملتها وهى فيه	وتأملت نورا محيطا بنارى
فهذا النهاية فى الابيضاض	وهذا النهاية فى الاحمرار
كأن المدير لها باليمين	إذا قام للسقى أو باليسار
تدرج ثوبا من اليا سمين	له فرد كم من الجلنار

وقال النضير الحمادى - رحمه الله تعالى:

أصبحت من أغنى الورى	منبشرا بالقدح
عندى خمير ذهب	أكتاله بالقدح

وأشدنى سيدى وأخى نقى الدين أبو بكر حجة الحموى لنفسه مضمنا - رحمه الله:

أرى طير أقداحنا نائحنا	يحوم على عذب ورد القدح
فقلت لدر الحباب اجتهد	ومد الشباك وصد من سيج

وقال ابن تميم:

يا حنه قدح يضئ زجاجة	ليل الهموم إذا ادلهم وعسما
أهديته مثل النهار فإن حوى	صرف المدام غدا نهارا أثما

الأبريق) قال ابن المعتز:

وكان أبريق المدامة بيننا	ظى على شرف أناب مدلهما
لما استحثه السقاء حتى لها	فبكى على قدح النديم وفهقهما

وقال إبراهيم بن اسحاق الموصلى - رحمه الله عليه:

كأن أبريق المدام لديهم	طبساء بأعلى الرقمتين قيام
وقد شربوا حتى كأن رقابهم	من اللين لم تخلق لهن عظام

صاعد اللغوى:

كأن أبريقنا والراح فى فمه	طير تناول ياقوتنا بمنقار
---------------------------	--------------------------

الرى الرفاء الموصلى - رحمة الله عليه:

ابريقنا هاكف على قدح      نخالاه الام ترضع الولدا  
أو عابدا من بنى المجوس إذا      نوهم الكاس سرعة له سجدا

الراج المحار (توفى سنة إحدى عشر وسبعمائة - رحمة الله عليه):

يا حبذا شكل ابريق تميل له      منا القلوب وتصبو نحوه الحدق  
يروق لى حين اجلوه ويمجبنى      منه طلاوة ذاك الجسم والمنق  
كم قد شربت به ماء الحياة ولن      ينالنى منه لا غص ولا شرق  
حتى غدا خجلا مما أقبله      فظل يرشح من أعطافه المرق

الراووق الجويان القواس - رحمه الله تعالى:

ولما حكى الراواق فى العين شكله      وقد علق المنقود فى سالف الدهر  
تذكر عهدا بالكروم فكله      عيون على أيام عهد الصى تجرى

وقال بدر الدين حسن المعزى - رحمه الله:

أعجب ما فى مجلس اللهو جرى      من أدمع الراواق لما انسكبت  
لم تزل البطة فى قهقهة      ما بينا تضحك حتى انقلبت

وقال برهان الدين القيراطى - رحمه الله:

باكرت راووقى وبطنى النى      قد قهقهت ودم المدامة يسفك  
وأضمت مالى فيهما حتى غدا      هذا يصفى لى وهذا يضحك

وقال صدر الدين بن عبد الحق (توفى تقريبا سنة سبعين وسبعمائة):

أسبل الراووق لما صلبا      أدمعا لكن رأينا عجبنا  
بينما الراووق يبكى بدم      ضحك الابريق حتى انقلبنا

وقال سيدى المقر المجدى سلمه الله تعالى وأجاد:

قم واصلب الراووق واشف قلبى      منه وبلغنى بذاك سؤلى  
واسفك دم الزق وناد هذا      جزاء من يلعب بالعقول

وقال محمد بن العفيف فى باطية وأجاد:

إنا المجالس والجلوس أنبسه      أزهى بحسن ناضر للناظر  
اصفر فاطهر ما أجن ولم يكن      فى باطنى شيء يخالف ظاهرى

وما أَلطف من قال عجلوا:

عجلوا بثرب البواطى      فالصواب الصواب نيك الخواطى  
كان لايى الحارث خمسون دنا كان يقول إنه لم يفسد فيه نبىذ قط منذ عشرين سنة  
فاوصى به عند موته للفضل الرقاشى وقال هذا جزاء له فإنه كان كلما اجتمعنا على أمر قال  
قم فابدأ به (الامير صلاح الدين الاربلى) فيما يكتب على طبق تحت أقداح (توفى المذكور  
سنة سبع وثلاثين وستمائة، ومولده سنة اثنين وسبعين وخمسمائة) رحمة الله عليه:

من فرحنى بالندامى واجتماعهم      حولى وقريبهم منى وإيناسى  
جعلت صفحة خدى تحت أخمص ما      قد غادرته الندامى أسفل الكاسى

## الباب الثامن عشر فيما يستجلب بها الأفراح

وهو خمسة فصول:

- الفصل الأول: في من مدحها من الملوك والرؤساء.
- الفصل الثاني: في تدبير استعمالها على رأى الحكماء.
- الفصل الثالث: في آداب متشيها وما يجب على متعمليها.
- الفصل الرابع: في استهائها واستدعاء الإخوان.
- الفصل الخامس: في من وصفها من الشعراء الأعيان.

### الفصل الأول

قال كسرى النبيذ صابون الهم:

قلت من هنا قول الشيخ بدر الدين البشكى:

وكننت إذا الحوادث دنستنى      فرعت إلى المدامة والتديمى  
لا غسل بالكثوس الهم عنى      لأن الخمر صابون الهمومى

وقال أرسطاطاليس الراح كيمياء الفرح، وقال جالينوس الراح صديق الروح، وقال آخر الراح درياق سم الهم، قال عبد الملك بن صالح الهاشمى ما حمشت الدنيا بأظرف من النبيذ وقال الثعالبي لكل شيء سر وسر النبيذ السرور، وقال الدنيا معشوقة ريقها الراح، وقال الجاحظ إن النبيذ إذا تمشى فى عظامك ودب فى أجرامك منحك صدق الحسن وفراغ النفس وجعلك رجبى البال خلى الدرع فربى العين منشرح الصدر حسن الظن وسد عليك باب الغم وحسم عنك خاطر الهم، وقيل لأبى حميد الفضل بن وكيل ما تقول فى النبيذ المصفى المروق المعسل المعتق فجعل يتمنطق ويقول أخاف الا اشتغل بشكر الله تعالى الكريم على نعمه فيه وكان مطيع بن اياس يقول فى النبيذ معنى فى الجنة موجود لان الله - عز وجل - يقول إخبارا عن أهلها: ﴿الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن﴾<sup>(١)</sup> والنبيذ

(١) الآية: ٣٤ من سورة فاطر.

يذهب الحزن، وقيل لأبى عاتسة إن فلانا لا يشرب النبيذ فقال قد طلق الدنيا ثلاثا، وقيل للأعمش مثل ذلك فقال دعوه حتى يقتله القولنج.

وقال: يزيد بن المهلب وددت لو أن كاساً بألف دينار وكل منكح فى جبهة أسد فلا يشرب الا جواد ولا ينكح الا شجاع.

وقال: عبد الملك للاخلط صف لى الخمر فقال أولها صداع وآخرها خمار قال فما يعجبك منهما قال: إن بينهما طربة لا يعاد لها ملكك وأنشأ يقول:

إذا ما تديمى علىنى ثم علىنى      ثلاث زجاجات لهن هدير  
خرجت أجر الذيل حتى كأتنى      عليك أمير المؤمنين أمير  
وقال ابقراط الخمرة صديقة الجسم والتفاحة صديقة النفس.

نادوة: اجتمع محدث ونصرانى فى سفينة فصب النصرانى من ركوة كانت معه فى مشربة وشرب وصب فيها وعرض على المحدث فتناولها من غير فكر ولا مبالاة فقال النصرانى جعلت فداك إنما هو خمر فقال من أين علمت أنها خمر قال اشتراها غلامى من يهودى وحلف أنها خمر فشربها بالمجلة وقال للنصرانى أنت أحق نحن أصحاب الحديث افنصديق نصرانيا عن غلامه عن يهودى والله ما شربتها الا لضعف الاسناد.

وقال الجاحظ كل شئ من المأكول يكون أوله أطيب من آخره الا النبيذ فإن القدح الأول ثقيل والثانى أسهل والثالث أسلس والرابع أسوخ والخامس أعذب والسادس الذ حتى ينتهى إلى غاية السرور.

حكى أن عبد الملك بن مروان امتحن اعرابيا من الشعراء فقال صف لى الخمر فاطرق الأعرابى وقال:

شموس إذا شجت لدى الماء مرة      لها فى عظام الشارين دبيب  
ترك الغذاء من دنها وهى دونه      لوجه أخبها فى الوجوه قطوب

فقال عبد الملك شربتها يا أخا العرب ووجب عليك الحد فقال ومن أين لك ذلك يا أمير المؤمنين فقال لأنك وصفتها بصفتها فقال وإنى قد رابنى من أمير المؤمنين ما رابه بأن يكون أيضا شربها إذ عرف أنى وصفنها بصفتها فضحك منه وأحسن جائزته.

نادوة: جلد مدنى فى الشراب وكان طويلا والجلاد قصيرا فقال له تقاصر لبنالك السوط فقال وملك إلى أكل الفالودج ندعونى والله لوددت أنى أطول من عوج وأنت أقصر من بأجوج وأجوج.

كتب رجل إلى ابن قريمة القاضي فنيا (توفى المذكور سنة سبع وستين وثلاثمائة  
ببغداد) ما يقول القاضي - أيده الله - في رجل سمى ولده مداما وكناه أبو الندامي وسمى  
ابنته الراح وكناهها أم الأفراح وسمى عبده الشراب وكناه أبو الاطراب وسمى وليدته القهوة  
وكناهها أم النشوة أينهي عن بطالته أم يؤدب على خلاصته؟ فكتب تحت سؤاله لو بيعت هذا  
لأبي حنيفة لأقعدته خليفة ولعقد له راية، وقاتل من تحتها من خالف رأيه ولو علمنا مكانه  
لمسحنا أركانه فإن أتبع هذه الاسماء أفعالا وهذه الكنى استعمالا علمنا أنه قد أحى دولة  
المجون وأقام لواء ابنة الزرجون فبايعناه وشايعناه وإن تكن أسماء سماها ما له بها من سلطان  
خلعنا وفرقنا جماعته فتحن إلى إمام فعال أحوج منا إلى إمام قوال انظر أيذك الله إلى معاني  
هذا النثر الذي يعجز عنه البديع والمجون الذي لا يلحقه الخليع.

وقالت دنائير جارية البرامكة من أصبح وعنده قنينة ناقصة وزبدية طباهجة باردة ونفاحة  
معضوضة ولم يصطحب فهو أحق فاسد المزاج يحتاج إلى العلاج.

## الفصل الثاني

### في تدبير استعمالها على رأى الحكماء

قال الشيخ الإمام صلاء الدين أبو الحسين على بن أبى الحزم القرشى المتطبب  
المعروف بابن النفيس - تغمده الله برحمته - في الجملة الثانية في تواعد الحبر العلمى من  
الطب في كتابه المشهور المعروف بالموجز عندما ذكر تدبير المشروب ما هذا نصه:

وخير الشراب ما طاب طعمه وعطرت رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة  
الجيدة للشراب الجيد الخالى من الغش أنه إذا ترك المقدار القليل مدة طويلة لم يفسد  
ويقدر طول المدة تعرف الجودة والرقيق اللطيف أسرع اسكارا وتحللا والغليظ أبطأ  
اسكارا وتحللا وأدوم خمارا لكنه بسمن وخصوصا الحلو وليكن من تسديده على حذر  
ويختار للشباب والمحرورين الأبيض الممزوج قبل شربه بمدة بكثير الماء وللمشايع  
الاصفر القوى القليل الممزج فإن ارادوا الاغتذاء والسمن فالأحمر ودع الشيخ وما احتمله  
وجنبه الصيان وعدله في الشبان وإنما يستعمل الشراب عند انحذار الغذاء من المعدة وأما  
في خلل الأكل أو عقيبها فصار لتفنيذه الغذاء على فجاجته على أن المعتاد به لا يتفع  
باستعمال ما يعين على الهضم الا بمقدار ما يقوى على التنفيذ وما دام السرور يتزايد واللون

يحسن والبشرة تلين والجلد يربو والحركة نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراط فإن أخذ الناس يغلب والغشيان يقوى والبدن والدماع يثقل والذهن يتشوش والحركة تسترخى فقد وجب الترك فحيثذ يجب القىء والقىء على قليل منه ردىء لأنه يغصب من البدن ما ينفعه والشراب بالاقداح الصغار خير من الكبار والتبعيد بين الاقداح لينهضم الأول قبل ورود الثانى أفضل وينبغى أن يحف مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من الأزهار والمحيوين من الناس والاراييح اللذيذة والسماع المطرب ورفع كل ما ينعم ويقبض النفس كالوسخ والصنار واللباس القذر والكمد وبعد غسل البدن والاطراف ولبس المشرف وتسريح الرأس واللحية وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرفا فسيحا بقرب المياه الجارية ومع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لأن الشراب يحرك قوى النفس ويشير كل الشهوات فإذا لم نجد كل قوة مطلوبها تأذت وانقبضت فلا تقبل النفس على الشراب كل القبول ولا تنصرف فيه التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد فكان شره أكثر من نفعه.

ومنافع الشراب منها نفسية ومنها بدنية.

أما النفسية فلا يمكن أن يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس وتفسيح أمليها وتشجيعها وإزالة البخل والغم والفكر الفاسد وهو أنفع الأشياء للماليخوليا لتفريجه المضاد لا يحاش السوداء وتحسن الظن وتقوى ذهن قوى الدماغ لأن دماغه لا يتفعل عن ابخرة الشراب المكر بل عن حده اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله بغيره فلذلك قوى الدماغ لا يكر بسرعة وبسرعة السكر وبطئه تعلم قوة الدماغ وضعفه.

وأما البدنية فإنها وإن أمكن أن تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يعسر وذلك كتحصين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة الغريزة وانعاشها وانضاج الرطوبات وإذلاتها وتفتيح المجارى وإزالة سددها وتفتيح المسام وتقوية الهضم وتكبير الروح وتلطيفها وانارتها وإثارة الدم وتنقيته وانضاج البلغم وتلطيفه وإدراار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السوداء وقمع عاداتها وإخراجها ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية أكثر من القوى النفسانية وإدامته تلبد الذهن وترخى العصب وتورث الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكنة والصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والمطار يخاف منه ذو سنطار بالنفحة واسهاله والسكر المتواتر يوهن قوى الدماغ والعصب ولا بأس به فى الشهر مرتين لراحة قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان

يحتملان كثرة الشراب وقوته وما أمكن ترك التنقل فهو أولى لكن المحرور قد يتفجع بالتنقل بمثل السفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور وأقراص الليمون وحماض الاترج شرابه بل يحتاج إلى التنقل بأقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين والمبرودين بحوارش التفاح والخلنجيين والتمر والفسق والمرطوب بالقرعامة وزيتون الماء والفسق واللوز المملوحين والأشياء التي تبطئ بالسكر التنقل باللوز وخصوصا المز خمسون لوزة يستعمل قبل الشرب فيمنع السكر وكذلك التنقل بيزر القنبط المملح وأكل القنبطية والكربنية قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والثرايد الدهنية وإن أبطأت بالسكر لكنها تمنع كثرة الشرب والمسكرات بسرعة كالتنقل بجوز الطيب ونقعه في الشراب وكذلك المود والشيلم وورق العنب والزعفران وكل هذه تسكر مفردة وأما البنج واللحاح والشوكران والأفيون فمفرط وإنما يستعمل لمن يريد أن يعالجه بما لا يحتمله في الصحو ومما يذهب رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والرأس ودار صيني العيين وأفضل ما يمزج به الشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد تفريجه وهو بذلك يسر سرورا عظيما وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقلب أكثر وقد يمزج بأوراق الفرائيج واللحم لمن غشى عليه أو ضعف وضيعف عليه أن لا تطول المدة إلى حيث تصل المرقمة مفردة والله أعلم. انتهى كلام ابن النفيس الحكيم الفاضل المؤيد محمد بن المحلى الشهير بالمعتري في كتابه النور المجتني من رياض الندماء.

واعلم أن الاكثار من الخمرة يحدث الامراض الباردة الرطبة كالسكنة والغالج والقوة والخدر والرعدة والاسترخاء والسبات هذا لمن مزاجه مستعد للبرد فأما أصحاب المزاج الحار فإنها تولد الحميات الحارة ولا سيما إن وافقها غذاء حار وفصل حار ومزاج صرف والغرض من الخمرة أن يأخذ منها اليسير بعد الطعام بثلاث ساعات ولا بأس باستعمال النشوة والسكر في الشهر مرتين نافع وكذلك القيء كرتين في الشهر ويجب ألا يؤخذ الغذاء الا وقت الشهوة وبعد الرياضة ومن أراد الاستكثار من الشراب فلا يستكثر من الطعام ومن أراد أن يطول جلوسه على الشراب فلا يستكثر من الرياضة والحمام ولا يمتلئ من الطعام وإذا كان الغذاء ظهرا كان الشراب عصرا ويبدأ بالاقذاح الصغار أولا.

وأما أوقات الاجتماع عليها فيكون ذلك والقمر في برج الزهرة أو عطارد متصلا بهما اتصالا مقبولا ويحذر ثبوت المشتري ونظرة إلى القمر والعاقل إذا انقطع إلى الخمرة في



يوم مذموم كفى شر ذلك اليوم باشتغاله بها إلا أنه يجب أن يكون خلوه مع نديم مأمون الجانب عاقلا يكفى شر ذلك اليوم إن شاء الله تعالى ومنه صفة تفاحة تسكر سريعا إذا شمت يؤخذ زعفران ومبعم وحمام ولقاح وتشور أصل الببروح ينعم سحقه ويمعجن بشراب صرف عتيق ويتخذ منه تفاحة منقشة وتشم والحرمل مفردا ومع الشراب يسكر الشارب سكرا مفرطا ومن شرب خمس سعدات أو عشرة مسحوقة لم يكر يومه ويجب ألا يفعل ذلك الا صاحب المزاج البارد وأما المحرور فيجعل غذاءه إذا أراد ألا يسكر بالخل والسماق والحصرم وماء الليمون بلحوم الدجاج والجداء والخرفان ويمتنع ماء الرمان المز وأكل السمك الطرى بالخل والتقل باللوز الحلو لا سيما إن وافق ذلك سماع مطرب أو نديم يعجب وينشد:

الخمير طيبة وليس تمامها      الا بطيب خلالتك الجلاس

ما يقطع رائحة الشراب من الفم:

فمن ذلك سعد وكبابة ودار صبنى بالسوية يدق ويستف منه مثقال لا سيما بعد القيء المستقصى وسف الكزبرة والتنعاع ومضغ العود الرطب وكذلك السعد وأكل البصل يخفى رائحة الشراب والفوتنج النهري اذا مضغ قطع رائحته. انتهى كلام العنبرى.

وقال التيفاشى فى كتابه سرور النفس بمدارك الحواس الخمس وهو عدة مجلدات اننى لما رأيت لهج الخلفاء والملوك وشغف جمهور الأمم من العرب والعجم بشراب شراب العنب واختلاف مذاهبهم فى استعماله مع الاتفاق على الميل إليه على تباين بخلهم ومللهم وقد ذكر عن الاحنف بن قيس أن رجلا قال له يا أبا بحر ما ألد الأشربة فقال له الخمر فقال كيف علمت ولم تذوقها قال لأنى رأيت من أحلت له لا يصبر عنها ورأيت من حرمت عليه يخطئ البهائم ووجدت جل من يستعمل هذا المشروب لا يفى له خبره بشره ولا يقوم نفعه بضره وذلك لجهله بوجه استعماله فإن من المعلوم إن الخمر إنما المقصود من شربها منفعتان احدهما للنفس بالتفريح ونفى الهموم واخرهما للبدن بحفظ صحته عليه ونفى الامراض النازلة به وتحقق عند كل من له أدنى مسكة من عقل أنها إذا استعملت على غير ما ينبغى انعكست هاتان المنفعتان مضرتين فصار عوض السرور هما وغما وضجرا وسوء خلق وعوض الصحة مرضا مزمن أو موتا فجأة حبا نشرحه إلا أنه لا يقتصر الأمر على عكس هاتين المنفعتين فقط بل يتمدى إلى مضار أخرى عظيمة إن

سلمت المهجة كذهاب العقل والمال والجاه والذكر الجميل بل لا يقف الأمر على ذلك بل يتعدى الضرر إلى الاعقاب فإن الحكماء أجمعوا قاطبة على أن مدمن الخمر لا ينبغي وإن أنجب كان الولد أحق. انتهى كلام التيفاشي.

ونقلت من مجموع بخط بعض الأفاضل قد ذكر الحكماء والأطباء والعلماء والشعراء والفضلاء والبلغاء من مضار الخمر ومنافعها وبهجة عواربها وطوالمها فمن ذلك قولهم الخمر يسخن الجسم ويوجد الهضم ويرطب الأعضاء ويمكن القيء والمغش إذا مزجت وتدر البول وتسهل الطبيعة وتسرع النفس وتحدث النشاط والطرب والارحة لا سيما في الابدان المعتدلة هذا في أخذ القصد فإذا أكثر منها أحدث ذلك السهر وورم الكبد وقلة شهوة الجماع والغذاء والنسيان والبخر والرعدة والدمع وضف البصر والحميات واختلاط العقل والتبلد والسكته والصرع وموت الفجأة لأن الخمر تملأ الدماغ فتغمر الحرارة كما يغمر الدهن نار السراج فيطفأ. انتهى.

## الفصل الثالث

في آداب متشيها وما يجب على مستعمليها

ينبغي للمعاشر والتدبير المجالس للملوك والرؤساء أن يكون نظيف الكف نقى الظفر متعاهد التقلية والتخليل بين أصابعه وغسل يده ومعصمه في أوقات وضوئه ومطعمه طبيب المعاني عطر البشرة نظيف الوجه والشارب والانف نقى الجبين مستعملا للسنوات وأخذ السعد بالغدوات وتسريع اللحية وتنظيف الثياب وعمامته خاصة لأن العين كثيرا ما تقع عليها متعطر بالبخور والغالية والدرابر على الشعر والثياب وليجلس في مرتبة بحسن أدب وسكون جاشر بغير اتكاء ولا مد رجل ولا عبت بشوب ولا بلحية ولينهض بنهوض الملك ويجلس حيث يشير إليه ويدنو إذا استدناه ويجيبه إذا سألته ولا ينهض عن المائدة أولا ولا يمد يده مبتدئا ولا يلحق أصابعه ويعيدها في الطعام ولا يمس أنامله ولا يسرع المضغ ولا يكثر الضحك والكلام ولا يعض اللحم بأسنانه ولا يرد ما عض في الصحيفة ولا يتناول ما بين يدي غيره ولا يكثر اللقم ولا يفت الخبز ولا يخلخل الملح ولا يلتقط الدسم بالخبز ولا يكثر من اغتراف الحبوب والامراق خوفا من أن يسيل على الثياب وينسب إلى الشره وسوء الادب ولا يفسخ الدجاج بيده بعنف خوفا من الاندلاق وهو أن يكون تحت

جلد الدجاجة أو فى أوراكها دسم فيطير على ثياب من بازائه بل يقطع بالسكين على تواضع ولا يحصر الزيتون بشدة فر بما طارت نواتها فأصابت وجهه جليسه ولا يحمل بيده الحلوى بكثرة ولا يدخل إلى فيه الطعام الحار ثم يخرج منه فيه ولا ينفخ فيه وفى المرقعة ليبرد ولا يكسر شرب الماء ولا يتجشئ ظاهرا ولا يمشمش العظام ولا ينفض المخاخ ولا يعض الفواكه إن حضرت قبل الطعام ولا يمد يده إلى قطعة لحم مشهورة ولا بيضة منضورة ولا سنوسجة مشتهاة ولا ما تقع الشهوة عليه ولا ما تسارع النفس إليه ويجب أن يتجنب الخمرة فى مجالس الملوك ومن يخاف على عرضه.

حكى أن المتنبى كان يأبى شرب الخمرة ويكرهه فالزمه سيف الدولة بن حمدان فشرب ذات ليلة عنده ففرطت منه فارطة بأن قبل غلاما ومازحه ثم ندم لوقته فقام وانصرف وبقي أياما لا يحضر مجلسه فأكثر بطلبه حتى حضر فأمره بالشرب فامتنع وأقسم أنه لا يشرب أبدا خمرا وأنشأ يقول:

رأيت المدامة غلابة	تهيج للمرء أشواقه
تسبى من المرء تأديبه	ولكن تحسن أخلاقه
وبالأمس مت بها مونة	وهل يشتهى الموت من ذاقه

فعفاه من الشرب.

وإذا ألزم العاقل الشرب فى مجالس الملوك فلا يشرب فإن غلب لزم الصمت والسكوت وتكلفه إلا أن يسأل فيرد جوابا مختصرا..

وحكى أن نصيبا كان يجالس عبد الملك بن مروان ويؤاكله ويجلس قريبا منه فالزمه بالشرب فقال يا أمير المؤمنين لست لك بقرابة ولا لى عليك يد بيضاء ولا أنا ذو حسب ونسب وإنما أنا عبد أسود قربنى منك أدبى وعقلى فيأبى بك أن تسلبنى أدبى وعقلى الذى قربنى منك فعجب منه وعفاه.

وينبى ألا يشربها أبدا الحمقى والسفهاء والجهال حتى يخرجون فى فجورهم وسفهم وتكثر حماقتهم.

وقال أبو نواس - رحمه الله تعالى:

والخمير قد يشربها معشر ليسوا اذا عدوا بأكفنائها

وقال آخر:

وقد تعرف الجهال من حلمائنا	إذا ما تعاطينا الكشوس تعاطيا
تزيد حمياها السفية سفاهة	وتترك ألباب الرجال كما هيا
وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى	أقلهم عقلا إذا كان صاحبا
عليك دليل من صحبت فلا يكن	جليك من يحكى إليك المساويا

وقال آخر:

على قدر عقل المرء فى حال صحوه	يؤثر فيه الخمر فى حال سكره
فياخذ من عقل كثير أقله	ويأتى على العقل اليسير بأسره

قال المأمون الشراب ستر فانظر مع من تهتكه وقال الجمار حرم النبيذ على ثلاثة عشر نفسا على من غنى الخطأ واتكأ على اليمين وأكثر أكل النمل وكسر الزجاج وسرق الریحان وبلى ما بين يديه وطلب العشاء وقطع اللمة وحس أول قدح وأكثر الحديث وامسحط فى مندبل الشراب وبات فى موضع لا يحتمل المبيت ولحن المغنى ونقلت من خط الحافظ جمال الدين الیغمودى من مجاميعه المسماة بكنوز الفوائد ومعادن الفرائد ما صورته لما تقلد كسرى أنوشروان مملكته عطف على الصبوح والغبوق فكتب اليه وزيره رقعة يقول فيها إن فى إدمان الملك الشراب ضررا على الرعية والوجه تخفيف ذلك والنظر فى أمور المملكة فوقع على ظهر الرقعة اذا كانت سبلنا آمنة وسيرتنا عادلة والدنيا باستقامتنا عامرة وعمالنا بالحق عاملة فلم نمنع فرحة عاجلة.

قال سليمان أخطأ كسرى من وجوه أحدها أن الادمان افراط والافراط مذموم وآخر أنه حمل أن أمن السبل وعدل السيرة وعمارة الدنيا والعمل بالحق لم يوكل به الطرف الساهر ولم يحظ بالعناية التامة ولم يحفظ بالاهتمام الجالب لدوام النظام مع أنه متى كان كذلك دب اليها النقص والنقص باب الانتقاص مزبل للاصل مززع للدعامة وآخر أن الزمان أعز من أن يبذل كله للاكل والشرب والتلذذ والتمتع فان فى تكميل النفس الناطقة باكتساب الرشدها وابعاد الغى عنها ما يستوعب أضعاف العمر فكيف اذا كان العمر قصيرا وكان ما يدعوه اليه الهوى كثيرا وآخر أنه ذهب عليه أن العامة والخاصة اذا وقفت على اشتهاى الملك بالذات وانهماكه فى طلب الشهوات ازدرته واستهانته به وجذبت عنه بأخلاق الخنازير وأخلاق الحمير.

وما أحسن ما قال الاديب الفاضل أبو عبد الله محمد بن الرضا الرصافى من رصافة قرطبة - رحمة الله تعالى - وقد مر بروضة نزهة فتذكر جلوسه فيها مع رفقة له كانوا أعزاء على قلبه:

كسنت ترف بها ريحانة الادب	سلى خميلتك الريا بآية ما
عفت محاسنهم الا من الكشب	عن فتية نزلوا أعلى أسرتها
هزوا السجاياء قلبلا بابنة العنب	محافظين على العليا وريتما
وضاحكوها الى حد من الطرب	حتى اذا ما قضاوا من كأسها وطرا
حلما ودارت على أبهى من الشهب	راحوا رواحا وقد زيدت عمائمهم
إلا التفاف الصبا فى السن العذب	لا يظهر السكر حالا من ذوائبهم

ونقلت من خط سيدنا ومولانا الجناب المجدى فضل الله ابن المرحوم صاحب فخر الدين بن مكائس هذه الارجوزة وسماها عمدة الحرفاء وقدوة الظرفاء من نظم والده سامحه الله تعالى:

هل من فتى ظريف	مما شر حريف
يسمع من مقالى	ما يبهر اللآلى
أمنحه وصبيه	سارية سربه
تسير فى الدجاجى	كلمعة السراجى
جالبة السراء	جليفة الانبياء
ماجنة خليمه	بليغة مطبوعه
رثبة اللفاظ	تهل للحففاظ
جادت بها القريحه	فى معرض النصيحة
أنا الشفيق الناصح	أنا المجد المازح
اسلك الجماعه	فى طريق الخلاعه
اجد للاكياس	عهد أبى نواس
ان تبتفى الكرامه	ونطلب السلامه
اسلك مع الناس الادب	تر من الدهر المعجب
لن لهم السخطايبا	واعتمد الآدابا
ننل بهما الطلابا	وتحسر الالبابا

والبس حلا الخلاءه	واخلع ردا الرقاعه
ولا تطاول بنشب	ولا تفساخر بنسب
المسرء ابن البوم	والمقل زين القوم
ما أروض السياسة	لحسانز الرياسة
ان شئت تلقى محاسنا	فلا تقل قط اننا
وان أردت لا تسههن	اذا أوتمنت لا تخن
المز في الأمانه	والكيس في الفطانه
القصد باب البركة	والخسر في داعي الهلكه
لا تغضب الجليسا	لا تخط الرئيسا
لا تصحب الخيسا	لا توحش الانيسا
لا تكثر المناسبا	تغفر الاصحابا
فكثرة المعاتبه	تدعو الى المجانبه
وان حللت مجللا	بين سرة رؤسا
اقصد رضا الجماعه	وكن غلام الطاعه
دارهم باللطف	واحذر وبالسخف
لا تلفين كاذبا	لا نهمل الملاعبا
قرب الندامى يلجى	للنرد والشطرنج
واختصر الزوالا	وقلل الميقالا
ولا تكن ممريدا	ولا بغضبنا تكدا
ولا تكن مقداما	تطو على المنداما
لا تمسك الاقداحا	تنقص الاقراحا
لا تقطع الظرافه	لا تشحذ السلافه
لا تحمل الطعاما	والنقل والمداما
فذاك في الولبمه	شناعة عظيمه
لم يرتضبها آدمى	غير وضيع عادم
وقل من المكلامى	ما لاق بالمندامى
كرائق الاشمار	وطيب الاخبار
واترك كلام السفله	والنكتة المبتهله

وقالت الاكياسى  
 بادره بالممنديل  
 فشملة الكرام  
 وان رقصدت عندهم  
 فان سلمت مره  
 لا تأمنن الثانى به  
 والدبدبون احذره حذر  
 فبالها من فضيحة  
 فاعلها لا يكرم  
 كم أمكن الترابا  
 وكم فتنى من ذره  
 جازوه من جنس العمل  
 ليس له من آسى  
 كفته تلك شهره  
 اباك والتطفغيبلا  
 نبالها من محنة  
 لا تقرب الطاعة  
 ولا تكن مذبذولا  
 وان دعماك الاخسوه  
 فلا تصقع ذقنكا  
 ولا بججار الدار  
 ولا نجعل تألفه  
 ولا نقل لمن تحب  
 فهذه أمثال  
 سيرها الاغراب  
 قد وضعوها فى الورى  
 وان حلت مثر به  
 فأقلل من المدام

اذا أريق الكاسى  
 فى غابة المعجىل  
 سفنجة المدام  
 فلا تشاكل عيدهم  
 فلا تعد يا عمره  
 فان تلك القاضيه  
 فانه احدى الكبر  
 ومحنة قبيحه  
 وان دوى لا يرحم  
 ذا قسوة ذبابا  
 أصبح مفضى الثقبه  
 وصار فى الخلق مثل  
 كم مثل بعض الناس  
 ومشلة وعبيره  
 وشامة الويلا  
 وثلمة وهجنة  
 فانه دلاعه  
 ولا تكن ملولا  
 الى ارتشاف القهوه  
 ولا تزرهم بابنكا  
 ولا بشخص طارى  
 ولا صديق تصدقه  
 ضيف الكرام يصطحب  
 غالبها محال  
 السادة السفاب  
 طرا بأولاد الخرا  
 مع سوقه لا كنبه  
 فى مجلس المسوام

نوع من النجسون	فكثرة المجنون
وكل من شاء ففعل	والامر فيه يحتمل
وكل مضمول مضى	وأخبر الامر الرضى
ضرب من الانعام	فمصيبة العوام
فاصبر لاكل السكك	وان صحت تركى
ولم يكن فيه جفا	هذا اذا تلطفا
ونزغضة منكده	وان يكن ذا عريده
بالسيف والدبوس	يقوم للجلوس
ونحن ذاك اليوم	أبشر بقتل القوم
وصبى واصل وفد	فاقبل كلامى واعتمد
ولا تمزق تمدم	ولا تخالف تندم
والحر لا يلاجى	فالثؤم فى اللجاج
تصحبها التحية	فهاكها وصيه
إليك والسلام	بحملها الكرام

## الفصل الرابع

### فى استهدائها واستدعاء الاخوان

كتب ابن العميد الى بعض اصحابه يستهديه خمرا قد اغتتمت الليلة أطال الله بقاء  
يمنى ومولاى رقدة عين الدهر وانتهزت فرصة من فرص العمر وانتظمت مع أصحابى  
كالثريا فان لم تحفظ علينا ما نحن فيه من النظام باهدائى المدام عدنا كبناات نعش والسلام.  
وقال جحظة البرمكى يستهدى نبيذا (توفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة - رحمه الله):

وكان بالامس صدغى	قد زارنى اليوم نور عبنى
وليس يرضى بذاك منى	وليس عندى له نبيذ
بربع دن بثلاث دنى	فجد علينا بنصف دن
فانى شاعر مغنى	لا تنكرن كدى وشحنى
اذا لكدى بكل فن	حالا لو خافا مليكا



وكتب عبد الرحيم بن أحمد القاريس خوى الى أخيه الاكبر  
 بلغ جمال الدين عبد الواحد صدر الانام الماجد بن الماجد  
 برد الهوا زاد فى قلبى الهوى فانعم على بقلب ضد البارد  
 وأشدنى صاحب المرحوم فخر الدين بن مكاس من لفظه لنفسه:  
 براح ورمسان بعثت اليكم وبسر وتفتح تضوع كالند  
 كما حليت بكر على الشرب ناهد مقمعة الاطراف قانية الخد  
 الاستدعاء قال بعضهم:

تفضل بحق الكأس والراح والهوى وترجيل أصداغ غدود على خد  
 وكن غير مأمور جواب كتابنا ولا توحشنا بالتعمل والوعد  
 ولآخر:

جعلت فداك قد حضر الطعام وضجت من تأخر ك المدام  
 فاما جئتنا عجلا والا أخذنا فى اغنيابك والسلام

وكتب أحمد بن يوسف الى صديق له هذا يوم رقت حواشيه وبدت تبشير الجبور فيه  
 والمرء بأخيه كبير وبمساعده جدير وأنت قطب السرور ونظام الامور فلا تتأخر عنا فنقل  
 ولا تنفرد منا فنذل.

وقال عبيد الله بن طاهر (توفى سنة ثلاثمائة):

القدر قد هدرت والدين مبذول والروض قد رش والريحان مبلول  
 وقرت العين قد جاءت بمزهرها يصيح فى يدها والثانى مشغول  
 ولا ينتم لنا عيش ولا طرب حتى نراك فانت القصد والمسنول  
 وكل عيش بلا راح وممعة ولا نديم ولا أنس فـمـلـل  
 يوم التلاق قصير كيف طال لنا وغيره فيه مع ابعاده طول

وقال آخر نحن فى مجلس قد أثبت راحته أن تصفو أو تتناولها يمتاك وأقسم غناه لا  
 طاب ان لم نعه أذناك فاما خدود تاريخه فقد احمرت خجلا لابطانك واما عيون نرجسه فقد  
 حذقت تأملا للقائك ونحن لغيتك كمقد قد ذهبت واسطه وشباب قد اخذت حده فاذا  
 غابت شمس السماء عنا فلا بد أن تدنو شمس الارض منا فان رأيت أن تحضر لتصل  
 الواسطة بالمقد ويحصل بقربك فى جنة الخلد فكن الينا أسرع من السهم الى ممره والماء  
 الى مقره.

وقال الوزير أبو القاسم بن السقاط يومنا أعزك الله يوم بقيت شمسه بقتاع الغمام وذهبت طامه بشماع المدام ونحن في قطار الوسمى في رداء هدى ومن نظير النوار على نضائد النضار ومن نواسم الزهر في لطائم العطر ومن غرر الندمان بين زهر البستان ومن سقاة الكئوس ومعاطى المدام بين مشرقات الشمس وعواطى الأرام فرأيتك في مصافحة الأتمار ومنافحة الأنوار واجتلاء غرر الظباء الجوارى واتقاء درب الغناء الحجازى موقفا ان شاء الله تعالى.

وقال محمد بن أبى محمد بن الفياض كاتب سيف الدولة بن حمدان وقد أجلنا يومين وهذا ثالث وأعطينا عهدين وكنت الناكث فهل ابتدعت ما أتيت أو كان لك عليه باعث فيا قسيم روحى ويا نسيم صبحى ها قد آن الغبوق الا أنه يعز بمرشف شفيتك وكأس عينيك ووالله لا شربت الا على آس عذارك وورد خديك فابرر قسمى ورد الجواب من فمك الى فمى.

وقال القاضى السعيد بن سناء الملك وقد انتظمتنا انتظام الجمان واجتمعنا على رغم انف الزمان وعندنا فلان وما أدراك ما فلان تارة ينظر فيملا علينا البيت سحرا وتارة ييسم فيفرق علينا درا.

وقال أبو الوليد بن الحبان الشاطبى نحن في روض أغصانه الندماء وغمامته الصهباء فبالله الا ما كنت لروض مجلسنا نسيم ولزهر حديثنا شميما وللجسم روحا وللطيب ريحا وبيتنا عذراء زجاجتها خدرها وخبايتها ثغرها بل شقيقة حوتها كمامه أو شمس حجبتها غمامه اذا طاف بها معصم الساقى فوردة على غصنها أو شربها مقهقهة فحمامة على فنتها طافت علينا طوفان القمر على منازل الحلول فأنت وحياتك اكليتنا وقد آن حلولها فى الاكليل.

وقال بدر الدين بن صاحب وكتب بها الى صاحب فخر الدين ابن مكانس نغمدهما الله برحمته وسامحنا واياهم بمحمد وآله هل لك بسط الله آمالك وضاعف نيمك ودلاك فى عذراء مصونة كالدرة المكنونة فتانة مفتونة كأن على خدما فوق ورده باسمينة مخدرة تدهش العقول لمجتلأها وتنشى العيون لضوئها سناها مظلومة الريق فى تشبيها بالضرب وفى اللثات وفى أنيابها شنب لها من ذاتها طرب يغنى عن المزامير بلقية الجمال لها صرح ممرد من قوارير ضرة للشمس تلبس زى البدور ليلين ويرطب بها عيش السرور لبلها من

حسنها نهار وضوء وجهها ليد لامها سوار عجوز الاسم صبية الاستمتاع بكر تستخف  
الحليم بكشف القناع نعصبت بالدجى طيبا وتلثمت بالصباح وتلطفت حتى مازجت الارواح  
كريمة الاصل والفعال حسنة المعانى والخصال أديمها كلما يعتق يغلو ووردها كلما مر  
بحلو يخلع الوقور فى حبا العذار ويطمعها بالسعد فلك اللهو المدار ثملة المعاطف تفهقه  
قهقهة الرعونة كأنما خلقت نشوانة من الطينة يزداد ثغرها طيبا فى ساعة السحر وتعرف  
عينها المخفية بحسن الاثر حديثها السحر الحلال وعتيقها خلع الدلال أيامها اعياد وأوقاتنا  
أوقات القلوب والاكباد نطيب عيش الجلاس وتفرك أذن الوسواس من القاصرات الطرف  
فى كل قصر وهى على الاطلاق مليحة ذهبية العصر رومية لها بالكيمياء معرفة مع انها  
بادراك المطالب منتصف فتارة تقلب الاحزان أفرحا ومرة تكتال لك الذهب أقداحا نديمها  
يجد فى نفسه تخايل المملكة ويكاد أن يمد على الدنيا من لؤلؤة حباتها شبكة قينة كأنما  
غنت الفلك فنقطتها بالنجوم قارية تخلقت بعد أن تقمصت بياض الغيوم تجمع شمل  
الاحباب وتهذب الاخلاق الصعاب لو خالطها حبل لماس أو قابلها جماد لقل انه كاس أو  
قلت ندمائها لما نسبت الى اياس ولقال لسان حالهم وفيها منافع للناس وتلطف حتى كأن  
رائبها سامع يطيب ويطرب وحتى يكاد يأكل بالضمير ويشرب تغايرت الاستقصاءات على  
شكلها النورانى وما نفثت فى خلقها الجثمانى الروحانى فلم يجد الطير له فيها مدخلا لكن  
قنع منها بالتلطيف تطفلا على أنه وارثها بالنعصب وقل جدما للام بلا تثيرب انفسها مسكبه  
وطبائعها برمكية ومكارمها خاتمية وانسابها قيصرية بكر خاتم ربها وهى ترضع أباه من  
حلبها فتعيد الشيخ صيبا والمشغول خليا فكأنها استعارت الارضاع من أمها التى لها ندى  
كالنجوم عدة وتعلمت منها المكارم لما رأت أكفها بالندى ممتدة غانية طعم الحياة فى  
ريقها وضيق الموت فى مبايتها وتطبيقها لا تنزل الحوادث ساحتها ولا يعرف التعب من  
صافح راحتها حمراء تخلع ثوبها على الندمان بل تكاد تطبق عينها على الانسان لا ينهض  
البليغ بوصفها فالمعجز عن ادراك لطفها ادراك لطفها.

أخبرنى الجنب المجدى - سلمه الله تعالى - أن والده أجاب عن هذه الرسالة جوابا  
مجزعا الى الغاية وأن مسودتها عدت.

وقال أبو الحين بن بسام ليستهض همه نديم (توفى سنة ثلاث وثلاثمائة رحمه الله):

الا بادر فلان موى ما	عهدت الكأس والبدر التمام
ولا يكمل برؤيته ضبابا	يظن به الحديقة والمدام
فان الروض ملثم الى	ان توافيه فينحط الشام

وقال الشهاب الاعزازى من موشحة أولها (توفى سنة عشرة وسبعمائة):

كأس رؤيه \* جلا علينا النديم \* أم بنا مصباح  
أم شمس حسن \* قد توجتها النجوم \* فى سماء الافداح

ومنها:

وأجساد لنا خليل      نراه منذ ليلى  
غائبا عنا \* وماء الشمول      لذينه وهو سالى  
أيش منا \* قل يا رسول      نائبا فى ظلالى

غيره:

دوحه غنى زيرجديه \* ونم شادورنم \* ويقابا راح  
ويوم دجن \* وقد دعاك النديم \* فأجب يا صاح

وقال الحكيم شمس بن دانيال بداعب:

شمس الدين قد أبطأت عنا      لأمر قل لنا ماذا الجفاء  
وقلت اليوم بعد العصر تأتى      وبعد العصر يأتينا الجزاء

ونقلت من خط صاحب المرحوم فخر الدين بن مكانس ما صورته كتبت الى  
صاحبنا الاديب الفقيه العالم الحافظ الراوية أبى حفص سراج الدين عمر الكندرى الشهير  
بالقوصى استدعبه وفيها بعض مداعبة:

الحمد لله المجيب لمن دعاه:

يا ذا الذى فكره مثل اسمه يقدر      فندت عنا وما من شأنك الفند  
بما اعتذارك عن هذا الصدود وما      هذا وقد ضمنا بالحيرة البلد  
عافاك ربك من داء القطيعة بل      شفاك من كل داء أمره نكد  
فيم التواني وشهر الصوم مقتبل      عن خمرة ضوئها فى الكأس يتقد  
وفتية مخلصين الود قد جلبوا      على المحبة لا حقد ولا حد  
ان ذاع وصفك فى نادبهم طربوا      أو جال ذكرك فيما بينهم سجدوا  
ان لم تشرف بنادبهم فاشرفوا      أو لم تنفق لهم آدابهم كسدوا  
لم ذا هجرت بنى الآداب فابد لنا      فما اعتذارك لا أهل ولا ولد  
قد صرت توحشهم بعد اوان قربوا      وكنت تؤنسهم قريبا وان بعدوا  
تركت عشرتهم لما رغبت الى      جاء طويل عريض زانه مدد

ما هكذا تفعل الدنيا بصاحبها  
وبعد فاحضر فذنب العبد مغتفر  
أولا فمصيبة فسق كلهم سبق  
لهم ابور قيام طول دهرهم  
كأنهم من حديد جمعوا زبرا  
من كل اير تحك الحب هامته  
مرنفل مكهمر مغضب شرس  
مكرج الرأس فى عرينه شم  
تلك الايور تراهم فى نكورهم  
ومن قرى رقعتى هذى وليس يرى  
مولاي انى محب فاتخذ كلمى  
يا در لنا فبنو الآداب كلهم  
وانت أدرى بقوم ان قلوا سلقوا  
فأوعدوك وان لم تأت نحوهم  
لا زلت ترقى على زهر النجوم علا  
وكتب اليه يداعبه:

يوم عليك سـمـمـيـد  
يا بحسر علم خـضـم  
يا ناقض الود يا من  
ويا رقيق الحواسى  
يا جامع الشمل يا من  
قد غـيـرـتـك الـيـسـالى  
فكيف تبـيـدـى نـفـارا  
لم لا تنـيـبـه وتعلو  
وانت خلفك قـسـوم  
والناس شكوا وقـالوا  
والشمـمـر فـيـك نوالى

فالناس بالناس والاخوان تنتقد  
ولو تطاول من هجرانك الامد  
سود غلاظ شداد مالهم عدد  
من حين ادراكهم بالحسين ما رقدوا  
ينوثيون فلا يقواهم الاسد  
يهيج كالبحر اذ يبدو له زيد  
لظهره جملونات بها عقد  
معشر الدوم فى حلقومه غدد  
كأنهم تحت فسطاط السما عمد  
عقبيه حاضرا لم يشته أحد  
نصيحة فعليها الخل يعتمد  
نجموا من فجاج الارض واحتدوا  
بالن ما لقتلى حربها قود  
فكل منحرف فى الحال ما يعد  
ما حلت الريح اقوام وما رصد

يبـيـدـى الـهـنا ويـعـيـد  
تأتى اليـه الـوـفـود  
شـوـقـى اليـه يـزـيد  
ما ذا الجفـا والـصـدود  
بـمـا لـديـه يـجـود  
والجـاه وهو شـرود  
منا ونحن عـبـيـد  
على الورى وتـسـود  
كل قـوى شـديد  
ما شاب منه الوليد  
طويله والـمـيـد

أصبحت كالبدر وراء	وهو القريب البعيد
يا أكثر الناس نحبا	قل لى لماذا العفود
وقد أتى الصوم فالهم	بنا فقربك عيد
واغتم شفاءك واشرب	فقد أتتك السمود
واحضر إلينا اذا ما	وافاك دن النضيد
فسمندنا ان نزرنا	مما نشتهي ونريد
راح وظبى وشداد	يشجى الانام وعود
تزوج المماء بالراح	والملاح شهود
وأنت جوهر فضل	به تحلى المقود
لا زال عزمك والر	أى مفلح ورشيد
يسنخدم الدهر فب	مما تقره وتبيد
أيامه خدم ويب	ض واللبالى سود

وقال آخر نحن قوم من شعبة الخمر نحب العنيق قد فرضنا عنا يد الهم بسماع الوتر  
واقمنا من ناصب الغم وعدك المتظر.

## الفصل الخامس

فيمن وصفها من الشعراء الاعيان

القول فى الكرم:

الكرم أكرم الشجر جوهرًا وأشرفها محتداً وعنصراً منافعها عظيمة وعوائدها جسيمة  
وثمرها يزهى على جميع الثمار طيباً ومنفعة ومواد الشرب فيما يستخرج منه مستجمعة  
وينبى أن يختار لها أرض معتدلة رطبة لا مفرطة الرخاوة ولا صلبة ولا يكثر سقيها فيصير  
ما يعصر منها رقيقاً مائياً ولا يفرط فى تعطيشها فيكون يابساً نارياً ويعتمد تزييل أرضها باخاء  
القر فانها حافظة لما استودعته دون غيرها من الشجر وألا يفرس ما يضادها فى أقرب  
مواضعها ولا يلاصقها الا ما يقاربها فى طبائعها فيجتنب الدفلى واللب والخروع وما  
يشاكلها وتجاور الورد والتفاح واللوز والخوخ وما بمائلها والتفاح أشبهها به.

نكتة حسنة: قال أبو مسلم الخراسانى صاحب الدعوة لسليمان بن كثير بلغنى أنك  
كنت فى مجلس قد جرى بين يديك فيه ذكرى فقلت اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقنى

من دمه فقال نعم قلته ونحن فى الكرم الحصرم لما نظرت اليه فاستحسن قوله وعفا عنه لساد جوا به.

القول على ثمرها أجمع المعجم والمرب على أن رأس الفاكهة الثين والعنب لانهما يهديان الخصب الى الجسوم ونفذوا أنهما غذاء غير مدموم وعقيد العنب اذا طبخ نفع من بعض الخوانيق وقطع الرطوبات المضرة بالحلوق وقد ورد فى الخبر المأثور ماهو عند أصحاب الحديث مشهور وهو كلوا الزبيب فانه يطفى الغضب ويذهب الوصب ويشد العصب ويرضى عن الرب، وأطيب العنب ما اخضر عوده وتسلسل عنقوده وتدفق ماؤه ورق لحاؤه وقل عجمه واستجلاه مستطعمه وأفضل الاشربة ما اتخذ منه وهو الخمر لما فيها من الفضائل ولما انفردت به من شريف الخصائل فالألانة منبسطة بنشر محاسنها والمدايح مشوقة اليها من أفضل معادنها والنفوس بمحبتها كلفه والقلوب الى ما تجتنيه منها مشوقة من اعتياد شربها لم يصبر عنها ومن لم يذقها ورآها دعاء نيمها ولونها الى الأخذ بحظ وافر منها وما أحسن قول ابن المعتز فيها:

معتقة صاغ المزاج لرأسها	أكاليل در ما لمنظومها سلك
جرت حركات الدهر فوق سكونها	فذايت كذوب النير أخلصه السبك
وأدرك منها الآخرون بقية	من الروح فى جسم أضر به النهك
وقد خفيت من صوفها فكأنها	بقايا يقين كاد يذهب الشك

وقال القاضى الفاضل - رحمه الله عليه:

لها من تصفو على الشرب أربع	وواحدة لولا سماحنها تكفى
سرور الى القلب وتبر الى يد	ونور الى عيين وعطر الى أنف
ولما رأينا ياسمين حبايها	مددنا يمين القطف قبل فم الرشف

وقال مجير الدين بن عبد الظاهر:

خمرة للشقيق أمت شقيقة	بنت كرم بالمكرمات خليقة
قال قوم من لطفها هى فى الكأ	س مجاز الكاس قالت حقيقه
كيف تغدو عتيقة لدنان	وهى فى قبضة الندامى رقيقه
أنتجت فرحة وجاءت بكاس	صبغت حمرة فنعم المعيقه
هى مخلوقة من الماء فاعجب	كيف نار من مزنة مخلوقه
كم تبدت بها معانى سرور	بسوى الماء لم تكن مطروقه

سلفتنا على العقول وقالت  
حملت همنا فحمدا وشكرا  
كم بكت بالدموع منها الراوي  
أتراني أعصى الهى فيها ثم  
يتولى الجناب كتب الوثيقة  
لمجوز علي بيها شقوقه  
سج وجاءت جيوبها مشقوقه  
أخشى من أن يقول الخليقة

وما أحسن قوله ملفزا في شملة وإن لم يكن مما فيه لكن الشيء بالشيء يذكر بلوازمه  
ومشمولة رقت وراقت فأصبحت:

على الشرب تزهى حين  
معتقة ما شمت بعد عصرها  
ولا عصرت يوما برجل ولا لها  
نهى لى الكاس  
لائم وكم فيها منافع للناس  
إذا ما أديرت من صعود إلى الرأس

وقال ديبك الجن عبد السلام بن رعيان الحمصى (مولده سنة إحدى وستين ومائة  
وتوفى سنة ست وثلاثين ومائتين):

بها غير معذور فداو خمارها  
فقم أنت واحتث كأسها غير صاغر  
فقام يكاد الكأس تحرق كفه  
ظللتنا بأيدينا تمنع روحها  
موردة من كف ظي كأنما  
تتناولها من خده فأدارها  
وصل بعشبات الفبوق ابتكارها  
ولا تشق إلا خميرها وعقادها  
من الشمس أو من وجته استعارها  
فياخذ من أقدامنا الراح ثارها  
تتناولها من خده فأدارها

قلت: أحسن ما ضمن هذا المعجز الشيخ بدر الدين حن العربي الشهير بالزهارى:

وى سامرى مربى فى عمامة  
موردة دارت بوجه كأنما  
وقال مجير الدين بن تميم مضمنا:

لو كنت شاهدنا وقد جليت لنا  
لرأيت أحسن ما يرى بزجاجة  
فى كأسها لما انتشى الندماء  
سأل النضار بها وقام الماء

وقال صدر الدين بن غنوم:

قم نفضرغ بكر المدامة بكرة  
فالأراح سيف قاطع لهمومنا  
فى روضة حنت وراقت منظرا  
أوما تراه بالحباب مجوهرنا  
وقال شرف الدين راجع الحلى:



أعجب شىء رآته عيني ما بين عود وحقق نائي  
 زحف سرور بجيش هم وقنل خمر بسيف مائي  
 وقال محيى الدين المغربى حافى راسه (مولده سنة خمس وثمانين وستمائة، وتوفى  
 سنة اثنين وستين وسبعمائة):

لم يبتدر بدر الحباب بكأسها الا لصيد بلابل الأرواح  
 مزحت فأنجزت الذى وعدت به من نفخ روح الهوى فى الأشباح  
 وقال الناشئ:

صفت وأحداق نورها بزجاجها فكأنما جعلت اثناء انائها  
 وتكاد أن مزجت لركة لونها تمتاز عند مزاجها من مائها  
 تزداد من كرم الطباع بقدر ما تؤدى به الأزمان من أحزانها

وقال البديع الهمدانى قال ابن خلكان (كانت وفاته سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة مسموما  
 بمدينة هراة):

وفتيان كأقران الشربا على طرق من العيش الرخيم  
 يساقبهم من الفزلان أحوى كأن بطرفه داء الظليم  
 تنادوا للمدام وعنفونى وقالوا هاك حظك من نعم  
 فقلت أخاف عقباها ولكن أشيكم الى باب الجحيم  
 وقال أبو تمام الطائي (توفى سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة) وفى وفاته ثلاثة أقاويل:

بمدامة تعدو المنا لكتوسها حولا على الرء والضراء  
 راح اذا ما الراح كن مطيها كانت مطايا الشوق فى الاحشاء  
 صعبت وراض المزج بينى خلقها فتعلمت من سنن خلق الماء  
 حرقاء تلعب بالمقول حبابها كتلعب الانبيال بالاسماء  
 وضعيفة فاذا أصابت فرصة فبكت كذلك قدرة الضعفاء

وقال أبو الحسن على بن موسى الفرناطى ضمنى وابا يحيى الكاتب مجلس أنس  
 فتذاكرنا ما قيل فى معاقرة الشراب فى المشيب فأنشدنى لنفسه:

لاموا على حب الصبا والكاسى لما بدا زهر المشيب براسى  
 والفصن أحوج ما يكون لشربه ايان يبسدر بالازاهر كاسى

تم قال حل سمعت في هذا المعنى شيئا لغيري فقلت لا ثم أعلمت حتى عملت فيه وهو معنى غريب قلت:

يلومونني ان شبت في الخمر صلة      واني ادري في المشيب بما أحق  
اذا شاب رأس الليل بالفجر قريب      له كنوس الصب - من خمرة الشفق  
آخر:

صب في الكاسي عتيق فجرى      وطفأ الدر عليه فسبح  
نصب الساقى على حافاتها      شبك الفضة فاصطاد الفرح  
وقال أبو نواس - رحمة الله عليه:

يطوف بها ساق أغن يرى له      على مستدار الاذان صدغا معقبا  
اذا عب فيها شرب القرم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
وقال ابن المعتز - رحمة الله عليه:

قد أظلم الليل يا نديمي      فاقدح لنا النار بالمدام  
كأننا والورى رقود      نقبل الشمس في الظلام  
وقال ابن حمديس المصطفى - رحمة الله عليه:

قم هاتها من كف ذات الوشاح      فقد نعى الليل ببر الصباح  
من قبل ان ترشف شمس الضحى      ريق الفوادى من ثغور الاقحاح  
وقال ابن رشيد - رحمة الله عليه - أيضا:

خليل النفس لا تخلقى الزجاجا      اذا بحر الدجى في الجو ماجا  
مشعمة كأن الشمس ألفت      على ابدى السقا به محاجا  
اذا مريخها اتقد احمرارا      سكين المثنرى فيه مزاجا  
وقال ابن حجاج - رحمة الله عليه:

ويحكم يا كهول أو شيوخ الفد      حق أو يا معاشر الفتيان  
اشربوها خمرا مما اقتناها      آل دبر الفنون للقرربان  
بكنوس كأنها ورق النـ      رين فيها شقائق النعمان  
اشربوها وكل اثم عليكم      إن شربتم بالرطل في ميزان  
في ليال لو أنها دفمننى      وسط ظهري وقعت في رمضان

وقال ابن سناء الملك:

الكاس لم تذب فكيف حاسبتها  
لا بل هممت بشربها ورأيتها

وقال وجيه الدين بن الدروى:

بفيض على كسرى غلالة قهوة  
ونص على دين المجوس لهيها

وقال القاضى الفاضل - رحمه الله:

يلوح عليها خجلة اذ ادارها  
أتانى بها والصبح من تحت ذيله  
حبيب كان كاسه من صبابنى

وقال أبو نواس - رحمة الله عليه:

وخمار الحب عليه ليلا  
فترحم والكرى فى مقلته  
أين لى كيف سرت الى حريمى  
فقلت له ترفق بى فأنى  
فكان جوابه إن قال كلا  
وقام الى الدنان فدفاها

وقال آخر:

جلوها على الندمان فاحمر وجهها  
وألقوا عليها الماء فاصفر لونها

وقال يزيد بن معاوية:

لى وله اذا الكاسات دارت  
محاذة الذ من الامانى

وقال البحرى - رحمه الله عليه:

تخفى الزجاجة لونها فكانها  
ولها نسيم كالرياض تنفت  
وفواق مثل الدموع تحدت

أوحشتها من طول ما أنسيتها  
القت عليك شعاعها فلبستها

ويلمه عمدا الراحة سالب  
فشق الدجى عن صدره مسيح راهب

فمن عرق يبدو الحباب لذى المزج  
كما اسل سيف أو كما ابتسم الربى  
فظاهرها برد يزر على وهجى

قلاتص قد تعين من السفار  
كمخمور شكى ألم الخمارى  
وجفن الليل مكثحل نقار  
رأيت الصبح فى خلل الديار  
وهل صبح سوى ضوء العقار  
فعماد والليل مندل الازار

بخجلتها عند البروز من الخدر  
وتحسن عند المنلقى وجل البكر

رقا سحرا بحل عرى الهموم  
وأبث جوى أرق من النسيم

فى الكف قائمة بنفير إناء  
فى أوجه الارواح والابداء  
فى صحن خد الكاعب الحسناء

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى ملغزا فى مدام:

وما شىء حشاه فيه داء      وأوله وآخره سواء  
إذا مازال آخره فجمع      يكون الحد فيه والمضاء  
وان أهملت أوله ففعل      له بالرفع والنصب اعتناء  
وله:

حبناها مشعشمة تلالا      وثوب الليل فضفاض الذبول  
فحببها إذا الساقى جلاها      نفتش بالسراج على العقول  
ولآخر:

أدير بلحيتى البيضاء كأسى      بكيس زائد منى وفطنه  
ألم يرنى وعفوا الله راج      ومن شرهى أصغبها بقطنه  
وقال الشيخ يحيى الخبان (توفى سنة سبعين وسبعائة) :

بعيثك هاتها حمراء صرفا      صباحا واطرح قول النصوح  
فهذى الشمس قد بزغت بعين      تفامزنا على شرب الصبوح  
وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة  
مورود الخند أدار الطلا  
عن أحمر المشروب ما تنهى  
وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى:

قم هاتها فى الظلام صافية      نورث جسمى وقبضنى ببطه  
اضحت عليها الافراح دائرة      يا صدق من قال انها نقطة  
وقال المرحوم فخر الدين بن مكانس :  
للراح بالكيميا شبه فان لها  
قالوا هى الشمس اشراقا وقد جهلوا  
وقال بدر الدين بن الصاحب:

يا حابس الكاس لا تزدها      من بعد حبس الدنان حسره  
واغتتم مزاجا لها لطيفا      بورثه الانتظار صفره  
وقال من لفظه لنفسه سيدنا القاضى بدر الدين محمد بن الدماينى:

قم بنا نركب طر      ف اللهو مبقا للمدام  
واثنى يا صاح عنانى      للكعبيت وللجمامى

وللشيخ شهاب الدين بن حجر - أبقاه الله تعالى - لنفسه الكريمة:

أطيل الملال لمن لامنى      وأملأ فى الروض كأس الطلا  
وأهوى الملاهى وطيب الملا      ذفها أنا منهمك فى الملا

ومن لفظه لنفسه الكريمة الجناب المجدى بن مكانس:

نزل السطتل بنكرة      ونوالى تجدددا  
والندامى تجمموا      فأجلى كاسى على الندا

وقال شهاب الدين بن أبى حجلة:

أمعطل الكاسات عن عشاقها      يكفيك بالتعطيل عيب عائبا  
ذهبت كثوسك بالمدام فقد أرى      للناس فيما يعشقون مذاهبا  
فمنى سلكت من الهموم مهالكها      صادفت فى فتح الدنان مطالبا  
ومتى انتظت من الكثوس كميتها      أمسيت تمشى فى المسرة راكبا  
ومتى طرقت عشى أنس دبرها      لم تلق الا راغبيا أو راغبيا

وقال الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه - تغمده الله برحمته:

لان شبه الساقى المدام بمسجد      فقد مال بالنشيه عن صنعة الأدب  
ولكن رآها جوهرا سميت طلا      فموه لما حلت الكاس بالذهب

ونقلت من خط الشيخ بدر الدين البشتكى لنفسه:

وخمار هدينا فى الدباجى      بجذوة كأسه وسنا النديم  
سألنا منه عن خمر حديثنا      فأخبرنا عن العصر القديم

قلت: وعلى ذكر الحديث قال أبو بكر بن عياش كنت وسفيان الثورى وشريك نمشى

بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخا أبيض الرأس واللحية حسن السمث فقلنا هذا شيخ جليل

قد سمع الحديث ورأى الناس وكان سفيان أطلبنا للحديث وأشدنا بحثا وأعلمنا به وأحفظنا

له فتقدم الى الشيخ وسلم عليه ثم قال له أعندك شئ من الحديث فقال له أما الحديث فلا

ولكن عندى عتيق سنين قال فنظرنا فاذا الشيخ خمار.

نادوة: قيل لخالد بن صفوان أتمل الحديث قال انما العتيق يمل.

رجوع: وقال المرحوم فخر الدين بن مكانس:

من شرطنا ان أسكرتنا الطلا      صرفا تداورنا بشرب اللما  
نعاف مزج الماء فى كأسها      لا آخذ الله الكارى بما

وقال بدر الدين بن صاحب:

يأيها المعاصر بادر إلى      عنقودك الفاخر في كرمه  
اياك ان تنركه ساعة      تزيب النحس على أمه

وقال مجير الدين بن تميم:

وليلة بت اسقى في غياهبها      راحا تسل شبابي من يد الهرم  
ما زلت أشربها حتى نظرت الى      غزالة الصبح ترمى نرجس الظلم  
ولما تمثلت في أواخر سنة خمس وتسعين وسبعمئة بين يدي سيدنا ومولانا أوجد  
العصر من غير مدافع ولا منازع أقضى القضية بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي  
الشهير بالداميني - أسبغ الله ظلاله - تذاكرنا بين يديه الكريمة الكتب وحسن أسمانها  
فأخبرنا أنه في زمن الصبا جمع مقاطيع من الخمرات وسماها مقاطع الشرب تأمل ما الطف  
هذه التسمية.

القصائد قال الشيخ العالم المفتن البارع صدر الدين محمد بن المرحل ويعرف في  
الشأم بابن وكيل بيت المال - تغمده الله بالرحمة (مولده سنة خمس وستين وستمائة ووفاته  
سنة ست عشرة وسبعمئة - رحمه الله تعالى):

ليذهبوا في ملاهي أية ذهب      في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب  
لا تأسفن على مال نمزقه      أيدي سقاة الطلا والخرد العرب  
والمال أجمل وجه فيه تصرفه      وجه جميل وراح في الدجى لهب  
فما كسوا راحتي من راحها حللا      الا وعروا فؤادي الهم واستلبوا  
راح بها راحتي في راحتي حصلت      فتمى عجبى بها وازداد بي المعجب  
اذ ينبع الدر حلو من مذاقته      والتبر منبك في الكأس منكب  
وليست الكيمياء في غيرها وجدت      وكل ما قيل في أبوابها كذب  
قيراط خمر على القنطار من حزن      بعيد ذلك أفسراحا وينقلب  
عناصر أربع في الكأس قد جمعت      وفوقها الفلك السيار والشهب  
ماء ونار هواء أرضها قدح      وطوقها فلك والانجم الحب  
ما الكاس عندي بأطراف الانامل بل      بالخمس تقبض لا يخلو لها الهرب  
شجعت بالماء منها الرأس موضحة      فحين أعقلها بالخمس لا عجب

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى لو لم يقل الشيخ صدر الدين من الشعر الا هذا البيت لكان قد أتى بشيء غريب نهاية فى البديع لقد غاص فيه على المعنى ودق تحيله فيه: وما تركت بها الخمس التى وجبت وان رأوا تركها من بعض ما يجب وان أقطب وجهى حين نبسم لى فعند بسط الموالى يحسن الادب

هذا البيت أيضا بديع المعنى دقيقه وقد اعتذر عن اقتضائه بأحسن عذر وأوضحه وما أحسن قول ابن رشيقي:

أحب أخى وإن أعرضت عنه وأقل على سامعه كلامى  
ولى فى وجهه تقطيب راض كما قطبت فى وجهه المدام

وتمة الأبيات :

عاطبتها من بنات الترك عاطية لحاظها للأسود الغلب قد غلبوا  
هيفاء جارية للراح ساقية من فوق ساقية تجرى وتنسكب  
من وجهها وتنبها ومقلتها نخشى الالهة والقضبان والقضب  
يا قلب أرادفها مهما مررت بها قف بى عليها وقل لى هذه الكتب  
وان مررت بشعر فوق قامتها بالله قل لى كيف البان والعذب لكن  
تركك وجتها ما فى زجاجتها مذاقته للريق تنتسب  
تحكى الشايبا التى أبدته من حبيب لقد حكيت ولكن فانك الشنب

وقال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن نباتة المصرى:

قضى وما أقضيت منكم لبانات منيم عبثت فيه الصبايات  
ما فاض من جفنه يوم الرحيل دم الا وفى قلبه منكم جراحات  
أحبابنا كل عضو فى محبتكم كليم وجد فهل للوصل مبيقات  
غبتم فغابت مسرات النفوس فلا انتم زعمى ولا تلك المسرات  
يا حبذا فى الصبا عن حيكم خبر وفى بروق الفضا منكم اشارات  
وحبذا زمن اللهو الذى انقضت أوقاته الغر والاعوام ساعات  
أيام ما شعر البين المبيت بنا ولا خلت من مفانى الانس أبيات  
حيث المنازل روضات مدبجة وحيث لى بديار اللهو سلطنة  
وحيث أسمى لاوطان الصبا مرحا وحيث جاراتها غيد وقينات  
ولى على ثغر من أهوى ولايات ولى على حكى من أهوى ولايات

ورب حانة خمار طرقت وما  
سبقت قاصدا مغناها وكنت فتى  
أعثر الى ديارها الاقصى وقد لعمت  
وأكشف الحجب عنها وهى صافية  
راح زحفت على جيش الهموم بها  
ويت أجلو على الندمان رونقها  
مصونة السرح مانت دون غايتها  
تجول حول أوانبها أشعثها  
ويصبح الشرب صرعى دون مجالها  
تذكرت عند قوم دوس أرجلهم  
واستضحكت فلها فى كل ناحية  
كانها فى أكف الطائفين بها  
من كل أغيد فى دينار وجته  
مبلبل الصدغ طوع الوصل منمطف  
ترنحت وهى فى كفيه من طرب  
وقمت أشرب من فيه وخمرته  
وينزل اللثم خديه فيثبدها

وقال الأديب الفاضل الكامل أبو الفتح بن قلاؤس الكندرى :  
الحق بنفسج فجرى وردتى شفق  
قم هات جامك شما عند مصطبغ  
واقسم لكل زمان ما يليق به  
هب التسيم وهب الريم فاشتركا  
واسنرقصنى كاسنرقاص حاملها  
وظلت بالكأس أغنى الناس كلهم

كافورة الصبح فتت مسكة الفسق  
وخل كأسك نجما عند مفتيق  
فان للزند حليبا ليس للعنق  
فى نفحة من نسيم المنذل العبق  
مخضرة الورق فى محضلة الورق  
فالخمر من عسجد والكاس من ورق

وقال الشيخ الفاضل الكامل برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد المعروف

بالقيراطى - رحمة الله عليه :



قسا يروضة خده، ونباتها  
 وبورة الحسن التى فى خده  
 ويقامة كالقصن الا أننى  
 لاعزرن غصون بان زورت  
 ولاصبحن للذى متيقظا  
 وباكرون رياض وجنته التى  
 كم ليلة نادمت بدر سمائها  
 وجرت بنادهم الليالى للصبا  
 فصرفت دينارى على دينارها  
 خالفت فى الصهباء كل مقلد  
 فنحير الخمار أين دنائها  
 فشمنتها ورأيتها ولمنها  
 وتبعت كل مطاوع لا يخنس  
 يأتى إلى اللذات من أبوابها  
 عرف المدام بجنهها وبنوعها  
 باصاح قد نطق المزار مؤذنا  
 فخذ ارتفاع الشمس من أقداحنا  
 ان كان عندك يا شراب بقية  
 الخمر من أسمائها والدر من  
 واذا العقود من الحجاب تنظمت

وقال صاحب العالم المقتن فخر الدين عبد الرحمن بن مكانس:

خليلى هيا للصبح وبكرا  
 ولا تركبا الليل البهيم مدا  
 وصيدا بنات الكرم من دنها  
 اذا ما أديرى فى حشا عجدية  
 فحبك نبلا فى السيادة أن ترى  
 مدام حوت معنى السرور أفرطت  
 لذلك قد تزهى بوجه مخلق  
 وحشا أوانى لهوها تحمد السرا  
 ما كمتا أو من الصبح أشقرا  
 فان أوانى راحها عندى القرا  
 بها كل ذى ملك وتاج تصورا  
 تدبىك فى الكاسات كسرى وقبرا  
 فمنها سرى فيها السرور وأثرا  
 وجللها ثوب النعيم مزعفرا

إذا ضرجتها تحت حبابها  
وبرهانه ذبح الهموم ألا ترى  
وقال الأديب الفاضل الكامل فخر الترك أيدمر المجنوى من قصيدة مطولة تقدمت  
أوائلها في باب الروضات والبساتين:

وسلافة باكرتها في فتية  
شربت كثافتها الدهور فما ترى  
يسمى بها ساق بهيج به الهوى  
تتادم اللحاظ منه على سنا  
راق الميون غضاضة وغضارة  
ورنا كما لمع الحسام المستض  
وأظللنا في فرعه وجبينه  
وكان مقلته تردد لفظه  
وإذا الميون تجمعت في وجهه  
من مثلها خلق لهم وتخلق  
في الكأس الا جذوة تتألق  
وترى سبيل العشق من لا يعشق  
خد تكاد العين فيه تفرق  
فهو الجديد ورق فهو معتق  
سء ومشى كما اهتز القضب المورق  
ليل تألق فيه صبح مشرق  
لتقولها لكنها لا تنطق  
فاعلم بأن قلوبنا تتفرق

وقال الشيخ الفاضل الكامل كمال الدين على بن النبيه:

طاب الصبوح لنا فهناك وهات  
كم ذا التواني والشباب مطاوع  
قم فاصطح من شمس كأمك واغتن  
صفراء صافية توقد بردها  
ينسل من قار الظروف حبابها  
وتريك خبط الصبح مفتولا إذا  
عذراء واقعها المزاج أما ترى  
يسمى بها عبل الروادف أهيف  
يهوى فتبقة ذوائب شعره  
يدري منازل نيران كشوسه  
واشرب هنينا يا أخا اللذات  
والدمر سمح والحباب موات  
بكواكب طلعت من الكاسات  
فمعجت للنيران في الجئات  
والدر مجنلب من الظلمات  
صبت من الراووق في الكاسات  
منديل عذرتها بكف سقات  
خنث الشمائل شاطر الحركات  
ملتفة كأسود الحيات  
ما بين منصرف وآخر آت

وقال الأديب الفاضل الأوحى أمين الدين جويان القواس:

إذا افتر جنح الليل عن مبسم الفجر  
وفاحت لنا من عابق الروض نكهة  
وعهدى بوجه الارض مبتسما فلم  
ولا ح به ثغر من الانجم الزهر  
رشقنا بها برد الرضاب من الخمر  
بغرغر منها الدمع في مقل القدر

كساه شعاع الشمس درعا من التبر  
 كأنما به في فلك مجلنا نسر  
 اذا ظل سار العقل في لجة السكر  
 نصون القناني بالحميا وما ندر  
 وقد علق العنقود في سالف الدهر  
 عيون على أيام عهد الصبا تجرى  
 غدت بحباب الكأس باسمه الشفر  
 تحققت عين الشمس في هالة البدر  
 فله ذاك الاهيف المخطف الخصر  
 ومبسمه يغنى عن النظم والنثر  
 سقاني بعينه كنوسا من الخمر  
 وعن مها لما تبسم عن در  
 الى غير ما يرضى التقى وهو لا بدرى  
 اذا كان وجهى فيه مغنى عن الزهر  
 فدون الذى تحوى أنامله خصرى

اذا أرجف الماء النسيم لوقته  
 وبحر الرياض الخضر بالزهر مزبد  
 ومن شهب الكاسات بالنجم نهدي  
 نصون الحميا بالقناني وانما  
 ولما حكى الراوق في العين شكله  
 تذكر عهدا بالكروم فكله  
 عجبت لها والراح نبكى به فلم  
 اذا ما أنانى كأسها غير مترع  
 يناولنيها مخطف الخصر أهيف  
 ينادمنا نظما ونثرا ولفظة  
 فلم يسقنى كأس المدامة دون أن  
 وناجوز ثم اتنى غصن بانه  
 وقال وفرط السكر يشنى لسانه  
 ردوا من رضاي ما يعيض عن الطلى  
 ومن كان لا تحوى زراعاه مثرى

وقال الشيخ الامام الفاضل البار صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي - رحمه الله:

رثا بالراح مخضوب اليدين  
 فطافت مقلناه بآخرين  
 يجاذب خصره جبلى حنين  
 ويشر عجمه قافا بغين  
 شهدنا الجمع بين النيرين  
 ومن خمر الرضاب بمكرين  
 جيوش الحسن منه بعارضين  
 كما انتسب الرماح الى ردين  
 فبدلها الحياء بوردين  
 أوانى الراح من ورق وعين  
 ويات الزق مفلول اليدين

أراد التبر في كأس اللجين  
 وطاف على صاحب بكأس راح  
 رخبيم من بنى الانراك طفل  
 يبذل نطقه ضادا بدال  
 اذا يحلو الحميا والمحيا  
 بطوف على الرفاق من الحميا  
 وآخر من بنى الاعراب حفت  
 الى عينيه تتسب المنايا  
 يلاحظ موسن الخدين منه  
 ومجلنا الأنبق نضى فيه  
 فاطلقنا فم الابريق فبسه

تركب فى قناة من لججين  
توقد فى أكف الساقين  
حواشى نورها فى المشرقين  
يعحف من السقا بكوكبين

وشمنا شبيه سنان تبر  
وقهوتنا شبيه شواظ نار  
إذا ملئ الزجاج بها وطارت  
عجبت لبدر صار شما  
وله:

فحرق حلة الظلماء باللهب  
أطفال در على مهد من الذهب  
لحدثنا بما فى سالف الحقب  
قبل السلاف سلاف العلم والأدب  
كأن فى لفظه ضرب من الطرب  
نضىء فيه كنوس الراح كالشهب  
أزواج ابن سحاب بابة العنب  
يعيد أرواحنا من مبداء الطرب  
من نفخة الصوارم من نفخة القضب  
والزهر مبتسم عن ثغره الشب  
خذلان يرفل فى أثوابه القشب  
يد الربيع وجادتها يد السحب

بدت لنا الراح فى ناج من الحبيب  
بكر إذا زوجت بالماء أولادها  
بعيدة المهد بالمعصار لو نظقت  
باكرتها فى رفاق قد زمت بهم  
بكل متشح بالفضل مثزر  
بل ربّ ليل غدا فى الاهاب غدت  
بدلت عقلى صداها حين بت به  
بتنا بكاساتها صرعى ومطربنا  
بعث انا فلم نعلم لفرحتنا  
بروضة ظل فيها الظل أدمعه  
بكت عليه أساليب الحيا فغدا  
يسط من الروض قد حاكت مطارفها

وقال الواواء الدمشقى - رحمه الله تعالى:

س وكفا عن شرب ما تقباني  
ت بأنى أموت بكرة ثانى  
سكنت فى مواطن الأحزان  
حدقا ما تدور فى أجفان  
واح مجرى الأرواح فى الأبدان  
ه ظنى من ظرائف الأشجان  
ه بخضاب الكنوس مخضوبتان  
غ إذا ما بكت عليها القناني  
د إذا شئت فى خدود الفواني  
ج ما دغدغت صدور المشان

اسقياني ذبيحة الماء فى الكأ  
اننى قد آمنت بالأمس إذ من  
قهوة تطرد الهموم إذا ما  
نشرت راحة المزاج عليها  
فهى تجرى من اللطافة فى الار  
يتهادى بكأسها من هدايا  
أنها الريح الذى راحتنا  
عج بضحك الأقداح فى رهج القص  
واسقنى القهوة التى تبت الور  
لا تدغدغ صدر المدام بأيدى المز

وقال أبو الفتوح بن قلاؤس - رحمه الله:

كم مقلة للشقيق الغض رمداً	انسانها سايع في بحر دمع انداء
وكم ثغور اقحاح في مراشفها	رضاب طائفة بالرى وطفاء
فما اعتذارك من عذراء جامحة	لانت كما لامستها راحة الماء
نضت عليها حسام المزج فامتعت	بلامه للجباب الجم حصدائي
أما ترى الصبح يخفى في دجنته	كأنما هو سقط بين أحشائي
والطير في عذبات الدوح ساجعة	نطابق اللحن بين العود والناء
فحى بالكأس كرى نحى رمت	بروح راح سرت في جسم سراء
وعذ بمعجز آيات المدامة من	نوافث السحر في أجفان حوراء
فما الفصاحة الا ما تكرره	منازل الدن من ترجيع فأقواء
فاعكف على جلس اللذات مغتتما	فالدهر في حربه تلوين حرياء

قيل: أنى عبد الملك بن مروان بسكران فقال له ماذا شربت فقال:

معتقة كانت قريش تعافها	فلما استحلوا قتل عثمان حلت
فقال مع من؟ فقال:	
سقوني مع الشعرى بكأس روية	وأخرى مع الجوزاء لما استقلت
قال فما غنيت؟ فقال:	
سقوني وقالوا لا تغن فلو سقوا	جبال حنين ما سقوني لغنت
فعفى عنه وأطلق سبيله.	

ومن كلام الشيخ برهان الدين القبراطي:

يوم أنيق وغيم دقيق، وروض إذا سلسل ماؤه المطلق نهلل وجهه الطليق، فإذا دعى الندامى فيه بالصبح جاءت قبة في يدها ابريق، وإذا انحرت السقاة فيه دماء الرقاق صارت أيامهم كلها أيام تشريق، وإذا خاط من الشرب ثياب سرور غار من أرجه المسك الفتيق.

قلت: قوله أيام التشريق مأخوذ من قول أبي الحسن الجزار يفتخر:

انى لمن معشر سفك الدما لهم دأب	وسل عنهم ان رمت تصديق
تضىء بالدم اشراقاً عراصهم	فكل أيامهم أيام تشريق
وقال برهان الدين القبراطي أيضاً:	

زوج السواء برأحك	وأجلها بين ملاحك
لا تعطل يوم لهو	من سبب - نى صباحك
وإذا خفت افتضاحا	كل عيني فى افتضاحك
أو ترى فيها جناحا	قم ودعنى من جناحك
وصل اليوم اغ - باقا	من كنوس باضطباحك
صاح هذا وقت راحى	واقترأ راحى واقترأ راحك
فاطرح من لام جهلا	فى اطراحى والطرأ راحك

وقال شهاب الدين أحمد بن أبى حجلة هذه الأبيات تجب فى الحب وتقلب أكبر راحها لجين الزجاج إلى الذهب قد امتزجت بالقلوب امتزاج الماء بالراح ولم يفتح بمثلها على صاحب مفتاح الفرح، كم رقصت على سماعها الأحبة ونقط الحبيب ديارها من خده وشامته بدینار بقیراط وجهه.

وقال الشيخ بدر الدين البشتكى - أبقاه الله تعالى:

أقول كلما والله نظرت إلى هذه الأبيات، والكلمات الحجيلات، أكاد أسكر بلا راح، وأطير من الأدب بلا جناح.

هذه عبارة الشيخ بدر الدين ومن خطه نقلت.

قلت: ولو قال بدر الدين وأطير من الأدب وأطير من الفرح لكان أحسن فتأمله.

وأنشد عن لفظه لنفسه سيدنا القاضى السفن البارع صدر الدين على بن سيدنا ومولانا

القاضى أمين الدين بن الآدمى - سلمه الله تعالى - ونقلتها من خطه:

سبح القمرى فى الدوح وغرد	فحسبنا إن فى الروضة معبد
والند فاض على زهر الربا	فمرت بين الندامى نفحة الند
إنما الزهر ثغور فتحت	باسمات بحميل المزن تحمد
فاسقنى القهوة حتى انشئ	مثل غصن البان لما يتأود
من يدى ظبى عزيز أهيف	مخطف الخصر رقبى مابس القد
كامل الاوصاف لكن ثغره	ولما ريقه حلو مبرد
جامع الحسن لوصل مانع	طرفه الهندي قد بالغ فى الحد
ضيق العين إذا ما سمنه	قبلة سل من اللحظ مهند
وحسمى فاه بلحظ فاتر	فهو تركى على الثغر مجرد

سکر العشاق منه وهو عربد	يا له من عجب فى لحظه
فأعادت أسد الخلية أغيد	لينت أعطافه الخمرة لى
طال حتى إنه لم يحص بالعد	بنت كرم عشقوها زمتا
سلبت قدما من الكرمه باليد	تسلب العقل من الرأس كما
سحرا بين الندامى يتردد	قل لائقنا إذا طاف بها
جمع شملى واختش أن يتبدد	اترع الكأس واسرع واغنم
لم يدع ذا الصبح منها غير فرقد	ما ترى الأنجم كانت زمرا
عن عياني بعد جمع صرت مفرد	فهى مثلى حين غابت سادتى

قلت: واذا ذكرنا مدحها أيضاً وأوسعنا المجال فى ذلك فلا بأس بايراد نبذة من ذمها فى الحديث المرفوع جمع الشر كله فى بيت وجعل مفتاحه الخمر، وفى كتاب المبهج الخمر مصباح السرور ولكنه مفتاح الشرور.

وقيل لبعضهم تركت النبيذ وهو رسول إلى القلب فقال نعم ولكنه بش الرسول يبعث إلى القلب فيذهب إلى الرأس.

وكان العباس بن على عم المنصور يأخذ الكأس بيده يقول لها: أما المال فتتلفين وأما المروءة فتخلفين وأما الدين فتفدين فيسكر ساعة ثم يقول أما النفس فتسخنين وأما القلب فتشجمين وأما الهم فتطردين أنفراك متى تقتلين ويشربها.

قبل لأعرابى لم لا تشرب النبيذ قال لا اشرب ما يشرب عقلى.

وقيل لبعضهم لم لا تشرب فقال عقلى لا أقدر على جمعه فكيف أفرقه وما أظرف من

قال شعرا:

تقول أنوابى لمارات	شيبى وتكميبى على صدرى
بالله يا شيخ أما تنحى	إلى متى تصبغنى بخمرى

وقال آخر:

قد هجرت الراح حتى	ليس لى فيها نصيب
وعلى الراوق منى	طول ما عشت صليب

وقيل مهر الخمر العقل والدين والدرهم، مثل بعض الشيوخ عن الخمر فقال: تضيع

مال وعقل وزيادة بول وجنون.

واذا ذكرنا الخمر ومنافعها ومضارها ومدحها وذمها فلا بأس بإيراد نبذة من المفردات المركبة نقلتها من كتاب مفرح النفس تأليف الحكيم الفاضل الرئيس بدر الدين مظفر ابن القاضي مجد الدين عبد الرحمن قاضي بعلبك ولى رئاسة الطب بدمشق (وتوفى سنة تسعمائة وخمسة وسبعين بدمشق) رحمة الله عليه:

صفة مفرح حار للملوك والكبر الأوائل كان الخلفاء المتقدمون من بنى العباس وغيرهم يستعملونه وله منافع كثيرة يطول شرحها والحاصل أنه يبرى جميع الامراض السوداء عاجلا ويفرح تفريحا مفرطا حسنا:

خولنجان وزراوند مدحرج وسنبل وسلحة وجعدة وزنجبيل وقاقلة كبار وصغار ودار صيني الصين وقرنفل وزرنب وذرصاد من كل واحد ثلاثة دراهم تفاح الأذخر وغاريقون وحاشا وتريد وقسط حلو وسادج وبسفانج محكوك وحماما من كل واحد خمسة دراهم وعرق ذهب وياقوت أحمر رمانى وزمرذ من كل واحد مثقال وزعفران مثقالان بدق الجميع وينخل ويعجن بعسل ماذى ويوضع فى إناء من صيني أو فضة ويرفع ويستعمل الشربة منه مثقالان بشراب تفاح شامى وماء لسان ثور نافع - إن شاء الله تعالى.

صفة مفرح حار للمتوسطين من الناس سعة خمسة دراهم زر ورد منزوع الاقماع عشرة دراهم قرنفل وسنبل الطيب ومصطكى وأسارون وزرنب وزعفران من كل واحد درهمان بسباسة وقاقلة كبار وصغار وجوزبو من كل واحد درهم عود ثلاثة بدق الجميع وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغبة ويرفع ويستعمل الشربة وزن مثقال بشراب تفاح حلو وماء لسان ثور نافع - إن شاء الله تعالى.

مفرح حار للفقراء وهو شراب الأبريسم وله منافع كثيرة منها التفريح المفرط وقوة الاحشاء خصوصا الكبد وينفع من جميع الأمراض الباردة ويقوى الانعاط يؤخذ بريسم خام ينفع فى الماء أباما عشرة فى قدر من حديد فإن لم ينتهأ من حديد فيتتفع فى الماء المطفى فيه الحديد دفعات كثيرة ويغلى غليانا جيدا ويصفى ويضاف إليه بوزن الماء سكرا وعسلا ويعقد ويرفع ويطيب بشيء من زعفران وخولنجان ومصطكى روح ويستعمل نافع - إن شاء الله تعالى .

صفة مفرح بارد للملوك والكبراء طباشير عشرة دراهم لسان ثور خمسة دراهم زر ورد منزوع الاقماع أربعة دراهم طين أرمنى سبعة دراهم شير املج خمسة عشر درهما خنب



صندل أبيض وأحمر وأصفر من كل واحد درهمان زعفران نصف درهم عرق ذهب جيد وفضة من كل واحد مثقال ابريسم محرق على ما وصفنا درهم يدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بجلاب قد عقد من عسل وسكر بماء الورد وماء التفاح وماء السفرجل وماء الرمان ويحرك ويرفع الشربة ثلاثة دراهم بشراب حماض وتفاع شامى وماء لسان الثور وماء ورد وماء خلاف نافع - إن شاء الله تعالى.

صفة مفرح بارد للمتوسطين من الناس يؤخذ اهليدج كابللى وأملج من كل واحد خمسة دراهم وزر ورد منزوع الاقماع وخشب صندل أبيض وأصفر وأحمر من كل واحد ثلاثة دراهم وورق فضة مثقالان ولؤلؤ كبار نقى البياض غير مثقوب مثقال يدق الجميع وينخل ويعجن بعسل الاهليدج الكابللى الشربة مثقالان بشراب حماض وتفاع شامى بماء ورد وما خلاف نافع - إن شاء الله تعالى.

صفة مفرح معتدل للمتوسطين من الناس بهمنين أحمر وأبيض من كل واحد خمسة دراهم عسل اهليلج كابللى منزوع الرغوة عشرون دراهما شاهترج ولسان ثور وترنجان من كل واحد عشرة دراهم طباشير وكسفرة يابسة وطين محتوم من كل واحد ثلاثة دراهم ابريسم خام محرق على ما وصفنا قشر الفستق الخارج من كل واحد درهمان بسد ولؤلؤ كبار غير مثقوب وكهربا من كل واحد درهم عود هندى خام نصف مثقال يدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بجلاب قد عقد من سكر وعسل ويرفع فى اناء من صبنى أو فضة الشربة مثقالان بشراب حماض وتفاع شامى وماء لسان الثور وماء ورد وماء خلاف وما نيلوفر نافع - إن شاء الله تعالى.

**نادره:** دخل رجل على بعض أصحابه يعوده من مرض بالقلب وكان له غلام يدعى ياقوت شديد الافتان به وكان منهما به فقال له حاشاك يا سيدنا تشكو وجع القلب وعندك المفرح الباقونى.

## الباب التاسع عشر

### فى الصاحب والزندبم

قال النبى ﷺ: «أكثرؤا من الاخوان فان ربكم حى كريم يستحى أن يعذب عبده بين اخوانه» وقال على رضى: أعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان وأعجز منهم من ضيع ما ظفر به منهم، وقال عمر رضى: ثلاث يشين لك الود فى صدر أخيك أن تبذنه بالسلام وأن توسع له للمجلس وتدعوه بأحب أسمائه إليه، وقال الخليل بن أحمد: الرجل بلا صديق كاليمن بلا شمال، وقال رجل لابن المقفع أنا بالصديق أدنى من الأخ فقال صدقت الصديق نسب الروح والأخ نسب الجسم، وعن ابن مسعود رضى: ما الدخان على النار بأدل من الصاحب على الصاحب.

اعرابى: المودة بين السلف ميراث بين الخلف.

اعرابى: دع مصارعة أخيك وإن حث التراب فى فيك.

اعتذر رجل إلى صاحب من تعذر اللقاء فقال أنت فى أوسع عذر عند ثقتى وفى أضيق عذر عن شوقى.

المأمون: الاخوان على ثلاث طبقات: طبقة كالفداء لا يستغنى عنه وطبقة كالدواء لا يحتاج إليه إلا فى الاحايين وطبقة كالفداء لا يحتاج إليه أبدا، وقال النبى ﷺ: «ألا أخبركم بأحبكم إلى الله وأقربكم منى مجالسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا الذين يآلفون ويؤلفون» وقال على بن أبى طالب - كرم الله وجهه: الغرب من ليس له حبيب، وقال أيضاً، لا تضيعن حق أخيك انكالا على ما بينك وبينه فإنه ليس بأخ من ضيعت حقه، وقال علقمه بن لبيد العطاردى لابنه إذا نازعتك نفسك صحبة الرجال فاصحب من إذا صحبته زانك وإن خدمته صانك وإن نزلت بك مؤنة مانك اصحب من إذا مددت يدك بفضله مدها وإن بدت بك نلمة سدها وإن رأى منك حسنة عدها اصحب من يتناسى معرفته عندك ويتذكر حقوقك عليه.

قال لابي داود السجستاني صاحب له أستمذ من مجرتك قال لا فاحترك الرجل حياء فقال أعلمت أنه من شرع فى مال أخيه بالاستئذان فقد استوجب بالحسنة الحرمان.

قصر باب بعض السلف صديق له بالليل فنهض إليه ويده كيس وسيف وهو يسوق جارية له ففتح الباب وقال قسمت أمرك بين نائبة فهذا المال وعدو فهذا السيف وأيمه فهذه الجارية.

كان على بن الجهم يمدح أبا تمام ويطيب فيه ف قيل له لو كان أخاك ما زدته على هذا المدح فقال إن لم يكن أخا بالنسب فإنه أخ بالأدب.

مر بخالد بن صفوان رجلان فمرج إليه أحدهما وطواه الآخر فقال عرج علينا هذا لفضله وطوانا ذاك لبغيه.

الاعمش أدركت أقواما لا يلقى الرجل أخاه الشهر والشهرين فإذا لقيه لم يزد على كيف أنت وكيف حالك ولو سأله شطر ماله أعطاه ثم أدركت آخرين إذا لم يلق الرجل منهم أخاه يوما سأله حتى عن الدجاجة فى البيت ولو سأله حبة من ماله منعه.

وأحسن من قال من رضى بصحبة من لا خير فيه لم يرض بصحبة من فيه خير.

كان يقال إن الكيس الذى لا يمل مناجات الصديق.

الهند من كنتم الأحبة نصحه والأطباء علته والإخوان به فقد خان نفسه.

كان الخليل إبراهيم - صلوات الله عليه - إذا ذكر زلته غشى عليه وسمع اضطرابه من ميل، فقال له جبريل: يا خليل الله الجليل يقرؤك السلام ويقول هل رأيت خليلا يخاف خليله قال يا جبريل كلما ذكرت الزلة نسيت الخلقة.

قال العتبي لقاء الإخوان نزهة القلوب. قال سليمان بن وهب غزل المودة أرق من غزل الصبابة والنفس بالصديق أنس منها بالمشق. وقال يونس النحوى يستحسن الصبر عن كل واحد الا عن الصديق، وقال ابن المعتز إذا قدمت المودة شبت بالقراية، وقال عمرو بن العاص: من كثر إخوانه كثر غرماؤه يعنى فى قضاء الحقوق.

عمرو بن مسعدة العبودية عبودية الإخاء لا عبودية الرق، وكان بعضهم يقول اللهم احرسنى من أصدقائى فإذا قيل له فى ذلك قال إنى أقدر أحترس من أعدائى ولا أقدر على الاحتراس من أصدقائى.

وقال ابن الرومى:

عدوك من صديقك مستفاد	فلا تشكشرا أن من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه	يكون من الطعام أو الشراب

واعلم أنه لا يتناهى فى حسدك إلا الاصدقاء والندماء فإنهم متى رأوك بحال وهم بأنقص منه انغرس فى قلوبهم حسدك فلو خولتهم أضعاف ندمك لم يزالوا يحسدونك حتى تفتقر ويستغنون والحسد داء الابد، روى عن النبي ﷺ أنه قال: «يحشر المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال» قال معاوية بن قرة نظرت فى المودة والإخاء فلم أجد أثبت مودة من ذى أصل.

قال أبو الحسن بن جبير الاندلسى البلى:

تغير اخوان هذا الزما	ن فكل خليل عراه الخلل
وكانوا قديما على صحة	فقد داخلهم حروف العلل
قضيت التمتع من أمرهم	فصرت أطلع باب البدل

وشه در ناصر الدين بن التقيب:

فأين الصديق الصدوق الذى	مودته من قرى صافيه
فما لى صديق سوى درهمى	ولا لى حبيب سوى العافيه

وقال أبو العلاء المعرى:

جريت دهرى وأهليه فما تركت	لى التجارب فى ود امره غرضا
---------------------------	----------------------------

وقال القاضى ناصح الدين الارجاني والثاني يقرأ معكوسا وهو غابة:

أحب المرء ظاهره جميل	لصاحبه وباطنه سليم
مودته ندوم لكل هول	وهل كل مودته تدوم

وقال صلاح الدين الصفدى:

عذبرى فى اللبالي من صديق	على مالى وعرضى قد تسلط
تأول اذ تأخر عنه خبرى	فهل ألقاه يوما قد توسط

وقال الشريف العقيلي وأجاد:

ألذ مودات الرجال مذاكرة	مودة من ان ضيق الدهر وسعا
فلا يلبس الود الذى هو سادجا	إذا لم يكن بالمكرمات مرصعا

وقال مخارق أنشدت المأمون قول أبى العتاهية (مولد أبى العتاهية سنة ثلاثين ومائة وتوفى سنة إحدى عشرة ومائتين):

وإنى لمحتاج إلى ظل صاحب	بروق ويصفو إن كدرت عليه
-------------------------	-------------------------

قال لى أمد فأعدت سبع مرات فقال لى با مخارق خذ منى الخلافة واعطنى هذا  
الصاحب لله در أبى العتاهية ما أحسن ما قال.

وأحسن من قال:

بروحى من صاحبتنه فوجدته      أرق من الشكوى وأصفى من الدمع  
يوافقنى فى الهزل والجذ طائعا      فينظر من عينى ويسمع من سمى

وقال الجاحظ كان أبو دؤاد إذا رأى صديقه مع عدوه فلا صديقه وقال ابن عساكر فى  
تاريخ دمشق قال ابن عائشة قال هشام بن عبد الملك ما بقى على شىء من لذات الدنيا الا  
وقد نلته وما انتهى إلا شئنا واحدا أرفع مؤنة التحفظ بينى وبينه، وقال معاذ بن جبل  
رضي الله عنه: صحبة العاقل فى المفاوز والاسفار خير من صحبة الجاهل بين الرياض والانهار.  
ولله در القاضى الفاضل.

وما برح الإخوان إخوان الزمان فإذا أحسن كانوا من التابعين له بإحسان وإذا أساء كانوا  
من المهاجرين لا من الهجرة ولكن من الهجران.

وقال جعفر بن محمد لولده: يا بنى من غضب عليك من إخوانك ثلاث مرات ولم  
يقل فيك سوءاً فاتخذ خليلاً.

ويجب على الصديق إذا رأى صديقه معسرا وهو موسر أن يواسيه ببعض ماله، فقد  
حكى عن بعض الحكماء أنه رأى رجلين لا يفترقان فسأل عنهما ف قيل هما صديقان فقال ما  
هما بصديقين لانى أرى أحدهما موسرا والآخر معسرا ولو كانا صديقين لتواسيا، وقال  
المأمون لندمائه: أفبكم من يقدر بدخل يده فى كم صديقه فيأخذ منه نفقة يومه فقالوا لا  
فقال ما انتم بأصدقاء والصديق الصديق معدوم وأما من تصادقه مجاز فيمثل بقول القائل:

ارض من المرء فى مودته      بمما يؤدى إليك ظاهره  
من يكشف الناس لا يجد أحدا      تصح منهم له سرائره

الهند إياك والاعتزاز بمصادقة العدو فإنها ما أوجبها الا أمر وعلة فمع ذهاب العلة  
رجوع العداوة كالماء يسخن فإذا رفع عن النار عاد باردا وصفة الصديق أن يعادى من  
تعاديه ويهوى من تهوى وقال بعض الحكماء صديق عدوى عدوى، وقال الشاعر:

تود عدوى ثم تزعم أننى      صديقك إن رأى منك لعازب  
إذا نحن أظهروا لقوم عداوة      ولان لهم منكم جناح وجانب  
فلا أنتم منا ولا نحن منكم      إذا أنتم سالمتم من نحارب  
وليس أخى من ودنى رأى عينه      ولكن أخى من ودنى وهو غائب

واعلم أن الخصال المحمودة والكمال لا يوجدان في شخص أبدا ولا بد من عيب يشوبه فان اخترت صديقا ورضيته وكاشفته فبدت منه هفوة أو زلة فاغفرها فاليف بنو الجواد يكبو وإذا صفى الصديق فلا تناقشه في دينه ولا مذهبه فإن ذاك يوجب القطيعة والعداوة واجر معه في هواه من دينه إذا جرى هو في هواك من صداقتك.

قال أبو العلاء المعري - رحمة الله عليه:

إذا ما الخل أصفاني ودادا      فلتبا في الحياة له ورعيا  
ليقرأ إن أراد كتاب موسى      ويقرأ إن أراد كتاب شعيا

واصلح ما صادقت حكيمًا أو أديبا عاقلا عالما فإن عداوة هذا خير من صداقة الجاهل قال بعض الحكماء: الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه.

ومنى تغير الصديق عليك فاستبقظ ذلك بقريحة حسن منك كما قال الشاعر:

وإذا استعجمت مودة خل      فاعتبرها من أعين الغلمان  
إن عين الفلام تنبك عما      في ضمير المولى من الكتمان

القول على النديم: النديم فعيل بمعنى مفاعل منادم والندمان أكثر منادمة وملازمة من النديم لان زيادة اللفظ توجب زيادة المعنى، ويقال رجل رحيم ولا يقال رحمان لأنه ثناء المبالغة وفي الدعاء يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة لأن رحمته في الدنيا عمت الكافر والمؤمن والفاسق والتاسك ففى الآخرة يخص برحمته المؤمنين والمسلمين دونهم واشتقاق اسم النديم من المنادمة كأنه يندم على مفارقه لوجود الراحة به والأنس إليه، وينبغى له أن يكون حسن المبرة نبيل الهمة متوى الذبول واطراف الاكمام نظيف المخفى من الملابس كالقلنسوة والسراويل والنكة والجورب ومنديل الكم، فإذا كملت فيه هذه الخصال كان محبوبا إلى القلوب سهلا على الأرواح، وإذا لم يكمل كان بالضد مستثلا معيا في العيون بغیضا على القلوب كما قيل في أبى يعلى الكاتب القرشى:

نعمة الله لا تعاب ولكن      ربما استثقلت على أقوامي  
لا يلبق الغناء بوجه أبى يعلى      ولا نور بهجة الاسلام  
دنس الثوب والعمامة والبرذو      ن والنعل والقفا والفلام

وينبغى له إذا جلس للشراب مع الملك أن يجلس في المرتبة التي لا يتجاوزها إلى ما

هو أعلى منها عنده ولا يحط نفسه عنها ولا يكثر الاتكاء بين يديه وليكن منتصب الجلوس خفيف الوطأة إن قام قام لقيامه وليحذر التبسيط والتمديد والتمطى والنشأوب والتنخع والبصاق وتغريك اليدين وفرقة الأصابع واللعب بالخاتم والعبث باللحية والعمامة ولا يكون من شأنه التعزية والتهنئة ولا التشميت عند العطسة ولا اسراع بالتحية ولا العبث بالفاكهة والرياحين والأزهار ولا التناول للشمامات ولا الاكثار من التنقل بعد الشرب ولا يرمى ثقل ما يمتصه بحيث يرى ولا يعض الفاكهة نهشا بل يقطع منها حاجته بالسكين قطعا ولا يكثر شم الرياحان ولا ادارة اليد فيه ولا يقطع رءوسه ولا ينفضه عند أخذه ولا يفركه ولا يلتقطه بعد مضغه وليكن شربه مصا وكرمه جرعا ولا يشرب من الشراب ما لا يطيق فيزول عقله ولصب لنفسه ما يعلم أنه يقوم به ولا يرفع القدح قبل الملك ولا يصب فيه نيذا من قبل صبه أو معه ولا يقترح صوتا ولا يظهر الطرب ولا يوقع على تلحين ولا يبد منه هزل إن ناوله الساقى قدحا أخذه بلا ازدياد ولا نقصان ولا معاسكة ولا مماراة فإذا أحس بنفسه مكرا أسرع القيام والانصراف وهو يملك نفسه ولا يلمس كف الغلام عند مئولة كأس ولا يكثر ملاحظته عند معاطاته الراح ولا يشير إليه ولا يغمزه ويستحب منه أن يكون مفتنا فيجرى مجرى أبان اللاحق بما وصف نفسه للفضل بن يحيى البرمكى وذلك أنه ورد إلى باباه ليعرض نفسه وأدبه عليه فأتى إلى محمد بن زيد ان الثقفى فقال له: إن رأيت أصلحك الله أن تعرض قصتى على الأمير فقال وما فيها قال أعرض نفسى وأدبى عليه فقال عند الأمير مثلك مائة ألف فأتى منصور بن هشام فقال له: تعرض رقعتى على الأمير، فقال وما فيها فقال له: أعرض نفسى وأدبى عليه فقال فهل لك فيمن دون الأمير ليشاطرك الضياع والأموال والرقيق ما خلا الأهل والولد قال قد نازعتنى نفسى إلى شىء لا بدلى من أن أعطيها شهوتها منه فأخذ قصته فأدخلها إلى الفضل بن يحيى فاذا فيها:

أنا من بغية الأمير وكثر	من كنوز الأمير ذو ارباب
كاتب حاسب أديب خطيب	ناصر زائد على النصاح
شاعر مغلق أخف من الريد	شمة مما يكون تحت الجناح
لى فى النحو فطنة واتقاد	أنا فبه قلادة بوشاح
لورمى بى الأمير أصلحه الله	ه رماحا حطمت سمر الرماح
غير ما عاجز ولا مسكين	طوع أمر الأمير آسى الجراح
لست بالضخم يا أمير ولا الت	زرم ولا المدحرج الدحداح

واثقاد كشملة المصباح	لحبة مطبوخة ووجه ملبح
من بصير بخافيات ملاح	وكثير الحديث من ملح الناح
هو عند الأمير كالتفاح	كم وكم قد خبات هندي حديثا
وما حى للمشكل القداح	فيمثلى تغلو الملوك وتلهو
فى غدد وغدوة أو رواح	أيمن الناس طائرا يوم صبيد
ل وبالخرد الحمان الملاح	أعلم الناس بالجوارح والخب
ه على أننى ظريف المزاح	كل هذا جمعت والحمد لله
ه ولا الفاتك الخليج الوقاح	لست بالناسك المشرم كم
سمريا كالبلبل الصباح	لو دعانى الأمير عابن منى

قال: فدعى به فلما دخل أنى كتاب من أرمينية فرماه إليه وقال له أجب عنه فأجاب من ساعته فى عرصته فأمر له بمائة ألف درهم وكان أول داخل وآخر خارج وإذا ركب فى الموكب فركابه مع ركاب الفضل.

ومن صفات النديم ألا يكون لجوجا ولا حسودا ولا مماريا ولا طامح العين ولا طائش اللب ويكون حمولا موافقا لك فى عملك ومذهبك ودينك كتما للسر ويكون أدبيا عاقلا أو حكيما فاضلا ليس على طبيعتكما منافرة طيمية ولا عرضية بشر إذا حدثه وبشر إذا حدثك كلما ازداد سكره ازداد تواضعه لك ومودته وفضله فالخمرة تحرك ما يوجد من عقل وجهل وتبرزه فى الإنسان من القوة إلى الفعل وهى محك العقول.

صافح أبو العميث عبد الله بن ظاهر عند قدومه من سفره فقبل يده فقال عبد الله خدش شاربك كفى فقال شك القنقد لا يضر بترين الأسد فبسم عبد الله وقال كيف كنت بعدى قال إليك مشتاقا وعلى الزمان عاتبا ومن الناس مستوحشا، أما الشوق إليك فلفضلك وأما العتب على الزمان فلمنعه منك وأما الاستيحاش من الناس فلرضاهم بعدك فاحتبه فلما حضر الشراب سقاه بيده فقال:

نأدمت حرا كأن البدر غمرته	معظما سيدا قد أحرز المهلا
فعلنى برحيق الراح راحته	فمت سكرنا فشكرا للذى فعلا

بينما أبو العباس السفاح يحدث أبا بكر الهذلى فعصف الريح فأذرت طشا من سطح إلى المجلس فارتاع من حضر ولم يتحرك الهذلى ولم تزل عينه مطابقة لعين السفاح فقال ما





وأما أوساط الناس فيجب ألا يستكثر من الندماء ويقتصر على القليل فإن الكثير سبب  
أذهاب المال ووجود العداوة وفقدان المسرة وتعب القلب والسم ولا يجب أن تصطفى  
نديما حتى تغضبه فى الصحو فان وجدته حمولا مطاوعا نبولا لما تأمره به بصفيك وداده  
حاضرا وغائبا مساعدا لك فى الشدائد اذا وقعت فيها فاعتمد عليه فقلما تجد هذا النديم،  
وقد قال الشاعر:

إذا كنت مختاراً لنفسك صاحباً      فمن قبل ان تبذنه بالود أغضبه  
فإن كان فى حال التمعدى راضياً      والا فقد جريرته فتجنبه

قال بعض الظرفاء شرط المتدامة قلة الخلاف، والمعاملة بالانصاف والمعاملة  
بالشراب، والتغافل عن الجواب، وادمان الرضى، والطراح ما مضى واسقاط التحيات،  
 واجتناب افتراخ الاصوات، وأكل ما حضر، واحضار ما تيسر، وستر العيب.  
ولقد أحسن من قال:

لا خير فى الشرب إلا مع أخاتقة      إن سر غنى وإن غبنه طربا  
يعطيك صمتا إذا غبنه وإذا      شربت حى وإن حبيبته شربا  
عف اللسان عفيف الفرج تحمده      فى كل حال إذ ثرى وإن تربا  
فأشدد يديك عليه إن ظفرت به      وأكثر مودته لا تكسر الرهباً

كان إبراهيم بن المهدي يقول: لذة العيش فى ثلاث: متدامة الأحباب ومعاقة الشراب  
ومذاكرة الآداب، ويروى أن أول من جعل لندمائه أمانة ينصرفون بها من مجلسه إذا أراد  
ذلك كسرى وهو أنه يمد رجله فيعرفون أنه يريد قيامهم فينصرفون وتبعه الملوك فكان  
فيروز الأصغر يدلك عينيه وكان بهرام يرفع رأسه إلى السماء وكان فى الإسلام معاوية يقول  
العزة لله وعبد الملك يلقي المروحة من يده، وحدث بهذا الحديث عند بعض البخلاء  
وسئل ما أمارته فقال: إذا قلت يا غلام هات الطعام.

والناس يختلفون فى الشرب فمنهم من يرى كثرة الندماء ومنهم من يرى الانفراد  
ومن رأى هذا رأى جماعة من أهل الأدب قديما وحديثا ولهم فيه أشعار وأخبار ومنهم  
من رأى مطالعة الكتب عليها وأعمال الفكرة فى تصنيف العلوم والآداب، كما حكى عن  
الشيخ الرئيس ابن سينا أنه قال: كنت استعين على مصنفات علومى باستعمال السير من  
الخمير المصلوح من الماء ومنهم الفارابى ودليل ذلك قوله شعرا:

لما رأيت الزمان تنكسا	وليس فى العشرة انتفاع
كل رئيس به مــــلال	وكل رأس به صــــداع
لزمت بيتى وصنت نفــــسا	لها من اللذة امــــتاع
أشرب مما اقتنيت راحا	لها على راحتى شــــماع
لى من قــــراريرها ندامى	ومن قــــراقيرها ســــماع
واجتتى من حديث قوم	قد أقفرت منهم البقاع

قال بعضهم رأيت أعرابيا جالسا بالفلات تحت ظل شجرة ومعه ركوة وهو يشرب قدحا ويصب فى أصل الشجرة قدحا فقلت له ما هذا فقال هو نديم لا يعربد على يلحقنى بظله ويحمل عنى كله.

وقال بعضهم دخلت على بعض الرؤساء فلقيته يشرب وبين يديه كلب صيد وهو يشرب قدحا ويصب قدحا بين يدى الكلب ومهما أكل طعاما أو نقلا رمى إلى الكلب منه فقلت له أتنادم كلبا فقال نعم يكف عنى أذاه ويحرسنى من أذى سواه يشكر قليلى ويحفظ مبيتى ومقيلى وأنشد شعرا:

وأشرب وحدى من كرامتى الأذى	مخافة شر أو سباب لثيم
وقال الشيخ صفى الدين الحلى وأجاد:	
إذا لم أجده للراح خلا موانيا	فلى بى أنس كامل حين أشرب
لسانى يغنىنى وفكرى منادى	وكفائى تسقىنى وقلبى يطرب

ومما يجب على ذوى السيادة والمروءة أن يسامحوا نديمهم إذا وقعت منه هفوة أو غفلة.

وما أحسن قول خالد الشكرى:

ولست بلاح لى نديما بركة	ولا هفوة كانت ونحن على الخمر
عزلت بجنتى قول خلى وصاحى	ونحن على صهباء طيبة النثر
فلما تمادى قلت خذها غريقه	فانك من قوم حجاجحة زهر
فما زلت أسقيه وأشرب مثلما	سقيت أخى حتى بدا وضع الفجر
وخر صريعا للجبين موسدا	فوسدته واخترت حملى على الهجر
وأيقنت أن السكر طار بلبه	نأغرق من شمتى وقال ولم يدر
وزال لسان كان إذ كان صاحبا	يقلبه فى كل فن من الشعر

وقال أبو نواس - رحمه الله عليه:

ولست لنديم صددق	وقد أخذ الشراب بوجتبه
تناولها والا لم أذقها	فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكني أخذ الكأس عنه	وأصرفها بعبة حاجبه
وإن رام الوساد لنوم سكر	دفعت وسادتي أيضا إليه
وهذا ما حببت له وإنى	أبرله من والديه

ولله در الصحاح بن عباد: قد حملت أوزار السكر على ظهور الخمر.

وتلطف من قال:

وطويت بساط الشراب	على ما فيه من خطأ وصواب
-------------------	-------------------------

وقال أيضًا:

تعلم في مرانقة النديم	مطاوعة الأراكية للنسيم
وعاشره بأخلاقى فانى	وحقق عبق رقى للنديم
أعاطيه أحاديثى وكأسى	فيكر بالحديث وبالقديم

وقال ابن المعتز:

وندامى فى شباب وحسن	أتلقت ما لهم نفوس كرام
بين أقداحهم حديث قصير	هو سحر وما سواه كلام
وغناء يستمجل الراح بالرا	ح كما ناح فى الفصون الحمام
فكان السقاة بين الندامى	القات بين الطور قيام

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة - رحمه الله:

بروحى نديم يشهد العقل أنه	قضى العمر باللذات وهو خبير
تذكر مزج الكأس عند وفاته	فأوصى لها بالثلث وهو كثير

وأشدنى من لفظه لنفسه أقضى القضاة بدر الدين محمد المخزومى:

ورب نهار فيه نادمت أغيدا	فما كان أحلاه حديثا وأحنا
منادمة فيها منادى فحبذا	نهار تقضى بالحديث وبالمنادى

كتب إلى الحسن بن وهب صديق له من أهل الأدب فصلا من كتاب قال فيه وقد

قسمك الله بين طرفى وقلبي ففى مشهدك أنس قلبي يرويه طرفى وفى بعدك لهو طرفى يذكر

قلبي، فأجابه الرجل: فهمت كتابك الذى أخبرت فيه بما أخبرت فسيان عندك على هذا

رأيتنى أم لم ترنى إذ كان بعك يونس بعضا وحضور أعضائك تنوب لك عن حضورى  
لكننى أراك فيخشع قلبى وأغيب عنك فيدمع طرفى فبيان بين من سلا أبدا ومن حزن دهره.  
سئل إسحاق الموصلى عن عدد الندماء فقال واحد هم واثان غم وثلاثة نظام وأربعة  
تمام وخمسة مجلس وستة زحام وسبعة موكب وثمانية سوق وتسعة جيش وعشرة نعوذ بالله  
من شرهم وضرهم.

قال أبو العينا: رب وحشة أنفع من أنيس ووحدة أمتع من جليس.

وقال الجاحظ:

أرى للكأس حقا لا أراه      لفير الكأس الا للنديم  
هو القطب الذى دارت عليه      رحا اللذات فى الزمن القديم  
وكتب المرحوم فتح الدين محمد بن الشهيد إلى القاضى أمين الدين ابن الأنفى  
المالكى تغمده الله برحمته - وكان قد تأخر عن زيارته:

حنان فى سجن الصلود	سرور عبدك يحبس
معنى الجفاء فهمته	قد زدت فى المعنى قس
وأعث بأنفاس الرضا	نفى فما فيها نفس
يا مالكى بأبيك زر	نروى الزيارة عن أنس
أقرأ ألم نشرح فكم	نلقاك تقرأ فى عس
العمر أنفس أن تعب	ش نهار همك كالغلس
إن الحياة لفقوة	والعيش طيف يختلس

## الباب العشرون فى مسامرة أهل النعيم

**الليلة الأولى:** حكى أنه كان بمدينة بغداد رجل من أولاد النعيم ورث من أبيه مالا جزيلا وكان يتمشق قبة فانفق عليها أشياء ثم اشترها وكانت تحبه كما يحبها ولم يزل ينفق عليها ماله وهو فى أكل وشرب إلى أن لم يبق له شيء وأفلس فطلب معاشا يعيش فلم يقدر على شيء، وكان الفنى فى أيام سعادته يحضر القينة فى صناعة الغناء لتزداد فى صناعتها فبلغت فى الصناعة الغاية التى لم يدركها أحد سواها وكان الفنى قد علم من صناعة الغناء مثلها وأوفى فاستشار بعض إخوانه ومعارفه فقالوا له ما نعرف لك معاشا أصلح من أن تغنى أنت والجارية فتأخذ على ذلك المال الكثير وتاكل وتشرب وأنت كل يوم طيب الميش فانف من ذلك وعاد إليها فأخبرها بما أشير به عليه وأعلمها أن الموت أحب إليه من ذلك فصبرت معه على الشدة ثم قالت لقد رأيت لك رأيا قال ما هو قالت تبيعنى فإنه يحصل لك من ثمنى ما إن تعيش فيه عيشا طيبا وتتخلص من هذه الشدة وأخلص أنا وأحصل على نعمة فإن مثلى لا يشتريه الا ذو نعمة وبه أكون السبب فى رجوعى اليك قال فحملها إلى السوق فكان أول من أعرضها عليه نتي هاشميا من أهل البصرة ظريف أديب كريم النفس واسع الحال فاشترها بألف وخمسمائة دينار عينا فقال الرجل حين لفظت بالبيع وقبضت المال ندمت غاية الندامة وبكى أشد بكاء وصارت الجارية فى أقبح من صورنى وجهدت فى الإقالة فلم يكن إلى ذلك سبيل وأخذت الدنانير فى الكيس ومضيت لا أدرى إلى أين أذهب لأن بينى موحش منها وورد على من البكا واللطم والتعيب شيء لا أصغه قال فدخلت بعض المساجد وجلست أبكى فيه وأفكر فيما نابنى وفيما عملت بنفسى فحملتنى عبنى وتركت الكيس تحت راسى كالمخدة ونمت فلم أشعر إلا بإنسان قد جذبته من تحت راسى ومضى يهرول فانتبهت فزعا فطلبت الكيس فوجدته قد أخذ فقمت أريد أجرى وراءه وإذا برجلى مربوطة فى جبل والجبل فى وتد فوقعت على وجهى وإلى حين أن أخلص رجلى هرب ذلك الرجل عنى فبقيت ألطم على وجهى ورأسى وقلت فارقت من أحب وذهب المال فكيف حالى فزاد بى الأمر إلى أن جئت إلى الدجلة ووضعت ثوبى على وجهى ورميت روحى فى الدجلة فقطن الحاضرون لى وأن ذلك لغيظ نالنى فرموا أرواحهم خلفى

فسالونى وسألونى عن أمرى فأخبرتهم خبرى فصرت بين راحم ومستجهل إلى أن جاءنى شيخ منهم فأخذ بغصتى وقال لى يا هذا ذهب مالك وتذهب نفسك وتكون من أهل النار فتق بالله العظيم قم معى فأرنى بينك فما فارقتى حملنى إلى منزلى وقعد عندى حتى رأى السكون فى فشكرته وانصرف فكادت أقتل نفسى فتذكرت الآخرة والنار فخرجت من بيتى هاربا إلى بعض أصدقائى القدماء فأخبرته بخبرى وما جرى على فبكى لى رحمة وأعطانى خمسين دينارا وقال اقبل رأى واخرج الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك إلى حيث تجد قلبك تشاغل وأنت من أولاد الكتاب وخطك جيد وأدبك بارع فاقصد من شئت من العمال فاطرح نفسك عليه فلعلمه أن يستخلفك فى شىء تنتفع به وتعيش معه ولعل الله - عز وجل - أن يجمع عليك جارىتك فعملت على هذا وجئت إلى الكشحين وقد قوى حالى وزال عنى بعض الهم واعتمدت على أننى أقصد واسط لأنه كان لى بها أقارب فإذا زلال مقدم وجراية كبيرة وقماش فاخر يتقل إلى الزلال فسألتهم أن يحملونى إلى واسط فقالوا هذا الزلال لرجل هاشمى ولا يمكننا حملك على هذه الصورة فسألتهم أن يحملونى وأرغبتهم فى الاجرة فقالوا اذا كان ولا بد اخلع هذه الثياب التى عليك والبس ثياب الملاحين واجلس معنا كأنك واحد منا فرجعت واشتريت من ثياب الملاحين وجئت إلى الزلال بعد أن اشتريت خبزا وما يصلح للشر وجلست معهم فما كان إلا ساعة حتى رأيت جارىتى بعيننا ومعها جارىتان يخدمانها فسهل على ما كان بى وقلت أراها واسمع غناءها من هنا إلى البصرة واعتقدت أن أجعل قصدى البصرة وطمعت أن أداخل مولاها وأصير من تدمائه وقلت لعلها لا تخلصنى من المراد وكنت واثقا بها فلم يكن اسرع من أن جاء الفتى الهاشمى راكبا معه عدة ركبان فزلوا فى الزلال وانحدروا فلما صار عند كلوادى أخرج الطعام وأكل والجارية وأكل الباقون على وسط الزلال وأطعم الملاحين ثم أقبل على الجارية فقال لها كم هذه المدافعة عن الغناء ولزوم الحزن والبكاء لست أنت أول من فارق مولا كان لها محبا فعلمت ما كان عندها من أمرى ثم ضربت ستارة فى جانب الزلال واستدعى اللذين يأكلون ناحية جلس معهم خارج الستارة فسألت عنهم فإذا هم اخوته ثم أخرج الصوانى فييا الخماسيات والحداديات من المحكم مملوءة شرابا فقرت عليهم وقدمت لهم الانتقال وما شاكل ذلك وما زالوا يرفقون بالجارية إلى أن استدعت بالعود وأصلحته واندفعت تنفى من البعيد الأول وهو:

عمدا بمن أهواه لم ينحرجوا  
جمر الغضا فى ساعة تتأجج

بأن الخليط بمن عرفت فأدلجوا  
وغدت كأن على ترائبى نحرجا

ثم غلبها البكاء ورمت العود وقطعت عن الغناء وتنقص على القوم مشربهم ووقعت أنا مغشيا على فظن القوم أنى قد صرعت فصار بعضهم يقرأ فى أذنى وأفقت بعد ساعة فلم يزالوا يدارونها ويرفقون بها ويسألونها إلى أن أصلحت العود واندفعت تغنى فى البعيد  
الثانى:

فوقفت أندب للذبن تحملوا      وكان قلبى بالشفار يقطع  
فدخلت دارهم أسائل عنهم      والدار خالية المنازل بلقع

ثم شهقت شهقة كادت تلتف وارفع بكاءها وصرخت أنا ووقعت مغشيا على ونبرم الملاحون منى وقالوا كيف حملتم هذا المجنون فقال بعضهم إذا بلغتم بعض القرى فأخرجوه وأريحونا منه فجاءنى من ذلك أمر عظيم ثم وضعت على نفسى الصبر والتجلد وقلت أعمل الحيلة فى أن أعلمها بمكانى من الزلال لتمعن من إخراجى وبلغنا إلى قريب ضيعة فقال صاحب الزلال اصعدوا بنا إلى الشط فطرحوا القماش وطلعوا وكان مساء فطلع الملاحون وخلا الزلال فقامت حتى صرت خلف الستارة فغيرت طريقة العود عما كانت عليه إلى طريقة أخرى وكانت تعلمها منى فرجعت إلى موضعى من الزلال وفرغ القوم من حوائجهم فى الشط ورجعوا والقمر قد انبسط فقال لها مولاه بالله عليك لا تنفصى علينا عشنا ولم يزلوا إلى أن أخذت العود وجسته وشهقت حتى ظنوا أن روحها قد طلعت وقالت والله مولاي معى فى الزلال فقال لها مولاه والله يا هذه لو كان معنا ما منعتنا من معاشرتنا ولعله كان يخف ما بك ونتنفع بغناك ولكن هذا بعيد قالت هذا مما لا أسمعه مولاي معنا قال الهاشمى فسأل الملاحين قالت افعل فسأل الملاحين وقال هل حملتم معكم أحدا قالوا لا وأشغقت أن ينقطع السؤال فصحت نعم هو ذا أنا فقالت كلام مولاي والله فجاءنى الغلمان فحملونى إلى الرجل حملا فلما رآنى عرفنى وقال ويحك ما هذا الذى وما الذى أصابك إلى أن صرت إلى هذه الحالة قال فصدقته هن أمرى وبكى وأعلى نجيب الجارية من خلاف الستارة وبكى هو وإخوته بكاء شديدا رقة لنا قال لى يا هذا والله ما وطئت الجارية ولا سمعت لها غناء الا اليوم وأنا رجل موسع والله الحمد وإنما وردت بغداد لسماع الغناء وطلب أرزاقى من أمير المؤمنين وقد بلغت الأمرين مما أردت ولما علمت أنى أريد الرجوع إلى وطنى قلت أسمع من غناء بغداد شيئا فاشتريت هذه الجارية لأصير بها عند مغنيات لى بالبصرة وإذا كنتما على هذه الحالة فوالله لأنا لن المكرمة والثواب فيكما وأشهد الله تبارك وتعالى على أن هذه الجارية إذا وصلت إلى البصرة أعنتها وأزوجك إياها وأجرى عليكما ما يكفيكما وزيادة ولكن على شريطة أنى إذا أردت الاجتماع تضرب لها ستارة



وتغنى من خلفها ونحن مع بعضنا لا تبخل علينا بذلك وأنت من جملة إخوانى وندمانى  
ففرحت بذلك ثم أدخل رأسه إلى الجارية وقال يرضيك ذلك فأخذت تدعو له وتشكره ثم  
استدعى غلامه فقال خذ بيد الغلام ومدّه بشباب وبخره وقدمه إلينا بعد أن يأكل شيئاً وفعل  
لى الغلام ما أمر به وعدت إليه فحط بين يدى مثل ما بين أيديهما من الشراب والنقل ثم  
اندفعت الجارية تغنى بانسباط وهو:

عبرونى بأن سفحت دموعى	حبن هم الحبيب بالتوديع
زعموا أنتى تهتكت فى الحب	ب ما أريد غبير مطيع
لم يذوقوا طعم الفراق ولا ما	أحرقت لوعة الأسى من ضلوع
كيف لا أسفح الدموع على رسم	عفا بعد ساكن وجموع
هب إن كنت حالى لا تخفى	زفرات المنيم المصدوع
إنما يعرف الغرام لمن لا	ح عليه الغرام بين الربوع

فطرب القوم من ذلك طرباً شديداً وزاد فرح الفتى بذلك فلما رأته على ما هو عليه من  
الفرح أخذت العود من الجارية وأصلحته وضربت به فى أحسن صنعة وغناء واندفعت  
أقول:

أسأل العرف إن سألت كريماً	لم يزل يعرف الغنى واليسار
فسؤال الكريم يورث عزا	وسؤال اللئيم يورث عارا
وإذا لم يكن من الذل بد	فالق بالذل إن لقيت الكبار
ليس اجلالك الكريم بذل	إنما الذل أن تجل الصفارا

ففرح القوم بى وزاد فرحهم وأنسوا بى غابة الإناس ولم نزل على مسرة وسرور وغبطة  
وحبور وأنا أغنى ساعة وهى تغنى ساعة كذلك إلى أن جئنا إلى بعض الشطوط فارسى الزلال  
وصعد من الزلال كل من فيه وقضوا حوائجهم وصعدت أنا أيضاً وكنت سكرانا فقعدت  
أبول فأخذتني عيني فتمت وطلع القوم وانحدر الزلال ولم يعلموا بى وهم سكارى وكنت  
دفعت النفقة التى معى إلى الجارية ولم يبق معى حبة واحدة وأن القوم انحدروا ووصلوا  
إلى البصرة ولم أنبه أنا إلا من حر الشمس فجئت إلى الشط فلم أر حساً وقد كنت أجللت  
الرجل أن أسأله بمن يعرف وأين داره من البصرة فبقيت على شاطئ نهر معتلاً كأول يوم  
بدأت فى المحبة وكأن ما كنت فيه مناماً واجتازت بى سمارية فحملت فيها ودخلت إلى  
البصرة وما كنت دخلتها قط فنزلت خاناً وبقيت متحيرة لا أدري ما أعمل ولم ينتجه لى

معاش إلى أن اجتاز بى يوما إنسان كنت أعرفه ببغداد فتبعته لأكشف له حالى وأسترفده ثم أنفت من ذلك ودخل منزله فعرفته وجئت إلى يقال على باب الخان الذى نزلته فأعطيته دانتا وأخذت منه دواة وورقة وجلست أكتب إليه رقعة فاستحسن خطى البقال ورأى ثوبى دنسا فسألنى عن أمرى فأخبرته أنى رجل غريب فقير قد تعذر على التصرف وما بقى معى شىء فقال تعمل معى كل يوم بنصف درهم وطعامك وكسوتك وتضبط لى حساب دكانى فقلت له نعم قال لى اصعد فصعدت وخرقت الرقعة وجلست معه ودبرت أمره وضبطت دخله وخرجه فلما كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائدا وخرجه ناقصا فحمدنى وبقيت معه كذلك شهورا ثم جعل لى كل يوم درهما ولم يزل حالى يقوى معى إلى أن حال الحول فناله منى الصلاح فدعانى إلى أن تزوجت بابتته وشاركنى فى الدكان ففعلت ودخلت بزواجى ولزمت الدكان والحال يقوى إلا أنى فى خلال ذلك مكسور النفس ميت النشاط ظاهر الحزن وكان البقال يشرب فربما جذبنى إلى مساعدته فامتنع وأظهر ذلك حزنا منى واستمرت بى الحال على هذا ستين وأكثر فلما كان فى بعض الايام اذا قوم يجتازون بطعام وشراب وكل أحد على ذلك فسألت الشيخ عن القصة فقال لى هذا اليوم عيد الشعانين يخرج أهل الطرب واللعب والشراب والقينات إلى نهر الابله فيرون النصارى ويشربون ويفرجون فدعتنى نفسى إلى هذا وقلت لعلى أقف لأصحابى على خبر فقلت للبقال كنت اريد النظر إلى هؤلاء قال لى شأنك وأصلح لى طعاما وشرابا وسلم إلى غلاما وسفينة فخرجت فأكلت وبدأت بالشراب حتى وصلت إلى الابله وابتدأ الناس ينصرفون وعزمت على الانصراف وإذا أنا بالزلال بعينه فى وسط الناس سائرا فى نهر الابله فتأملت وإذا بأصحابى على سطحه ومعهم عدة مغنيات فحين رأيتهم لم أتمالك فرحا وصحت بهم فلما رأونى عرفونى وأخذونى إليهم وقالوا لى أنت حى وعانقونى وفرحوا بى وسألونى عن قصنى فأخبرتهم بها على أنم شرح وقالوا إنا لما فقدناك فى الحال وقع لنا أنك قد سكرت ووقعت فى الماء وغرقت فخرجت الجارية من ثيابها وكسرت عودها وقطعت شعرها ولطمت وجهها وأقبلت على البكاء والتعجب ولم تقدر تمنعها من ذلك ووردنا البصرة فقلت لها ما تحبين أن يعمل بك فقد كنا وعدنا مولاك بوعد تمنعنا المروءة من استخدامك بعده وسماع غناك قالت يا مولاي تملكنى من القوت البير ولباس ثياب الشعر السواد وأن أعمل قبرا فى جنب من الدار وأجلس عنده واتوب عن الغناء فملكناها من ذلك وهى جالسة عنده إلى الآن فأخذونى معهم ومضوا بى فلما دخلت إلى الدار ورأيتها على تلك الصورة ورأتنى شهقت

شهقة عظيمة ما ظننت أنها تعيش فاعتنقنا عناقا طويلا ثم افترقنا ثم قال مولانا تأخذها قلت نعم أعتقها كما وعدت وزوجنى بها ففعل ذلك ودفع الينا ثيابا كثيرة وفرشا وقماشاً وآلة وحمل إلى خمسمائة دينار وقال هذا مقدار ما اردت أجره عليك فى كل شهر منذ أول دخول البصرة وقد اجتمع طول هذه المدة فخذة والجارية متسابقة فى كل شهر وشئ آخر لكسوتك وكسوة الجارية والشرط فى المنادمة وسماع الجارية من وراء السترة وقد هبت لك الدار الفلانية قال فحملت إلى الدار فإذا قد ضمرت بالفرش والقماش وجميع ما أصاحبه وحملت اليها الجارية وجئت إلى البقال فحدثته الحديث وسألته أن يجعلنى فى حل من طلاقه لابتته بغير ذنب ودفعت إليه مهرها وما يلزمنى من أمرها وأقمت مع الهاشمى على ذلك الحال سنين وصرت رب ضبيعة ونعمة وعادت حالتى إلى قريب ما كنت فيه أنا والجارية وفرج الله الكريم عنا وسهل لنا الامور بالإحسان وهذا ما كان من حديثهم والحمد لله حمدا كثيرا.

**الليلة الثانية:** حدث أبو العباس بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد قال حدثنا محمد بن عامر الحنفى وكان من سادات بكر بن وائل وأدركته شيخا كبير القامة مملقا وكان إذا فاض على املاقه شيئا جاد به وقد كان ولى قديما شرطة البصرة فحدثنى هذا الحديث الذى نذكره وقع لى من غير ناحيته ولا أذكر ما بينهما من الزيادة والنقصان إلا أن معانى الحديث مجموعة فيما أذكر لك:

ذكر أن فتيانا كانوا مجتمعين فى نظام واحد كلهم أبناء نعمة وكلهم شرد عن أهله وقنع بأصحابه فذكر ذاكر منهم قال كنا قد اكترينا دارا مشرفة على الطريق ببغداد المعمورة بالناس فكنا نفلس أحيانا ونوسر أحيانا على مقدار ما يملق الواحد من أهله وكنا لا نستكر أن تقع مؤننا على واحد منا إذا أمكنه وبقي الواحد منا لا يقدر على شئ فيقوم به أصحابه الدهر الأطول وكنا إذا أيسرنا أكلنا ودعونا الملهين والملهيات وكنا فى أسفل الدار فإذا عدنا الطرب فمجلسنا غرفة لنا تتمتع منها بالنظر إلى الناس وكنا لا نخلو من نبيذ فى عسر ولا يسرفانا كذلك يوما إذا بفتى يستأذن علينا فقلنا له اصعد فإذا رجل نظيف حلو الوجه سرى الهممة يظهر عليه أنه من أبناء النعم فأقبل علينا وقال إني سمعت باجتماعكم وألفتكم وحنن منادمتكم حتى كأنكم أدخلتم جميعا فى قالب واحد فأحييت أن أكون واحدا منكم فلا تحتشمونى قال فصادف ذلك منا اقتارا من القوت وكثرة من النبيذ وقد كان قال لغلامه أول ما يأذنوا لى أن أكون كأحدهم هات ما عندك فغاب عنا غير كثير ثم إذا هو أتى بسلة خيزران وفيها طعام مطبوخ من جدى وفراخ ورقاق وأشنان ومحلب داخله فأصبنا من ذلك

ثم أفضينا فى شرابنا وانبط الرجل وإذا هو أحيى خلق الله إذا حدث وأحسنهم استماعا إذا حدث وأمسكهم عن الملاحظات إذا خولف ثم أفضينا فى شرابنا وانبط الرجل فإذا هو أحسن الناس خلقا وخلقا وكنا ربما امتحنناه بأن ندعوه بى الشيء الذى نعلم أنه يكرهه فيظهر لنا ألا نريد غيره ونرى ذاك فى اشراق وجهه ونسبه فلم يمكن منا غير معرفة الكنية فإننا سألناه عنها فقال أبو النضر فقال لنا يوما بعد اتصال الأنس ألا أخبركم كيف عرفتمكم قلنا إنا لنحب ذاك قال أحببت فى جواركم جارية وكان سيدها ذا عزائم وكنت أجلس لها فى الطريق الشمس اجتيازها فأراها حتى أخلفنى الجلوس على الطريق ورأيت غرفتكم هذه فسألت عن خبرها فخبرت عن اتلافكم ومساعدة بعضكم بعضا فكان الدخول فيما أنتم فيه أثر عندى من الجارية فسألناه عنها فخبرنا قلنا ما نعيد عنها لك حتى نظفرك بها فقال يا اخوتى إني والله على ما ترون منى من شدة المحبة والكلف بها ما قدرت فيها حراما قط ولا تقديرى الا مطاولتها ومصايرتها إلى أن يمن الله بثروة فاشترى بها وأقام معنا شهرين ونحن على غاية الاغنياء بقربه والسرور بصحبته ثم اختلس منا فالتنا لفراقه كل ممض ولوعة مؤلمة ولم نعرف له منزلا نلتمسه منه فكدر علينا من العيش ما كان طاب لنا به وقبح عندنا ما كان حسن بقربه وجعلنا لا نرى سرورا ولا غما إلا إذا ذكرنا اتصال الأنس والسرور بحضوره والغم بمفارقه فكنا قال القائل:

بذكر نبيهم كل خير رأيته      وشر فما أنفك منهم على ذكرى  
فغاب عنا زهاء عشرين يوما ثم بينما نحن مجتازون من الرصافة إذا به قد طلع فى موكب نبيل وزى جليل فحيث بصرنا به انحط عن دابته وانحط غلماناه ثم قال يا اخوتى إني والله ما هنا لى عيش بعدكم ولست أماطلكم بخبرى حتى آنى المنزل ولكن ميلوا بنا إلى المسجد فملنا معه فقال أعرفكم أولا بنفسى أنا العباس بن الاحنف وكان من خبرى بعدكم أنى خرجت إلى منزلى من عندكم فإذا المسودة محيطة بى فمضى بى إلى دار أمير المؤمنين فصرت إلى يحيى بن خالد فقال لى ويحك يا عباس إنما أخبرتك من طرفاء الشعر لقرب مأخذك وحسن مأينك وأن الذى نديتك له من شأنك وقد عرفت خطرات الخلفاء وإنى أخبرك أن ماردة هى الغالية على أمير المؤمنين اليوم وأنه جرى بينهما عتاب فهى بدلالة المعشوق تأبى أن تعتذر وهو بعز الخلافة وشرف الملك يأبى ذلك وقد رمت الامر من قبلهما فأعياى وهو أخرى أن تستره الصباة فقل شعرا يسهل عليه هذه السبيل فقضى كلامه ثم دعاه أمير المؤمنين فصار إليه وأعطيت دواة وقرطاسا فاعترانى الزمى وأذهب عنى كل

قافية ثم انفتح لى شىء والرسول بين يدى فجاءتنى أربعة أبيات رضىيتها وقمت صحيحة المعنى سهلة الالفاظ ملائمة لما طلب منى فقلت لاحد الرسل أبلغ الوزير أنى قد قلت أربعة أبيات فإن كان فيها مقنع وجهت بها فرجع إلى الرسول بأن هاتها ففى أقل منها مقنع وفى ذهاب الرسول ورجوعه قلت بيتين من غير ذلك الروى وكتبت الأربعة الابيات فى صدر الرقعة وعقبت بالبيتين فكتبت:

العاشقان كلاهما منعتب	وكلاهما متوجد متغضب
صدت مغاضبة وصد مغاضبا	فكلاهما مما يعالج متعب
راجع أحببك الذين هجرتهم	إن المنيم قل ما يتجنب
إن التجنب إن تطول منكما	دب السلولة فمزمز المطلب

وكتبت تحت ذلك:

لا بد للعشاق من وقفة	يكون بين الصمد والصرم
حتى إذا ما الهجر تمادى به	راجع من تهوى على رغم

ثم وجهت بالكتاب إلى يحيى بن خالد فرنعه يحيى إلى الرشيد فقال والله ما رأيت شعرا أشبه بما نحن فيه من هذا والله لكأنى قصدت به فقال له يحيى فانت والله المقصود به هذا بقوله العباس بن الاحنف فى هذه القصة فلما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله راجع من تهوى على رغم استغرب ضاحكا حتى سمعت ضحكته ثم قال أى والله أراجع على رغم يا غلام هات النعل فتهض وأذهله السرور عن أن يأمر لى بشىء فدعانى يحيى فقال لى إن شعرك قد وقع بغاية الموافقة وأذهل أمير المؤمنين السرور عن أن يأمر لى بشىء قلت لكن هذا الخبر ما وقع منى بموافقة ثم جاء فساره فتهض وثبت مكانى ثم نهضت بنهوضه فقال لى يا عباس أمسىت أملى الناس أتدرى ما سارنى به هذا الرسول قلت لا قال قد ذكرنى ماردة بلغت أمير المؤمنين لما علمت بمحبته فقالت يا أمير المؤمنين كيف هذا فأعطاهما الشعر وقال هذا أتى به إليك قالت فمن يقوله قال العباس بن الاحنف قالت ما فعلت معه قال ما فعلت شيئا بعد قالت إذا والله لا أجلس حتى يكافئى قال فأمر المؤمنين قائم لقيامها وأنا قائم بقيام أمير المؤمنين وهما يتناظران فى صلتك فهذا كله لك قلت ما لى من هذا كله الا الصلة ثم قال هذا أحسن من شعرك فأمر أمير المؤمنين بمال كثير وأمرت ماردة بمال دونه وأمر الوزير بمال دون ما أمرت به وحملت على ما ترون من الظاهر ثم قال الوزير تمام اليد قبلك ألا ترجع من الدار حتى يؤتى لك بهذا المال ضياعا فاشترت لى ضياع بعشرين ألف دينار ودفع إلى بقية المال فهذا الخبر الذى عاقنى عنكم فهلما حتى أقاسمكم

الضبياع وأفارق فيكم المال فقلنا له هناك الله بمالك وكلنا راجع إلى نعمة من الله فأقسم وأقسمنا قال فامضوا بنا إلى الجارية حتى نشترها فمشينا إلى صاحبها وكانت جارية جميلة حلواء لا تبخس شيئاً أكثر ما فيها ظرف اللسان وتأدية الرسائل وكانت تساوى على وجهها مائة وخمسين ديناراً فلما رأى مولاها أسامنى فيها خمسمائة دينار فأوحىناه بالمعجب فحط مائة ثم حط مائة وقال العباس يا فتيان إني والله أقسم أحشم بعد ما قلتم ولكنها حاجة فى نفسى بها يتم سرورى فإن ساعدتم فعلت قلنا له قل قال هذه الجارية أنا عابيتها منذ دهر وأريد إثارة نفسى بها يتم سرورى فإن ساعدتم فأكره أن تنظر إلى بعين من قد ماكس فى ثمنها فأعطيه فيها خمسمائة دينار كما سأل قلنا فإنه قد حط مائتين قال وإن فعل فصادفنا من مولاها رجلاً حراً فاخذ ثلاثمائة دينار وجهزها بالمائتين فما زال لنا محباً إلى أن فرق الموت بيتنا.

**الليلة الثالثة:** حدث عبد الرحمن بن عمر الفهرى عن رجال سماهم قال أمر المأمون أن يحمل إليه عشرة أناس من البصرة كانوا يرمون بالزندقة عنده فحملوا إليه فبينما أحد الطفيليين جائزاً إذ رآهم مجتمعين فقال ما اجتمع هؤلاء الا لوليمة فأنزل معهم ودخل فى جملتهم ومضى بهم المتوكلون إلى البحر فأطلعوهم فى زورق قد أعد لهم فقال الطفيلى كأنها نزهة فأصعد معهم فى الزورق فلم يكن بأسرع من أن قيد القوم فقيدوا الطفيلى معهم فعلم أنه قد وقع ورام الخلاص فلم يقدر ثم دفع الملاح وساروا إلى أن وصلوا ببغداد وحملوا على دخول المأمون فأمر بضرب أعناقهم فاستدعوا بأسمائهم رجلاً رجلاً وهو يقتل حتى لم يبق الا الطفيلى وفرغت العدة فقال المأمون للمتوكلين بهم ما هذا قالوا يا أمير المؤمنين ما ندرى غير أنا وجدناه مع القوم فجئنا به فقال له المأمون ما قصتك ويلك فقال يا أمير المؤمنين امرأته طالق إن كان يعرف من أقوالهم شيئاً ولا يعرف غير لا إله إلا الله محمد رسول الله وإنما رأيتهم مجتمعين فظننت أنهم يدعون إلى مادية أو دعوة فالتحقت بهم قال فضحك المأمون ثم قال بلغ من شؤم التطفيل إلى أن أدخل صاحبه هذا المدخل لقد سلم هذا الجاهل من الموت ولكن يؤدب حتى يتوب.

قال وكان إبراهيم بن المهدي حاضراً يومئذ فقال يا أمير المؤمنين هبه لى واحدك بحديث عن نفسى فى التطفيل عجيب، قال قد وهبته لك، هات حديثك، قال:

يا أمير المؤمنين خرجت يوماً متكرراً أنظر إلى سكك بغداد فاستهوى بى التفرج وانتهى بى المشى إلى موضع شملت فيه روايح طعام وأبازير قد ناقت نفسى إليها ووقفت يا أمير

المؤمنين لا أقدر على المضى فرجعت بصرى فإذا شباك ومن خلفه كف ومعصم ما رأيت أحسن منه فوقفت حائرا ونسيت روايح الطعام بذلك الكف والمعصم فأخذت فى اعمال الحيلة فى الوصول فنظرت فإذا بخياط قريب من ذلك الموضع فقدمت إليه وسلمت عليه فرد على فقلت يا سيدى لمن هذه الدار قال يا سيدى لرجل من البزازين قلت فما اسمه قال فلان ابن فلان قلت هو ممن يشرب الخمر قال نعم وأظن اليوم عنده دعوة وليس ينادم الا تجارا مثله فبينما نحن فى الكلام إذ أقبل رجلان راكبان فقال هؤلاء ندماؤه فقلت ما أسماؤهما وما كناهما فقال فلان وفلان فحركت دابتي فلحقتهما وقلت جعلت فداكما قد استبطأكما أبو فلان - أعزه الله - وسابرتهما حتى أتيا الباب فدخلت ودخلا فلما رآنى صاحب المنزل معهما لم يشك فى أنى منهما بسبيل فرحب بى وأجلسنى فى أفضل المواضع ثم جىء بالمائدة ونقل إليها الألوان فكان طعمها يا أمير المؤمنين أطيب من رائحتها فقلت فى نفسى هذه الألوان قد من الله على يبلوغ الغرض منها يبقى الكف والمعصم ثم جىء بالوضوء فغسلنا ثم نقلنا إلى مجلس المنادمة فإذا هو أشكل منزل وأظرفه فى سائر أموره وجعل صاحب المنزل يلفظ ويقبل على فى الحديث لظنه أنى ضيف لاضيفه وهم على مثل ذلك يظنون أن إكرامه لى عن معرفة متقدمة وصداقة حتى شربنا أقداحا خرجت علينا جارية كأنها غصن بان فى غاية الظرف وحسن الهيئة فسلمت غير خجلة وأتيت لها وسادة فجلت وأتى بعود فأخذته وجته أحسن حبس واندفعت تغنى فغنت:

توهمها طرفى فأصبح خدها      وفيه مكان الوهم من نظرى أثر  
وصافحها كفى فألم كفها      فمن لمس كفى فى أناملها عثر  
فهيجت يا أمير المؤمنين بلبالى وطربت لحسن شعرها وحذقها ثم اندفعت فغنت أيضا:

أشرت إليها هل عرفت مودتى      فردت بطرف العين إنى على العهد  
فحدثت عن الإظهار حفظا لرها      وحادثت عن الإظهار حفظا على عهد  
فجاءنى من الطرب ما لم أملك معه نفسى      وطرب القوم طربا شديدا ثم غنت:  
اليس عجيباً أن يتا بضمن      وإياك لا تخلو ولا تتكلم  
سوى أعين تبدي سرائر نفس      وتقطيع أنفاس على النار تضرم  
إشارة أفواه وغمز حواجب      ونكسیر أجفان وكف تسلّم

فحدثتها على حذقها يا أمير المؤمنين واصابنها معنى الشعر لانها لم تخرج من الفن الذى ابتدأت فيه فقلت قد بقى عليك يا جارية شيء فرمت بالعود وقالت متى كتّم

تحضرون فى مجالسكم البغضاء فندمت على ما كان منى ورأيت القوم كأنهم تنكروا بى  
فقلت فى نفسى فانتى جميع ما أملت أن لم أنلافى قضيتى فقلت أثم عود قالوا نعم فانتى  
بعود مليح الصنعة فأصلحت ما أردت ثم اندفعت فغنيت:

ما للمنازل لا تجيب حزيننا أصم أم قدم الليل البلا فبلينا

روح الفتية دوحه مذكورة إن مت متنا وإن حبيت حيينا

فما استميت يا أمير المؤمنين حتى وثبت الجارية على رجلى تقبلها وتقول معذرة اليك  
والله ما علمت مكانك ولا سمعت مثل هذه الصنعة من أحد ثم زاد القوم فى اكراسمى  
وتجلى وطربوا غاية الطرب وشربوا بالطاسات، فلما رأيت طربهم اندفعت فغنيت:

أبى الله أن تمسين لا تذكيرتنى وقد سمحت عينى من ذكرك الدما

إلى الله أشكو بخلها وسماحتى لها عسل منى وتبدي علقما

فردى مصاب القلب أنت قتلتها فلا تركيه ذاهب العقل مغرما

إلى الله أشكو أنها أجنبية أكون لها ما عشت بالود محرما

فرايت من طرب القوم شيئا خشيت أنهم فارقوا عقولهم فأمسكت عنهم ساعة ثم  
راجعت أمرهم لما هدأت نفوسهم واندفعت وغنيت:

هذا محبك مطويا على كمده صب مدامه تجرى على جسده

له يد تسأل الرحمن راجية ممامته ويد أخرى على كبده

يا من رأى كفا مستنهرىا دفقا كانت مبنته فى طرفه ويده

فجعلت الجارية تصيح هذا والله الغناء لا ما نحن فيه وشرب القوم وسكروا وبقي فى  
صاحب المنزل مسكة لجودة شربه فأمر غلمانهم بحفظهم الى منازلهم وانصرفوا وخلوت  
معه وشرب أقداحا ثم قال يا سيدى ذهب ما مضى من عمرى هدرا اذ لم أكن أعرف مثلك  
ولم أحاضر رئيسا يشبهك فبالله يا مولاي من أنت لأعرف نديمى فأخذت اروى عليه وهو  
يقسم على إلى أن أعلمته من انا على الحقيقة فوثب قائما على قدميه وقال لقد عجبت أن  
يكون هذا الفعل الا لمثلك ولقد أسدى الزمان الى يد الا أقوم بشكرها ومنى طمعت بأن  
يزورنى ذو الخلافة فى منزلى وينادىنى ما هذا الا فى المنام فلا أتممت ليلتى الا قائما بين  
يديك اذ كنت أحقر أن أجالس ذا الخلافة فأقسمت عليه الى أن أجلس ثم أخذ يسألنى ما  
السبب فى حضورى عنده بالطف معنى فأخبرته يا أمير المؤمنين بالقصة من أولها الى آخرها  
وما سرت منها شيئا ثم قلت أما الطعام فقلت منه بغينى وأما الكف والمعصم ان شاء الله ثم



قال يا فلانة قولى لفلانة جارية له تنزل وجعل يستدعى واحدة واحدة ويعرضها على وأنا لا أدري صاحبتي الى أن قال والله مابقى غير أمى وأختى والله لينزلن فعجبت من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك ابدأ بالاخت فقال حبا وكرامة ثم نزلت أخته فأراني يدها فإذا هى التى رايتها فقلت حبك هذه الجارية فأمر غلمانه لوفته واستدعى عشرة مشايخ سماهم لهم ثم قام فاخرج بدرتين عشرين الف درهم وحضرت المشايخ فقال لهم هذا سيدى ابراهيم بن المهدي يخطب منى أختى فلانة وأشهدكم أنى قد زوجتها له وأمهرتها له عشرة آلاف درهم فقلت له قبلت ورضيت النكاح فشهدوا علينا ثم دفع البدرة الواحدة الى أخته والأخرى فرقها على المشايخ ثم قال أعدروا فهذا ما حضر فشكروا ودعوا له وانصرفوا ثم قال يا سيدى أهد لك بعض البيوت وتنام مع أهلك فاحتشمنى ما رأيت من كرمه واستحييت أن أدخلوها فى داره فقلت بل أحضر عمارية وأجهزها وأحملها الى منزلى فوحقك يا أمير المؤمنين لقد حمل الى من الجهاز ما ضاقت عنه بيوتنا على سعتها فأولدتها هذا الغلام القائم بين يديك يا أمير المؤمنين فعجب المأمون من كرم هذا الرجل فقال لله دره ما سمعت قط بمثله ثم أطلق الطفيلى بإجارة ابراهيم وأمر باحضار الرجل ليشاهده فأحضر بين يديه فاستنطقه فأعجبه وصار من جملة خواصه ومحاضرتيه.

#### الليلة الرابعة: حدث غير الهلالى قال كان من فتيان بنى هلال فتى يقال له بشر بن

عبد الله وكان يعرف بالاشتر وكان من سادات بنى هلال أحسنهم وجها وأسخامهم كفا وكان مفرما بجارية من قومه تدعى جيذا وكانت بارعة الجمال والكمال ثم اشتهر أمره وأمرها وظهر خبرهما بين أهليهما الى أن كانت بين الفريقين ثم افترقوا وأبعدت منازلهم فقال غير فلما طال على الاشر الفراق وتمادى البعد جاءنى فقال يا غير هل لك من خبر ثم ما عندى الا ما أجبته فقال تساعدنى على زيارة جيد فقد أذهب الشوق روحى فقلت نعم بالحب والكرامة فانهض بنا اذا شئت وركبت وسرنا يومنا وليتنا والغد حتى إذا كان العشاء انخنا راحتنا فى شعب قريب من الفريق فقال يا غير اذهب فتأنس بالناس واذكر ان لقيت أحدا أنك صاحب ضالة ولا تعرض بذكرى بين شفة ولا لسان الى أن تلقى جارتها فلانة ترعى غنمهم فأقرئها منى السلام وسلها عن الخبر وأعلمها بموضعى قال فخرجت لأعدو الى ما أمرنى به حتى لقيت الجارية وأبلغتها الرسالة وأعلمتها مكانه وسألتها عن الخبر وأعلمتها بموضعى فقالت هى والله مشدد عليها تحفظ بها ولكن مواعدكم أوائل الشجرات اللواتى عند أعقاب البيوت مع صلاة العشاء قال فأنصرفت الى صاحبي فأعلمته الخبر ثم نهضت أنا

وهو نقود راحلتنا حتى أتينا الموضع فى الوقت المعهود فلم نلبث الا قليلا واذا جيد تمشى قريبا منا فوثب الاشر فصافحها وسلم عليها وقمت أنا موليا عنهما فقالا نعم عليك بالله الا ما رجعت فوالله ما نحن فى مكروه ولا بيننا ما يتر عنك فرجعت اليهما وجلست معهما فقال الاشر ما فىك حيلة يا جيد نتعلل الليلة قالت لا والله وما لى الى ذلك سبيل الا ان يرجع الذى عرفت من البلاء والشر فقال لها لا بد من ذلك ولو كان ما عسى أن يكون قالت فهل فى صاحبك هذا من خير قلت قولى ما بدا لك فانى انتهى الى رأيك ولو كان فيه ذهاب روحى فخلعت ثيابها وقالت البسها وأعطنى ثيابك ففعلت ثم قالت اذهب الى بيتى وادخل فى سربى فان زوجى سيأتيك بعد فراغه من الحلية والقدح مملوء فيقول هاك غبوقك فلا تأخذه منه حتى تطل ذلك عليه ثم خذه أو دعه حتى يضعه ويذهب فلت تراه حتى تصبح - ان شاء الله تعالى - قال فذهبت ففعلت ما أمرتنى به حتى اذا جاء بالقدح لم آخذه حتى نكد عليه ثم أهويت لاخذه منه وأهوى هو ليضعه فاختلفت أيدىنا على الاناء فانكفأ القدح وانهرق اللبن فقال ان هذا لطماح جدا وضرب يده الى مقدم البيت واستخرج سوطا ملويا مثل الثعبان ثم دخل فهتك السر على ومتع السوط منى تمام عشرين سوطا ثم جاءت امه واخته فانتزعا من يده لا والله ما فعلا ذلك حتى زال عقلى وهممت أن أجبه بالسكين وان كان فيها الموت فلما خرجوا شددت سترى وقعدت كما كنت فلم البث الا قليلا حتى دخلت ام جيد فكلمتنى وهى لا تشك انى ببتها واندفعت فى البكاء والنحيب وتغطيت بثوبى ووليها ظهري فقالت يا بنية اتقى الله فى نفسك ولا تعرضى بمكروه زوجك فذاك أولى بك واما الاشر فذاك آخر الدهر وخرجت من عندى وقالت سأرسل اليك أختك تؤنسك الليلة فما لبثت غير دقيقة واذا الجارية قد جاءت فجعلت تبكى وتدعو على من ضربنى وأنا لا أكلمها ثم انضجعت الى جنبى فلما استمكنت منها شددت يدي على فيها وقلت يا هذه تلك أختك مع الاشر وقد قطع ظهري الليلة بسببها وأنت أولى بالستر عليها فاخترى لنفسك ولها ولتن والله تكلمت بكلمة لاصيحن أنا بجهدى حتى تكون الفضيحة شاملتهن فلما سمعت ذلك دفعت يدي عن فيها واهتزت كما بهتز القضيب فلم أزل بها حتى انست بى فباتت والله معى أحسن رفيق رافقه ولم نزل نتحدث وتضحك منى وما نالتى وتمكنت منها تمكن من لو أراد زنية فعلها ولكن الله عصم فله الحمد ولم نزل كذلك حتى طلع الفجر واذا جيد قد دخلت علينا فلما رأنا ارناعت وقالت ويحك من هذه فقلت أختك قالت وما الخبر قلت هى تخبرك فانها والله نعم الاخت وأخذت ثيابى ومضيت الى صاحبى فركبت أنا وهو وحدثه ما أصابنى وكشفت له عن ظهري فاذا فيه ضرب رمى الله ضاربه

بالتار كل ضربة يخرج منها الدم فلما رآنى كذلك قال لقد عظم صنعك ووجب شكرك وطالت يدك فلا أحرمنى الله مكافأتك ولم يزل لى شاكرا معترفا.

**الليلة الخامسة:** قال الواقدي كان ابراهيم بن المهدي قد ادعى الخلافة لنفسه بالرى وأقام مالکها سنة واحد عشر شهرا واثنى عشر يوما وله أخبار كثيرة أحسنها عندي ما حكاه لى قال:

لما دخل المأمون الرى وطلبنى أشد الطلب وجعل لمن أتاه بى مائة ألف درهم فخفت على نفسى ونجرت فى أمرى فخرجت من دارى وقت الظهر وكان يوما صائفا وما أدرى أين أتوجه فمررت على وجهى حتى وقعت فى زقاق لا ينفذ فقلت إنا لله وإنا إليه راجعون ان عدت على أثرى يرتاب بى فرايت فى صدر الزقاق عبدا أسود وهو قائم على باب دار فتقدمت اليه فقلت له أعندك موضع أقيم فيه ساعة من نهار فقال نعم وفتح الباب فدخلت الى دار نظيفة فيه حصيرة نظيفة ومخدة جلد الا انها نظيفة ثم أغلق الباب علىّ ومضى لييله فتوهمته قد جعل الجمالة فىّ وانه خرج ليدل على فقيت على مثل النار قلقا فينما انا كذلك اذ أقبل ومعه حمال عليه كل ما يحتاج اليه من خبز ولحم وقدر جديد وحرّة نظيفة وكيزان جدد فحط عن الحمال والتفت الى وقال جعلنى الله فداك انا رجل حجام وانا أعلم انك تتقذر منى لما أتولاه من معيشتى فشأنك بما لم تقع عليه يد وكان لى حاجة الى الطعام فطبخت لنفسى قدرا ما أذكر أنى أكلت مثله فلما قضيت أرى من الطعام قال لى هل لك من شراب فانه يسلى الهم ويطيب العيش ويدفع عن النفس الغم قلت ما أكره ذلك رغبة فى أن أؤانسه فأنى بقطرمين جديد لم تمسه يد وجاءنى بذتين من شراب مطيبة وقال لى روق نفسك فروقت شرابا نهاية فى الجودة وأحضر لى قدحا جديدا وفاكهه ونقلًا مختلفة فى طسوت فخار جدد ثم قال لى بعد ذلك أتأذن لى جعلت فداك أن أقصد ناحية عنك وأتى بنبذ لى فأشرب منه سرورا بك فقلت له افعل فشرب وشربت ثلاثا ثم دخل الى خزانته فأخرج عودا مصلحا ثم قال يا سيدى ليس من قدرى ان أسألك تغنى ولكن قد وجب على مروءتك وحرمنى فان أردت بأن تشرف عبدك بأن تغنى لنفسك فافعل فقلت ومن أين لك أنى أحسن الغناء فقال متعجبا سبحان الله أشهر من ذلك أنت ابراهيم بن المهدي خليفتنا بالامس الذى جعل المأمون لمن دل عليك مائة ألف درهم فلما قال ذلك عظمت هيبة مروءته عندي وعلمت أن نخوته أجل من المال الذى بذله فى فتاوت العود فأصلحته وغنيت وقد مر بخاطرى فراق أهلى وولدى:

وعسى الذى أهلى لىوسف أهله وأعززه فى السجن وهو أسير

أن يستجيب لنا فيجمع شملنا      والله رب العالمين قدير  
فقال يا سيدى اجعل الذى تغنيه ما يقتضيه حالك فقلت نعم فقال غن لى:  
ان الذى عقد الذى انعمت به      عقد المكاره فيك بحسن حلها  
فاصبر فان الله يعقب راحة      ولعلها ان تنجلي ولعلها  
فغنيته ولم اكن احسن لحته ولكنى لحته ونفاهلت به وحسن هدى ايراده فشرب  
وشربت وقال غن لى يا سيدى فقلت :

فلا تجزع وان أصبرت يوما      فقد أيسرت فى الزمن الطويل  
ولا تيأس فإن البأس كفر      لعمل الله يغنى عن قلبلى  
ولا تظن بربك غير خير      فان الله أولى بالجميل  
وكنت أعرفه فغيت وشربت فقال لله درك على الله يد اذ أنسى بمثلك وما كنت أحب  
أن الزمان يسمح لى بكونك فى منزلى فان رأيت أن تغنى لى فقلت:

واذا تنازعنى أقول لها اصبرى      موت بريحك أو علو المنبر  
ما قد قضى الرحمن فاصطبرى له      ولك الازمان من الذى لم يقدر  
فغنيته وحسن فى روحى اقتشاهه وأنت به واستظرفته ثم قال لى يا سيدى أتأخذ لى أن  
أغنى ما سنع وان كنت من غير اهل هذه الصنعة فقلت له زيادة فى أدبك ومروءتك فاخذ  
العود وغنى:

شكونا الى أحبابنا طول ليلنا      فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا  
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم      سريعا ولا يغشى النوم لنا أعينا  
اذا ما بدا الليل المضرب بذى الهوى      جزعنا وهم ينشثرون اذا رنا  
فلو أنهم كانوا يلاقون مثلما      نلاقى لكانوا فى المضاجع مثلنا  
فوالله لقد أحنت باليت قد سرنى وذهب عنى كل ما كنت فيه من الهلع وسأله ان  
يغنى فغنى :

نعبىرنا انا قليل عدادنا      فغنى لنا ان الكرام قليل  
وما ضرنا انا قليل وجارنا      عزيز وجار الاكثرين ذليل  
وانا لقوم لا نرى القتل سنة      اذا ما رأته عامر وسلول  
يقرب حب الموت آجالنا لنا      ونكرهه آجالهم فسطول  
فداخلنى من الطرب ما لا مزيد عليه الى أن عاجلنى السكر فلم استيقظ الا بعد

المغرب فعاودنى فكرى فى نفاسة هذا الحجام وحسن أدبه وظرفه وكيف اقتضانى من الغناء ما أراد أن يلىنى به فقممت وغسلت وجهى وأيقظته وأخذت خريطة كانت صحنى فيها دنائير كثيرة لها قيمة فرميت بها اليه وقلت له استودعك الله فانى ماض من عندك وأسألك أن تصرف ما فى هذه الخريطة على بعض مهماتك ولك عندى المزيد ان أمنت من خوفى فأعادها الى متكررا وقال لى يا سيدى ان الصعلوك ما لا قدر له وليس عندكم من ذوى الرياضات ويظن به الظنون الرديئة عن الأخذ آخذ على ما وهبته الزمان من قدرك وحلولك عندى ثم انى ألححت عليه فأومى الى موسى وقال والله لئن راجعتنى فيها لاقتلن نفسى فخبئت عليه وأخذت الخريطة فأعدتها الى كمى وقد اثقلنى حملها فلما انتهيت الى باب داره معولا الى المضى قال لى سيدى ان هذا الموضع أخفى لك ولبي فى مؤنتك ثقلة فأقم عندى الى ان يفرج الله عنك فرجعت وسألته أن يكون متفقا من الخريطة فلم يفعل وكان يفعل فى كل يوم مثل ما فعله فى يوم حلولى عنده فأقمت اياما فى الد عيش فتبرمت من الإقامة فى منزله واحتشمت من التثقل فتركته وقد مضى يجدد لنا حالنا فقممت وتزينت بزى النساء بالخف والتقاب فخرجت فلما صرت فى الطريق داخلنى من الخوف أمر شديد وجئت لاعبر الجسر فاذا أنا بالموضع قد رش وصار زلعا فأبصرنى جندى ممن كان يخدمنى فمرفتى وقال هذه حاجة المأمون فتعلق بى فمن حلاوة الروح دفعته هو وفرسه فرميتهما فى ذلك الزلق وتبادر الناس لينقذوه فاجتهدت فى المشى حتى قطعت الجسر ودخلت زقاقا فوجدت باب دار وامرأة فى دهليزه فقلت يا سيدة النساء احقنى دمي فانى رجل خائف فقالت على الرحب وأطلعتنى الى غرفة وفرشت لى وقدمت طعاما وقالت هدى روعك فما يعلم بك مخلوق عندى ولو أقمت سنة وهى معى فى ذلك واذا بالباب يdq دقا عنيفا فخرجت فتحت الباب فاذا بصاحبى الذى دفعته على الجسر وهو مشدود الرأس ودمه يجرى على ثيابه وليس معه فرس فقالت يا هذا ما بالك فقال لها ان حديشى عجيب ظفرت بالفتى وانفلت منى ولو كنت حملته الى المأمون لتعجلت لى مائة ألف درهم قالت وما هو قال ابراهيم ابن المهدي لقيته وتعلقت به فدفعنى والفرس فأصابنى ما ترين قال فأخرجت اليه خرقا فعملتها فى جرحه وعصبته وأسفته شرابا ونام عليلا وطلعت الى فقالت أظنك صاحب القصة فقلت نعم فقالت لا بأس عليك ثم جدت الكرامة فأقمت عندها ثلاثا ثم قالت انى خائفة عليك من هذا الرجل لئلا يطلع على أثرك فنبم بك فانج بنفسك فسألته امهالى الى الليل ففعلت فلما دخل الليل لبست زى النساء وخرجت من

عندها فأتيت الى بيت مولاة كانت لى فلما رأتنى توجعت لى وبكت وحمدت الله على سلامتى وخرجت كأنها تريد السوق والاهتمام فى الضيافة وظننت خيرا فما شعرت الا بإسحاق بن ابراهيم الموصلى بنفسه فى خيله ورجله والمولاة معه فسلمتنى له فرايت الموت عيانا وحملت الى المأمون فجلس مجلسا عاما وأدخلنى اليه فلما مثلت بين يديه سلمت عليه بالخلافة فقال لا سلم الله عليك ولا رعاك ولا حباك فقلت على رسلك يا أمير المؤمنين ان أولى الثار محكم فى القصاص والعفو أقرب للتقوى ومن تناولته أبدى الاغترار بما أمد له من أسباب الرجا لم يأمن من غائلة الدهر وقد جعلك الله فوق كل ذى عفو كما جعل كل ذنب تحت عفوك فان تأخذ فبحقك وان تعف فبفضلك ثم أنشدت:

ذنبى اليك عظيم      وأنت أعظم منه  
فخذ بحقوقك أولا      فاصغ بحلمك عنه  
ان لم اكن فى عمالى      من الكرام فكنه  
فرفع رأسه الى فبدرته وقلت:

أذنبت ذنبا عظيما      وأنت للعفو أهل  
فان عفوت فمن      وان جزيت فمدل

فرق لى المأمون واستروحت رواح الرحمة فى وجهه ثم أقبل على أخيه أبى إسحاق وابنه العباس وجميع من حضر فى خاصته وقال ما تقول يا أحمد فقال يا أمير المؤمنين ان قتله وجدنا مثلك قتل مثله وان عفوت عنه لم نجد مثلك عفا عن مثله فنكس المأمون رأسه بنكت بأصبعه فى الارض ثم قال متمثلا:

قومى هم قتلوا أميم أخى      فاذا رميت بصيبنى سهمى  
فلئن عفوت لاعفون جدالا      ولئن سطوت لأوهين عظمى  
فكشفت المقنعة عن رأسى وكبرت تكبيرة عظيمة فقلت عنا والله عفى أمير المؤمنين فقال لا بأس عليك يا عم فقلت يا أمير المؤمنين ذنبى عظيم أعظم من أن اتفوه معه بعذر وعفوك أعظم من أنطق معه بشكر ولكن أقول :

ان الذى خلق المكارم حازها      فى صلب آدم والإمام الشافعى  
ملك قلوب الناس منك مهابة      وتظل تكلوهم بقلب خاشع  
فعفوت عمن لم يكن عن مثله      عفو ولم يشفع اليك بشافع  
ورحمت أطفالا كأفراخ القطا      وحنين والدته بقلب جازع  
رد الحياة على بعد ذهابها      كرم الملك العادل المتواضع

فقال لى المأمون لا تثريب عليك اليوم قد عفوت عنك ورددت عليك ضياعك فقلت رددت مالى ولم تبخل على به وقبل ردك مالى قد رددت دمي:

تأيت عنك وقد خولتني نعمما      هما الحياتان من الموت ومن عدم  
فلو بذلت دمي أبغى رضاك به      والمال حتى أسل النعل من قدم  
ما كان ذاك سوى عارية رجعت      اليك لو لم تعدها كنت لم تلم  
وان جحدتك ما أوليت من نعم      انى الى اللؤم أولى منك بالكرم

فقال المأمون ان من الكلام كلاما كالدر وهذا منه وامر لابراهيم بمال وخلع عليه وقال يا ابراهيم ان أبا إسحاق وأبا العباس اشارا بقتلك فقلت انهما نصحا لك يا أمير المؤمنين ولكن أبيت إلا ما أنت أهله ودفت عنى ما خفت بما رجوت فقال المأمون قد مات حقدي عليك بحيات عذرك وعفوى عنك وأعظم من عفوى عنك انى لم أجرك مرار امتنان النافعين ثم سجد المأمون طويلا ثم رفع رأسه وقال يا ابراهيم أتدرى لم سجدت فقلت شكرا لله الذى أظفرك بعدوك وعدو دولتك فقال ما أردت هذا ولكن شكرا لله على ما ألهمنى من العفو عن مثلك فحدثنى الآن حديثك فشرحت له صورة أمرى وما جرى لى مع الحجام والجندي والمرأة والمولاة التى أسلمتنى فأمر المأمون باحضارها وهى فى دارها تنتظر الجائزة فقال لها ما حملك على ما فعلت مع انعامه عليك فقالت رغبة فى المال فقال لها هل لك من ولد أو زوج فقالت لا فأمر بضربها مائة سوط وخلدها فى السجن ثم قال أحضروا الجندي وامراته والمزين فأحضروا فسأل الجندي عن السبب الذى حمله على ما فعل فقال الرغبة فى المال فقال المأمون أنت أولى أن تكون حجاما من أن تكون من أوليانا ووكل به من يلزمه الجلوس فى دكان الحجام ليتعلم الحجامة واستخدم زوجته قهرمانة فى قصره وقال هذه امرأة عاقلة أديبة تصح للمهمات ثم قال للحجام لقد ظهر من مروءتك ما يجب معه المحافظة عليه وسلم اليه دار الجندي ودابته وخلع عليه وأثبه برزقه وزيادة ألف دينار فى كل سنة ولم يزل بخير الى أن مات.

**الليلة السادسة:** قال الامير بدر الدين يوسف المهندار ابن الامير سيف الدين ابى المعالى ابن رماح المعروف بمهندار العرب حكى لى الامير شجاع الدين محمد الشرزى متولى القاهرة فى الأيام الكاملية سنة ثلاثين وستمائة قال بينما انا عند رجل ببعض بلاد الصعيد فضيفنا وأكرمنا وكان الرجل أسمر شديد السمرة وهو شيخ كبير وحضر له اولاد حسان فيهم صفاء لون فقلنا يا فلان هؤلاء اولاد بيض وأنت شديد السمرة فقال هؤلاء امهم

فرنجية اخذتها فى أيام الملك الناصر صلاح الدين وأنا شاب نوبة حطين فقلنا وكيف اخذتها فقال لنا حديث عجيب فقلت أنحفنا به فقال:

زرعت كتانا فى هذه البلدة وقلعته ونفضته فانصرف عليه خمسمائة دينار فلم يجب أكثر من ذلك فأشبر على بحمله الى الشام فحملته فلم يجب أكثر من ذلك فقل لي بعه صبرا لعله يرجع لك حق الصبر فبعت بعضه صبيرا الى ستة اشهر والبعض تركته عندي واكترت حانوتا ابيع فيه على مهل الى حين انقضاء السنة اشهر فينما انا ابيع وقد مرت بى امرأة فرنجية زوج بعض الخيالة ونساء الفرنج يمشون فى الاسواق بلا نقاب فأتت تشتري منى كتانا فرأيت من جمالها ما أبهرنى فبعتها وسامحتها ثم انصرفت وعادت الى بعد أيام فبعتها وسامحتها أكثر من الكرة الاولى فتكررت الى عندي وعلمت أنى أحبها فقلت للمعجوز التى معها اننى قد تعلقت بحبها فكيف تحيلين لي فقالت لها ذلك فقالت تروح أرواحنا الثلاثة أنا وأنت وهو فقلت لها اذا اذهبت روحى باجتماعى بها ما هو كثير وحكت لي كلاما كثيرا جرى بينهما وافق الحال على أن أدفع لها خمسين دينارا صورية ونجىء اليه قال فوزنت خمسين دينارا صورية وسلمتها للمعجوز فقالت هيئ لنا موضعك ونحن الليلة عندك قال فمضيت وجهزت ما قدرت عليه من مأكول ومشروب وشمع وحلوى وكانت دارى مطلة على البحر وكان الصيف فقرشت لي على سطح الدار وجاءت الفرنجية فأكلنا وشربنا وجن الليل فتمنا تحت السماء والقمر يضىء علينا والنجوم تنظر فى البحر فقلت فى نفسى أما تستحى من الله وأنت غريب وتحت السماء وعلى البحر وتمضى الله مع نصرانية فتستوجب عذاب النار وعذاب الدنيا اللهم انى أشهدك انى قد عففت عن هذه النصرانية فى هذه الليلة حياء منك وخوفا من عقابك ثم نمت الى الصبح فقامت فى السحر وهى غضبي ومضت ومضيت الى حانوتى فجلست فيه واذا هى قد عبرت على هى والمعجوز وهى مفضبة وكأنها القمر فهلكت وقلت فى نفسى من هو أنت حتى ترك هذه الجارية أنت الجعيد أو السرى السقطى ثم لحقت المعجوز وقلت ارجعى فقالت وحق المسيح ما نرجع اليك الا بمائة دينار فقلت نعم ومضيت الى حانوتى ووزنتها وجاءت الى ثانى دفعة فلحقتنى تلك الفكرة الاولى وعففت عنها وتركتها لله تعالى ثم مضت ومضيت الى موضعى ثم عبرت على وكلمتنى وكانت مسفرة وقالت وحق المسيح ما بقيت تفرح بى عندك الا بخمسمائة دينار أو تموت كمدا فارتعت لذلك وعزمت أنى أغرم ثمن الكتان جميعه وأفدى نفسى فبينما أنا كذلك والمنادى ينادى معاشر المسلمين ان الهدنة التى بيننا وبينكم قد انقضت وقد أمهلنا من هنا من المسلمين الى جمعة ليقضوا أمورهم وينصرفوا الى



بلادهم فانقطعت عني واخذت أنا فى تحصيل ثمن الكتان الذى لى والمصالحة على ما بقى منه واخذت معى بضاعة حسنة وخرجت من عكا وأنا فى قلبى من الفرنجية ما فيه فوصلت الى دمشق وبعث البضاعة التى لى بأوفى ثمن لانقطاع وصولها بسبب فراغ الهدنة ومن الله سبحانه وتعالى على بكسب جيد واخذت اتجر فى الجوارى عسى ان يذهب ما بقلبى من الفرنجية ولازمت التجارة فيهن فمضى على ثلاث سنين وجرى للسلطان الملك الناصر ما جرى من وقعة حطين واخذه جميع الملوك وفتح به بلاد الساحل باذن الله - تعالى - فطلب منى جارية للملك الناصر وكان عندى جارية حسنة فاشترت له بمائة دينار فاوصلوا الى نعين ديارا وبقيت عشرة دنائير فلم يجدوها فى الخزانة ذلك اليوم لانه أنفق الاموال جميعها فشاوروه على ذلك فقال امضوا به الى الخزانة التى فيها السبى من نساء الفرنج فخيروه فى واحدة منهن يأخذها بالعشرة دنائير التى له فأتيته الخزانة فنظرت اليها فعرفت الجارية الفرنجية غريمتى فقلت أعطونى هاتيك فأخذتها ومضيت الى خيمتى وقلت لها أتعرفيننى قالت لا فقلت أنا صاحبك التاجر فى المكان الذى جرى له معك ما جرى واخذت منى الذهب وقلت ما بقيت تبصرنى الا بخمسائة دينار وقد أخذتك ملكا بعشرة دنائير فقالت مد يدك أنا أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله فأسلمت وحسن إسلامها فقلت والله لا وصلت اليها الا بأمر القاضى فرحت الى ابن شداد وحكىته له ما جرى فمجب وعقد لى عليها وباتت تلك الليلة فحملت ثم دخل العسكر فأتيانا الى دمشق فما كان الا شهور قلائل وأتى رسول الملك يطلب الاسارى والسبايا باتفاق وقع بين الملوك فرد من كان أسيرا من الرجال والنساء ولم يبق الا امراء الفارس التى عندى فسألوا عنها وألحوا فى السؤال والكشف فوشى بها أنها عندى فطلبت منى وحضرت وأنا فى شدة وقد تغير لوني فقالت ما بدا لك وما الذى أصابك قلت جاء رسول الملك وأخذوا الاسارى جميعهم وطلبونى فقالت لا بأس عليك أحضرنى اليهم وأنا أعرف الذى أقول لهم قال فأخذتها وأحضرتها قدام السلطان الملك الناصر والرسول جالس عن يمينه فقلت هذه المرأة التى عندى فقال لها الملك والرسول تروحين الى بلادك أم الى زوجك فقد فك أسرك أنت وغيرك فقالت للسلطان أنا قد أسلمت وحملت وها بطنى كما ترونه وما بقيت الفرنج تتفع بى فقال لها الرسول يخبرها أيما أحب اليك هذا المسلم أم زوجك الفارس فلان فقالت له كما قالت للسلطان فقال الرسول لمن معه من الفرنج اسمعوا كلامها ثم قال لى الرسول خذ امرأتك وامض فوليت بها وقد أرسل الى عاجلا وقال ان أمها أرسلت لها

مى وديعة وقالت ان ابنتى أسيرة وهى عربانة شحنة واشتهى أن ترسل لها هذا الجمندان وتسلمه لها قال فتسلمت الجمندان ومضينا الى الدار ففتحته ف وجدت قماشها بعينه وقد صرته لها أمها ووجدت الصرتين الذهب الخمين دينار وثمانية دينار كما هما بربطتى لم يتغيرا وهؤلاء الاولاد منها وهى تعيش وهى التى عملت هذا الطعام.

**الليلة السابعة:** قصة أرب بنت إسحاق زوج عبد الله بن سلام القرشى وكان عبد الله بن سلام هذا واليا لمعاوية على العراق وكانت أرب هذه من أجمل النساء وقتها وأحسنهن أدبا وأكثرهن مالا وكان يزيد بن معاوية قد سمع بجمالها وبما هى عليه من الأدب وحسن الخلق والخلق ففتن بها فلما عيل صبره استهاج فى ذلك مع أحد خصيان معاوية وكان ذلك الخصى خاصا بمعاوية اسمه رفيف فذكر ذلك رفيف لمعاوية وذكر شفقه بها وأنه ضاق ذرعه بأمرها فبعث معاوية الى يزيد فاستفسره عن أمره فبعث له شأنه فقال معاوية مهلا يا يزيد قال له علام تأمرنى بالمهل وقد انقطع منها الامل قال له معاوية فابن حجاج ومروءتك فقال له يزيد قد عيل الحجا ونفذ الصبر ولو كان أحد يتنفع به من الهوى لكان أولى الناس بالصبر عليه داود حين ابتلى به قال له اكنم يا بنى أمرك فان البوح به غير نافعك والله بالغ أمره فيك ولا بد مما هو كائن وكانت أرب بنت إسحاق مثلا فى أهل زمانها لجمالها ونعم كمالها وشرفها وكثرة مالها فأخذ معاوية فى الحيلة حتى يبلغ يزيد رضاه فيها فكتب معاوية الى عبد الله بن سلام وكان استعمله على العراق أن أقبل حين تنظر كتابى لأمر فيه حظك ان شاء الله تعالى ولا تتأخر عنه وأجد السير وكان عند معاوية يومئذ بالشام أبو هريرة وأبو الدرداء صاحبا رسول الله ﷺ فلما قدم عليه عبد الله بن سلام الشام أمر معاوية أن ينزل منزلا قد هياه وأعد فيه نزله ثم قال لابى هريرة وأبى الدرداء إن الله قد قسم بين عباده نعماء أوجب عليهم شكرها وحتم عليهم حفظها فحباى منها - عز وجل - بأنم الشرف وأفضل الذكر وأوسع على رزقه وجعلنى راعى خلقه وأمينه على بلاده والحاكم فى أمر عباده ليلونى أشكر أم أكثر وأول ما ينبغى للمرء أن يتفقده وينظر فيه من استرعاه الله أمره ومن لا غناية عنه وقد بلغت لى ابنة أريد أناكحها وأنظر فى تبجيل من يياعلها لعل من يكون بعدى يقتدى بى فى هدى وشيع فيه أثرى فانه قد بلى هذا الملك بعدى من يغلب عليه زهو الشيطان ويزينه الى تعطيل بناتهم ولا يرون لهن كفوا ولا نظيرا وقد رضيت لها عبد الله بن سلام القرشى لدينه وشرفه وفضله ومروءته وأدبه، فقال أبو هريرة وأبو الدرداء: إن أولى الناس برعاية نعم الله وشكرها وطلب مرضاته فيما خصه منها لانت أنت صاحب

رسول الله وكاتبه وصهره وقال معاوية فاذكروا ذلك عنى وقد كنت جعلت لها فى نفسها شورى غير أنى لأرجو ألا تخرج من رأى - ان شاء الله تعالى - فخرجنا من عنده متوجهين الى منزل عبد الله بن سلام بالذى قال لهما معاوية ثم دخل معاوية على ابنته فقال لها اذا دخل عليك أبو الدرداء وأبو هريرة فعرضا عليك أمر عبد الله بن سلام وانكاحى اياك منه فاحرصى على المصارعة الى هواى وقولى لهما عبد الله بن سلام كفؤ كريم وقريب حميم غير أن تحتة أرب بنت إسحاق وأنا خاتمة أن يعرض لى من الغيرة ما يعرض للنساء فأنال منه ما يسخط الله فيه فيعذبني عليه ولست بفاعلة حتى يفارقها فلما ذكر ذلك أبو هريرة وأبو الدرداء لعبد الله بن سلام وأعلماه بالذى أمرهما معاوية فردهما الى معاوية خاطبين منه فقال قد تعلمان رضاي به وحرصى عليه وقد كنت أعلمتكما الذى جعلت لها فى نفسى من الشورى فادخلا عليها واعرضا الذى رأيت لها عليها فدخلا عليها وأعلماه ذلك وأعلماه بالذى ارتضاه أبوها فقالت كالذى قال أبوها فأعلماه عبد الله بن سلام بذلك فلما ظن انه لا يمنهما منه الا افتراق أرب أنشدتهما على طلاتها وبعث بهما اليها خاطبين وأعلماه معاوية الذى كان من فراق عبد الله بن سلام امرأته طالبا رضاها فأظهر معاوية كراهيته لفعله وقال لهما ما استحسن له طلاق امرأته ولا أجبته فأنصرفا فى عافية ثم عودا اليها فيها وتأخذ ان شاء الله رضاها وكتب الى يزيد ابنه يعلمه بما كان من طلاق عبد الله بن سلام لأرب بنت إسحاق فلما عاد أبو هريرة وأبو الدرداء الى معاوية أمرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن رضاها تبريا من الامر ونظرا فى القدر ويقول لم يكن لى أن أكرهاها وقد جعلت لها الشورى فى نفسها فدخلا وأعلماهما بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسراها وذكرنا من فضله وتمام مروءته وكريم محمده فقالت جف القلم بما هو كائن وانه فى قرين لرفيع القدر وقد تعرفان ان التزويج جده جد وهزله جد والانة فى الامور ممن لا يخاف فيها من المحذور فان الامور اذا جاءت خلاف الهوى بعد التانى فيها كان المرء فيها بحسن العذر خليقا وبالصبر عليها حقيقا وانى سائلة عنه حتى أعرف دخيلة خبره ويصح لى بالذى أريد علمه من أمره وان كنت أعلم أن الاختيار لاحد فيما هو كائن ومعلمتكما بالذى يربنيه الله فى أمره ولا قوة الا بالله قالوا وفقك الله وخار لك ثم انصرفا عنها فلما أعلماه بقولها أنشأ يقول فان يك صدر هذا اليوم ولى فان غدا لناظره قريب وتحدث الناس بالذى جرى من طلاق عبد الله بن سلام امرأته وخطبته ابنة معاوية وقالوا لم يطلق حتى فرغ من طلبه له الذى كان من بغيته واستحث عبد الله أبا هريرة وأبا الدرداء فاتياها فقالا لها اصنى ما أنت صانعة

واستخيرى الله فانه يهدى من استهداه قالت أرجو والحمد لله أن يكون الله قد خار فانه لا يكل الى غيره من توكل عليه وقد اختبرت أمره وسألت عنه فوجدته غير ملائم ولا موافق لما أريد لنفسى مع اختلاف من استشرته فيه فمنهم الناهى عنه والأمر به واختلافهم أول ما كرهت فلما أبلغها كلامها علم أنه مخدوع فان المرء وان كمل له حلمه واجتمع له عقله واستبد رأيه ليس يدافع عن نفسه قدرًا برأى ولا كيد ولعل ما أسروا به واستحلوا به لا يدوم لهم سروره ولا يصرف عنهم محذوره قال وذاع أمره وفشا فى الناس وقالوا خدعه معاوية حتى طلق امرأته وانما أرادها لابنه بشى ما صنع فلما بلغ ذلك معاوية قال لعمرى ما خدعته فلما انقضت اقراؤها وجه معاوية أبو الدرداء الى العراق خاطبا لها على ابنه يزيد فخرج حتى قدمها وبها يومئذ الحسين بن على بن أبى طالب - عليه السلام - فقال أبو الدرداء اذ قدم العراق ما ينبغى لذى نهى أن يبدأ بشىء ويؤثره على مهم أموره قبل زيارة الحسين سبيل شباب أهل الجنة فاذا دخلت موضعا هو فيه وأديت حقّه والسلام عليه انقلبت الى ما جئت اليه فقصد الحسين فلما رآه الحسين - عليه السلام - قام اليه وصانحه اجلالا لصحبته من جده عليه السلام ولموضعه من الاسلام وقال له ما أتى بك يا أبا الدرداء قال وجهنى معاوية خاطبا على ابنه يزيد أريب بنت إسحاق فرأيت على حقا أن لا أبدأ بشىء قبل السلام عليك فشكر له الحسين ذلك وأثنى عليه وقال لقد كنت ذكرت نكاحها وأردت الارسال اليها اذا انقضت اقراؤها فلم يمتنعى من ذلك الا تخبر مثلك فقد أتى الله بك فاخطب - رحمك الله - على وعليه ليجرى من اختاره الله لها وهى أمانة فى عنقك حتى تؤديها اليها وأعطها من المهر مثل ما بذل لها معاوية عن ابنه فقال أفعّل - ان شاء الله - فلما دخل عليها قال أيتها المرأة ان الله خلق الامور بقدرته وكونها بعزته فجعل لكل أمر قدرا ولكل قدر سببا فليس لاحد عن قدر الله مستخلص ولا للخروج عن علمه مستناص فكان ما سبق لك وقدر عليك من فراق عبد الله بن سلام إياك ولعل ذلك لا يعيرك ويجعل الله فيك خيرا كثيرا وقد خطبك أمير هذه الامة وابن ملكها وولى عهده والخليفة من بعده يزيد بن معاوية والحسين ابن بنت رسول الله عليه السلام وابن أول من أقر به من أمته وسيد شباب أهل الجنة يوم القيامة وقد بلغك سناهما وفضلهما جتتك خاطبا عليهما فاخترى أيهما شئت فسكت طويلا ثم قالت يا أبا الدرداء لو كان هذا الامر جاءنى وأنت غائب لأشخصت فيه الرسل اليك واتبعت فيه رأيك ولم اقتطعه دونك فاما اذا كنت أنت المرسل فيه فقد فوضت أمرى بعد الله اليك وجعلته فى يديك فاختر لى ارضاها لربك والله شاهد عليك فاقض فى قصدى بالتحرى ولا يصدنك عن

ذلك اتباع الهوى فليس أمرهما عليك خفياً ولا أنت عما طوقتك غيباً قال أبو الدرداء أيتها المرأة انما على اعلامك وعليك الاختيار لنفسك فقالت عفا الله عنك انما أنا بنت أخيك ومن لا غنا لها عنك ولا يمنعك رهبة أحد من قول الحق فيما طوقتك فقد وجب عليك أداء الامانة فيما حملتك والله خير من روعى وحشف انه بنا خير لطيف فلما لم يجد بدا من القول والاستشارة قال يا بنة ابن بنت رسول الله ﷺ أحب الى لك وأرضى عندى والله أعلم بخيرهما لك وقد رأيت رسول الله ﷺ واضعاً شفتيه على شفتي الحسين فضمى شفتيك حيث وضع رسول الله ﷺ شفتيه قالت قد اخترت ورضيت فتزوجها الحسين بن علي - عليهما السلام - فساق لها مهرًا عظيمًا وبلغ معاوية الذي كان من فعل أبي الدرداء في ذلك نكاح الحسين إياها فتعاضمه جدا ولامه شديدا وقال من يرسل ذا بله وعصى يركب خلاف ما يهوى، وكان عبد الله بن سلام قد استودعها قبل فراقه إياها بدبريات مملوءة ذهبا وكان ذلك أعظم ماله لديه وأحبه اليه وقد كان معاوية أطرحه وقطع عنه جميع رواتبه عنده لسوء قوله ونهمته انه خدعه فلم يزل يجفوه حتى عيل صبره وقل ما في يده ولا م نفسه على المقام لديه فرجع الى العراق وهو يذكر ماله الذي استودعه اياها ولا يدرى كيف يصنع فيه واين يصل اليه وهو يتوقع جحودها لسوء فعله بها ولأنه طلقها على غير شيء أنكره عليها فلما قدم العراق لقي الحسين فسلم عليه ثم قال له قد عرفت ما كان من خبري وخبر أريب وكنت قبل فراقى اياها قد استودعتها مالا عظيما وكان الذي كان ولم أقبضه والله ما انكرت منها في طول صحبتها فنيلا ولا أظن بها الا جميلا فذاكرها أمرى واحضضها على رد مالى على فان الله يحسن عليه ذكرك ويعحرك به أجرك فسكت عنه فلما انصرف الحسين الى أهله قال لها قدم عبد الله بن سلام وهو يحسن البنا عليك ويحمل النثر عنك في حسن صحبتك وما أنه قديما من أمانتك فرنى ذلك وأعجبني وذكر أنه كان استودعك مالا فاد اليه أمانته وردى عليه ماله فانه لم يقل الا صدقا ولم يطلب الا حقا قالت صدق استودعنى مالا لا أدري ما هو وإنه لمطبوع عليه بخاتمته ما حول منه شيء الى يومه وها هو ذا فادفعه إليه بطابعه فأثنى عليها الحسين خيرا وقال الا أدخله عليك حتى تبرئني اليه منه كما دفعه اليك ثم لقي عبد الله فقال ما انكرت مالك وزعمت أنه كما دفعته اليها بطابعك فادخل يا هذا اليها وتوف مالك منها قال عبد الله أو تأمر من يدفعه الى قال لا حتى تقبضه منها كما دفعته اليها وتبرئها منه اذا أدته اليك فلما دخل عليها قال لها الحسين هذا عبد الله بن سلام قد جاء يطلب وديعته فاد اليه أمانته فاخرجت اليه البدر فوضعتها بين يديه وقالت هذا مالك فشكر

وأثنى وخرج الحسين عنهما وفض عبد الله خواتم بدره وحتى لها من ذلك وقال خذى فهذا قليل منى فاستعبرا جميعا حتى علت أصواتهما بالبكاء أسفا على ما ابتليا به فدخل الحسين عليهما وقد رق لهما للذى سمع منهما فقال اشهد انها طالق ثلاثا اللهم قد تعلم انى لم استكحها رغبة فى مالها ولا جمالها ولكنى أردت احلالها لبعْلِها فطلقها ولم يأخذ شيئا مما ساق لها فى مهرها فسألها عبد الله أن يصرف للحسين ما ساق لها فأجابته شكرا لما صنعه بهما فلم يقبله الحسين وقال الذى أرجوه من الثواب خير لى فلما انقضت اقراؤها تزوجها عبد الله بن سلام وبقيتا زوجين متصافيين الى أن فرق بينهما الموت وحرمها الله يزيد بن معاوية. نقلتها من تاريخ ابن بدرون .



## الباب الحادى والعشرون فى الشعراء المجيدين

وهو مقدمة ونتيجة:

أقول: لا بد من مقدمة يتتبع بها الطالب لهذا العلم لتلا يخلو كتابنا من ذلك.  
الشعر: قول موزون مقفى بالقصد يدل على معنى والمعنى للشعر بمنزلة المادة واللفظ بمنزلة الصورة وهو يشتمل على أربعة أشياء لفظ ومعنى ووزن وقافية وتهذيبه أن يكون اللفظ سمحا سهل المخارج حلوا عذبا وتهذيب الوزن أن يكون حنا تقبله النفس والغريزة غير منكسر ولا متزحف وتهذيب القافية أن تكون سلسلة المخارج مألوفة فإن القوافى حوافز الشعر وأن يقصد الكلام الجزل دول الرذل ولا يعمل نظما ولا نثرا عند الملل فإن الكثير معه قليل والخواطر يتابع وإذا رفق بها جمعت وإذا عنف عليها مرجت وليترنم بالشعر وقت عمله فإنه يعين عليه وقد يتخيل الشاعر الشعر الجيد فيمكنه مرة ولا يمكنه أخرى وإياك وتعقيد المعانى واجعل المعنى الشريف فى اللفظ اللطيف لتلا يتلف أحدهما الآخر ومتى عصى الشعر فاتركه ومتى طاوعك فعاوده وروح الخاطر إذا كل وأعمل فى أحب المعانى إليك وفى كل ما يوافق طبعك فالنفوس تعطى على الرغبة ولا تعطى على الإكراه وأعمل الأبيات متفرقة على ما يوجد به الخاطر ثم انظمها فى الآخر وحصل المبدأ والمقطع والخروج فهو أصعب ما فى القصيدة فإذا فعلته سهل عليك واشعرها أولا وهذبها آخرها فقد قيل عن زهير إنه كان يعمل القصيدة فى شهرين ويهذبها فى حول ولذلك سعى شعره الحولى المنقح.

قال الخوارزمى من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة وأهاجى الحطيئة وهاشميات الكميث وقلائص جرير وخمريات أبى نواس وتشبيهات ابن المعتز وزهريات أبى العتاهية ومراثى أبى تمام ومدايح البحرى وروضيات الصنوبرى ولطائف كشاجم ولم يخرج إلى الشعر فلا شب الله قرنه.

وإذا نثرت منظوما فغير قوافى شعره عن قرائن سجمه وإذا سرقت معنى فغير الوزن والقافية ليخفى ذلك وإذا أخذت شعرا فزد على معناه وانقص من لفظه واحترز مما يطمع به



عليك فحينئذ تكون أحق من قائله به وأن لا يكاتب العامة بكلام الخاصة ولا بالمعكس وأكثر من حفظ النظم والثر فعلى قدر ما يحفظ منه يقوى فيه واعلم أن الشعر يسخى البخيل ويشجع الجبان ويفرج الهموم ويرضى الغضبان وكذلك قالوا الشعر يعد من السحر وقال النبى ﷺ: «إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا» وقال الشافعى فى كتاب الام: والشعر كلام كالكلام فحسنه كحسنه وقيحه كقيحه وفضله على سائر الكلام أنه سائر فى الناس يبقى على الزمان فينظر فيه وإن كان حسنا كان كغيره من الكلام الحسن. انتهى.

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى فى خطبة ديوانه ويكفى من تفضيله أن النبى ﷺ استند بعض الصحابة من شعر أمية فأنشده مائة قافية، وكانت الصديقة تحفظ للبيد ألف بيت وافية، وكان الشعبى يقول لو شئت أن املى عليكم من انشادى شهراً لا أعيد بيتاً لفعلت، وكان الاصمعى يحفظ اثنى عشر ألف ارجوزة، وما زال السلف يحفظون الشعر قديماً ويتخذونه فى الخلوات نديماً وينشدونه فى مواطن المؤانسة ويوردون دقائقه فى ساعات المجالسة، ولو اوردنا ما ورد فى فضله من الآثار المسندة والأخبار الممهدة لوقف الناظر منها على حجاج قوية ومحجة ضوية، ولقد كان جماعة من العلماء الراسخين والأئمة الورعين لهم فى صناعة الشعر الغاية وانتهوا فى الإجادة فيه إلى النهاية يعرف ذلك من وقف على تراجمهم وأحصاها وطالع أخبارهم واستقصاها.

وحديث «احشوا فى وجوه المداحين التراب» فالمراد به الغلو والاطراء واستقباح المدح المفرط كلاماً وشعراً ونظماً ونثراً ولا يختص ذلك بالشعر وحده لما يخشى من افتتان سامعه عنده.

وقال أبو بكر الهذلى: قال لى الشعبى أتحب الشعر قلت نعم قال إنما تحبه فحول الرجال ويكرهه مؤنثوهم ثم إن الناظمين لأرواح الالية أفراد والظافرين بفرائده ذوو انفراد والسالكين للمناهج الفاصلية أضمرتهم البلاد والمقتفين لمنار السراج والمنحليين بحلية الجمال قلت منهم الاعداد والمؤلفين لعقودها المتواتر مدحها أجادوا بما اذعانه اغماد وجهال ما لهم بالشعار اشعار راموا الوصول إلى معانيه اللطيفة بطباع كثيفة وحاولوا أسبابه الخفيفة بنفوس ثقيلة وأسبابه الثقيلة بمقول خفيفة لا يظفر أحد منهم بأبيات أوتاده وإن كان فى عتوه ذو الاوتاد ولا يتجملون من ملابسه بما يسترهم وإن تعصبوا أو نقبوا فى البلاد ولا يجيئون من ألفاظهم اليابسة الا بما يقال لهم إذا قطعوه جابوا الصخر بالواد فيقال لمجيدهم إذا أتى بلفظ وزنه وأخلاه من المعانى الحنة إذا كنت لا تدري سوى الوزن

وحده فقل أنا وزان وما أنا شاعر ثم إن منهم من يظفر بمعنى ولكن يقلبه تركيبا ويركبه مقلوبا ويأتى بجمل غير مفيدة وقد قلت فى ذلك من قصيدة:

وشاعر بالمعاني لا شموله      مركب الجهل يبدى سوء تركيب  
موكل بمعانيه يحرمها      فما يركب معنى غير مقلوب

فما أولاه بأن يركب على نفسه مقلوبا ويضرب بأذنه على سوء الادب تأديا. انتهى كلام القاضى برهان الدين.

وقال الشيخ والامام العالم المفضن النحوى العروضى القاضى زين الدين عمر بن الوردى فى خطبة الكلام على مائة غلام ولعمرى ما أنصفنى من سائى الظن أو قال عنى كيف رضى مع درجة العلم والفتوى بهذا الفن فالصحابة كانوا ينظمون ويشرون ونعوذ بالله من قوم لا بشعرون.

وقال أبو بكر الخوارزمى فى مدحهم ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم والكذب مذموم الا فيهم إذا ذموا أثبتوا وإذا مدحوا سلبوا وإذا رضوا رفعوا الوضيع وإذا غضبوا وضعوا الرقيق وإذا افتروا على أنفسهم بالكبائر لم يلزمهم حد ولم تمتد اليهم يد غنيهم لا يصادر وفقيرهم لا يحقر وشيخهم يوقر وشابهم لا يتصغر وسهامهم تنفذ فى الاعراض إذا بثت سهامهم عند الاعراض وشهادتهم مقبولة وإن لم ينطق بها سجل ولم يشهد عليها عدل سرقته مغمورة وإن جاوزت ريع دينار وبلغت ألف قطار إن باعوا المغشوش لم يرد عليهم وإن صادروا الصديق لم يستوحش منهم بل ما ظنك بقوم اسمهم ناطق بالفضل واسم صانعهم مشتق من العقل هم أمراء الكلام يقصرون طويله ويقصرون مديده ويخففون ثقبه.

وقال الحسن بن سهل: لا تكسد صناعة الشعر إلا فى شر زمان وأخس سلطان.

ومن حيلهم اللطيفة ما ذكره أبو الفتح كشاجم فى كتابه المصائد والمطارد وهو ان بعض الملوك كان كثير الاشتغال بالصيد منهمكا فيه وكان بعض الشعراء قصده فتعذر ما أمله وحال بينه وبينه الحجاب لكثرة الفه بالصيد فعمد الشاعر إلى رقاع لطاف وكتب فيها ما قاله من الشعر فى مديحه وصاد عنده من الظبا والارانب والشعالب وشد تلك الرقاع فى أذنان بعضها وآذان بعض وراعى خروجه إلى الصيد فلما خرج كمن له فى مظانه ثم أطلقها فلما ظفر بها ورأى تلك الرقاع استبشر وزاد فى استظراف الرجل واستلطفه وزاد فى رعى ذمامه وأمر بطلبه فأحضر ونال منه خيرا كثيرا.

وقريب منها: سأل رجل فخر الملك وزير بنى بويه حاجة وأمله فلم يعطه شيئاً فمضى الرجل إلى القاضى واستدعى على بن نبانة الشاعر فلما جاءه الرسول قال والله ما لأحد على دين ولا بينى وبين أحد معاملة ولا محاكمة فمن خصمى أحضره حتى أرضيه فلما جاء الرجل قال ما حقك حتى أوفيك قال له أنت قلت فى شعرك حيث مدحت فخر الملك بقولك:

لكل فتى قرين حين يـمـو      وفخر الملك ليس له قرين  
أنخ بجنابه وانزل عليه      على حكم الرجا وأنا الضمين

فأنت قد ضمت لى ونزلت عليه فلم يفعل والضمين غارم فما أعطانى شيئاً فقال أمهلنى حتى أصل إليه فلما دخل على فخر الملك أخبره بالقصة فقال له وكم أملت منه فقال مائة دينار فقال ادفعوها إليه ثم قال لابن نبانة إذا مدحتنى فلا تضمن عنى (توفى ابن نبانة المذكور سنة خمس وأربعمائة، ومولده سنة سبع وعشرين وثلاثمائة) وقال فخر الترك أبضمر المجنوى بمدح السلطان الملك الصالح أيوب ابن السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل - تغمدهم الله برحمته - ويذكر بنيانه للجزيرة المسماة بالروضة وجلسه بالقياس وأولها:

الروض مقتبل الشبيبة مؤثق      خضل يكاد عصاره يتدفق  
وقد ذكرت اوائلها فى باب الروضات والبساتين ثم ذكرت منها الخمربات إلى مبتدأ هذه الأبيات:

ايه مديحى لانفصال قصيدة	يوم الرهان ولا محولك ضيق
هذا مقام الملك حيث تقول ما	تهوى ونطيب كيف شئت فتصدق
فى حيث لأشرف الصفات بمعوذ	فيه ولا باب المدايح مغلق
ملك يلوذ الدين منه بمعقل	أسى سطاء سورة والخندق
لو ان سر الملك فيه مخف	قامت شمائله عليه تنطق
هدأت ببيрте الرعية واغتدى	قلب الحسود من المهابة يخفق
فالدين بعد تفرق متجمع	والكفر بعد تجمع متفرق
الصالح الملك الذى آياته	عقد به جسد الزمان مطوق
عرق الرعية بمن دولته التى	فيهم تأكد عهدا والموثق
جمعت كما اقترح الرجاء إلى الغنى	امنا فقد رزقوا الذى لم يرزقوا

فأله نحمد ثم أيوب الذي  
تظل بهم عذاته بسائه  
فبضمه ضم الحبيب قلوبها  
آيات ملكك معجزات كلها  
شيدت أبنية تركت حديثها  
من كل شامقة تطل تعجبا  
ليس الرخام ملونا فكأنه  
واحتال في الذهب الصقيل شغوفه  
يا حسننها والنيل مكتنف بها  
فكأنما طرف إليه ناظر  
وفاء مصطفىا عليه موجه  
وتجاذبت أيدي الرياح رداءه  
وسرى النسيم وراهن برفقه  
تلك المنازل لا حديث بفسرى  
له يوم كان فضلك باهرا  
يوم تحلى الدهر منه برونق  
هو ثالث الميدين إلا أنه  
جمعت لمشهده خلائق غادرت  
وعلا عباب البحر من سباحه  
كادت تبين لهم على صفحاته  
لم يمش مركوب بهم نفوسهم  
حفت جسومهم لفرط صباة  
وفدوا إليك مموهين بأخذ ما  
متجردين عن المخبط لأنهم  
طافوا به سبعا على وجناتهم  
والناس شاخصة إليك عيونهم  
ظلمت نفوسهم إليك فلم يكن

أمن الغنى به واثرى المملق  
عشقا وقد أدمح مما بعثق  
يوم الوغى وهو العدو والازرق  
ومدى اهتمامك غاية لا يلحق  
مثلا يقرب ذكره ويشرق  
من هول مظلمها الكواكب تسهق  
روض يفوقه الربيع المنسق  
فكأنه شفق الاصيل المشرق  
كالسطر مشتمل عليه مهرق  
وكأنه جفن عليه مطبق  
فكأنما هو للروور مصفوق  
عنه فظل رداؤه يتمزق  
فرقى الذى عذب الرياح يمزق  
عما سمعت ولا العراق وجلق  
فيه ومنك جماله والرونق  
لما غدا المقياس وهو مخلق  
للهو ليس على العبادة يطلق  
فيه رحيب البر وهو مضيق  
أمم يفص بها الفضاء ويشرق  
طرق ولكن يعيقون وترتق  
حشوا النحما كما نحت الانيق  
هزت اليك فما خشوا أن يفرقوا  
تعطى وأكثر سؤلهم أن يرثقوا  
حجاج بيتك غير أن لم يحلقوا  
سعبا وأرخى ستره فتعلقوا  
كل يحدد طرفه ويحددق  
صدر يقربه فؤاد شيق

متظلمين كما تطلع صائم  
حتى إذا قضيت منامك كعبة المق  
وشكرت ربك فى الزيادة طامعا  
ومددت للتخليق أكرم راحة  
أقبلت تنظرك العيون فتنتنى  
تمشى الهوىنا قد علتك سكينه  
متنوجًا تاج الجلالة لابسا  
وقد امتطى يمنى يديك مهندا  
حتى انتهيت إلى مقر كرامة  
فجلست حيث جلست منه بزينة  
كل يغض من المهابة طرفه  
والنيل مضطرب الغوارب مزبد  
لو يستطيع سعى فقيل راحة  
فرايت منك ومنه تجرى رحمة  
أطعمتهم لما سقى فعلبكما  
لكن بينكما على ما فيكما  
تحصى الأصابع جوده لحمايها  
وفبيض ذا فى كل عام مرة  
ويخص ذا قوما وجودك يستوى  
ونذاك لا من يكدره وذا  
لما غدا المقياس مقسم راحة  
أكبرت أن تملو الملابس عطفه  
إنسانه خلقا جديدا ما رأى  
حرم الخلافة حله من ربه  
ذو معنيين فللتمتع معقل  
أخذ الوقار عن المثيب وره  
إيوان كسرى حيث شئت رأيت  
حصن نمرود صنعه لا مارد

ليرى هلال العيد ليلة يرمق  
يأس وهى لكم عوائد سبق  
ولشاكر النعماء المزيد محقق  
أضحى الخلوفا بطيبها يتخلق  
حسرى وتلحظك القلوب فتطرق  
كادت قلوب القوم منها تصفق  
حلل الوقار وأنت فيها ألبق  
غصنا يروق النصر منه يبرق  
بالنيرات مزخرف ومنمق  
شرفا وطاف بك الملوك وأحدقوا  
فتراه وهو لغير فكر مطرق  
صب إليك فؤاده متشوق  
هو فى السماح بخلقها يتخلق  
ينبارزان كلاهما يتدقق  
رزق العباد كلاهما يسترزق  
من نبة فى الجود فرقا بفرق  
لكن حساب يداك ليس يحقق  
وبحار جودك كل حين يدقق  
فبسه الأنام مغرب ومشرق  
يمنن فهو لأجل ذاك مريق  
يحى الرعية فيضها المتدقق  
فكسوته أنوار شمس تشرق  
راء له شبها ولا هو مخلق  
ملك بمقلته الخلائق ترمق  
صعب المرام والمتمتع حوشق  
لكن عليه للشبيبة روتق  
منه وأدنى ما هناك خورتق  
وعلا فمزم مثاله لا الأبلق

دغنت به هوج الرياح فما جرت  
وكأنما هو النجوم ملجج  
هذا الذى أعيا الملوك وجوده  
أدركت بالتمكين ما لم يدركوا  
فانقض وواترهم فالقضاء مسدد  
والسعد مكثف وأنت موفق

وقال شرف الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن أبى الوفا الموصلى الشهير بابن  
الخلاوى (مولده سنة ثلاث وستمائة، ووفاته سنة ست وخمسين وستمائة) يهنى الملك  
الرحيم صاحب الموصل بدار بناها:

يا دار نال العلا والجند يأتيك  
عدنا إليك على رغم العداة فكم  
وكم جلونا عروس الراح مشرقة  
أصبحت بالعين للذات منزلة

وقال الشيخ جمال الدين محمد بن نبانة يهنى ببناء دار:

ودار علت قدرا على الدور مثلما  
مطابقة الاوصاف أما نيمها  
تكرر فيها الثبت دهنا وروضة  
وشيد هارب الفضائل والندى  
تذكره دار النعيم بطيبها  
لقد زادها فى الحن يوسف فاغدت

والمليح فى هذا المعنى قول أسجع السلمى:

قصر عليه نحية ولام  
أجرى الإمام عليه نهرا منعما  
ومنها فى المديح وأجاد:

وعلى عدوك يا بن عم محمد  
فاذا تنبه رعته وإذا غفا

قلت: الشئ بالشئ يذكر وما أحسن ما ضمن هذه الايات الشيخ برهان الدين  
القيراطى رحمة الله عليه وقال:

ومشرف ان زاد ثريفا  
فقد خلعت عليه جمالها الأيام

هو جامع للحسن الا أنه	نصر عليه تحية وسلام
وعلى العدوى من نقشه وطروسه	رصدان ضوء الصبح والإظلام
وقال على بن الجهم - رحمة الله عليه:	
وفيه ملك كأن النجو	م يقضى إليها بأسرارها
تخر الملوك لها سجدا	إذا ما تجلت لأبصارها
وفسوة نارها فى الس	سماء فليست تقصر عن نارها
ترد على المزن ما أنزلت	على الأرض من صور أمطارها

نقلت من كتاب رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة من الجزء الأول تأليف العلامة قاضى الجماعة بحظيرة غرناطة الشريف المرحوم والخطيب بها أبو القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسينى - رحمه الله تعالى - وهذا التأليف من المعجائب المختصرة ألفه شرحا لمقصورة الإمام الاوحد أبى الحسن حازم بن محمد بن حسين بن حازم الانصارى العرطاحى تفعمده الله بالرحمة.

قلت: ذكر العلامة لسان الدين محمد بن الخطيب فى تاريخه المسمى بالإحاطة أن مولد الشريف الحسينى سنة سبع وتسعين وستمائة، ووفاته سنة ستين وسبعمائة.

قال الشارح ويتعلق بذكر الهالة ما ذكره أبو عبد الله بكر بن عباس كاتب المنصور وأبى يوسف يعقوب قال كان لأبى بكر بن مجير عادة على المنصور فى كل سنة فصادف المنصور فى إحدى وفادات فراغه من أحداث المقصورة التى كان أحداثها بجامعه المتصل بقصره فى حضرة مراکش وكانت قد وضعت على حركات هندسية ترفع لخروجه وتخفيض لدخوله وكان جميع من بياب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا اشعاراً أنشدوه إياها فى ذلك فلم يزدوا على شكره وتجربته على الخير فيما جدد من معالم الدين وآثاره ولم يكن فيهم من تصدى إلى وصف الحال حتى قام أبو بكر بن مجير فأنشده قصيدته التى أولها:

اعلمتنى القى عصا البسا      ر فى بلدة ليست بدار قرار  
وامنر فيها حتى ألم بذكر المقصورة فقال بصفها:

طوراً تكون بمن حوته محبطة	وكأنها سور من الأسوار
وتكون طوراً عنهم نجية	فكأنها سر من الأسرار
وكأنما علمت مقادير الورى	فنصرفت لهم على مقدار
فإذا أحست بالإمام يزورها	فى قومه قامت إلى الزوار

تبدو فتبدو ثم تخفى بعده      كتكون الهالات بالاقمار  
فطرب المنصور لسماعها وارتاح لاختراعها.

ومن لطيف بداية الشعر بحضرة ملوكهم ما ذكره القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى كتابه ممالك الأبصار فى ترجمة مجير الدين ابن تميم.

حكى أن الملك المنصب ، استدعاه فى ليلة غفل رقيبها وحضر ربيها وسحبت من سود الذوائب ظفائرها وسجنت من بيض الأيام ضرائرها إلى مجلس مزخرف وفواكه لم تخرق وأمامه جدول قد خر ماؤه فتكسر وان عليه كل بارق وتحسر والكئوس دائره والشموس فى أبدى البدو سائرة فلما رأى الجدول وقد أصابته من العين نظرة فتمثر وسقط عقد لؤلؤه وتثر نظر إليه وقال - رحمة الله عليه:

يا حسنه من جدول مستدق      يلهى بروتق حسنه من أبصرا  
ما زلت أبذره عبونا حوله      خوفا عليه أن يصاب فيمثرا  
فأتى وزاد تماديا فى جربه      حتى هوى من شامق فتكرا

فسر المنصور بأبياته وأحب استطلاع خباياه وأمره بالجلوس إليه وجعله أرفع القوم لديه ولم يتقر به المكان ولا قعد ولا استكان حتى تحرك المجلس لغلام ورد كأنما ييم عن برد فقال له المنصور بصوت يخفيه ما تقول فيه فقال:

بأبى أهيف نبلى وحى      بابتسام عدمت منه اصطبارى  
فأرأتى بوجهه وثنايا      ه نجوما طلعت وسط النهار

فقال له سرا وقد أسفر وجهه ونسرا إلا أنه شديد النفار من المدام وله قرع بالملام فهل تقدر على استلاته وتهيل بأه واستهاته فما قطع المقال حتى التفت إليه ابن تميم وقال:

انهجرها صرفنا لأجل خمارها      وذلك شىء لو جرى غير ضائر  
فلا تخش من داء الخمارى وعاطها      هنيئا مرياء غير داء مخامر

فكاد الغلام بسطو عليه كالعائب وقال له كالعابث ما هذه فقال:

صفراء لو لاحت لشمس الضحى      من قبل أن تطلع لم تطلع  
أحن ما فى وصفها أنها      لم تجتمع والهم فى موضع

فقال بل أشرب خيرا منها وأدع المنهى عنها، ثم إنه أتى بركة فعب من مائها وأرى وجهه خيال قمره فى سمائها فقال:

أفدى الذى بفيه شاربيا      من بركة طابت وراقت مشرعا  
أبدت لمبنى وجهه وخباله      فأرتنى القمرين فى وقت معا



ثم لم يزل به حتى شرب ولذ معه ليلة وطرب فلما طلع ابن ذكا وأتار الصبح وأضاء  
شكر له المنصور حل عقدة الغلام وقال مثلك من سحر بالكلام ثم أحسن له الجائزة وغدا  
ابن نعيم ويده لها جائزة.

وحكى عنه أنه استدعاه فى صبيحة يوم أبيض ونوبات يسمينه على الأرض تنفض  
والثلج قد نثر كافوره والجليد قد كسر بلوره والسحاب قد أصبحت ذبولها مجرورة والبرق  
قد تلون طول ليلته حتى أخرجها من صورة إلى صورة وأوانى الزجاج قد شقت من وراء  
مدامها والدنان قد فك عنها ختام قدامها ورجال الراح قد زادت فى أقدامها والساقى بمذار  
كأنما كتب بالريحان أو نسج بالزمرد نبت ألحان ونحت عذاره خيلان قد خبأت مسكها فزاد  
تضوعا وكثر طيبه تنوعا قد تأرج نشرها وفاح وعلم بتقطها فى خده بأنه قديم وصف التفاح  
فلما دخل عليه فى بكرة ذلك اليوم الآخر ورأى الدنيا ضاحكة تغتر أنشد:

يأيها الملك الذى سطت له      بالجوود كف دهرها لم تقبض  
دنياك مذ وعدت بأنك لم تزل      فى نعمة وسعادة لا تنقضى  
كأن الدليل على وفاها أنها      أضحت تقابلنا بوجه أبيض

فأجزل له الصلة ولم تكن عوائده بمنفصله.

ذكر ابن ظافر فى بدائع البداية أن المعتمد بن عباد كان جالسا فمر عليه بعض خطبائه  
فى غلالة لا يكاد يفرق بينها وبين جسمها فكب عليها ائاء ماء ورد فعجب من حسنها  
وجمالها فقال:

وهويت سالية النفوس عزيرة      تخننالى بين أسنة وبوانر  
واستحان النحلى وهو على الباب فقال:      راقى محاسنها ورق أديمها  
وتمايلت كالغصن فى ورق الندى      يلتف فى ورق الشباب الناضر  
تبلى بماء الورد غير شعرها      كالطل يقط من جناح الطائر  
تزهى برونقها وحسن حديثها      زهو المؤيد بالثناء المعاطر  
فلما قرأها استحسناها وقال له أوكت معنا جالسا.

وقال محاسن الشورى:

وحولك من كماء الأرض شوش      غلائلها الجواشن والدروع  
قد اعتقلوا ذوائب كالافاعي      إذا اضطربت عواملها تروع  
تلوك اللجم تحنهم جباد      سلاهب ما بها عطش وجوع

صدمت بهم فريق الترك حتى  
فكروا والصوارم تنفضاء  
وقال الصليبي الداعي - رحمه الله:

أنكحت بيض الهند سمر رماحهم  
وكذا العلا لا بسياج نكاحها  
وقال ابن رشيق الأزدي:

لو أورقت من دم الإبطال سمرقنا  
إذا توجه فى أولى كتابته  
فالجيش ينفض حوله اسنته

والعلامة ذو الوزارتين لسان الدين ابن الخطيب (مولده سنة ثلاثة عشر وسبعمائة  
وتوفى تقريبا سنة خمس وسبعين وسبعمائة):

لله موقفك الذى وثباته  
والخيل خط والمجال صحيفة  
والبيض قد كسرت حروف جفونها  
لله قومك عند منجر القنا  
قوم إذا لفح الهجير وجوههم

وقال السيد الفاضل شمس الدين محمد بن صاحب موفق الدين الأمدى:

وإذا سرى يلقى السابك ضعف ما  
مزاج كأس الراح من ماء الظبا  
كأس العجاج ترى الكماة شخوصها  
خضب النجيع لكل سيف معصما  
وقال عبد العزيز بن نباتة:

وولوا عليها يقدمون رماحنا  
كنبنا بأطراف القنا لظهورهم

وقال الشهاب محمد بمدح الأشرف خليل بن قلاون:

فصبحتنا بالجيش كالروض بهجة  
وأبدعت بل كالبحر والبيض موجه  
وأغربت بل كالليل عوج سيوفه

تهدم ركن جسمهم المنيع  
بأيديهم فعما شها النجيع

فرء وسهم عيوض النار نار  
الابحيت تطلق الأعمار

لاورقت عنده سمر القنا الذبل  
لم تفرق العين بين السهل والجبل  
نفض العقاب جناحيها من البلبل

وثبابه مثل به يتمثل  
والسمر تنقط والصوارم تشكل  
وعوامل الأسل المثقف تعمل  
اذ ثوب الداعي المهيب واقبلوا  
حجبوا برايات الجهاد وظللوا

يراه فوق الطروس من الجفا  
كما أسال من النجيع القرقفا  
والبيض فوقهم حباب قد طفا  
ولكل رمح أصبما قد طرفا

وتقدمها أعناقهم والمناكب  
عيونا لها وقع السيوف حواجب

صوارمه انهاره والقنا الزهر  
وحرد المذاكى سفن جودك الدر  
أهلته والنيل أنجمه الزهر

وأخطأت لا بل كانهنار فشمه  
وقال الاسعد بن معاتى يمدح الظاهر غازى:

أسكران نديم العدو غاز  
كأن السمير ريشها طوال  
إذا اكتحلت عيون من عداة  
وأطعم نفس أسمره وأضحى  
كأنك خلتها نسرت كمينا  
سل البيت المقدس عنه يخ  
محا الناقوس والصلبان عنه  
وقال التهامي - رحمة الله عليه:

ودحوا فويق الارض أرضا من دم  
قوم إذا لبسوا الدروع حميتها  
وترى سيوف الدارعين كأنها  
حشا الجياد من المطى وراوحوا  
وكانما ملثوا صباب دروعهم

وقال سبط بن الجوزى لما صالح الكامل الفرنج على دمياط وعابنوا الهلاك أرسلوا إليه يطلبون الصلح والرهان ويسلمون دمياط فمن حرص الكامل على خلاص دمياط منهم أجابهم ولو أقاموا يومين أخذوهم برقابهم فبعث إليهم الكامل ابنه الصالح أيوب وابن أخيه شمس الملوك وجاءت ملوكهم إلى الكامل فالتقاهم وأنعم عليهم وضرب لهم الخيام ووصل المعظم والاشراف فى تلك الحال إلى المنصورة وذلك فى ثالث رجب سنة ثمان عشرة وستمائة فجلس الكامل فى خيمة عظيمة كبيرة عالية ومد سماطا وأحضر ملوك الافرنج والخيالة ووقف فى خدمته اخوته المعظم والاشرف وغيرهما وقام شرف الدين راجع الحلى وأنشد:

هنيئا فيان السعد راح مخلدا  
حبانا اله الخلق فتحا بدا لنا  
تهلل وجه الارض بعد قطوبه  
ولما طفى البحر الخضم بأهله  
أقام لهذا الدين من سل عزمه  
وقد انجز الرحمن بالنصر موعدا  
مبينا وانعاما وعزا مؤيدا  
وأصبح وجه الشرك بالظلم أسودا  
الطفاة وأضحى بالمراكب من بدا  
صقيلا كما سل الحمام مجردا

فلم ينج الا كل سلو مجندل      ثوى منهم أو من تراه متقيدا  
ونادى لسان الكثر في الارض رافعا      عقبرته في الخافقين ومشدا  
أعباد عيسى إن عيسى وحزبه      وموسى جسيما يخدمون محمدا

وقال الشيخ شهاب الدين أبو شامة بلغني أنه وقت الانشاد أشار عند قوله عيسى إلى المعظم وعند قوله موسى إلى الاشراف وعند قوله محمد إلى الكامل وهذا من أحسن الاتفاق.

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح لامية المعجم أنشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف قال أنشدني من لفظه لنفسه بدر الدين أبو المحاسن محمد بن يوسف المهمندار في السلطان الملك الظاهر لما خاض الفرات:

لو عابت عيناك يوم نزالنا	والخيل تطفح في المعجاج الاكدر
وسنا الامة والضياء من الظبا	كشفا لاعتنا قنم العشير
وقد اطرخم الامر واحندم الوغى	ووهى الجبان وساء ظن المجتر
لرأيت سدا من حديد مائد	فوق الفرات وفوقه نار ترى
ظفرت وقد منع الفوارس ردها	تجري ولولا خيلنا لم تشكري
ورأيت سيل الخيل قد بلغ الربا	ومن الفوارس أبحرا في أبحر
لما سبقنا أنهما طاشت لنا	منهم الينا بالخيول الضمر
لم يفتحوا للرمل منهم أعينا	حتى كحلن بكل لدن أسمر
فنابقوا هربا ولكن ردهم	دون الهزيمة رمح كل غضنفر
ما كان أجرى خيلنا في أثرهم	لولا إنها برء وسهم لم تعثر
كم قد فلقنا صخرة من صرخة	ولكم ملأنا محجرا من محجر
ملأوا الفضاء فعن قليل لم ندع	فوق الببطة منهم من مخبر
سدت علينا طرقنا قنلاهم	حتى جنحنا للمكان الاوعر
من كل أشهب خاض في بحر الدما	حتى بدا لميوتنا كالأشقر
وجرت دماؤهم على وجه الشرى	حتى جرت منها مجارى الانهر
والظاهر السلطان في آثارهم	بدوى الرؤس بكل غضب أبتر
ذهب المعجاج مع النجيع بصقله	فكأنه في غمده لم يشهر

وقال الأديب الفاضل الكامل الشرحال جواب الآفاق برهان الدين إبراهيم الساحلى الشهير بالطويخى المغمى ذكره العلامة لسان الدين ابن الخطيب فى الإحاطة وأثنى عليه الشاء البالغ وذكر ان وفاته سنة سبعمائة وتسعة وثلاثين من قصيدة مطولة مدح بها أحد ملوك اليمن وأولها:

خطرت كمباد القنا المتناظر	ورمت بالحاظ الغزال الاعفر
تسجى على الخد النقاب وإنما	ترخى الغمام على الصباح المفر
فتخال فوق الروض ظل أراكة	وعلى ثرى الكافور صلة عنبر
وبلمع الصدغين مطرز وجنة	زحفت عليه كتائب ابن المنذر
من أمره زحفوا بعسكر تبع	وتقلدوا بعزائم الاسكندر
السائمين الرمح من خلل الظبا	والنجم من طرف السنان الأزور
والمطمعين الاسد من أمثالها	أسلا كل مجندل ومعفر
والخالمين على الزمان ملايسا	نظمت مفاخرهم كنظم الجواهر
ملوا أسته الضحى يوم الوغى	فيعبدها بالليل أين العثير
وجياده بالعاديات وبيضه	بالقارعات وكفه بالكوثر
قابل برعبك جيش صدك تنثنى	واضرب بعزمك قبل سيفك تنصر
فرءوس من عادت أعماد الظبا	ودماء من ناويت زى السمهرى
جرع عدوك فضل كأس قد سقى	منها أبوه فان أبى فليجبر
أعمد ذؤابته التى لم تستر	وحمام مزنته التى لم نمطر
أرسل عليه عقاب عزم صادق	يستاق روح لعامة المنبثر
مزق ثياب المعز عنه وخل فى	عطفه حاشية الرداء الأحمر
هذى قواعد ملكه مدت إلى	علياك جيد اللاتذ المستنصر
ضاقت يداه بها وقل نصيره	فيها فطلقها طلاق الممر
خذها اليك محاجة من شاعر	غاصت اليك بأبحر لم تجر
مرضى العيون كليله أجفانها	إن لم تنر انسانها لم تبصر
وقف ابن أوس دونها وتخضبت	فى نسج حلنها أكف البحترى
واسحب ذبول العز فى أرض الندى	واركب ظهور الشهب يوم المفخر
واضرب رواق العرقى أرض العلى	وارفع سماك الفخر فوق المشر

وقال القاضي الفاضل نغمده الله برحمته:

أهذه سير في المجد أم سور  
وأنمل أم بحار والسيوف لها  
وأت في الأرض أم فوق السماء ففى  
يقبل البدر تربا أنت واطشه  
نأى به الملك حتى قيل ذا ملك  
فى كل يوم لنا من مجده عجب  
نظرت فى نجمه فالسعد طالعه  
أبو الفوارس والأبطال مشفقة  
يلقى عروس المنايا وهى حاسرة  
والضرب بالبيض من آثاره عكن  
ورب ليلة خطب قد سرى بها  
سمت الغويص بعزم ما له ضجر  
وأت فى جيش رأى لا غبار له  
هى الحروب التى لا السيف مثلهم  
فى كعبة للندى لو حلها ملك  
وسائل لى ما العليا فقلت له  
ما أنصفت مجده نظام سيرته  
نال السما بأطراف القنا فبدت  
لا يحدث النصر فى أعطافهم مرحا  
أجروا دماء العدا بين الرماح فما  
ترى غرائب من أفعال مجدهم  
خلاتق فى سموات العلا زهر  
الناس أضيا فكم والأرض داركم  
ما أنصف الشكر لولا أن تسامحنا

وهذه أنجم فى السعد أم غرر  
موج وافرندما فى لجها درر  
بمينك البحر أم فى وجهك القمر  
فللتراب عليه ذلك الأثر  
دنا به الجود حتى قيل ذا بشر  
وكل يوم لنا من ذكره سمر  
لا ينقضى وعلى أمواله سفر  
وهم بتوك فما تبقى ولا تذر  
وخدا فيه من فيض الدما حفر  
والطعن بالسمر من آثاره سمر  
وما سرى كوكب فيها ولا قمر  
ولبميد يباع ما به قصر  
ترمى العداة بقوس ما لها وتر  
فيها ولا الذابل اللحظى بمتظر  
هب النطق حتى قيل ذا حجر  
فى فعله الخير أو فى قوله الخير  
إن الذى ستروا فوق الذى سطورا  
من النصول عليها أنجم زهر  
حتى كأنهم بالنصر ما شعروا  
يقال ما عندهم ماء ولا شجر  
يردها الفكر لو لم يشهد النظر  
منها تنبر وفى روض الشا زهر  
فهو المقام فلم قالوا هو السفر  
فأت تظن جودا وهو يختصر



## الباب الثاني والعشرون

### في الحذاق المطربين

قال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات الطيبة فإن النفس إذا حزنت خمد نورها وإذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خمد، وكان حكماء الهند يسمعون الغناء للمريض ويزعمون أنه يخفف العلة ويقوى الطبيعة والغناء غذاء الأرواح كما أن الأطعمة غذاء الأشباح.

وقال معاوية وقد سمع عنده مغن فحرك رأسه وصفق بيده ودخلته أريحته ثم لما تاب رأيه إليه اعتذر منه أن الكريم طروب ولا خير فيمن لا يطرب.

وقال أبو الحسن بن مقلة يعجبني من يقول الشعر نادبا لا تكسبا ويفنى نظريا لا تطلبا.

الشيء بالشيء يذكر ما ألطف قول الشيخ برهان الدين القيراطي من قصيدة:

بابى غنى ملاحه أشكو له ففرى فيصيح بالغنا يتطرب

وكان مروان بن أبى حفصة إذا تغذى عند الموصلى يقول له الغناء غذاء الأرواح كما أن الشراب غذاء الأشباح.

يقال السماع كالروح والخمر كالجسد والسرور ولدهما.

اعلم أن بين الخمر والغناء مناسبة في أكثر الأحوال ومضاربة فيما يجمعانه من محمود الخصال لأن فيه ما يصير الجبان إذا سمعه شجاعا ومنه ما يكون للهم دفاعا ونغمه يبعث الشحيح على السخاء ومقابلة سؤال السائل بالعطاء وفيه ما ليس فى الخمر من الخصائص العجيبة الامر وذلك أن الرجل الواحد يغنى له فى طريقه فليبين خلفه ويفنى له فى غيرها فتطهر شراسته وترفه وإذا سمع ضربا منه استفره وإذا غنى بصوت آخر لم يمكن العواصف أن تهزه وفيه ما يبكى سامعه ولممازجة الأصوات الحسنة للأرواح واهدائها إلى القلوب ظرائف الأفراس كانت البهائم إذا سمعتها تحن إليها والطيور يشغف بها ويطرب عليها والإبل يكسبها الحذاء مثل ما يكسب الإنسان الغناء والخيل والبغال والحمير تلذ بشرب الماء إذا تواصل من ساقيتها الصفير والحمامة المطوقة والشحارير والبلابل والزراير والهزاردستانات وغيرها من الطيور المستحسنة الأصوات تسمع أصواتها فيبين



منها الطرب وذلك داعيها إني نكريها ولأجل ذلك يتخذها الملوك فى قصورهم ويجعل أسائل الناس كثيرا منها فى دورهم وإن كانت أصواتها لا تدل على معنى رائق يعلم ولا تتضمن ما يعرب عنه الكلام الذى يفهم فما ظنك بالالفاظ التى يسمعها السامع فيعيها ويفهم ما يفيد به اياه من معانيها إذا ادركها ملحنة ممن خصوا بصفاء الخلق والنفحات المستحسنة ولهذه العلة صار من يسمع غناء المحسن يشرب من النبيذ عليه أزيد مما يحتمله حاله إذا لم يصغ إليه ويستمرى الكثير منه مع سماعه وإن كان يشغل عليه قلبه إذا خلا من استماعه وقد علم أن الصبى الطفل إذا انزعج خلقه واتصل بكأوه لوجع يناله أو ضجر يجده وصوت له دادته بكلام تلحنه وتراجعه سكن قلقه أو سمع من منوته مثل ذلك زال أرقه.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى: عيش الدنيا بعد الصحة والشباب فى الظلاء والغناء والنساء والآلات التى اتخذت للغناء بها واستعملت على ترتيب أمكن معه أن يظهر منها ما يظهر من الحيوان الذى يرجع صوته بالحنان فإن الحكمة فيها مطلوبة والمنافع المكتبة منها جميلة جسمية والعود أجملها خطرا وأحسنها فى القلوب أثرا وقد كان داود - عليه السلام - أحنق الناس بصوغ الالحن فى نسيجه ويعرف الفاسد من ذلك من صحيحه وبه كان يضرب المثل فى حسن إيقاعه فى عوده وارتياح القلوب لصوته وتغريده وكان قبل انشاء الملك إليه واجتماع بنى اسرائيل عليه يحضره ملكهم طالوت إذا غلب عليه خلط ردىء كان يمتريه فبأمره أن يوقع له بالعود ويسمعه من أصواته ما يستلذه فينعمل فيسكن ما هاج به ولما صار الملك إليه نصب من أعظم الحذاق بتلحين المزامير والتسييح بها على الميدان والطنابير وغيرها من الدفوف والطبول والصلصل وما يجرى مجراها جماعة وكانت العدة التى تحضر من هذه الطائفة عنده أربعة آلاف فى كل ليلة ذكر ذلك جميعه الثعالبى فى موائد الافراح وحدود القناء أربعة لا يستغنى عن واحد منها وبها يتم وعليها يبنى فأقلها النغم ثم تأليفه ثم قسمته ثم إيقاعه فما اشتمل من الشعر على هذه الحدود فهو غناء وإن نقص منه فليس بغناء.

وذكر اليونانيون أن الأوتار الأربعة شبيهت بالطبائع الأربع وإن البم مشاكل للأرض والسوداء والمثلث بالماء والمبلغم والمثنى بالهواء والدم والزتر بالنار وإن النار لما كانت فى الطرف الأعلى فى العالم والأرض فى الجهة السفلى منه جعل ما بين البم والزتر كذلك وزعمت الأعاجم أنه مشتق من صرير باب الجنة وما قدم أحد من الأمم على العود من

الملاهى الا لما جمع من الفضائل التى استبد بها وقصر سواء عن اللهاق فيها والهاق فى الفناء مقدم على كل حاذق.

وذكر أن عبد الملك أتى بعود قد أخذ مع شارب بالليل فقال وعنده قوم ما هذا ولاى شىء يصلح هذا وأى شىء يعمل به فسكت جلساؤه فقال عبد الله بن مسعدة القرارى هذا عود يؤخذ خشبه فيشقق ويرقق ويلصق ثم يعلق عليه هذه الاوتار وتحركها الجارية الحساء فينطق بأحسن من وقع القطر فى البلد القفر وامرائى طالت إن لم يكن كل من فى هذا المجلس يعلم منه مثل ما علمت وأولهم أنت يا أمير المؤمنين قال فضحك عبد الملك.

**فصل:** وينبغى أن يكون المغنى جميل الخلق صافى الخلق له حلاوة وعليه طلاوة مستعذب العبارة نظيف الشارب يحفظ كثيرا من الملح والابخار والنوادر والاشعار وشيئا صالحا من علم الإعراب ما يختلط معه بذوى الآداب غير نعام ولا مغتاب ولا فضولى ولا عتاب كامل الظرف بعيدا من الظئر متوقيا للهجن كتوما للاسرار مرتكبا طريق الاسرار ذو روايح ذكية وبشرة نقية وجوارح سالمة من العيوب وشمائيل يخفق بها على القلوب صناعته معجبة وأغانيه مطربة فمن اجتمعت فيه هذه الصفات والمناقب وسلم مما تقدم ذكره من المعائب والمثالب كان حقيقا من الملوك بالاختصاص وخليقا منهم بأن يشرفوه بالاصطناع والاختصاص ومنهم من يكون حاذقا فى صناعته فيبلغ فى أحكامه غاية استطاعته واجتمعت فيه الخلال الحميدة وعرف بالأخلاق الديدة غير أنه يرزق صوتا يستعده ويحسن ممن يغنى له موقعه فتصطفيه الملوك لتعليم الغناء ممن يؤهلونه لذلك من الطرائف والإماء وتختلف أحوال الباقيين فى أخلاقهم وخلقهم والمذهب من كل ذى علم وصناعة قليل وتعدد ما يوجد من أخلاق يطول.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى شر الغناء والشعر الوسط لأن الاعلى منهما يطرب والردل يضحك من صاحبه ويلهى به والوسط لا يطرب ولا يضحك.

وذكر الشيخ جمال الدين بن نباتة فى شرح العيون ما صورته ويقال إن أول من اتخذ العود الملك المتوشلخ على مثال فخذ ابنه الميت وهو قول ضعيف، وقيل بطليموس، وقيل بعض حكماء القرس وسماه البريط وتفسيره باب النجاة ومعناه أنه مأخوذ من صرير باب الجنة وقد جعلت أوتاره أربعة كما تقدم ذكره.

وذكر أن أول من غنى على العود بالحنان القرس النضر بن الحارث بن كلدة وفد على كسرى بالحيرة فتعلم ضرب العود والغناء وقدم مكة فعلم أهلها وأول من غنى فى الإسلام بالحنان القرس سعيد بن مسجح وقيل طوليس وذلك أن عبد الله بن الزبير لما وهى بناء

الكعبة رفعها وجد بناءها وكانت فيها صناع من الفرس يغنون بألحانهم فوق عليهما ابن مسح الغناء العربى ثم دخل إلى الشام فأخذ عن ألحان الروم ثم رحل إلى فارس فأخذ الغناء وضرب العود وابتعه من بعده وبدأ هذا العلم ببطليموس وختم بإسحاق بن إبراهيم الموصلى.

وذكر القاضى الرشيد بن الزبير فى كتابه العجائب والظرف أنه وجد للأسعد المرتضى أحمد بن عبد الواحد لما قبض عليه المستنصر فى سنة تسع وخمسين وأربعمائة ما يجوز حد الحصر لكثرتة وجلالته وعلو همته وفيما وجد له عدلان كبيران أوتارا برسم عيدان الغناء وعدلا مخزوما مضارب العيدان وثلاثمائة طبل شبرى وغير ذلك من سائر أصناف الملامى ووجد له هاون فضة وزنه سبعون رطلا.

فصل: فيما ورد للفضلاء فى مدحهم قال الشيخ برهان الدين القيراطى:

أقول إذ حبس عود مطرب حسن      يريك يوسف فى أنغام داودو  
من حن وجهك تضحى الارض مشرقة      من بنائك يجرى الماء فى العود  
وقال:

أطربنا العود إلى أن غدا      مقاصنا يرقص مع صحبه  
نشمه قام على ساقه      وكأسه دار على كعبه

الشيء بالشيء يذكر: أنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ تقي الدين بن حجة الحموى فسح الله فى أجله من قصيدة حربية:

إن حبس عود الضرب مال سامعه      والخيلى يرقصها إن حرك الوترا  
وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

وشذا فى أصغها      ن بالأغاني المطربات  
مسمع غنا فأغنا      بصفات الحن ذات  
قلت إذ حرك عودا      عارفا بالنغمات  
أنت مغمناح مرو      رى يا مريد الحركات

وقال المرحوم فتح الدين بن الشهيد وقد أحضر له بدر الدين طائرا ينمى العواد بسفارة الحاجب توكل:

نهارى ليس كله بمنادم      على عودة تعرو الحشبا لتفرك  
وكنت أراه طائرا عز مطلبيا      ولكتى حصلته بتوكل

وأنشدنى من لفظه لنفسه إجازة سيدنا ومولانا أفضى القضاء بدر الدين محمد المالكى  
المخزومى الشهير بالدمامى أسبغ الله ظلاله:

يا عزولى فى مفن مطرب      حرك الاوتار لما سفرا  
لم تهسز العطف منه طربا      عندما يسمع منه وئرا  
وقال علاء الدين الوداعى فى مفن يدعى الفصح:

وليلة ما لها نظير      فى الطيب لو ساعفت بطول  
كم نوبة للفصح فيها      أطرب من نوبة الخليل  
وممن برع فى الالحن وعلمها أبو عامر محمد بن الجمارة الفرناطى اشتهر عنه أنه  
كان يعمد إلى الشعر فيقطع العود بيده ثم يصنع منه صود الغناء وينظم الشعر ويلحنه ويغنى  
به، ومن شعره قوله:

إذا ظن وكرى مقلتى طائر الكرى      رأى هديها فارتاع خوف الجبائل  
ذكر هذا الاديب نور الدين على بن سعيد فى كتابه المغرب فى حلى المغرب.  
وقال سيف الدين المشد:

ومطرب قد رأينا فى أنامله      سبابة لسرور النفس أهلها  
كأنه عاشق وافت حبيبته      فضمها بيديه ثم قبلها  
وقال محبى الدين بن قرناص:

مشبب بجفاه راح يقنلنا      فإن تداركنا بالنفخ أحبانا  
هويت تشبيها من قبل رؤنه      والاذن تعشق قبل العين أحبانا  
وقال محبى الدين بن عبد الظاهر:

وناطقة بالروح عن أمر ربها      تعبر عما عندنا وترجم  
سكتنا وقالت للقلوب فاطربت      فنحن سكوت والهوى يتكلم  
وقال الشيخ بدر الدين ابن الصاحب:

أطربنا مشبب من غير جعل سأل      بأحسن موصول له لم يفرغ إلى صله  
وظرف فى قوله أيضا وإن لم يكن فى المعنى:

يا مهدي الاقصاب من سكر      صفرا حكى سمر القنا طولها  
إياك أن تقطعها ساعة      فأطيب الاقصاب موصولها

ومن ذلك قول الشيخ جمال الدين بن نانة:

واسمع مقاطيعا لنا أطربت  
وقال إبراهيم المعمار:  
ومستحب أبدي لنا  
مستعائم فكأنه  
وقال زين الدين بن عبد الله مضمنا:

ونائحة صغبراء تنطق عن هوى  
براهما الهوى والوجد حتى أعادها  
وقال صلاح الدين الصفدى:

لى مطرب كملت جميع صفاته  
فإذا دعاه لمجلس حرفاؤه  
وقال فتح الدين بن الشهيد:

غنى على القانون حتى غدا  
فحنت الأرواح من شدوه  
داوى قلوبا من غليل الاسى  
فصاحت الجلاس عجايبه

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى أنشدنى القاضى جمال الدين عبد القاهر التبريزى  
لنفسه ملفزا فى الشباية:

وناطقة بأفواه ثمان  
لكل فم لسان مستعمان  
يخطبنا بلفظ لا يعنيه  
فصيحة عاشق ونديم راع

وقال الشيخ علاء الدين على بن أيك من لفظه لنفسه فى مغن معذر (توفى المذكور  
سنة إحدى وثمان مائة):

منعم المراض غنى لنا  
كأنما فى فيه قمرية  
أشياء بالسمع حلا ذوقها  
تشدو ومن عارضه طوقها

نادوة: شهد على امرأة أربعة بالزنا وكان فيهم مغن فقال له الوالى بم تشهد قال أشهد  
أنى رأيت قد رفع رجلها مثل البنجك وبحر حتى كأنه يغنى وجعل مضربه على التم  
وجعلت استه ترقص ولا أدرى أتم الصوت أم لا.

فصل: فيما ورد فى ذم الغناء كتب البديع الهمداني إلى تلميذ له توفى أبوه وخلف له مالا با مولاي ذلك المسموع من العود بسميه الجاهل نقرا وسميه العاقل فقرا وذلك الخارج من الناي هو فى الآذان زمر وغدا فى الابواب سر والعمر مع هذه الآلات ساعة والقنطار فى هذا العمل بضاعة.

وطلب بعض المغنيين حائزة من بعض المحصلين فقال له المملوك اعلم أن المال روح والغناء ربح ولست اشترى الريح بالروح.

ومما ورد من النظم فى ذم المتحلفين من أهلها:

حكى بعضهم أن بعض الفلاسفة خرج مع تلميذه فسمع صوت عود فقال لتلميذه امض بنا إلى هذا المغنى لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قربا منه سمعا صوتا ردينا وتأليفا غير متقن فقال لتلميذه تزعم أهل الكهانة والرجز أن صوت البومة يدل على موت الانسان فان كان ذلك حقا فصوت هذا يدل على موت البومة.

ولبعضهم يهجو مغنيا:

كنت فى مجلس فقال مغن الـ	قوم كم بيتا وبين الشتاء
فشبرت البساط منى إليه	قلت هذا المقدار قبل الغناء
ولبعضهم يذم صوت مغن:	

انك لو أصغيت يوما إلى	الحانه تلك المقادير
لخلت فى الحلق أمراء جالسا	بمعرك أذان السنانير
ولآخر فى المعنى قال:	

انك لو تسمع الحانة	تلك اللواتى ليس يعدوها
لخلت من داخل حلقومه	موسوسا يخفق معنوها
ولآخر:	

ومغنى ان تغنى	أوسع الندمان هما
أحسن الفنان حالا	كل من كان اصمما
وقال المصطفى الخياط:	

واذا تربيع لا تربيع بمعدها	وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكأنه جردان المدينة كلها	فى عوده بقرضن خبزا بابا
وقال آخر وأجاد:	

قلت اذ غنى عراقا	لبتنا فى اصغى هانى
------------------	--------------------

وقال آخر

غنى أبو الفضل فقلنا له      سبحانه مخليه من الفضل  
غناؤه حمد على شربه      فاشرب فأنت اليوم فى حل

وقال آخر وأجاد :

ومغنى يتغنى      اذهب اللذات عنا  
فستأنس سكوتا      فأبى ذاك وغنى  
فستمنه فغنى      فاشفى القواد منا

وقال آخر فى مغن بالرباب :

لا تبعثوا بسوى المهذب جعفر      فالشيخ فى كل الأمور مهذب  
طورا يغنى بالرباب وتارة      يأتى على يده الرباب وزينب  
وقال سيف الدين المشد يهجو عوادا :

عواد قد طمت عينه      فصار بالتصحيف قوادا  
معا عاد الا لقيادته      لا لاجل ذا أصبح قوادا

قلت : وان كان حصل له عمى فأحسن.

وأشددنى المرحوم فخر الدين بن مكانس قال أنشدنى من لفظه لنفسه صاحبنا شمس الدين محمد الواسطى يهجو عوادا وزامرا :

شبهت ذا العواد والزامر اذ      ضاقت علينا بهم المناهج  
يعقوب يضرب وهو ساكت      وأرقم ينفخ وهو خارج

ولا بأس من إيراد نبذة من حكايات الحذاق فى الغناء :

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى بعث الى المأمون يوما وبين يديه ثمانى عشرة مغنية تسع عن اليمين وتسع عن شماله وعنده إبراهيم بن المهدي فقال كيف تسمع يا إسحاق فقلت اسمع يا أمير المؤمنين خطأ فقال لإبراهيم ما تقول يا عم فيما قال ؟ قال باطل ما ههنا خطأ ولكنه يريد أن يتزبد عندك فقلت له أتأذن لى أن أقفه على الخطأ وأناظره فيه قال نعم قلت على انه سيدى وأنا عبده أو على الانصاف قال بل على الانصاف قلت يؤمرون الجوارى أن يغنين الصوت الذى غننه أولا فغنين ثم قلت له أفهمت الخطأ قال لا قلت فانى ألقى عنك النصف والخطأ فى التسع البواقى اللوانى عن الجانب الأيسر قال فتفهم وقال ما أسمع خطأ قلت فانى أخفف عنك ايضا هؤلاء الأربع الأواخر فاجتهد فى التفهم وقال ما

ههنا خطأ قلت فانه في آخر الجوارى كلهن فتفهم فلم يثقف عليه فقلت للجارية اضربي وحدك وامسكن البواقي وغنت فقلت ما ترى فقال بل الخطأ هذا فقال المأمون احسنت فيهم الخطأ بين اثنين وسبعين وترا ولم تفهمه أنت الا من أربيه.

وقال أحمد بن المرزبان حدثني بعض كتاب السلطان ان الرشيد حب ليلة من نومه فدعا بحمار كان يركبه في القصر أسود فركبه وخرج في دراعة مثلثا بعمامة متلفعا بازار وشى وبين يديه أربعمائة خادم سود سوى الفرائشين وكان مرور العوغاني جريشا عليه لمكانة كانت له عنده فلما خرج من باب القصر قال له ابن تريد يا أمير المؤمنين في هذه الساعة قال أردت منزل إبراهيم الموصلي قال مرور فمضيت معه حتى انتهى الى منزل الموصلي فخرج فلقاه وقبل حافر حماره وقال له يا أمير المؤمنين افى مثل هذه الساعة تظهر قال نعم شوق طرفك بى ثم نزل فى طرف الايوان وأجلس إبراهيم فقال إبراهيم ياسيدى أنبسط لشيء تأكله قال نعم (حاميرطى) فأنى به كأنما كان عنده معدا له فأصاب منه شيئا يسيرا ثم دعا بشراب حمل معه فقال الموصلى يا سيدى أغنيك أم تغنيك اماؤك فقال بل الجوارى فخرجن جوارى إبراهيم فأخذن صدر الايوان وجانيه فقال يضربن كلهن أم واحدة واحدة فقال بل يضربن اثنتان اثنتان وتغنى واحدة واحدة ففعل ذلك حتى مر صدر الايوان وأخذ جانيه والرشيد يسمع ولا ينصت لشيء من غنائهن الى أن غتته صية من حاشية الصفة:

يا مورى الزند قد أعيت قوادحه      اقبس اذا شئت من قلبى بمقباسى  
ما أقبح الناس فى عينى وأسمجهم      اذا نظرت فلم أبصرك فى الناس  
قال فطرب لغنائها واستعاد الصوت مرارا وشرب أرطالا وسأل الجارية عن صائغها  
فأمكت فاستدناها فتقاعست فأمر بها فأقيمت بين يديه فأخبرته بشيء أسرته اليه فدهى  
بحماره فركبه وانصرف ثم التفت إلى إبراهيم وقال له ما ضرك الا ان تكون خليفة فكادت  
نفسه تخرج حتى عاد بعد ذلك وأدناه قال وكان الذى أخبرته ان الصنعة فى الصوت لاخته  
علية وكانت الجارية لها فوجهنها الى إبراهيم بطارحها عنها لمكانته عندها قال قال لى  
الرشيد يا إبراهيم بكر حتى نصطبح فقلت أنا والصبح فرسى رمان نستبق الى حضرتك  
فبكرت فاذا أنا به خال وبين يديه جارية كأنها خوط بان أو جذل عنان حلوة المنظر فغنت فى  
شعر لابی نواس:

توهمه طرفى فأصبح خده      وفيه مكان الوهم من نظرى أثر  
ومر بشكرى خاطر فخرجته      ولم أر جسما قط يجرحه الفكر



وصافحه كفى فال ألم كفه ... فمن غمز كفى أنامله عقر

قال إبراهيم فذهبت والله بعقلي حتى كدت أفنضح فقلت من هذه يا أمير المؤمنين قال هذه الذي يقول فيها الشاعر :لها قلبي الغداة وقلبها لي ... فنحن كذاك في جسدين روح ثم قال لها غني فغنت : تقول غداة البين إحدى نسائهم ... لي الكبد الحر فسر ولك الصبر وقد خنقها عبرة فدموعها ... على خدها بيض وفي نحرها صفر قال :فشرب وسقاها وقال غن يا إبراهيم فغنيت حسب ما في قلبي غير متحفظ من شيء

تشرب قلبي حبها ومشى به ... تمشي حمى الكأس في جسم شارب  
ودب هواها في عظامي فشقتها ... كما دب في الملسوع سم العقارب  
قال ففطن لتعريضني فكانت جهلة مني فأمرني بالانصراف ولم يدع بي شهرا ولا حضرت  
مجلسه فلما أن مضى شهر دس إليّ خادما معه رقعة مكتوب فيها  
قد تخوفت أن أموت من الوج ؟ ... د ولم يدرك من هويت بما بي  
يا كتابي أقرى السلام على من ... لا يسمى وقل له يا كتابي  
كف صب إليكم كتبتني ... فارحموا كاتبني ورددوا جوابي  
إن كفا إليكم كتبتني ... كفا صب فؤاده في العذاب

فأتاني الخادم بالرقعة فقلت ما هذه فقال رقعة الجارية التي غنتك بين يدي أمير المؤمنين  
فأحسست بالقصة فشتمت الخادم ووثبت عليه وضربت به ضرباً شفيبت به نفسي وغيظي وركبت  
إلى الرشيد من فوري فأخبرته بالقصة وأعطيته الرقعة فضحك حتى كاد يستلقي ثم قال على عمد  
فعلت ذلك بك لا متحن مذهبك وطريقتك ثم دعا بالخادم فلما راني قال لي قطع الله يديك ورجليك  
ويك قتلتنني فقلت القتل والله كان بعض حقك ولكني رحمتك وأخبرت أمير المؤمنين حتى يأتي في  
عقوبتك بما تستحقه فأمر لي بصلة سنينة والله يعلم أنني ما فعلت ذلك عفاً لكن خوفاً

قلت وقريب من هذه الحكاية ما نقلته من خط الشيخ بدر الدين البشتكي سلمه الله تعالى وهو أن  
الوزير أبا عامر أحمد بن مروان بن عبد الملك بن عمر بن عيسى بن محمد ابن شهيد كان أهدى  
له غلاماً من النصارى لا تقع العيون على شبهه فلمحه الناصر فقال أني لك هذا قال هو من عند

لك هذا قال هو من عند الله فقال تحضوننا بالنجوم وتستاثرون بالقمر فاستعذر واحتفل فى هدية بعثها له مع الغلام وقال يا بنى كن من جملة ما بعثت به لئولا الضرورة ما سمحت بك نفسى وكتب معه:

أمولاي هذا البدر صار لافتكم      وللأفق أولى بالبدور من الأرض  
أرضيكم بالنفس و... نفيسة      ولم أرى قبلى من بمهجته يرض  
فحسن ذلك عند الملك وأنحفه بمال جزيل وتمكنت عنده مكانته ثم انه بعد ذلك  
أهديت اليه جارية من أجمل نساء الدنيا فخاف ان ينمى ذلك الى الناصر فيطلبها فتكون  
قضية الغلام فاحتفل فى هدية أعظم من الاولى وبعثها معها اليه وكتب له:

أمولاي هذى الشمس والبدر أولا      تقدم كيما يلتقى القمران  
قران لعمري بالسعادة ناطق      فدم منهما فى كوثر وجنان  
فما لهما والله فى الحزن ثالث      ولا لك فى ملك البرية ثان  
فتضاعفت مكانته عليه ثم ان أحد الوشاة رفع للملك انه بقى فى نفسه من الغلام حرارة  
وانه لا يزال يذكره حين تحركه الشمول ويقرع السن على تعذر الوصول فقال للواشى  
بذلك لا تحرك به لسانك والا طار رأسك وأعمل الملك الحيلة فى ان كتب على لسان  
الغلام رقعة منها يا مولاي تعلم انك كنت لى على انفراد ولم أزل معك فى نعيم وأنا وان  
كنت عند الخليفة مشارك فى المنزلة مجاوز ما يبدو من سطوة الملك فتحيل فى استدعائى  
منه وبعثها له مع الغلام صغير السن وأوصاه ان يقول له هى من عند فلان وان الملك لم  
يكلمه قط ان سأل عن ذلك فلما وقف أبو عامر على الرسالة واستخبر الخادم فعلم فى  
سؤاله ما كان فى نفسه من الغلام وما تكلم به فى مجالس المدام وكتب على ظهر الرقعة  
ولم يزد حرفا:

أمن بعد احكام التجارب ينبغى      لدى سقوط العير فى غابة الاسد  
وما أنا ممن يغلب الحب عقله      ولا جاهل ما يدعيه أولو الحد  
فان كنت روحى قد وهبك طائعا      وكيف ترد الروح ان فارق الجد  
فلما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ولم يعد الى استماع وأش به ودخل  
عليه بعد ذلك فقال له كيف خلصت من الشرك قال لأن عقلى بالهوى غير مشترك.  
عن إسحاق عن أبيه قال استأذنت الرشيد ان يهب لى يوما من أيام الجمعة لانبعث فيه  
بجوارى واخوانى فأذن لى فى يوم السبت وقال يوم أسثقله فأث فيه بما شئت قال فأقامت

يوم السبت بمنزلى وتقدمت فى اصلاح طعامى وشرابى بما احتجت اليه وأمرت بوابى باغلاق الابواب وتقدمت اليه فى الا ياذن لاحد على فبينما أنا فى مجلس والحرم قد حقفن بى يترددن بين يدى اذا أنا بشيخ ذى هيبه وجمال عليه خفان قصيران وقميصان ناعمان وعلى راسه قلنسوة لاطية ويده عكازة مقمعة بفضة وروايح الطيب نفوح منه حتى ملأت الدار والرواق فدخلنى لدخوله على مع ما تقدمت به غيظ عظيم وهممت بطرد بوابى ومن يحجبنى لاجله فلم على أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس وأخذ بى فى أحاديث الناس وأيام العرب وأشعارها حتى سكن ما بى من الغضب وظنت أن غلمانى تحروا مسرتى بادخال مثله على لادبه وظرفه فقلت له هل لك فى الطعام فقال لا حاجة لى فيه فقلت هل لك فى الشراب قال ذلك البك فشربت رطلا فسقيته مثله فقال يا أبا إسحاق هل لك ان تغنى لنا شيئاً فنسمع من صنعتك ما قد فقت به عند الخاص والعام فغاظنى قوله ثم سهلت الامر على نفسى وأخذت العود فحبسته ثم ضربت وغنيت فقال أحسنت يا إبراهيم فازددت غيظا وقلت ما رضى بما فعله فى دخوله بغير اذن واقتراحه على أغنيه حتى سماني ولم يجمل مخاطبتى ثم قال هل لك ان تزيدنا فندمت وأخذت العود وغنيت وتحفظت وقمت بما غنيت قياما تاما لقوله لى اكانتك فطرب وقال أحسنت يا سيدى وأوثق عددى ثم قال أتأذن لعبدك فى الغناء فقلت شأنك واستضعفت عقله فى أن يغنى بحضرى بعدما سمعه منى فأخذ العود وجهه فوالله لقد خلت انه ينطق بلسان عربى واندفع يغنى:

ولى كبد مقروحة من ييمنى	بها كبد ليت بذات قروح
أراها على الناس لا يشنرونها	ومن يشتري ذا علة بصحيح
أئن من الشوق الذى فى جوانحي	أنين غصيص بالشراب جريح

قال إبراهيم فوالله لقد ظننت الحيطان والابواب وكل ما فى البيت يجيبه ويغنى معه من حسن غنائه حتى خلت والله أنى اسمع أعضائى وثيابى تجاوبه وبقيت مبهونا لا أستطيع الكلام ولا الحركة لما خالط قلبى ثم غنى:

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة	فانى الى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتنى	وكدت بأررار لهن أبين
دعون بترداد الهدير كأنما	شربن حمبا أو بهن جنون
فلم تر عيني مثلهن حماما	بكين ولم تدمع لهن عيون

فكاد عقلى أن يذهب طربا، ثم غنى شعرا ليزيد بن الطثرية:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد	فقد زادنى مراك وجدا على وجد
-------------------------------	-----------------------------

أئن هتفت ورقاء فى رونق الضحى      على غصن غصن النبات من البرد  
بكبت كما يبكى الحزين صباة      وذبت من الحزن المبرح والجهد  
وقد زعموا ان المحب اذا نأى      يمل وان تنى يشفى من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا      على ان قرب اندار خير من البعد

ثم قال يا إبراهيم هذا الذناء المأخوري خذه وانع نحوه فى غنائك وعلمه جواريك  
فقلت أعده على فقال لست تحتاج قد أخذته وفرغت منه ثم غاب من بين عيني فارتعت  
وقمت الى السيف فجردته ثم غدوت نحو أبواب الحرم فوجدتها منغلقة فقلت للجوارى  
أى شيء سمعتن عندى فقلن سمعنا أحسن غناء ما سمع بمثله قط فخرجت متجيرا الى باب  
الدار فوجدته مغلقا فسألت البواب عن الشيخ فقال أى شيخ والله ما دخل اليوم اليك أحد  
فرجعت لأتأمل أمرى فاذا هو قد هتف من بعض جوانب البيت وقال لا بأس عليك يا أبا  
إسحاق أنا إبليس وأنا كنت نديمك اليوم فلا ترع فركبت الى الرشيد وأظرفته بالحديث  
فقال لى ويحك اعتبر الاصوات التى أخذتها فأخذت العود فاذا هى راسخة فى صدرى  
فطرب الرشيد عليها وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشرب وأمر لى بصلة جزيلة قال  
وكان الشيخ أعلم بما قال انك قد أخذتها وفرغت منها فليتة أمتعنا بنفسه يوما واحدا كما  
أمتعك.

قال أبو الفرج الاصفهاني هكذا حدثنا ابن أبى الازهر لهذا الخير وما أدري ما أقول فيه.  
عن المدائني قال قال إبراهيم الموصلى قال لى الرشيد يوما يا إبراهيم انى قد جعلت  
غدا للحرم وليته للشرب مع الرجال واقتصرت من المغنين عليك فلا تستغل غدا بشيء  
ولا تشرب نبیذا وكن بحضرتى فى وقت العشاء الآخرة فقلت السمع والطاعة لأمر  
المؤمنين فقال وحق أبى لئن تأخرت أو اعتللت بشيء لأضربن عنقك قلت نعم يا أمير  
المؤمنين وخرجت فما جاءنى من أحد الا احتجبت عنه ولا قرأت رقعة لاحد حتى اذا  
صلبت المغرب ركبت قاصدا اليه فلما قربت من داره مررت بفناء قصر واذا زنبيل كبير  
مستوثق منه بحبال وأربع عرى ادم قد دلى من القصر وجارية قائمة تنتظر انسانا قد وعد  
ليجلس فيه فنازعتنى نفسى الى الجلوس فيه ثم قلت هذا خطأ فلعله ان يجرى سبب يعوقنى  
عن الخليفة فيكون الهلاك فلم أزل أنازع نفسى حتى غلبتنى فجلست فى الزنبيل فرفع حتى  
صار فى أعلا القصر ثم خرجت فتزلت فاذا جوار كأنهن أقمار جلوس فضحككن وطربن  
وقلن قد جاء والله فلما رأيتنى من قريب تبادرن الى الحجاب وقلن يا عدو الله ما أدخلك الينا

فقلت يا عدوات الله الذى أردتن ادخاله خير منى ولم كان أولى منى ولم يزل ذلك دائرا ومن يضحكن وأضحك معهن فقلت احداهن أما من أردتن فقد فات وما هذا الا ظريف فهلمن تعاشره معاشره جميله فأخرج الى طعام ولم يكن فى فضل الا أنى كرهت أن أنسب الى سوء العشرة فأصبت منه ثم جىء بالنبيذ وجعلت أشرب وأخرجت ثلاث جوار لهن فغنين غناء حنا فغنت احداهن صوتا لمعبد فقلت لإحدى الثلاث من وراء الستر أحسن إبراهيم هذا له فقلت كذبت هذا لمعبد فقلت يا فاسق وما يدريك الغناء ما هو ثم غنت الاخرى صوتا للغريض فقلت تلك أحسن إبراهيم هذا له أيضا فقلت كذبت يا خبيثة هذا للغريض فقلت اللهم اخزه ويلك ما يدريك ثم غنت الجارية صوتا لى فقلت تلك هذا لشريح وأحسن فقلت كذبت هذا لإبراهيم وأنت تنسبين غناء الناس إليه وغناءه إليهم فقلت وما يدريك فقلت أنا إبراهيم فتباشرن بذلك وظهرن كلهن لى وقلن كتمتنا نفسك وقد سررتنا سرورا عظيما فقلت أنا الآن أستودعكن الله فقلن وما السبب فأخبرتهن بقصتى مع الرشيد فضحك وقلن الآن والله طاب حبسك علينا ان خرجت أسبوعا فقلت هو والله القتل فقلن الى لعنة الله فأقمت والله عندهن أسبوعا لا أزول فلما كان بعد أسبوع ودعتنى وقلن ان سلمك الله فأنت بعد ثلاث أيام عندنا قلت نعم فأجلستنى فى الزنبيل وسرحت فمضيت لوجهى حتى أتيت دار الرشيد فاذا النداء قد أشيع ينفد فى طلبى وأن من أحضرنى فقد سوغ مالى وملكى فاستأذنت فتبادر الخدم حتى أدخلونى على الرشيد فلما رآنى شتمنى وقال السيف والنطع انك يا إبراهيم تشاغلتنى وجلست مع السفهاء أشباهك حتى أفسدت على لذاتى فقلت يا أمير المؤمنين أنا بين يديك وما أمرت به غير فائت ولى حديث عجيب ما سمع بمثله وهو الذى قطعنى عنك ضرورة لا اختيارا فاسمعه فان كان عذرا فاقبله فقال هاته فحدثته فوجم ساعة ثم قال ان هذا لمعجب افتحضرنى معك قلت نعم وأجلسك معهن ان شئت قبلى حتى تحصل عندهن وان شئت فعلى موعد فقال بلى على موعد قلت أفعل قال انظر قلت ذاك حاصل فلما أصبحت أمرنى بالانصراف وان أجيبه من عندهن فمضيت اليهن وقت الوعد فوجدت الزنبيل على حاله فجلست فيه ومدت الجوارى وصعدت فلما رايتنى تابشرن بى وحمدن الله على سلامتى وأقمت ليلتى فلما أردت الانصراف قلت ان لى أخا هو عندى عدل نفسى وقد أحب معاشرتكى ووعدته بذلك فقلن ان كنت نرضاه فمرحبا بذلك فوعدتهن ليلة غد وانصرفت وأتيت الرشيد فأخبرته فلما كان الوقت خرج معى متخفيا وقد كان الله وفقنى أن قلت لهن اذا جاء صديقى فاستترن عنى وعنه ولم يسمع لكن لفظة وليكن ما تخترنه من الغناء أو تقلنه من قول مراسلة فلم يتعدين ذلك وأقمن على أتم

ستر وخفر وشربنا شربا كثيرا وقد كان أمرنى الا أخاطبه بأمر المؤمنين فلما أخذ النبيذ منى قلت سهوا يا أمير المؤمنين فتواثبن من وراء الستارة حتى غابت عنا حركاتهن فقال لى يا إبراهيم قد أفلتت من أمر عظيم والله لو برزت لك واحدة منهن لضربت عنقك قم بنا فانصرفنا فاذا هن له وقد كان غضب عليهن فحبسهن فى ذلك القصر ثم وجه من غد بخدم فردوهن الى قصره ووهب له مائة ألف درهم وكانت الهدايا والالطاف تأتيني بعد ذلك منهن.

**حكاية:** تناظرت المغنون يوما عند الواثق فذكروا الضراب وحذاقهم فقدم إسحاق ابن إبراهيم الموصلى ربربا على ملاحظ ولملاحظ فى ذلك الرياسة عليهم كلهم فقال الواثق هذا حيف وتعد منك فقال إسحاق يا أمير المؤمنين اجمع بينهما وامتنحهما فان الامر سينكشف لك فيهما فأمر بهما فأحضرا فقال له إسحاق ان للضراب أصواتا معروفة فامتنحهما بشيء منها قال افعل فسمى ثلاثة أصوات كان أولها:

علق طيبة السكب جهلا	فقد أغرى بتمذيبي
نمت عليها حين مرت بنا	محاسن يتفحجن بالطيب
تصدما عنا عجوز لها	منكرة ذات أعاجيب

الشعر والغناء لإسحاق فضربا عليه فتقدم ربرب وقصر ملاحظ فمجب الواثق من كشفه عما ادعاه فى مجلس واحد فقال ملاحظ فما باله يا أمير المؤمنين يحيلك على الناس ولا يضرب هو فقال يا أمير المؤمنين انه لم يكن فى زمانى أضرب منى ولكنكم أعفيتموني من الضرب فثقلت على ومع ذلك ان معى بقية لا يتعلق بها أحد من هذه الطبقة ثم قال يا ملاحظ شوش عودك وهاته ففعل ملاحظ ذلك فقال إسحاق يا أمير المؤمنين هذا خلط الاوتار خلط متعنت وهو لا يالو افسادها ثم أخذ العود فحبسه ساعة حتى عرف مواقعه ثم قال يا مخارق غن أى صوت شئت فغنى مخارق صوتا وضرب عليه إسحاق بذلك العود الفاسد التسوية فلم يخرجه من لحنه فى موضع واحد حتى استوفاه عن نقرة واحدة ويده تصعد وتنحدر على الدساتين فقال له الواثق والله ما رأيت مثلك قط ولا سمعت به اطراحه على الجوارى فقال هيئات يا أمير المؤمنين هذا شيء لا يفى به الجوارى ولا يصلح لهن ألبنة وانما بلغنى ان الفليهد ضرب يوما بين يدي كسرى أثر وتر فأحسن فحسده رجل من حذاق أهل صناعته فرقه حتى قام لبعض شأنه فخالفه الى عوده فشوش بعض أوتاره فرجع وضرب وهو لا يدري والملوك لا تصلح فى مجالسها العبدان فلم يزل يضرب بذلك العود

حتى فرغ ثم قام على رجله وأخبر الملك بالقصة فامتحن العود فعرف ما فيه فقال له زه وزه ورهان زه ووصله بالصلة التى كان يصل بها من يخاطبه بهذه المخاطبه فلما تواطأت الروايات بهذا أخذت نفسى به ورونها عليه وقلت لا ينبغي أن يكون الفلهد أقوى على هذا منى فما زلت أستنبطه بضع عشرة سنة حتى لم يبق فى الاوتار موضع على طبقة من الطبقات الا وأنا أعرف نغمته كيف هى والمواضع التى تخرج النغم كلها من أعاليها الى أسافلها وكل شىء منها بجانس شيئاً غيره كما أعرف ذلك فى مواضع الدساتين وهذا شىء لا يفى به الجوارى فقال له الواثق لعمري لقد صدقت ولئن مت لتموتن هذه الصناعة معك وأمر له بثلاثين ألف درهم.

## الباب الثالث والعشرون

### فى الغلمان

كان يقال العبد من لا عبيد له وقال دغفل السابة فى الممالك هم غير مستفاد وغيظ فى الاكباد وقال سعيد بن مسلم لا بد للمعيد من عبيد وقال جعفر بن سليمان العبيد ان اكلوا من مالك زاد فى جمالك وقال غيره العيش فى سعة الدار والعز فى كثرة العبيد وقال آخر عز الملوك فى كثرة الممالك وقال آخر رب عبد خير من الولد لان الولد فى أكثر الاحوال يرى صلاحه فى موت والده والعبد يرى صلاحه بقاء مولاه.

كان يحيى بن اكرم يقول قد اكرم الله تعالى اهل جنته بأن اطاف عليهم الغلمان فى وقت رضاه عنهم وافضاله عليهم وبره بهم لفضلهم فى الخدمة على الجوارى وما الذى يمننى عاجلا فى طلب هذه المزية المخصوص بها اهل القرية عند الله تعالى والزلفة لديه.

وقال مطيع بن ايباس لو لم يكن للمرد فضيلة لما كان الله جعل ملائكته مردا واهل الجنة مردا وهذا فيه كفاية وانما عنى الحديث اهل الجنة جرد مرد مكحولون، وكان والية ابن الحباب يقول الغلام هو الرفيق فى السفر والصديق فى الحضر والمعين على الشغل والتدبير عند الشرب وهو سبب الانس.

وقيل لمسلم الاصفرى لم فضلت الغلام على الجارية فقال لانه فى السفر صاحب ومع الاخوان نديم وفى الخلوة اهل.

ومن رسالة الشيخ جمال الدين بن نباتة وكان فى فرجة يحدث مرآها الحسن احدث جنان امامه عشرة ممالك من الترك ليس الخير فى محاسنهم المبدعة كالبيان جلبهم الى مصر تاجر لحظته السعادة فاستزلت له البدور من آفاقها واصحبت الشمس بشفرفها واشراقها فصار الى مصر بيوسف وبمن سجد له فى المنام واتى بلاد القبلة بجماعة ما منهم الا من هو فى الحسن امام وما فيهم الا من يقول له المتأمل بلسان الاعتراف يا بشرى هذا سيد ولسان العرف يا بشرى هذا غلام قد وشعوا بالدقة خصورهم وحموا بأسيايف الجفون كما تحمى الثغور ثغورهم من كل لدن القوام مهفهفة ساجى الطرف أوطفه حلو الجنابة والمجانى طيف العين لا وجود على العانى منسوب الى ارض القان أصله فيا حزنا من خده



القانى قد أفصح البدور فى الدباجى ورمى القلوب من حبه ولها بين هاجره وهاجى وعلا  
 بعنى يجلب من أرض الفرات فمطل عنق الغزال بأرض حاجى ونضى من جفن عينيه  
 حساما وقسم من لحظاتها على القلوب سهاماً وطال قده عن قصر الاغصان ودنا عن الرماح  
 فكان بين ذلك قواما فسبحت حين رأيت الأتمار واقفة على الأرض وتفاءلت بوجوه حب  
 التناؤل بمثلها كاد يكون من الفرض وقلت:

فجئت من الاتراك سرجا آذر	يعلم زهاد الورى كيف تعشق
لهم منظر فى الحسن يفتح خاطرا	ولكن سهم اللحظ فى القلب مفلق
دخلت بقلبي فى مجال عيونهم	فأودى به ذاك المجال الضيق
وكم قمر فى القوس عابت منهم	فما لك يا طرفى المافر تعلق

واستقبلنا دمشق على هذا الغال الجليل وفاصلنا السفرة - بحمد الله - على وجه جميل.

**فصل:** فى المنظوم من ذلك قول لسان الدين ابن الخطيب فى غلام ساقى قال:

كيف أمتما على الشرب ساق	لحظه فى القلوب غير أمين
راح يسقى فصب فى الكأس نذرا	ثقة منه بالذى فى العيون

وقال الشيخ شمس الدين الرئيس فيه:

مدير الكأس حدثنا ودعنا	بعيشك من كشوك والحديث
حديثك عن قديم الراح يغنى	ولا يسقى الانام سوى الحديث

وقال صلاح الدين الصفدى فى غلامه يشوى أوزا:

قلت لما شوى الحبيب أوزا	واكنسى باللهب ثوب سناء
لو يعيش الجزار مات معنى	فى معانى محاسن الشوانى

وله أيضا فيه:

شوى الاوز فأضحت	فى خمرة الخد بسطه
فقلت تشوى أوزا	أم كنت تشوى ببطه

قال الشيخ برهان الدين القيراطى فى غلام يلعب بالعود:

غنى على العود شاد سهم ناظره	أضحى به قلبى المضنى على خطر
دنا الى وحسبت كفه وترا	فراحت الروح بين السهم والوتر

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة فى ساقى معذر:

مبقل الخد أدار الطلا	فقال لى فى حبها عاتى
عن أحمر المشروب ما تنهى	قلت ولا عن أخضر الشارب

وقال فى غلام تركي أهيف  
 علقتة من بني الأتراك مقترنا ... من خا ري وهو منى غير مقترب  
 حمالة الحلى والديباج قامته ... تبت غصون الربا حمالة الخطب  
 وقال الشيخ صفى الدين الحلى فى راقص :  
 جاء وفى قده اعتدل ... مهفهف ماله عديل  
 قد خففت عطفه شمال ... وثقلت جفنه شمول  
 ثم انثنى راقصاً بقـد ... حف به اللطف والدخول  
 يجول ما بيننا بوجه ... فيه مياه الحيا تجول  
 ورنح الرقص منه عطفاً ... تنثنى إلى نحوه العقول  
 فعطف داخل خفيف ... وردفه خارج ثقيل  
 وقال آخر فى راقص وراقص  
 أبصرته مرة ... فلم أزل بالرقص مفتوتاً  
 لو قيل شعر بين كسرى ... أخرجـه بالرقص موزوناً  
 وقال ابن خروف النحوي الأندلسي فيه  
 ومنوع الحركات يلعب بالنهى ... لبس المحاسن عند خلع لباسه  
 متأودا كالغصن بين رياضـه ... متلاعباً كالطـبى عند كناسه  
 بالعقل يلعب مقبلاً أو مدبراً ... كالدهر يلعب كيف شاء بناسه  
 وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة فى غلام يرمى فى بالقوس  
 فديتك أيها الرامي بقوس ... ولحظ يا ضنا جسدي عليه  
 لقوسك نحو حاجبك انجذاب ... وشبه الشئىء منجذب إليه  
 وقال محيي الدين بن قـرناص فى غلام يرمى فى الإماج  
 أتى المـاج مائساً والردف قد أقلقه ... يرشق ثم ينثنى بالله ما أرشقه  
 وقال بدر الدين حسن العربي فى غلام يرمـر فى الأيك  
 أهواه فى الأيك يرمى دائماً ... وسواد قلب الصب من اعراضه  
 أطلقت لحظى نحوه فأصابني ... سهم وما عاينت كشف بياضه  
 قلت ما أحسن قول الشيخ الموصلي من قصيدة  
 أصاب فؤادي المستهام بعينه ... فكلمه سهم له غير ناطق

ولبعضهم فى غلام يتوَمّ سهما:

وانى وفى يده سبم يقومه  
بومى اليه بعينيه وبرمته  
وذاك ابداع سر من لواظله  
فيه ليزداد فعلا حين يرشقه

**نكتة حسنة:** عزم الملك المعظم على الصيد فقال له بعض الجماعة يا مولانا القمر فى المقرب والسفر فيه مدموم والمصلحة الصبر الى أن ينزل القمر القوس فعزم على الصبر فبينما هو مفكر اذ دخل مملوك له من أحسن خلق الله وجها يقال له آى دغدى فوقف قدامه وقد توشح بقوس فقال له بعض الحاضرين يا مولانا بالله اركب الساعة فهذا القمر فى القوس حقيقة فقام لوقته وركب استشارا وتفاؤلا بالقول فلم ير أطيب من تلك السفرة ولا أكثر من صيدها.

وقال بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي فى غلام تركى يطلب وردا شعرا:

رام ظبى النـرك وردا  
قلت أقصر خاب ضدك  
عندك الورد المـربى  
قال فأنى قلت خـدك  
وقال الشيخ زين الدين العجمى ونقلتها من خطه فى غلام نثر وردا من أكمامه:  
وانى وفى كـمبه ورد أحمر  
حسى به مذ بست تحت لثامه  
فرشفت صرف الراح من خرطومه  
وجنيت غصن الورد من أكمامه  
وقال برهان الدين القيراطى فى غلام مطاوع:

أباح لى من نرجس أحداقه  
فى مجلس ما فيه ما نكره  
فقلت ورد الخد جد لى به  
أيضا فقال الكل فى الحضره  
وقال شمس الدين بن الصائغ فى غلام ذى خال:

بروحى أفدى خاله فوق خده  
ومن أنا فى الدنيا فأفديه بالمال  
تبارك من أخلى من الشعر خده  
وأسكن كل الحسن فى ذلك الخال  
وقال شهاب الدين بن أبى حجلة فى غلام يدعى مقبل:

يا من تحجب عن محب صادق  
ما زال عنه كل يوم يسأل  
من لى بيوم فيه يسمح باللقا  
ويقال لى هذا حبيبك مقبل

وقال برهان الدين القيراطى فى غلام يبكى شعرا:

لم يبك حـبن بكيت من  
هجرانه منـحـرا  
وقد ذكرتهما فى باب البركة والشاذروان والفؤارة وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ  
شمس الدين الرئيس فى غلام مليح وله لآلاء مضمنا:

ومليح لألانه قـد حكاه      فهو كالبدر فى الدجى يتللا  
 قلت قصدى من الانام مليح      هكذا هكذا والا قـللا  
 وأنشدنى من لفظه لنفسه سيدى وأخى المولى الكامل شمس الدين محمد الشهير بابن  
 الكفنى - أبقاه الله تعالى - لاجباه حسبما اقترحت فى غلام يعتز على من يهواه:  
 وارحمتاه لقلبي كان يمنحنى      حى وصالا وكان الحب مسترا  
 وحين باحت بسرى أدمع هملت      درى بعشقى له فاعترز واقندرا  
 وقال الشيخ المحدث الفصيح الترحال صلاح الدين خليل الاقفهسى قال أنشدنى  
 الشيخ العارف الناسك المحقق الصوفى إبراهيم بن الشيخ أحمد العربى الشهير بابن رقاعة  
 أعاد الله من بركته من لفظه لنفسه فى غلام معذرا:

رسم العذار بعارضيه بنفسجا      فوق الخدود فصار كالمرقوم  
 قبلت مرسوم العذار ناديا      ومن التأذب قبلة المرسوم  
 وكتب الى القاهرة المحروسة من بعض متجدداته سيدى الجناح المجدى بن مكانس  
 أبقاه الله تعالى فى غلام أبيض:

دعنى وحالى فى هوى أبيض      كالبدر أو أحسن من ذلك  
 وعش مـغنى فى هوى أسمر      أو مت اذا ما شئت فى حالك

وقال شمس الدين محمد بن العفيف فى غلام جرحت كفه السكين:  
 لم تجرح السكين كف معذى      الا لمعنى فى الهوى يتحقق  
 هى مثلما قد قيل جارحة غدت      ولكل جارحة إليه تشوق  
 وكتب الى القاهرة من بعض متجدداته سيدى القاضى شهاب الدين أحمد ابن حجر  
 - سلمه الله تعالى - فى غلام مر بروضه مزهزة:

ولم آنس اذ مر الحبيب بروضه      فغارت من المحبوب أعينها المرضى  
 ولاحت بغد الورد فى الروض حمرة      جاء وسمت أطراف نرجسه غضبي

وقال محبى الدين بن قرناص فى غلام شد بوسطه بندا أحمر:  
 من لقلبي من جور ظبى هواه      لى شغل عن حاجر وعتيق  
 خصر تحت أحمر البند يحكى      خصرا فيه خاتم من عتيق  
 وقال صلاح الدين الصفدى أنشدنى من لفظه لنفسه المولى شهاب الدين أحمد بن  
 مهاجر بحلب المحروسة فى غلام لابس لامة حرب:  
 ما لاح فى درع بصول بسيفه      والوجه منه يضىء تحت المغفر

الا حبت البحر مد بجدول والشمس تحت سحائب من عبر  
وقال جمال الدين بن نباتة فى غلام يدعى خليل مضمنا:  
يفيب خليل الحسن عنى ليلة فأسأم من ليل طويل أراقبه  
وكيف يطيب الليل عندى والكرى وليس الى جنبى خليل ألاعبه  
وأنشدنى الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه فيه:

قال حى خليلى غبرت ودى وتركت الفؤاد منى عيللا  
بعد عشق الملاح صرت تقيا ما تراعى من الانام خليللا  
وأنشدنى سيدنا ومولانا القاضى صدر الدين بن الأدمى حسبا ورد اقتراحه من السادة  
المخاديم فضلاء الديار المصرية لنفسه:

يا متهمى بالقسم كن منجدى ولا تطل رفضى فإنى عليل  
أنت خليلى فبحق الهوى كن لشجونى راحما يا خليل  
وقال سيدنا القاضى بدر الدين الدماينى فى غلام يسمى الماء:

بروحى ساق همت اذ طاف بيتنا باكوابه اللاتى سقين أناما  
ورمت ارتشاف الربق منه فلم يجد ولكن كا جسمى ضنا وسقاما  
ولنختم هذا الباب بحكاية لطيفة ونكتة غريبة ذكرها أبو الفرج المعروف بالبيغاء قال:

تأخرت بدمشق عن سيف الدولة بن حمدان مكرها وقد سار عنها فى بعض وقائمه  
وكان الخطر شديدا على من أراد اللحاق به من أصحابه حتى ان ذلك كان مؤديا الى النهب  
وطول الاعتقال فاضطرت الى اعمال الحيلة فى التخلص والسلامة بخدمة من بها من  
الرؤساء والاشيخية وكان سنى فى ذلك الوقت عشرين سنة وكان انقطاعى منهم الى أبى  
بكر على بن صالح الروزبادى لتقدمه فى الرياسة ومكانته من الفضل والصناعة فأحسن  
مقبلى وبالغ فى الإحسان الى وفضلت تحت الضرورة فى المقام فتوقت على قصد البقاع  
الحسنة والمتزهات المطروقة تسليا وتعللا فلما كان فى بعض الأيام عملت على قصد دير  
مران وهذا الدير مشهور الموضع فى الجلالة وحسن المنظر فاستصعبت من كنت آنس به  
وأمرت بحمل ما يصلح وتوجهنا نحوه فلما نزلنا أخذنا فى شأننا وقد كنت اخترت من  
رهبانه لعشرتنا من توسمت فيه رقة الطبع وسماحة النفس والخلق حسبا جرى به الرسم  
فى غشيان العمار وطروق الديرة من الطرق بعشرة أهلها والأنسة بسكانها ولم تزل الاقداح  
دائرة بين مطرب الغناء وزاهر المذاكرة الى أن فض اللهو ختامه ولوح الكمر لصحبى  
أعلامه وحالت منى نظرة الى بعض الرهبان فوجدته الى خطاى متوثبا ولنظرى اليه مترقبا

فلما أخذته عيني أكب على يزعجني بخفي الغمز ووحى الإيماء فاستوحشت من ذلك وأنكرته ونهضت عجلا واستحضرت فأخرج الى رقعة مختومة وقال لي قد ألزمتك فرض الامانة فيما تتضمنه هذه الرقعة دوني وسقط زمام كتابها في استرهانك عني ففضضتها فاذا فيها بأحسن خط وأملحه وأقواه وأوضحه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لم أزل فيما تؤدبه هذه المخاطبة يا مولاي بين حشم يبحث على الانقباض عنك وحسن ظن يحض على السانح بنفيس الحظ منك الى أن استزلتني الرغبة فيك على حكم الشقة بك من غير خبره ورفعت بيني وبينك سحب الحشمة فأطمت بالانبطاء أوامر المؤانسة وانتهزت في التوصل الى مودتك فأبت الفرصة والمستراح منك جعلني الله فذاك زورة ارتجع بها ما اغتصبتنيه الايام من المرة مهنة بالانفراد الامن غلامك الذي هو مادة مسرتك وأشد:

وما ذاك عن خلق يضيق بطارق ولكن لأخذ باحتياط على حالي  
فان صادف ما خطبته منك أيدك الله قبولا ولديك نفاقا فمنية غفل الدهر عنها وان فارق  
مذهبه فيما أهدها السى منها جرى على رسمى في المضايقة فيما أوتره وأهواه وأترقه من  
قربك وأتمناه فزمام المروءة بلزمتك رد هذه الرقعة وسترها وتناسيها واطراح ذكرها واذا أنا  
بآيات تتلو الخطاب:

يا عامر العمر بالفتوة والقصف	وحث الكئوس والطرب
هل لك من صاحب يناسب في الفر	به أخلاقه وبالأدب
أوحشه الدهر فاستراح الى	قربك متصرا على النوب
فإن تقبلت ما أتاك به فلم	يشب الظن فيه بالكذب
وان أوى الزهد دون رغبتنا	نكن كمن لم يقل ولم يجب

قال أبو الفرج ورد على ما حبرني واسترد مني ما كان الشراب حاره من تمييزي وحصل لي في الجملة أن أغلب الاوصاف على صاحبها الكتابة خطأ وترسلا ونظما فشاهدته بالفراصة في ألفاظه وحمدت أخلاقه قبل الاختبار من رقعة وقلت للراهب من هذا ويحك وكيف السبيل اليه فقال أما ذكره فاليه اذا اجتمعنا وأما السبيل الى لقائه فهل ان شئت قلت دلني قال فكيف تعمل بالغلمان قلت لا أدري قال تظهر فتورا وتنصب عذرا تفارق به أصحابك مصرفا فاذا حصلت بباب الدير عدلت بك الى باب تدخل منه فرددت الرقعة اليه وقلت أدفعها اليه ليتأكد أنه وسكونه الي وعرفه ان التوفر على اعمال الحيلة في المبادرة

الى حضرته على ما أثره من التفرد أولى من التشاغل باصدار جواب وقطع وقت بمكاتبة ومضى الراهب وعدت أصحابى بغير النشاط الذى ذهبت به فأنكروا ذلك فاعتذرت اليهم بشيء عرض لى واستدعيت ما أركبه وتقدمت الى من كان معى من الخدم بالتوفر على خدمتهم وقد كنا حملنا على المبيت فأجمعوا تمجّل السكر والانصراف وخرجت من باب الدير ومعى غلام صبي كنت آنس به وبخدمته وتقدمت الى الشاكى برد الدابة وستر خبرى ومباكرنى فلتقانى الراهب وعدل بى الى طريق مضيق وأدخلنى الى الدير من باب غامض وصار بى الى باب قلابة متميز عما جاوره من الابواب نظافة وحسن فقرعه بحركات مختلفة كالعلامة فابتدنا منه غلام كان البدور ركب على أزراره مهتف الكشح مخطفه معتدل القوام أهيفه نخال الشمس برقت غرته واللبل ناسب أصداعه وطرته فى غلالة تنم على ما يسره وتجنفو مع رفقتها عما يظهره وعلى رأسه مجلسيته بصمت فيهر عقلى حسنا فاستوقف نظرى ثم جفل كالظبي المذعور فتلونه والراهب الى صحن القلاية فاذا أنا ببيت فضى الجيطان رخامى الأركان مفروش بحصير قد اتعب صانعه منقوش كأنه روضة مزخرفة بالنور أضحكها سقوط الندى فوثب البنا منه فنى مقبل الشباب حسن الصورة والإهاب ظاهر النبل والهيئة فلقبني حافيا يعثر فى سراويله واعتقنى ثم قال انما استخدمت هذا الغلام الى تلقبك يا سيدى لاجعل ما لعلك استحسنته من وجهى مصانعا عما يرد عليك من مشاهدتى فاستحنت اختصار الطريق الى بسطى وارتجاله النادرة على نفسه حرصا فى تأنيسى وأفاض فى شكرى على المسارعة أمره وأنا أوصل فى خلال سكتاته المبالغة فى الاعتدال به ثم قال يا سيدى أنت مكدود بمن كان معك والاستمتاع بمحادثتك لا يتم الا بالتوصل الى راحتك وقد كان الامر على ما ذكر فاستلقت يسيرا ثم نهضت فخدمت فى حالتى النوم واليقظة الخدمة التى ألفيتها فى دور أكابر الملوك وأجلة الرؤساء وأحضر لنا خادما له لم أر أحسن وجها منه يحمل طبقا يضم ما يتخذ للعشاء مما خف ولطف وقال الا كل منى يا سيدى للحاجة ومن لك للمالحة والمساعدة فأكلنا شيئا وأقبل الليل وطلع القمر ودخل من مناظر ذلك البيت الى فضاء ادى البنا محاسن الغوطة وحيانا بذخائر رياضها من المنظر الجانى والنسيم المطرى وجاءنا الراهب من الاشربة بما وقع عليه اتفاقنا على المختار منه ثم غالب اللذة وجرينا فى ميدان المفاوضة فلم نزل نتناهب نوادر الاخبار وملح الاشعار ونمزج ذلك من المزج بأظرفه ومن التودد بالطفه الى أن توسطنا الشراب فالتفت

الى غلامه وقال يا مترف ان مولاك ليس مما يدخر عنا السرور بحضوره وما يجب ان ندخر  
ممكنا فى مسرته فانتقع وجه الغلام حياء وخفرا فأقسم عليه بحياتى وأنا لا أعلم ما يريد  
فمضى وعاد يحمل طنهورا وجلس وقال لى يا سيدى أتأذن لى فى خدمتك فهممت بتقبيل  
يده لما تداخلنى من السرور بذلك فأصلح الطنبور وضرب وغنى هذه الايات:

يا مـالـكى وهو ملكى      وسـالـبى ثواب نسكى  
نزه يقين الهوى فـبـ      كـ عن تعرض الشك  
لولا مـا كنت أبكى      الى الصـبـاح وأبكى

فنظر الى الغلام وتبسم فعلمت ان الشعر له تكدرت والله أطير فرحا بملاحة خلقه  
وحسن خلقه وقوة حذقه وجودة ضربه وعذوبة ألفاظه وتكامل حسنه فاستدعيت كثيرا  
فأحضر الخادم عدة قطع من فاخر البلور وجيد المحكم فشربت سرورا بوجهه وشرب  
بمثل ما شربت ثم قال لى أنا والله يا سيدى أحب ترفيهك ولا أقطعك عما أنت متوفر عليه  
ولكن اذا عرفت الاسم والنسب والصناعة واللقب فلا بد ان نشى ليلتنا بشىء يكون لها  
طرازا ولذاكرها معلما فجذبت الدواة وكتبت ارتجالا وقد أخذ الشراب منى هذه الايات:

وليلة او مـمـنى      حـنا ولـهـوا وأنـا  
مـا زلت الشـم بدرا      بهـا وأشـرب شـمـما  
اذ أطلع الدبر مـمـدا      لم يبك مـذ كان نحـما  
فصـار للروح روحـا      وصـار للنفس نفـما

فطرب على قولى ألىم بدرا وأشرب شمما وجذب غلامه فقبله وقال ما جهلت ما  
يجب لك من التوقير وانما اعتمدت تصديقك فيما ذكرته فبحياتى الا ما فعلت ذلك  
بغلامك فاتبعته ابثاره خوفا من احتشامه وأخذ الايات وجعل يردها ثم أخذ الدواة وكتب  
اجازتها:

ولم أكن لغرمى والله أبذل فلـما      لو ارضى لى غريمى بدير مران حـما

فقلت اذا والله ما كان يؤدى أحد حقا ولا باطلا وداعبته فى هذا المعنى بما حضر  
وعرفت فى الجملة انه منستر من دين وقال لى قد خرج اليك أكثر الحديث فان عذرت والا  
ذكرت لك الحال لتعرفها على صورتها فبنت ما يؤثره من كتمان أمره فقلت له يا سيدى كل  
من لا يتعرف بك نكرة وقد اغنت المشاهدة عن الاعتذار وبانت الخبرة عن الاستخبار  
وجعل يشرب ويتحب من غير استكراه ولا حث ولا استبطاء الى أن رأيت الشرب قد دب



فيه وأكب على مجاذبة غلامه والفتنة تنبه فى الوقت بعد الوقت فأظهرت السكر وحاولت النوم وجاء الغلام بفرش حسن ففرش لى بازاء فرشه فنهض اليه وقام يتفقد أمرى بنفسه فقلت له ان لى مذهبا فى تقريب غلامى منى واعتمدت بذلك تسهيل ما يختاره من هذا الحال فى أمر غلامه فتبسم وقال لى بسكره جمع الله لك شمل المرة كما جمع جمعه لى بك وأظهرت النوم وعاد الى محادثة غلامه وعاتبه بأعذب لفظ وأحلى معاتبة ويمزج ذلك بمواعيد تدل على سعة وانبساط يد وغلامه نارة يقبل يده ونارة فمه وغلبتنى عيناي الى ان أيقظنى هواء السحر وانتهت وهما متعائقان بما كان عليهما من اللباس فأردت توديعه فخفت انتباهه وازعاجه فخرجت فلقينى الخادم يريد ابقاظه وتعريفه بانصرافى فأقسمت عليه ألا يفعل ووجدت غلامى قد بكر بما أركبه كما كنت أمرته فركبت منصرفا وعاملا على العودة اليه والتوفر على مواصلة وأخذ الحظ منه فى معاشرته ومتوهما ان الذى كنت فيه مناما لطيبه وقرب أوله من آخره واعترضتنى أسباب أدت الى اللحاق بسيف الدولة فسرت على أتم حسرة لما فاتنى من معاودة لقائه وقلت فى ذلك هذه الايات:

فصار يسمى بيتنا هبة الدهر	ويوم كان الدهر سامحنى به
الى دير مران المعظم ذى القدر	جرت فيه افراس الصبا بارتياحنا
ومن نهر بالفيض يجرى الى نهر	فمن روضة بالحن توقد روضه
وصحى حلالا بعد توفية المهر	وفى الهيكل المعمور منه اقترعها
فما زلت منها أشرب التبر بالتبر	ونزهت عن غير الدنانير قدرها
وهل يحظر المحظور فى بلد الكفر	وحل لنا ما كان منها محرما
دعتنى فى ستر فلبيت فى ستر	فأهدبت لى الايام فيه مودة
فخاطبني من معدن النظم والنثر	أنى من شريف الطبع أصدق رغبة
ومن ذا الذى لا يستجيب الى البسر	وكان جوابى طاعة لا مقالة
محل السجيا بالطلاقة والبشر	فلأقبت من العبين نبلا وهمة
يريد اخذاعى عن حياتى ولا أدري	وأحشمنى بالبر حتى حسبه
وكت وياه كقلبين فى صدر	ونزه عن غير الصفاء اجتماعنا
فلا طفنا بالبدر أو بأخى البدر	وشاء السرور ان يلينا بشالث
ومضت القلوب بالنحى وبالهجر	يمعط العيون ما أسهمت من جماله
وزهر الربا من روض خديه والشجر	جنينا جنى الورد فى غير حينه

وقابلنا من وجهه وشرابه	بشمين فى جنحى دجى الليل والشعر
وغنى فصار السمع كالطرف أجدا	بأوفر حظ من محاسنه الزهر
وأبعنا فى وجنتيه بمثل ما	تمزج كفاء من الماء والخمر
سرور سكرنا منه لا صحوا اذا دعا	اليه ولم نشكر به منة السكر
كأن الليالى نمن عنه فبمدا	تنهين ييكين الوفا الى العذر
مضى وكأنما كنت فيه مناما	فحدثت عن طيف الخيال اذا بسر
وهل يحصل الانان من كل ما به	نسامحه الايام الا على الذكر

ولم أزل على أنم قلق وأعظم حيرة وأشد تأسف على ما سلبت من عظيم النعمة بفراق الفتى لا سيما ولم أحصل منه على حقيقة ولا يقين برؤياني الى الطوع فى لقائه الى أن عاد سيف الدولة الى دمشق وأنا فى جملته فما بدأت بشيء قبل المصير الى الراهب وقد كنت حفظت اسمه فخرج الى مرعوبيا ولا يعرف السبب فلما رآنى استطار فرحا وأقسم لا يخاطبنى الا بعد النزول والمقام عنده يومى ذلك ففعلت فلما جلسنا للمحادثة قال ما لى أراك لا تسألنى عن صديقك قلت والله ما لى فكر متصرف عنه ولا أسف يتجاوز ما حرمت منه ولا سررت بعودى الى البلد الا من أجله ولذلك بدأت بقصدك فاذكر لى خبره فقال أما الآن فنعم هذا فتى من أولاد عظماء مصر جليل القدر عظيم النعمة كان قد ضمن من سلطانه بمصر ضياعا بمال كثير فخاسر به ضمانه لعقود السعر وأشرف على الخروج من نعمته فاستر ولما اشتد البحث عنه خرج متخفيا الى أن ورد دمشق بزىء تاجر وكان استاره عند بعض اخوانه ممن له عادة بخدمته فأثبت عنده يوما اذ ظهر لى وقال لصديقه أريد الانتقال الى هذا الراهب ان كان مأمونا فذكر له صديقى مذهبى وأظهرت السرور بما رغب فيه من الأنس بى وأنا لا أعرفه غير ان صديقى قد أمرنى بخدمته وحصل فى قلابتى وواصل الصوم فلما كان بعد أيام جاءنا الرسول من عند صديقنا هو والغلام والخادم قد لحقا به ومعهما سفائح وعليهما ثياب رثة فلما نظرت الى الغلام قال يا راهب قد حل الفطر وجاء العبد ووثب اليه واعتقه وجعل يقبل عينيه ويكى ووقف على السفائح وأنقذها مع درج رقعة منه الى صديقه فلما كان بعد يومين حمل اليه ألفى دينار وقال له ابتع لنا ما نستعمله فى هذه الضيعة فابتاع آلة وفرشا ولم يزل مكبا على ما رأيت الى أن ورد عليه كتاب أهله بتدبير حاله مع سلطانه وأخذ خط السلطان بحطيطة المال وطيب قلبه ونحقق رضى السلطان فلما عزم على المسير قال للغلامه سلم جميع ما بقى معك من نفقتنا الى الراهب لبصره فى

مصالح الدير وسار وماله حرة غيرك ولا أسف الا عليك يقطع جميع الاوقات بذكرك ولا يشرب الا على ما يغنيه الغلام من شعرك وهو الآن بمصر على أحسن الاحوال وأجلها ما بخل بتفقدى وخف بعض ما عندى من الحزازة بما عرفت من حقيقه خيره وأنتمت يومى عند الراهب وكان آخر العهد منه ومن الغلام والسلام.

## الباب الرابع والعشرون فى الجوارى ذوات الألحان

قال الشعالبي فى تحفة الأرواح وموائد السرور والأفراح إن غناء الجوارى ذوات الحسن والدلال له موقع فى القلب أحسن من موقع غناء الرجال وإن كان أجود منه وذلك مع الرويه وقال افلاطون: غناء الملاح تحرك فيه الشهوة والطرب وغناء القبايح يحرك فيه الطرب لا الشهوة وقد قيل أحسن الناس غناء من تشبه بالنساء من الرجال ومن تشبه بالرجال من النساء وما أحسن قول القائل:

جاءت بوجهه كأنه قمر      على قوم كأنه غصن  
غنت فلم تبق فى جارحة      الا تمنيت أنها أذن

وقال يزيد بن الوليد: إياكم والغناء فإنه يسقط المروءة وينقص الحياء ويبدى العورة ويزيد فى الشهوة وإنه لينوب عن الخمر ويصنع بالعقل ما يصنع به السكر وإن كان ولا بد فجنبوه النساء فإن الغناء داعية الزنا، وقال بعض أهل الأدب لا يكون الملك ملكا حتى يلبس من طرازه وينكح من بلاده ويركب من نتاجه ويسمع الغناء من جاريته وغلामه وقال بعضهم فى جارية عواده:

وكانه فى حجرها ولد لها      تحنو عليه عند كل أوان  
أبدا تدغدغ بطنه فاذا هفا      عركت له أذنا من الأذان  
وقال ابن تميم فيها أيضا:

ومها قد راضت العود حتى      عاد بعد الجماع وهو ذلول  
خاف من عرك أذنه اذ عصاها      فلهذا كما تقول بقول  
وقال آخر فيها وأجاد:

أشارت بأطراف لطاف كأنها      أنابيب در قمعت بمقبيق  
ودارت على الأوتار حا كأنها      بنان طيب فى محبس عروق  
وقال ابن حجاج فيها وأجاد:

هذا ومحنة بالعود عاشقها      بذلك الطيب فى الأحيان مسرور  
إذا تثنت وغنت خلت قامتها      غصنا عليه قبيل الصبح شحرور

وقال صلاح الدين الصفدى فيها:

حببت مشاتى عودها بأنامل	عبيت بلب الخشاع المتنوع
وشدت فلو شاءت عذوبة لفظها	عظفت عنان البارق المريع
وعجبت من ريع الصبا إذ لم يقف	طربا ولكن ما لها اذن تعى
ابصرت يا عيناى ما لم تبصرى	وسمعت يا اذنى ما لم تسمع

وقال جمال الدين بن نباتة فيها:

بروحى هيفاء المعاطف حلوة	تكاد بالحاظ المحبين تشرب
لقد عذبت ألفاظها وصفاتها	على أن قلبى فى هواها معذب
تجاسر عود اللهو يشبه صوتها	فمن أجل هذا أصبح العود يضرب
وأجرى دموع العاشقين بلمعها	فقال الأس دعها تخوض وتلمع

وقال النور الاسمردى فى جارية جنكية:

لبت شمبان جنك حين تنطقه	يغدو بأصناف ألحان الورى هازى
لا غرو أن صاد ألباب الرجال بها	أما تراه يحاكى مخلب البازى

وقال الصلاح الازلى فى الجنك:

الجنك مركب عقل فى تشكله	والرق قلع له الاوتار أطناب
يجرى بريح اشتياق فى بحار هوى	يؤم ساحل وصل فيه أحباب

وقال سيدى شهاب الدين أحمد بن حجر فى جارية تلمع بالكمنجا:

ما بالها هجرت وكم قد مر لى	منها الرضا فى سالف الأعصار
وقضيت معها اذ شذت بكمنجة	ما بين سالف نغمة أوطار

وقال سيدنا القاضى بدر الدين الدماينى فى جارية تدق بالكف:

لقد دقت بكفبها فناة	صفت فينا خلائقها ورق
فأنفديها مغنية رأينا	بها الافراح حلت حين دقت

وقال شمس الدين بن دانيال فى جارية تضرب بالدق وأجاد:

ذات القوام الذى يهتز غصن نقا	لو مر يوما عليه طائر صدحا
نبدى على الدق كالخمار معصمها	أناملأ ينان تشبه البلحا
غناؤها برقيق الفنج نمزجه	فما ينقط الاكل من رشحا

وقال شمس الدين الكوفى الواقظ فى جارية مثببة كذا ذكره الصفدى فى تضييخ  
التضمين:

لقد حصلت لى ليلة لا تقوم	وعندى من أهوى بها وأنعم
وفى كفها شبابة نجمع المنا	فنحن سكوت والهوى يتكلم
وينفخ فيها الروح روح بأمرها	وما هو جبريل وما هى مريم
وما الدهر إلا صورة دمها الطلا	فحرم اذ شرب الدماء محرم
وما زلت شيعيا إلى أن أتوا بها	عنيقا فتاديت العنيق المقدم

وهذا التضمين أغار عليه القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر وقد ذكرته فى الحذاق  
المطربين.

وقال كمال الدين جعفر الادنوى فى تاريخه البدر السافر عن أنس المسافر فى ترجمة  
القاضى تقى الدين عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف بنعت بابن البيت الاعز الشافعى  
ومن شعره ملفزا فى شبابة:

ومحبوبة مهما خلت مع حبيبها  
يقبلها لثما وينظرها شزرا  
منقبلة عريانة وهى فتنة  
لمن أصبحوا من شرب كأس الهوى سكرى  
وتصحبفها فى كف من شاء منهم  
ومن شاء فى اليمنى ومن شاء فى اليسرى  
وكتب إلى شرف الدين بن الحلاوى ملفزا فيها مضمنا:

وناطقة خرساء باد شجوها	تكتفها عثر وعنهن تخبر
بلذ إلى الاسماع رجع حديثها	اذ سد منها منخر حاش منخر
فأجاب بهذا البيت وأجاد	
نهانى النهى والعلم عن وصل مثلها	فكم مثلها فارقتها وهى تصفر
قلت: تكرير لفظة مثلها غير طائل.	

والم بهذا التضمين مجير الدين بن تميم فقال:

وشبابة قد كنت أهوى سماعها	وقد صرت منها عندما بت أنفر
وها أنا قد فارقتها غير نادم	وكم مثلها فارقتها وهى تصفر

قلت: كان المذكور لهجا بالتضمن مكثرا حتى قال فى نفسه وظرف:

أطالع كل ديوان أراه      ولم أزجر عن التضمن طيرى  
أضمن كل بيت فيه معنى      فشعري نصفه من شعر غيرى  
وقال إبراهيم بن المعمار فى جارية مغنية:

وجارية مغنية بلطف      على الإيقاع بالكعبين دقت  
ففتت ثم رقت لى بوصل      فقامت قطعتها من حيث رقت  
وقال بدر الدين بن صاحب فيها:

غنت فأغنت عن كنوس الطلا      بالسكر من لذات تلك اللحون  
فسقلت اذ هيمنى صوتهما      فى مثل ذا الحلق تروح الذنون  
وقال صفى الدين الحللى فى جارية ترقص بالشراب:

والراقصات وقد شدت ما آزرها      على خصور كأوساط الدنانير  
كان فى الشرب بمنها وقد رقصت      صبحا تقلقل فيه قلب ديجور  
ترعى الضروب بكفيها وأرجلها      وتحفظ الاصل من نقص وتغيير  
وتعرب الرقص من لحن فيلحقه      ما يلحق النحو من حذف وتقدير

وقال جمال الدين حسن بن على بن داود الفارقى:

له راقصة تميس كأنها      ظل القضيب إذا تمايل مزهرا  
تزهو وترجع كالخيال فلا ترى      حركاتها إلا كطارقة الكرى  
لانت معاطفها فكيف تلفت      وتفلنت لا يستطاع بأن ترى

وقال أبو الحسن على بن أبى اليسر فيها:

هباء إن رقصت فى مجلس رقصت      قلوب من حولها من حذقها طربا  
خفيفة الوطاء لو جالت بخطرتها      فى جفن ذى رمد لم يعرف الوصبا

وقال الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه فيها:

هيفاء راقصة للزهر قد كشفت      فى الكون ما مثلها نجم على الكرة  
كالغصن أن خطرت يا ليتها عطف      مذ أمرضتنى وعادت باللمى شفتى

وقال الوجيه المناوى فى جارية تلعب بخيال الظل:

وجارية معشوفة اللهو أقبلت      بحسن كزهر الروض تحت كمام  
إذا ما تغنت قلت شكوى صبا      وان رقصت قلنا حباب مدام  
أرنا خيال الظل والستر دونها      فأبدت خيال الشمس خلف غمام

تلعب بأشخاص من خاف سترها      كما لعبت أفعالها بأنامى  
فصل: فيما يتعلق بكتابة المتظرفات منهن على آلاتهن:

كتبت مزنة على مضرايها:

\* من نظر إلى سوانا لم يصدق فى هوانا \*

وكتبت ظبية مغنية ابن يزداد على ملهاها:

\* احفظ سرك عن غيرك \*

وكتبت ظوافر على ملاويها:

وافق من ترافق \* وقارب من تصاحب \*

وكتبت ضوء الصباح على عودها بالذهب:

\* من خالفنا فليس منا \*

وكتبت تحفة:

\* ومن أرادنا لا يصبر عنا \*

وكتبت قينة جارية الملك الظاهرية على بابها:

\* صل من قطعك وأعط من حرمك \*

وكتبت نزهة جارية الجصاص على إحدى جانبي مضرايها:

\* من ورد عودها غير حياء به صدر ندائه \*

وعلى الجانب الآخر:

\* السعيد من وعظ بغيره \*

حاشية: قال على بن الجهم اشتريت جارية فقلت لها ما أظنك بكرا فقالت كثرت  
الفتوحات فى زمن المعتصم وقلت لها كم بيننا وبين الصبح فقالت عناق مشتاق ونظرت  
إلى الشمس كاسفة فقالت احشمت محاسنى فتقبت وقلت لها نجعل مجلنا فى القمر  
فقالت ما أولئك بالجمع بين الضرائر وكانت تكره الحلوى ونقول يستر المحاسن كما يغطى  
القبائح.

فصل: فى المولدات من الجوارى وغيرهن:

قال القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر فى جارية تدعى وردة:

بابى دمية مولدة الـ	حن دعوها بوردة البستان
فى التصاوير مثلها ليس يلقى	فبقولون وردة كالدهان



وقال شهاب الدين بن أبى حجلة فى جارية تدعى حكم الهوى:

حكم الهوى صدت فبت لاجل ذا      ولهان من فرط الصبابة والجوى  
يا عاذلى لا تلمنى فى حبها      نفذ القضاء وهكذا حكم الهوى

وقال بدر الدين بن الصاحب فى جارية تدعى صباح:

وقينة تدعى صباحا قد غدت      فى حننها تباهة فى مراح  
تصد والطرف لها ساهر      تقول ليلى ماله من صباح

وقال الشيخ نجم الدين الفخفارى فى جارية تدعى قلوب:

عائبنى فى حبكم عاذل      يزعم نصحى وهو فيه كذوب  
وقال ما فى قلبك اذكره لى      فثلت فى قلب المعنى قلوب

وقال القاضى شهاب الدين بن فضل الله العمري فى جارية تدعى حدى:

سكرت فى حب من أهوى معاطفه      نطوع الضلوع على التبريح والحرق  
قالوا فجذ بدموع العين قلت لهم      لا تسألوا ما جرى منها على حدى

وقال أبو حفص جعفر الشطرنجى فى جارية سوداء:

أشبهك المك وأشبهته      قائمة فى حننها قاعده  
لا شك إذ لونكما واحد      انكما من طينة واحد

وقال ابن قلاؤس فيها وابدع:

رب سوداء وهى بيضاء معنى      نانس المك عندها الكافور  
مثل حب العيون تحبه الن      نانس سوادا وإنما هو نور

وقال أبو تمام الحجام الطيطلى وأجاد:

يا كعبة بذوى الألياب لاعبة      فى أصل حنك معنا غير متفق  
خلقت بيضاء كالكاפור ناصعة      نصرت سوداء من مشواك فى

وقال شهاب الدين بن فضل الله فى جارية سوداء مغنية:

يا رب سوداء لأجفانها      كما لببيض الهند نائير  
يطربنى ترجيع أنحائها      وكيف لا يطرب شحرور

ولا بأس بأيراد نبذة يسيرة من ذمهم:

قال جماز لعلى الرازى وقد أراد شراء حبشية تمنعها الدهر مزمى وإبطها متن  
وجدها لا يقبل الطب وإذا شربت احمرت عيناها واخضرت وجتاها وإذا كيت فنخاعة  
على جد اسود.

وقال الماهانى لصديق له لما أولعت بالسودان فقال لانهن أسخن فقال الماهانى أسخن للمير.

**نادوة:** تزوج مدنى سوداء فعوتب فقال عتق ما يملك إن لم يكن ضراطها فى الليلة الشاتية أنفع من عدل فحم.

وقال الصوبرى يهجو زامرة سوداء:

كأنما المزمارة فى أشداقها      غرمول عير فى حيا أتان  
وترى أناملها على مزمارها      كخنافس دب على ثعبان  
وقال الراج المختار الحلبي فيها:

ولرب زامرة نهيج بزمرها      ربح البطون فليتها لم تزمز  
شبهت أنملها على ضرباتها      وقبيح مبمها الشنع الابخر  
بخنافس قصدت كنيفا واغتدت      تسمى إليه على خيار الشنبر  
ولنختم هذا الفصل بلطائف من حكايات الجوارى الحسان وما خصوا به من فصاحة  
اللسان:

قال بعض الرواة الأخيار ومن يوثق به فى الأخبار: رأيت بالبقاء ثلاث جوار كأنهن  
أقمار أو كأنما أفرغن فى قالب الحن أو ملكن أنفسهن فتصورن كما اشتھين قلت  
يا ضرائر الشمس أخوات أنتن قلن لا ولكننا الاف مودات وعقائل حبيبات نجتمع فى هذا  
المكان لسبب ما تشتمل عليه القلوب من دقات العيون ونحن نصف لك حالنا فاقض علينا  
بما تسمع من أشعارنا قلت قلن فقالت الأولى:

يقولون طعم الحب مر وإننى      أظن بأن الهجر مر من الحب  
فقلت المريض أعلم بدائه فقالت سبحان من ستر خلقه بثوب عفوه ولم يعلم غيره  
ضمائرهم بثاقب علمه.

وقالت الثانية:

أظن بأن الحب يقتل أهله      إذا لم يكن فى الحب قرب ولا وصل  
فقلت من جرب أمرا عرفه فأظفر حياءها توردد خديها.

فقالت الثالثة:

أخال الهوى داء يعز دواؤه      إذا غاب من بهوى وعائده الدهر  
فقلت من خاف شيئا حذر منه وإلا وقع فيه فتفتت الصعداء وقالت أعوذ بالله من  
الشیطان الرجيم وقمن فما رأيت أغصانا تحملن أقمارا أسافلها كبان إلا من.

وحكى سيار بن المعتمر قال زرت مخارقا وكنت أهوى جاريته معين وكانت أديبة  
مسمعة فأخرجها وجعلت تبنى وطرفها بضحك فوهمتني سرورها بمحبتى إليها فبقيت فى  
لذة من غنائها تتجاوز الوصف فلما قرب وقت الانصراف دخلت ثم خرجت وعليها عصاة  
فيها مكتوب:

تبسم طرفى فاستهام فؤاده إلى ضحك عين صيرته له سحرا  
إلا أن حسن الطرف ما كان ضاحكا فلا يوهنك الضحك فى مقتلى أمرا  
فاختلط عقلى وتمرر على ما كان حلا من تمتعى معها فلما رأته ما قد نزل بى قلبت  
العصاة فإذا عليها مكتوب:

مرحت فلا تجعل مزاحى علة لصرف الهوى عنى فتجعله هجرا  
منحتك من قلبى مكانا وقسرة عليك فلا تأسى لما حكيت شعرا  
وقرات فى كتاب منازل الأحباب ومنازل الألباب تأليف العلامة شهاب الدين محمود  
الحلبى - رحمه الله تعالى - حكى أبو الفرج الاصبهاني عن بعض بنى حمدان قال كنت مع  
المتوكل لما شخص إلى الشام فلما وصلنا إلى حمص قال أريد أن أطوف هذه الكنائس  
والمواضع التى تعرف بالفرايدى فإنى كنت أسمع بطيب هذا المكان فقلت الرأى ما رأى  
أمير المؤمنين فلما استراح من الركوب دعانى وأخذ بيدي ولم يزل يستقرئ تلك الكنائس  
والأديرة وما فيها من الصور واحداث الرهبان وبنات القيسين فرأينا وجوها كأنها الاقمار  
على غصون تنشى على تلك الاروقة والحصون وكلما مر بنا شئ من ذلك قال أتدرى ما  
نحن فيه وخلقونا براهب من قوام الكنيسة فجعل المتوكل يسأله عن اسم كل من مر به ونسبه  
فبينما نحن كذلك اذ مرت بنا جارية ما رأيت لها شبيها فى يدها مبخرة تبخر بها فقال لها  
المتوكل تعالى يا جارية فأقبلت بحسن أدب وكمال حسن فقال للقس من هذه قال ابتى قال  
وما اسمها قال شعانين فقال لها المتوكل يا شعانين اسقنى ماء فقالت ماؤنا ههنا من الغدران  
ولست استنظف لك آية الرهبان ولو كانت روحى ترويك لجذت لك بها ثم جاءت بكوز  
من فضة فيه ماء فأومت إلى أن أشربه فشربته فازداد عجبه بها وقال لها يا شعانين إن أنا  
هويتك تساعدنى فتفتت الصعداء وقالت يا مولاي أما الآن فأنا أمتك وأما كونى عرفت  
صدق محبتك وتمكنها من قلبك فلا فما أخوفنى من حدوث الطغيان عند تملك السلطان  
أما سمعت قول الشاعر:

كنت لى فى أوائل الامر عبدا ثم لما ملكت صرت عدوا  
أين ذاك السرور عند الخلاقى صار منى نجسنا ونبسوا

فطرب المتوكل حتى كاد يشق ثوبه وقال لها هبى لى نفسك اشرب أنا وأنت اليوم  
فقلت على الرحب والسمة ثم أصدعنا إلى علية مشرفة على تلك الكنائس فرأينا منظرا  
عجيبا ثم جاءت بأدب حسن ورقاق وكان المتوكل عاف ما جاءت به واستأذنها فى احضار  
طعام فأذنت فأتى بخرفان مشوية وأشياء غريبة الأنواع فاستظرفت ما جىء به واستهلكت  
الآلة وفطنت لامر المتوكل وقامت بين يديه وهمت بالسجود له فمنعها ثم جاء القس من  
بيت الرهبان بشراب ذكر المتوكل أنه لم يشرب مثله قط فشرب وشربت معه ثم استعقيته  
من أجل حمى لحقتنى فأعفانى وشربها بحدبها فلما أخذ منه الشراب قالت يا سيدى أغنيك  
عن ضعف الصنعة فقال إن فعلت كمل والله ظرفك فأتت بشيء يشبه العود فاندفعت تغنى  
بهذه الأبيات:

يا خاطبا من المودة مرحبا      نفسى فداؤك لا عدمتك خاطبا  
أنا عبدة لهواك فاشرب واسقنى      واعدل بكأسك عن جلبك إن أبى  
قد والذى رفع السماء ملكتنى      وتركت قلبى فى هواك معذبا

فصاح المتوكل وقال أميت أنت وذلك لأنى كنت أخطأت فى ترك مساعدته فأخذت  
رطلا وشربته حتى لحقته ومضى لنا من الايام الافراد ثم أرغبها المتوكل واستسلمها  
وتزوجها ولم تزل عنده حظية إلى أن قتل فى داره.

كتب بعض المجان إلى صاحب له يستهديه جارية حفظك الله وحفظ النعمة عليك أن  
بين كل أمر يطلبه الرجل وبين المطلوب منه ذريعة يتوصل بها إلى معروفه ولى بالرجاء فيك  
درجة توجب قضاء الحقوق وحاجتى أبقاك الله ظريفة من الجوارى لم تتداولها أبداً التجار  
ولم تمتعنا خدمة الموالى ولى فيها شريطة أعرضها عليك وأذكرها لديك لترى رأيك فيها  
أنه كان يقال إذا اتخذت جارية فاستحد شعرها فإن الشعر أحد الوجهين وتكون رابعة  
البياض تامة القوام فإنه يقال إن البياض والطول نصف الحسن كله وتكون مليحة المضحك  
فإنه أول ما يستجلب من المرأة به المودة ومتقاربة الخطوة وتكون جيداء العنق غيداء اللب  
كحلاء العين لها طرف أدعج وحاجب أزج موردة الخدين سهلتهما واضحة الجبين قنوب  
الانف حمراء الشفتين مفلجة الشايبا نقية الثغر مشرقة النحر ولست أكره الانكسار فى الثدين  
لأنه لا لذة للنهود عندى الا لذة النظر وهى أيضا تحول بين المعانق وبين ارادته وإن قال  
الشاعر:

حال الوشاح على قضيب زانه      رمان صدر لبس يعطف نامد

واكره العجيزة الضخماء ولا أحب الرشحاء أريدها وسطا لأن خير الامور أوساطها وتكون سبطة البنان فتلى الساعد ممثلة الذراع فخمة المضد قبياء البطن نحيفة الخصر يطويها الضجيع طى الحماله عيلة الفخذين بردية الساقين لطيفة القدمين ولولا افراط الغيرة لذكرت ما أحبه مما هو مستور إلا عند الحاجة إليه وأريدها رخيمة الصوت شهية النغمة عذبة الالفاظ بها غنة الحدائة وبعة الاحتمام أشجى خلقا من الفريض وأنعم كلاما فى الأذان من مخارق وأثبت حجة من أى الهذيل العلاف وأبين معنى من النظام ظريفة المجون حسنة الوقار إن أردتها دنت وإن كرهتها نأت أطوع من الرداء وأذل من الحداء وقدرك أيدك الله بحمل اقتراحى عليك وشكرى لك يستوجب ما سألتك منك وأنا بالاسعاف جدير وأنت بالافضال قمير، فأجابه سألت أعزك الله عن هذه الصفة وطلبت هذا النعت فأعينى فى الدنيا وما أرانى أجدها إلا فى الآخرة وقد بعثت لك بالف دينار لتكتمها أنت وتسال اخوانك معاونتك على ذلك فمتى وجدتها أو وجدها لك أحد دفعت إليه الدنانير رهين الدلالة وعرفنى بمقدار الثمن لانفذه إليك - إن شاء الله تعالى.

## الباب الخامس والعشرون

### في الباءة

قال الشيخ الإمام علاء الدين أبو الحسين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب المعروف بابن النفيس - نغمده الله بالرحمة - في كتابه المعروف بالموجز في الجملة الثانية من الكتاب المذكور في قواعد الجزء العملى من الطب في تدبير الجماع.

قال رحمه الله وسامحه: الجماع أفضل ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حره وبرده ويوسه ورطوبته وخلاته وامتلأه فإن وقع خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته أسهل من خلته وبرده ويوسه وإنما ينبغي أن يجامع إذا قويت الشهوة وحصل الانتشار التام الذى ليس عن تكلف ولا فكرة فى مستحسن ولا نظر إليه وإنما حاجته كثرة المنى وشدة الشبق وإن تحصل عقيبه الخفة والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية ويهين البدن للاغتذاء ويفرح ويحطم الغضب ويزيل الفكر الردىء والوسواس السوداء وينفع أكثر الأمراض السوداء والبلغمية وربما وقع تارك الجماع فى أمراض مثل الذوار وظلمة البصر ونقل البدن وورم الخصية أو الحالب فإذا عاد إليه برئ بسرعة.

والافراط فى الجماع يسقط القوة ويضر العصب ويوقع فى الرعشة والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان أقل استفراغا للمنى فيكون اضعافه وضرره أقل لكن يحوج إلى حركات متعبة لكونه استفراغا غير طبعى وليجنب جماع العجوزة والصغيرة جدا والحائض والتي لم تجامع من مدة طويلة والمريضة وقبيحة المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع المحبوب يسر ويقل اضعافه مع كثرة استفراغه المنى.

وأردأ أشكال الجماع أن تعلق المرأة الرجل مستلقيا لتعسر خروج المنى وربما بقى فى الذكر بقية فيتعفن بل ربما سال من الفرج رطوبات إلى الذكر وأفضل أشكاله أن يعلو الرجل المرأة رافعا فتخذيها بعد الملاعبة التامة ودغدغة الشدى والحالب ثم حك الفرج بالذكر فإذا تغيرت هيئة عينيها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل أولج الذكر وصب المنى ليعاضد المنيان وذلك هو الحبل.

ومما يعين على الجماع رؤية المجامعة والنظر إلى تسافد الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة فى الباءة وحكايات الاقوية من المجامعين واستماع الرقيق من أصوات النساء

وحلق العانة بهيج الشهوة واطالة العهد بترك الباء ينسيه النفس والاستمناء باليد يوجب الغم ويسقط الشهوة والانتشار. انتهى كلام ابن النفيس.

وسئل ابقراط كم ينبغي للإنسان أن يجامع فقال فى كل سنة مرة قيل فإن لم يقدر قال فى كل شهر قيل فإن لم يقدر قال فى كل أسبوع قيل فإن لم يقدر قال هى راحة متى شاء أخرجها.

**فصل:** ولما كان جمال المرأة وحسن تناسب أعضائها هو داعى الرجل إلى وطئها وأجلب لشهوته عند النظر إليه والمد لحواسه فى حال مصاحبتها فلا بأس بإيراد نبذة من ذلك:

أجمع أهل المعرفة أن الذى يحمد فى المرأة من السواد أربعة أشياء: الشعر والحاجبان والحدقة والأهداب.

ومن البياض أربعة أشياء: بياض لونها وبياض بياض عينيها وبياض أسنانها وبياض فرجها.

ومن الحمرة أربعة أشياء: حمرة اللسان وحمرة الوجنت وحمرة الشفتين وحمرة اللتين.

ومن الغلظ أربعة أشياء: العضدان والساقان والشفرة والذوائب.

ومن الرقة أربعة أشياء: العظام والأنف والخصر وأطراف الأنامل.

ومن الطول أربعة أشياء: الشعر والعنق والقامة والحاجب.

ومن التدملج أربعة أشياء: الرأس والعنق والساعدان والساقان.

ومن العراض أربعة أشياء: الجبهة والعينان والصدر والالية.

ومن الصغر أربعة أشياء: الفم والكفان والقدمان والأذنان.

ومن الضيق أربعة أشياء: المنخران ثقب الأذان السرة الموطأ.

ومن الصلابة أربعة أشياء: الثديان اللتان القبل عضلة الساق.

ومن المجلس أربعة أشياء: ظهر الكفين الترقوة الأصابع العنق.

ومن النشافة أربعة أشياء: العينان المنخران الفم الفرج.

ومن الصفاء أربعة أشياء: الحدقتان البشرة الأسنان الأظفار.

ومن الكبر أربعة أشياء: الكتفان الركبتان الفخذان الموطأ.

ومن الأشياء البارزة أربعة أشياء: الأرداف الموطأ الكاهل.

ومن الحلاوة أربعة أشياء: الوجه والريق والعينان والنعمة.

ومن اللين أربعة أشياء: اللحظ النفس الكلام البثرة.  
 ومن الحسن أربعة أشياء: الخلق والخلق والادب والطاعة.  
 ومن الملاحة أربعة أشياء: الضحك والنفعة والنوم والمشية.  
 ومن النظافة أربعة أشياء: الوجه والفرج والابطن والاطراف.  
 ومن الأشياء الشهية أربعة: الملامسة المحادثة المعانقة المعانبة.  
 ومن الأشياء الخافية أربعة: الكعبان الزندان المرفقان الترقوة.  
 ومن الصدق أربعة أشياء: المودة والحياء والعفة والأمانة.  
 ومن السخونة أربعة أشياء: الموطأ الكفان المجلس باطن القدم.  
 ومن الطيب أربعة أشياء: النفس النكهة الابطن الفرج.  
 تمت الأربعات.

ومن الأشياء المهيجة للباءة: التقييل، قال الاصمعى كل جماع لا قبل فيه فهو خداج  
 يعنى ناقصا، وقال الجاحظ أربعة أشياء ممسوخة البركة: أكل الارز البارد والبوس على  
 النقاب والغناء من وراء الستارة والجماع فى الماء قالوا وأحسن الشفاء وأشدّها تهيجا  
 وأوفق ما رقى الأعلى منها واحمرت ونظفت وحرقت وكان فى الأسفل منها بعض الغلظ  
 وإذا عض عليها اخضرت فإن القبلة لهذه الشفة احلى وأعذب وقالوا إن أذا القبل قبله ينال  
 فيها لسان الرجل فم المرأة ولسان المرأة فم الرجل وذلك أنه إذا كانت الجارية نقية الفم  
 طيبة النكهة فإنها تدخل لسانها فى فم الرجل ادخلا يصيب ريقها وحرارة لسانها لسان  
 الرجل فينحدر ذلك الريق وتلك الحرارة والتسخين إلى ذكر الرجل وفرج المرأة فيشير ذلك  
 شبقهما وغلماهما ويقوى شهوتهما فيزداد لونهما صفاء وحسن.

وما أحسن قول ابن المعتز:

وكم عناق لنا وكم قـبل	مختللات حذار مرتقب
نقر العصافير وهى خائفة	من النواطير يانع الرطب

وتلطف بن وكيع فى قوله:

ظفرت بقبلة منه اخلاسا	وكنت من الرقيب على حذار
ألذ من الصبوح على غمام	ومن يرد النسيم على خمار

وأما كلام المجامع عند الباءة فإنه من كمال الممرة وتعمام اللذة لأن كل من حواس  
 الفاعل تكون مشغولة بلذة ما فالعين بلذة النظر والفم بلذة الرشف والانف بلذة الطيب  
 والذكر بلذة الجماع فيحتاج أن تكون الاذن ممتعة بلفظ المحبوب لا سيما إن كان ذلك



الكلام مما يجلب الشهوة فتكامل اللذة فإن الملتذ يريد أن يجد اللذات المتفرقة فى شخص واحد لئتم باجتماعهما صورة واحدة شريفة.

قال الشاعر:

وفى أربع منى خلت منك أربعا      فما أنا أدري أيها هيج لى كرى  
أوجهك فى عيني أم الريق فى فمى      أم النطق فى سمى أم الحب فى قلبى

وقال عمرو بن بحر الجاحظ كان بالهند امرأة تعرف بالالفية وذلك أنه كان قد وطئها ألف رجل وكانت أعلم زمانها بأحوال الباء وإن جماعة من النساء اجتمعوا إليها فقالوا أيتها الأخت أخبرينا ما نحتاج إليه ونستعمله وما الذى يثبت محبتنا فى قلوب الرجال وما الذى يتلذذون به ويكرهون من اخلاقنا وما ينبغى أن يعمل معهم ليستجلب به محبتهم قالت نعم: أول كل شىء أقول لكم إنه ينبغى ألا يقع له نظر إلا على زينة.

قالوا وما الذى يجب على الرجل أن يتقرب به إلى قلب المرأة؟ قالت الملاعبة قبل الجماع والرهز بعد الفراغ.

قلن فما الذى يكون سبب محبتهم لبعضهم بعض وانفاقهم؟ قالت الانزالين فى وقت واحد؟

قلن فما الذى يفيد مودتهما وصحبتهما؟ قالت أنى يكون غير ما ذكرت لكم.

ثم سألوها عن أصناف الجماع فذكرت لهن ذلك أضربت عن ذكرها لكثرة أقسامها.

ومن أراد ذلك فليطالع الكتب المؤلفة فيها فإنها مشحونة بها.

وأما ميلهن إلى النكاح وشدة شبقهن فممنه ما حكى أنه كانت امرأة لها يسار وحال فخطبها رجل به يسار وحال وثروة فلم تفعل فقالت لها أمها يا بنية لم لا تتزوجين بهذا الرجل فإنك لا تجددين مثله فقالت لا أريده لأنى سمعت أن فى وسطه ايرا عظيما مثل الوند ولا طاقة لى به قال فتشفع الرجل إلى أمها وسألها أن تشفع فقالت له قد ذكرت لها أمرك فقالت إنها لا تطيق ايرك فقال زوجينى بها واشترطى لها على شرطا اننى لا أدخل منه شيئا إلا بأمرها ويكون فى يدك تدخلين منه الذى تشتهين وتتركين الذى لا تريدينه فقالت لا ابتها ذلك فقالت رضيت بهذا الشرط فلما كان ليلة العرس قالت له أمها أنت على الشرط قال نعم فلما خلا بها قال لها تقدمى وامسكبه بيدك وأدخلنى منه ما تريد ابتك فأخذته بيدها وأدخلت منه مقدار عقدة وقالت بكفيك هذا قالت زبدي يا أماه عافاك الله فزادتها فلم تزل كذلك إلى أن لم يبق منه شىء فقالت أزيدك يا بنية فقالت إى والله يا أمى قالت يا بنية فأنت

قلت لا طاقة لك به فوالله ما بقى معى منه شىء فقالت البنت أسخن الله عينيك والله لقد كان أبى يقول إنك أى شىء وضعت يدك عليه طارت البركة منه وأنا لا أعلم وقد علمت الآن.

صفة شربة نافعة للهوى وعليل النوى: باسم الله اللطيف الحكيم يؤخذ على بركة الله ولطفه: ثلاثة مثاقيل من صافى وصال الحبيب، منقاة من عيدان الجفأ وخوف الرقيب، وثلاث مثاقيل من بزر الاجتماع، منخولة من غلت الهجران والانقطاع، وأوقيتين من خالص الود والكتمان، منزوعة من عيدان الصدر والهجران، ويؤخذ من عطر البخور ولثم الثغور وضم الخصور من كل واحد مثقالان، ويؤخذ مائة بوسة رمانية محكوكة مرضوضه منها خمسون صفار سكرية، وثلاثون زق الحمام وعشرون عصافيرية ويؤخذ غنج حلى وشخير عراقى من كل واحة مثقالان ويؤخذ أوقيتان من مص اللسان ولثم الفم مع الوجنتين، ويدق الجميع ويخلط ويذر على وزن ثلاثة دراهم غلطة مصرية، ويضاف إليها قرص الاعكان المطوية ويغلى بماء المحبة على شراب الشوق وخطب الطرب فى مرحل العجلة ويصفى الجميع على ديقى سلطانى ويحل فيه أوقيتان من شراب الرضاب ويشرب على الريق من ثغور الاحباب ويكون الغذاء مزورة يقطين الاشباق ويضاف إليها قلب لوز العناق وماء ليمون الاتفاق ويتناول بعد ذلك ثلاثة أرطال من المدام ثلاثة أيام وينبعه برطلين من شيل الساقين ويدخل الحمام، نافع مجرب والسلام.

بعث بعض الظرفاء إلى محبوبة له مروحة وبأوقية زهر وسكر نبات وشرابه وعود ففهم مراده وبعث إليه خيطا أحمر وقطعة من صباره وثلاث كمونات سود وغاسول وزر ففهم مقصودها وصبر، والمراد من فعله أنه أراد بالمروحة نروح وبالزهر البستان وبالسكر النبات نبات وبالشرابة نشرب وبالعود نسمع الفناء، ومقصودها أنها عرضت بالخيط الأحمر أنها حائض وبالصبرة اصبر وبالثلاث الكمونات ثلاث ليال والغاسول أغسل وأزورك.

وأهدت بعض القينات إلى الملك العزيز ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف فى بعض الأيام كرة من العنبر فكسرها فيأذا فى وسطها زر ذهب وكانا يكتمان أمرهما خوفا من السلطان فلم يفهم معنى ذلك فارسل إلى القاضى الفاضل يسأله عن ذلك فقال ارتجالا:

أهدت لك العنبر فى وسطه      زر من النبر دقيق اللحام  
فالزر فى العنبر معاهما      زر هكذا مستترا فى الظلام

كتبت بعضهن على عصابتها أصعد وتمكن على بطن ممكن.

وكتبت أم القاسم بنت بلبل العطار وكانت من كبار المساحقات على خاتمها مل من الباطل فرجع إلى الحق.

وأيّن هذا من قول بعضهم وقد قبل لها ارجعى إلى الحق فقالت الحق بعض مرادى.  
وهذا من الاجوبة اللطيفة وما أحقها بقول القائل شعرا:

مفرمة بالحاق أضحت      تبكى عليه بكل عين  
كما اتقنت من الهيسول إلا      تصنيف اسحق فى حسنى  
وحكى أن رجلا دخل إلى بيت فوجد امرأتين وهما يتساحقان فجذب التى هى فوق  
وقعد مكانها وقال هذا عمل يحتاج إلى حبال ورجال.  
وقال آخر:

جرح يريد الفنىلة      أبش تنفمه اللزقاق  
وقال الشيخ زين الدين الوردى:

قولوا لمن تهوى الحاق الذى      حرمة الله فما فيه خير  
أخطأت يا كاملة الحسن اذ      أقمت اسحق مقام الزبير  
يحكى أن جدة بنت زياد المؤدب ذكرها المؤرخ الترحال نور الدين بن سعيد فى كتابه  
المغرب وقال وهى من خساء المغرب من نظمها وقد خرجت إلى وادى مدينة واد بالقرب  
مع جوار لها فبحت معهن وكان لها فيهن هوى:

أباح الدمع اسرارى بواد      له فى الحسن آثار بوادى  
فمن نهر يطوف بكل روض      ومن روض يطوف بكل وادى  
ومن بين الظباء مهابة أنس      لها لى وقد سلبت فؤادى  
لها لحظ ترقله لامر وذا      لك الامر يمنعنى رقادى  
إذا سدت ذوائبها عليها      رأيت البدر فى أفق السواد  
كأن الصبح مات له شقيق      فمن حزن تبربل بالحداد  
وقالت ماجنة لمحاقة ما فى الدنيا أطيب من الموز قالت نعم إلا أنه ينفخ البطن.

وقالت ماجنة لمحاقة أين أنت عن الاصلع الاقرع الاحدب المربوق الذى كأنه بوق  
العظيم الحقوق الكثير المروق الذى يخرق الحزوق ويسد الشوق ويفتق الفتوق ويرفو  
الشقوق ويقضى الحقوق ويأخذ بالخلوق الاجرد الاريد الذى كأنه الوند أو ربة الاسد  
الاحمر الاشقر المعجر الذى رأسه كالمحور وأصله كالانحر وفيه عرق أخضر كأنه عرق

لحم البقر فى رأسه كماء ووسطه قناة وفى أسفله مخلاة ولحيته فى قفاه يراك من حيث لا تراه لو نطح القبل كوره أو دخل البحر ثوره كأنه غصن بان أو سن يمان أو صتلانى عريان أو زنجى غضبان بل كأنه شيطان أو راهب بحران أو دابة هامان أو عتر فى الحرب أو حارس فى درب أو رأس حمل أو ركة جمل أو كوكب الذنب أو طن قصب أو ذنب التنين أو شوبك القيارين ينطح بغير قرنين ويمشى بغير رجلين ويصر بغير عينين يدخل فى الظلمات وهو أحد البليات فى عته طوق من أسفل إلى فوق إذا ارتفع النهار يكون كالجلنار أتبه من ملك القندهار مدمج كالطومار يغوص فى البحار ويشقب بالابكار ويدخل فى الاحجار إذا جنه الليل أطال القيام والناس نيام.

فقلت الماحقة أما علمت أن اللطف والنظافة والظرف واللباقة والتساحى والبراعة فى السحق الذى هو سيمون ومائة واحدة منها العقبى والاستكلاب والطنبلب والملح والمعوج والمقرطح والدارتردار والطاق برطاق والمخالف والمؤالف والشراعى وقبضه وبسطه وعقبه وضغطه والغبط والصفدى والنفن والرهز وغير هذه، وأما أنتم فكل شئء لكم النوم على القفا والادخال فى الاست فإذا جهدتكم جهدكم كان لون آخر وهو القيام على أربع ويسمونه الحمارى وتفتخرون به وأين هذا من أخذه سواقا وعمل وسؤال وعلل ورقدة وخلوة وحديث هند والزرقا ودعنا نبوران.

وقد بلغنا أن رجلا قبض على امرأة فى خزانة الشراب ورفع رجلها لبضعه بين شفرها فغلط وأدخله فى استها فتسمنت ورفسته فانصدع من حلقة ست وثلاثون خابية خمر ونحن فتجتمع منا الغانية الشكل البيضاء القحبة الشطبة الرطبة الغضة البضة التى كأنها ريحان أو قضيب خيزران بغير كاللؤلؤ وذوائب كالارسان وخدود كشقائق النعمان أو تفاح لبنان وثدى كالرمان وبطن بأربعة أعكان وحر كأنه قبة الدار أربع فى ثمان أو قرنة عليها شونير أو أرنب حاتم أو بطة سكارية بشفرين أغلظ من شفة البقرة كأنهما سنام نافر فى لون العاج ولين اللدياج وبياض الفك ودهنية الودك كأنه الركوة المنفوخة متوف مخلوق مضمخ بالملك والخلوق كأنه كسرى أنوشروان فى صدر الايوان منهلل خذلان فرح ومرح ومعه من الملاحات ما يخرج عن حد الصفات من الاصابع المطرقة والاصداغ المرزفة والحوارب المزججة والخدود المذبحة والشعور المرجلة والنحور المزينة بالمراسل من الشعر والباقوت والمرجان فى الغلائل الممسكة المبخرة بالعود الهندى الممعجون بالعنبر مع أخرى تنهادى كالفجر بل كالشمس والقمر فى منازل الصعود على الفرش الديشية والاردية

القضية ومطارف الخز المصضريات من رقيق القز المحشوة فوق الاسرة من الابنوس  
 والعاج ومخاد الديباج المحشو فيها زغب الريش المحفوفة باللحاح السليمانية  
 والدسبونات السوسية ويرانى الترجس مع أترج السوسن وتفتح أصبهان والسفرجل والرمان  
 وأطباق الرياحين المشمومة بين تلك الافاويه المقمعة بالعنبر والوصائف الفارغات عليهم  
 العقيان يتضوع من قراطقهن العنبر فيخلو معها بتلك المعائب الشجية والنغم العذبة  
 والاشارات اللطيفة والغمز بتلك الحواجب والجفون الساحرة السالبة لألباب ذوى العقول  
 والآداب بالألفاظ الرقيقة المحركة للسواكن المسكنة للحركات بالفنح والشكل والبراعة  
 واللمس الذى تضرب له العروق الهادية وتهدأ له العروق الضارية فإذا صافحت الخدود  
 الخدود وانحدرت الدموع فيما بينهما برقة الشكوى ولطافة التجوى كالطلل على ورق الورد  
 وتطابقت الصدور على الصدور وانضمت النحور إلى النحور واصطكت الثغور بالثغور  
 والتفت الساقان المدملجة بأخواتهما وتراكب الشفران على الشفرين واختلج كل جانب  
 منهما على الآخر لم يقع أبقرات ولا جالينوس على بنصته ولا اركاعانيس على مجسه ولا  
 افلاطون وارسطاطاليس على حسنه ولا بطليموس على حبابه ولا قس بن ساعدة على  
 شرحه وبيانه ولا إبراهيم النظام على برهانه ولا النعمان على قياس ولا منصور بن عمار على  
 صفاته حتى إذا علت الانفاس واستفرقت الحواس وارتفعت الحرارة الغريزية إلى الرأس  
 وبطل فيما بينهما كل قياس نظرت إلى الحركات الحسية والضمائر الوهمية والطبائع  
 الغريزية والالفاظ العشقية وقد ضبط كل عضو اقليمه واستكمل فيما هو فيه نعيمه بين  
 مص وقرص ومقابلة ومخايبة ومخالبة ومناهة ومواثبة ومسالبة ورهز وغمز وشهيق ونهيق  
 ونخير ونعير لو سمعه أهل الثغور لصاحوا التغير مع رفع ووضع وجذب ودفع وضم وشم  
 والتزام وقبل وعمل أحسن من كل عمل كل ذلك بأئين وحنين وأدب وأرب حتى إذا حان  
 الفراغ ووصلت اللذة إلى بطون الدماغ شممت روايح الروايح خمار ونظرت إلى اهتزاز  
 غصن البان فى حلى الازهار فلو ابصر الفطناء ما هما فيه لحاروا ولو سمع بها الركبان  
 لساووا فيا لها من لذة كاملة ونعمة شاملة.

قلت: وأنشدنى الشيخ شمس الدين الرئيس من لفظه لنفسه شعرا:

عشاة النسوان مذلمتها      قالت دع اللوم ولن فى المقال

ما فى سويداء القلب إلا النسا      ما حيلتى ما فى السويداء رجال

ونقلت من الإحاطة بتاريخ غرناطة تأليف الإمام العلامة ذى الوزارتين لسان الدين  
 محمد بن الخطيب - تغمده الله بالرحمة - قال المصنف المذكور كتب إلى سيدنا ومولانا

قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن خلدون الحضرمى صبيحة الانبياء بجارية تدعى هند:

أوصيك بالشيخ أبى بكره      لا تأمنن فى حـالة مكره  
واجتنب الشل إذا جـنـه      جنبك الرحمن ما تـكره

سبى لا زلت تنصف بالوالج بين الخلاخل والدمالج وتركض فوقها ركض الهمالج  
أخبرنى كيف كانت الحال وهل حطت بالقاع من خير البقاع الرحال وأحكم بمرود المرادة  
الاكتحال واكتحل بالسقيا الامحال وصح الانتحال وحصحص الحق وذهب المحال وقد  
طولمت بكل بشرى وبشر وزفت هند منك إلى بشر فلله من عشيقه تمتعت من الربيع  
بفرش موشية وابتذل منها أى وساد وحشية وقد أقبل ظى الكناس من الدبماس ومطوق  
الحمام من الحمام وقد حسنت الوجه الجميل النظر به وأزيلت عن الفرع الاثيث الابريه  
وصقلت الخدود فكانها الامريه وتسلط الدلك على الجلود وأعزبت النورة بالشعر المولود  
وعادت الاعضاء تزل عنها اللمس ولا ينالها البتان الخمس والسحلة يجول فى صفحتها  
الفضية ماء التعيم والمشول بنى من بينه الشعيم والقلب يرمى من الكف للرقيم بالمعقد  
المقيم وينظر إلى نجوم الوسوم فيقول إنى سقيم، وقد تفتح ورد الخضر وحكم لزنجى  
الضغيرة بالظفر وانصف أمير الحسن بالصدود المغتفر ورش بماء الطيب ثم أعلق بالله  
بالعود الرطيب وأقبلت الغادة تهديها الثمن وتزفها السعادة فهى تمشى على استحيا وقد ذاع  
طيب الربا وراق حسن المحيا حتى إذا نزع الخف وأقبلت الكف وصحب المزمار وأجاب  
الدف وداع الازج وتخوّر اللوى والمنعرج ونزل على بشر بزيارة هند الفرج اهتزت الارض  
وربت وغوصت الطباع البشرية فأبت.

وشه در القائل:

ومرت وقالت متى نلتقى      فهش اشنيافا إليها الخبيث  
وكاد يمزق سـربـاله      فقلت إليك بساق الحديث

فلما انسدل الظلام وانتصفت من عريم العشاء الآخرة فريضة الاسلام وخاطت خيوط  
النمام عيون الانام تأتى دنو الجلسة ومسارقة الخلصة ثم آن عض النهـد وقبلة القم والخد  
وارسال من الخد الى الوهد وكانت الإمالة القليلة قبل المد ثم الإفاضة فيما يعيط ويرعب  
ثم الاماطة لما يشوش ويشغب ثم اعمال المسير إلى السرير وصرنا إلى الحسنى ورق  
كلامنا ورضيت فذلت صعبة أى اذلال هذا بعد منازعة الاطواق بسرة تراها العبد من حسن  
المرة ثم شرع فى حل النكة ونزع السكة ونهيات الأرض الفرار عمل السكة ثم كان

الراى الاستعجال وحى الوطيس وضاق المجال وعلا الحرة الخفيف وتضافرت الخصور  
الهيى ونساطر الطيع المعيف وتواتر التقييل وكان الاخذ الوييل وامتار الانول من النيل ومنها  
جائر وعلى الله قصد السبيل فيا لها من نعمة متداركة ونفوس على سبيل القعة منهالككة  
ونفس تقطيع حروف الحلق وسبحان الذى يزيى فى الخلق وعظمت الممانعة وكثرت باليد  
المصانعة وطال التراوع وشكى التجاوز وهناك تختلف الأحوال وتعظم الاهوال وتخسر  
وتربح الاموال فمتى عصى ينقلب ثعبانا مبينا ونونه نصير سينا وبطل لم يهله المعترك الهائل  
والوهم الزائل ولا حال بينه وبين قربه الحائل فتعدى نكة السليك إلى فتكة البراض وتقلد  
مذهب الاراقة من الخوارج فى الاعتراض ثم شق الصف وقد خضب الكف بعد أن كان  
يصيب البراء بطعمته وسبق بمقت الله ويعنايته طعنة ابن عبد القيس طعنة نائر لها نقد لولا  
الشعاع أضاءها وهناك هذا القتال وسكن الجبال ووقع التوقع فاستراح البال وتشوق إلى  
مذهب التنويه من لم يكن للتوحيد بمثال وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دمه يسيل على  
قدمه إني له عن دمي المسفوك معذرا وقول حملته فى سفكه تعباً ومن سبات عاد عيانا  
وشجاع صار جبانا كلما ثابته شائبة ريبة أدخل يده فى جيبه فالحجرة الحية وماتت الغريزة  
الجنة وتقلب الخضر وخف اللغاب وتظاهر اللعاب ويخفق الفؤاد ويكبو الجواد ويسيل  
المرق ويشند الكرب والارق ولبس فى محل الامن الفرق ويدرك فرعون الفرق ولا يزيى  
الحال الا شدة ولا يعرف تلك الجارحة المؤمنة الاردة.

اذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجنى عليه اجتهاده

فكم مفرى بطول البث وهو من الخبث يؤمل الكرة ليزيل المعرة ويستنصره الجبال  
ويعمل باليد الاحتيال.

شعر:

انك لا تشكو الى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

فقال سيحدث الله بعد عرا برا وبعد عى ثابا اللهم انا نعوذ من فضايح الفروج اذا  
استغلقت أبقالها ولم تتسم بالنجيع أعقالها ومن معرات الاقدار والتكول عن الابكار ومن  
النزول عن البطون والسرر والجوارح الحسنة الفرر قبل تشقب الدرر ولا تجعلنا ممن  
يستحى من البكر بالغداة وتعلم منه كلال الاذاة وهو محل فضحت فيه رجال وفراش  
سكنت فيه أوجال وأعملت روية وارترجال فمن قائل:

ارفعه طورا على أصبمى ورأسه مضطرب أسنغله

كالحنش المقتول يلتقى على عود لكى يطرح فى مزبلة

أو قائل:

هدمت من ابرى قوة حسه      يا حسرة المرء على نفسه  
تراه قد مال على أصله      كحائط مر على أسه

وذكر أينا مستكثرة من هذا النمط أضربت عن ذكرها هموم لا تزال تبكى وعلل على الدهر تشكى وأحاديث نقص وتحكى.

قال كنت أعزك الله من النمط الاول ولم يقل وهل عند رسم دار من معول فقد جنيت واستطبت السمر فاستدعى الابواق من أقصى المدينة واخرج على قومك فى ثياب الزينة واستبشر بالوفود وعرف مسمعه الممع حارفة الجود ونجح بصلاته العود وانجاز الوعود واجن رمان النهود من أغصان القدود واقطف ببنان اللثم اقاح الثفور وورد الخدود وان كانت الاخرى فاخف الكمد وارض الشمد وانتظر الامد واكتد التوسم واستعمل التسم واستكنتم النسوة وأقص فيهن الرشوة وتقلد المغالطة وارنكب وجى على قميصك بدم كذب واستنجد الرحمن واستمن على أمرك بالكتمان لا تظهر لعاذل أو غادر التبيان واستنشق الارج وارنقب الفرج فكم غمام طبق وما هما وما رميت ولكن الله رمى واملك بعدها عنان نفسك حتى نمكنك الفرصة وترفع اليك القصة ولا بشرى الى عمل لا يفى منه بتمام وخذ عن امام.

ولله در عروة بن حزام:

الله يعلم ما تركت قتالهم      حتى رموا مهرى بأشقر مزيد  
وعلمت انى ان أقاتل دونهم      اقبل ولا يضرر عدوى مشهد  
ففررت منهم والاحبة فيهم      طمعا لهم بمقارب يوم مفد

واللبانات تلين وتجمع والمآرب تدنو وتبرح وتحزن ثم تسمح وكم من شجاع حام ويقظ نام ودليل أخطأ الطريق وأضل الفريق والله عز وجل يجعلها خلة موصلة وسهلا أكتافه بالخير مشمولة وبينت أركانها لو كانت اليمن مأمولة حتى يكثُر خدم سيدى وجواريه واسرته وسراربه وتصفو عليه نعمة باربه ما طورد قيص وانتحم عيص وادرك مدام غويص واعطى زاهد وحرم جريص بمنه وكرمه.

فصل: فى بعض ما كتبه المتظرفات:

كبت طرفة جارية النطاف على عصابتها بالذهب:

\* ليس فى الحب مشورة \*



وكتبت توفيق جارية ابن حمدان على برقمها:

\* كمال المكارم اجتناب المحارم \*

وكتبت سلامة حظية عبد الله بن طاهر:

\* ليس على القلب حكم \*

وكتبت عنان جارية الناطقى على عصابتها باللؤلؤ:

\* اذ لم تتحى فاصنع ما شئت \*

وكتبت فرحة جارية على بن الجهم على عصابتها بالريش:

\* من صبر ظفر \*

وكتبت مشتهى جارية القاسم العجلى على معجرتها:

\* من واصله الحبيب هان عليه الرقيب \*

وكتبت نزهة جارية الخصاص على عصابتها:

\* من جاد ساد ومن بخل ذل \*

ونقشت على فص خاتمها:

\* من حن أن \*

وكتبت كنوز جارية ابراهيم بن اسحاق على جبينها بالمسك:

\* العشق والكتمان ضدان لا يجتمعان \*

وكتبت نسيم جارية جميلة المدنية على جبينها بالغالية:

\* مراغمة الرقباء فى مصالحة الاحباء \*

وكتبت خلف جارية ابن حمدان على طرازها:

\* من عشق ولم يصبر هلك ولم يعلم \*

وكتبت امنتحسنة جارية اللاحقى على طرازها الايمن بالذهب:

\* من دارى خليله داوى عليه \*

وعلى الايسر:

\* من كشف الغطاء استحق العطاء \*

وكتبت وشاح المؤيدية على طراز معجرها بالذهب:

\* الوفاء مليح والعذر قبيح \*

قال على بن الجهم كنت عند اسحاق بن ابراهيم الموصلى فدخلت جاريته مهج الموصوفة بالجمال وقد كتبت على أحد خديها بالغالية:

من يكن صبا وفيها فـمـنـانى فى يديه  
وعلى الآخر:

خذ ملىي بمنانى لا أمـانـعك عليه  
وعن الجاحظ قال رأيت نشوان جارية زلزل قد كتبت على عصابةها:

ان للـنـرجـس حـمـا وعـبـونا أشـتـهـبـها  
فأراها فـتـرـينى عـين من أهـواه فيـها  
وكتبت ترشف جارية هارون بن اسحاق على عصابةها:

أليس عجباً ان يـنـا يـضـمـنى وياك لا تـخـلو ولا تـنـحـث  
وكتبت جارية المتوكل زاجر على عصابةها:

اذا خفنا من الرقباء يوما تكلمت العيون عن القلوب  
وفى غمز الحواجب مغنيات لحاجات المحب الى الحبيب  
وكتبت نظيفة جارية يحيى بن خالد بن برمك على طوق لها:

ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فى النار من فى عمره لم يعشق  
والحب فيه حلوة ومرارة فاسأل بذلك من تطعم أو ذق  
وكتبت هاجر جارية محمد بن على على خمارها:

اذا نظرت نحوى تكلم طرفها فجاوبها طرفى ونحن سكوت  
فكم نظرة منها تقرب بى الرجا وأخرى لها حى تكاد تموت  
وكتبت حسنة البدوية جارية المعتز على برقعها بالذهب:

الاحظها خوف المراقب لحظة فاشكو لطرفى ما آلتى من الوجد  
فتفهم عن لحظتى عظيم صبابتى فتومى بطرف العين انى على العهد  
وكتبت ملاعب على جبينها بالملك:

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه فانك ان لم تحمل الذنب يا فتى  
فانك ان كنت مظلوما فقل أنا ظالم بفارقك من تهوى وأنفك راغم

تم الجزء الاول من  
مطالع البور في منازل السور  
وبقية الجزء الثاني اوله  
الباب السادس والعشرون  
في الحمام وما غزى مغزاه



## فهرس موضوعات الجزء الأول من كتاب مطالع البدور

الموضوع	الصفحة
مقدمة الناشر .....	٥
مقدمة المصنف .....	٧
الباب الاول: فى تخير المكان المتخذ للبيان .....	١٣
الباب الثانى: فى احكام وضعه وسعة بنائه وبقاء الشرف والذكر ببقائه .....	١٧
الباب الثالث: فى اختيار الجار والصبر على آذاه وحسن الجوار .....	٢١
الباب الرابع: فى الباب .....	٢٥
الباب الخامس: فى ذم الحجاب .....	٣١
الباب السادس: فى الخدم والدمليز .....	٣٩
الباب السابع: فى البركة والفؤارة والدواليب وما فيها من كلام وجيز .....	٤٥
الباب الثامن: فى الباذنج وتريته .....	٥٥
الباب التاسع: فى النسيم ولطافة هبويه .....	٦١
الباب العاشر: فى الفرش والمساند والارائك .....	٧١
الباب الحادى عشر: فى الاراييح الطيبة والمروحة وما شاكل ذلك .....	٧٥
الباب الثانى عشر: فى الطيور المسمعة .....	٨١
الباب الثالث عشر: فى الشطرنج والترد وما فيها من محاسن مجموعة .....	٩١
الباب الرابع عشر: فى الشمعة والفانوس والسراج .....	٩٩
الباب الخامس عشر: فى الخضروات والرياحين .....	١١١
الباب السادس عشر: فى الروضات والبساتين .....	١٣٣
الباب السابع عشر: فى آنية الراح .....	١٤٩
الباب الثامن عشر: فيما يستجلب بها الافراح وهو خمسة فصول .....	١٥٩
الفصل الاول: قال كبرى النيذ صابون الهم .....	١٥٩

١٦١	الفصل الثانى: فى تدبير استعمالها على رأى الحكماء
١٦٥	الفصل الثالث: فى آداب متبها وما يجب على متعلميها
١٧١	الفصل الرابع: فى استهدائها واستدعاء الاخوان
١٧٧	الفصل الخامس: فى من وصفها من الشعراء الاعيان
١٩٧	الباب التاسع عشر: فى الصاحب والتديم
٢٠٩	الباب العشرون: فى مسامرة أهل النعيم
٢٣٥	الباب الحادى والعشرون: فى الشعراء المجيدين وهو مقدمة ونتيجة
٢٥١	الباب الثانى والعشرون: فى الفحذاق المطربين
٢٥٣	فصل: وينبى أن يكون المعنى جميل الخلق صافى الخلق الخ
٢٥٤	فصل: فيما ورد للفضلاء فى مدحهم
٢٥٧	فصل: فيما ورد فى ذم الغناء
٢٦٧	الباب الثالث والعشرون: فى الغلمان
٢٧٩	الباب الرابع والعشرون: فى الجوارى ذوات الالحن
٢٨٣	فصل: فيما يتعلق بكتابة المتظرفات منهن على آلاتهن
٢٨٣	فصل: فى المولدات من الجوارى وغيرهن
٢٨٩	الباب الخامس والعشرون: فى الباءة
	فصل: ولما كان جمال المرأة وحن تناسب أعضائها هو الداعى
٢٩٠	الرجل الى وطنها
٢٩٩	فصل: فى بعض ما كتبه المتظرفات
٣٠٥	فهرس الموضوعات







# مِطْلَعُ الْبَكَوْرِ فِي مَنَازِلِ السَّعَادَةِ

تأليف  
الشيخ الأديب والفاضل الأريب  
علاء الدين يحيى بن عبد الله  
البهائي الفزولي

طبعة ١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

2

الناشر  
مكتبة الشريعة الإسلامية  
١١٦٣٤٠٥ - ١١٦٣٤٠٥  
١١٦٣٤٠٥ - ١١٦٣٤٠٥



# مطالع البذور في منازل السرور

تأليف

الشيخ الأديب والفاضل الأريب  
علاء الدين علي بن عبد الله  
البهائي الغزولي

طبعة

١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

الجزء الثاني

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الباب السادس والعشرون في الحمام وما غزى معناه

الحمام بالتشديد واحد الحمامات المبنية وهو مذكر، قال ابن الخباز في شرح الالفية نادرة عن بعض الكتاب كتب يوما هذه الحمام فقبل له الحمام مذكر فقال أردت حمام النساء وهذا ظريف، وحكى فيه التأنيث أيضا وأنشد.

\* وإذا دخلت سمعت فيها رنة \*

وقال ابن عمر رضي الله عنهما: الحمام من النعم الذي أحدثوه، وروى عن أبي الدرداء وأبي ذر أنهما قالوا: نعم البيت الحمام يطهر البدن ويذكر النار، وقال أبو هريرة يرفعه نعم البيت الحمام يدخله المسلم يسأل الله الجنة ويستعيز به من النار، وأول من دخل الحمام ووصفت له النورة سليمان بن داود عليهما السلام، فلما وجد حرها قال أواه من عذاب النار، قال الغزالي في الاحياء ومن جهة الطب قيل ان الحناء بعد النورة أمان من الجذام وقيل ان النوره في كل شهر تطفى الحرارة وتنقى اللون وتزيد في الجماع، وقيل بولة في الحمام قائما أنفع من شربة دواء وغسل القدمين بالماء البارد بعد الخروج من الحمام أمان من النقرس، وذكر السمعاني في كتاب الحمام بإسناده الى الفضل بن الفضل الكندي قال ذكر في قوله تعالى ﴿وَنِعْمَ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ﴾ <sup>(١)</sup> انها الحمام وقت الضحى، وبسنده الى يونس بن عبد الاجل أنبأنا وهب قال سمعت مالكا يقول من أدخل رجلا الحمام وجب غذاؤه شاء أو أبى وروى عن مجاهد عن علي أنه كان يغسل من مس الابط والحجامة، وعن جابر مرفوعا نهى أن يغسل البدن بشيء يؤكل، وبسنده قال الحرث بن كلدة أربعة أشياء تهزم البدن: الغثبان على البطنة ودخول الحمام على الامتلاء وأكل التدبيد ومجامعة العجوز، وبسنده الى محمد بن عبد الحكيم قال سمعت الشافعي يقول رأيت في الطب عجا لمن

(١) الآية: ٢٧ من سورة الدخان.

يدخل الحمام قبل ان يأكل ثم يؤخر الاكل بعدما يخرج كيف يموت وعجبت لمن احتجم ثم بادر الاكل كيف لا يموت وذكر بعض الحكماء ان غسل الوجه بالماء البارد عقيب الخروج من الحمام يبقى طراوته مع كبر السن، قال الشيخ هبة الله أبو انمكارم بن جميع الاسرائيلى الطبيب فى كتاب الارشاد.

### الفصل: الخمسون فى الاستحمام ومنافع الحمام ومضاره وكيفية استعماله منافع

الحمام كثيرة وذلك لموافقته لساثر الامزجة من الحارة والباردة والرطبة واليابسة اذا استعملت على ما ينبغى وقد أشار جالينوس الى ذلك بقوله ان الحمام نافع فى الشتاء والصيف ولمن مزاجه حار أو بارد أو رطب أو يابس وقال أيضا: ان الحمام علاج البدن من الضدين ان أخذه حار المزاج عدله بترطيه وان اخذه بارد المزاج أدفاه بحرارته وهى توسع المسام وتستفرغ الفضول وتحلل الرياح وتدر البول وتحبس الطبيعة وتنظف الوسخ والعرق وتذهب الحكمة والجرب والاعياء وتلين بشرة البدن وتجوّد الهضم وتنشط الاعضاء المنشجة وينضج الزلات والزكام وينفع من حميات يوم ومن الدق والريح والبلغمية بعد نضجها وينفع من وجع الجنب والصدر وينضج الربو ويسمن المهزول ويهزل السمين ويرقق الدم والفضول الغليظة اللزجة بحرارته ويرطب الابدان اليابسة الخشنة برطوبته وقد قال جالينوس ان الحمام يحلل الكيموس اللذاع ويفيد البدن والاعضاء الاصلية نداوة ورطوبة صافية كل ذلك اذا استعمل على القانون الطبى ولها أيضا مضار وهى انها تسهل انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة وترخى الجسد وتضعف الحرارة الغريزية والاعضاء العvisية وتسقط الشهوة وتضعف الباءة، قال وأفضل الحمام ما كان قديم البناء كثير الاضواء مرتفع السقوف واسع البيوت عذب الماء طيب الرائحة وكانت حرارته بقدر مزاج الداخل اليه وكان وقوده بما ليس له كيفية ردة وقد أحسن الذى قال: خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فناؤه وعذب ماؤه وقدر الاثنان وقوده بحسب مزاج من أراد وروده، وقد قسم الحمام الى ثلاث بيوت كل بيت أسخن من الذى قبله لئلا يكون الانتقال من البرد الى الحر أو من الحر الى البرد فجأة: فالبيت الاول مبرد مرطب والثانى مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف وكذلك ينبغى أن يكون الانتقال فى بيوتها على تدرج، قال بخنثشوع اباك أن تدخل الحمام أو تخرج بغتة بل البث فى كل بيت هنيئة واغسل رأسك بالسدر والطخه بقليل ملح وادخل الحمام كل جمعة مرة فانك تأمن انتشار الشعر واستعمل المشط فانه

يقوى البصر ويحدث أريحة وزهوا واخرج الى المسلخ متدرجا ثم صب عليك ثوبا نظيفا طيب الرائحة وتجنب النساء يوما وليلة، وقال ابن جميع فأما أصحاب الامزجة الحارة فينبغى ان يقعدوا فى البيت الاول قليلا وفى الثانى دون الاول وفى الثالث دون الثانى وأصحاب البلغم والسوداء بالضد فان قصد بالحمام الترطيب أطيل المقام فى الحوض ويكثر من رش الماء على أرض الحمام ليكثر البخار فيترطب الهواء وليتمرخ بالدهن ليزيد فى الترطيب ويكون الخروج من الحمام قبل أن تلحقه منه مشقة مثل ضعف أو غثيان أو غشى أو شذر أو دوار أو سكتة أو صرع أو ما شابهها مثل هذه الاعراض الردئة فان كان القصد بالحمام التجفيف أطيل المقام فى البيت الحار ويقنصر على هوائه دون مائه ولا استعمال الماء البارد عقب الحار منافع عظيمة وقال جالينوس: الاغتسال بالماء البارد عقب الحار يقوى الاعضاء حتى القوى الجوهرية التى فى الاعضاء لكن ينبغى ان لا يكون استعمال الماء البارد عقب الحار بغنة بل بتدرج يستعمل الماء أولا ممزوجا بالبارد ثم ينتقل بعده الى البارد ومن قصد تسمين بدنه فيدخل الحمام بعد تناوله الطعام ومن قصد تهزيه يدخل الحمام على خلو المعدة ويطل اللبث فيه ومن قصد حفظ صحته فيدخل الحمام عند آخر الهضم بحيث أنه اذا خرج منها يكون محتاجا الى الغذاء ويجب أن يجتنب الجماع فى الحمام والنوم والفصد والحجامة فان فى ذلك خطرا بينا وكذلك ينبغى أن يجتنب فى الحمام وبعده استعمال الاشياء الباردة بالفعل لان المسام حيث تكون مفتوحة فلا يلبث يندفع البرد الى جوهر الاعضاء الرئيسية فيفسد قواها وكذلك ينبغى اجتناب استعمال الاشياء الحارة الشديدة الحرارة بالفعل أيضا وخصوصا الماء فان ذلك يورث السمل والدق وأما ذلك فى الحمام فان الضعيف منه يحلل ويوسع المسام ويذوب الاخلاط والقوى يصلب الاعضاء ويحلل الرطوبات والمعتدل يجلب الدم الى ظاهر الجلد وأما التمرخ بالدهن بغير ذلك فيسد المسام ويمنع ما يتحلل وبعد الماء الحار يحفظ الحرارة من التحلل ويسخن ويرطب وبعد الماء يبرد ويرطب، وقال مهذب الدين بن هبل فى كتاب المختار: خير الحمام ما كان قديم البناء فان الحمام قريب العهد بالبناء تكون حيطانه ندية فتكون أرايبع صهاريجه مضره، قال بعض الشراح لهذا الفصل الحمام الجديد البناء يتحلل من حيطانه رطوبات ممتزجة بجوهر الكلس والجص والقار ويتبخر بحرارة الحمام فيضر استنشاقها بالروح والنفس لانها كفيات رديئة خانقة يتصحب النفس ويهجم

به على القلب فيغير قوام صحته بسبب رداء الهواء الواصل به بهذه الكيفيات الرديئة الجوهر فأما اذا عتقت الحمام قبل تحليل الابخرة الرديئة منها ومن حيطانها فيؤمن الضرر الحاصل منها ومن الواجب أيضا أن يكون الفناء متسعا لان أبخرة الحمام رديئة وكثيرة ومحتبسة لانها تتحلل من أبخرة أبدان الناس ومن أنفاسهم ومن مجارى الحمام النافذة الى فضاء الحمام فيكثر ويتراكم ويختلط بهواء الحمام فيزيده رداءة الى رداءته المكتسبة بحرارة الحمام فاذا استنشقه الانسان أضرب بحرارته الغريزية وأنهكها بسبب خروجه لها عن الاعتدال فى كمة وكيفيته أما كمة فهو كثرة الابخرة المخالطة له وأما كيفيته فرداءات الابخرة مع سخونة هواء الحمام فاذا كانت الحمام واسعة الفضاء تعلقت الابخرة باعلى الحمام وتبددت وتفرقت فتلطف الهواء المستنشق فيها فيكون أقل ضرراً من الحمام الصغير ويجب أيضا أن تكون الحمام عالية البناء فان ذلك معين على تقليل ضرر أبخرتها المستنشقة قال: وأما عذوبة مائها فلا تحتاج الى تعليل لظهوره لان المياه اذا كانت عذبة طيبة ليس فيها شيء من الكيفيات الغريبة عدلت غالب الامزجة وصححتها فان كانت كيفية غريبة مثل أن تكون مالحة أو كبريتية أو نحاسية أو حديدية أو لها مرور على معادن رديئة الجوهر أو على منابت أشجار خبيثة أو على مطابخ وأجام مبنية كثيرة الحيوانات الرديئة كأنواع الدود والضفادع والحيات وما أشبه ذلك أخرجت المزاج عن اعتداله الى حكم هذه الكيفيات الرديئة قال الشارح ومنافع الحمام كثيرة وأعظمها منفعة هو أنها اذا كانت معتدلة الهواء والماء فانها تفتح مسام البدن فيسهل بذلك خروج الفضل منه ويكسبه رطوبة عذبة يصير بها البدن الى نشاط وقوة وتفريح، وقال الرئيس أبو على الحسين بن سينا رحمه الله فى كتاب سماء حفظ الصحة لم يذكر فيه سوى أحكام الاسباب الستة الضرورية لا غير وينبغى ان يكون للحمام ثلاثة بيوت بيت معتدل وهو الذى لا يحس فيه بحر ولا برد وبيت يحس فيه بحرارة معتدلة وبيت يحس فيه بحرارة زائدة عن الشانية بشرط أن يكون النفس فيه مستقيما غير متواتر فالبيت الاول لا يضر كبير مضرة والثانى والثالث فلا يمكث فيهما الا بقدر ما يتحلل من الرطوبة ما من شأنه أن يتحلل فان طال المكث بها أكثر من المقدار المعتدل وخصوصا ان اقترن معه حركات قوية فانه يوقع فى الدق لاشتداد سخونة القلب أو الاستثناء لتحلل الحار الغريزى فيبرد مزاج الاحشاء قال وينبغى أن يجتنب الحمام على الامتلاء من الطعام فانه يولد سدا فى الكبد والعروق لانجذاب المواد الغذائية غير

منهضة الى ظاهر البدن فيكون ذلك سببا لحدوث أنواع الحميات العفينة والاسهال الكائن بأدوار ويجتنب فيه الاشياء الباردة مثل الفقاع والماء البارد لان فيه خطرا عظيما جدا لان الشيء البارد السيل اذا حصل فى المعدة هجم دفعة على السكب والقلب فبردهما وأنهك حرارتهما الغريزية وأضعف الاحشاء وهياها للاستقاء ويجتنب فيه الجماع أيضا فانه يسقط القوة ويوقع فى أمراض خطيرة وأعلم ان الحمام الحار جدا يسيل الاخلاط الجامدة الى أعماق الاعضاء فيحدث اما سددا واما اوراما ويصعدها الى الدماغ ويحدث اما صداعا شديدا أو برساما، والحمام البارد يحرك المادة التى تحركت بالعرق حركة ناقصة فتجذب المواد الى جهة سطح البدن فربما أحدثت شبيها بالورم والحكة وربما أحدثت الزكام والمنص، ورش الماء البارد أو بله بعد الحمام فانه ينعش القوة المسترخية من الكرب ومن لهيب الحميات وعند المغشى وخصوصا بماء الورد والخل وربما صحح الشهوة وآثارها ونصر أصحاب النوازل والصداع وأما سكب الماء البارد على الرجلين فأحكامه أحكام ما تقدم فى الرش على الوجه والحمام النافع على سبيل الاجمال وهو الحمام المعتدل فى حره وبرده الطيب الرائحة المذهب الماء والنقى أضواؤه كثيرة مشرقة وفناؤه واسع وفيه تصاوير بديعة الصنعة بينة الحسن مثل عاشق ومعشوق ومثل رياض وبساتين وطرده خيل ووحوش فان فى تصوير مثل هذه تقوية قوية بليغة لجميع قوى البدن الحيوانية والطبيعية والنفسانية وقال الحكيم بدر الدين بن مظفر قاضى بعلبك فى كتاب مفرح النفس قد أجمع الأطباء والحكماء والألباء قاطبة على أن النظر إلى الصور الجميلة البديعة الجمال يفرح النفس وينشطها ويزيل عنها الافكار والوساوس السوداء ويقوى القلب قوة لا مزيد عليها بسبب ازالة الافكار الرديئة عنه ثم قالوا فان تعذر حصول النظر الى الصور الجميلة فليكن النظر الى صور جميلة متفنة الصنعة مصورة فى الكتب أو فى الهياكل أو فى القصور الشريفة وهذا المعنى قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازى رحمه الله وبالحق فى ملازمة فعله لمن يجد فى نفسه أفكاراً رديئة ووساوس فاسدة غير موافقة للنظام الطبيعى وقال فان الصور الجميلة اذا جمعت الى صورتها حسن الاصباغ المألوفة من الاصفر والاحمر والاخضر والابيض مع ضبط نسبة المقادير فى أشكالها فانها تشفى الاخلاط السوداء وتزيل الهموم الملازمة لنفس الانسان وتزيل الكدورة عن الارواح لان النفس تلتطف وتشرق بالنظر الى مثل هذه الصور فيتحلل ما فيها من الكدورة قال وتفكر فى الحكماء المتقدمين الذين



استبظوا الحمام فى مدد من السنين كيف علموا بدقة فكرهم وصائب عقلهم ان الحمام اذا دخله الانسان يتحلل من قواه شئ كثير فأفيضت حكمتهم أن استخرجوا بعقولهم ما يجبر ذلك سريعا فرسموا فى الحمام صورا بديعة الصنعة بأصباغ حسنة مفرحة وقسموا ذلك الى ثلاثة أقسام ولم يجعلوه قسما واحدا لانهم علموا أن أرواح البدن ثلاثة أصناف: حيوانية ونفسانية وطبيعية فجعلوا كل قسم من التصوير سببا لتقوية قوة من القوى المذكورة والزيادة فيها وصوروا للقوة الحيوانية القتال والحرب وطرده الخيل واقتناص الوحوش وصوروا للقوة النفسانية العشق والتفكر فى العاشق والمعشوق وتصوير معاناة بينهما أو معانقة وما أشبه ذلك وصوروا للقوة الطبيعية البساتين وصور الأشجار البهية المنظر مع كثرة تصوير الأزهار والألوان المشوقة فهذه التصاوير وأمثالها هى جزء من أجزاء الحمام الفاضل ولو سألت المصور المصير عن خصوصية أن الحمام لم لا يصور المصورون فيها الا هذه الاقسام الثلاثة لما علم لها تعليلا لكن بذكر هذه الصفات الثلاثة لا تعلل وسبب ذلك تقادم السنين على تحليل مبادئ الأشياء فما خلوا شيئا سدا ولا يجعل شئ هدرا، وقال الحسن المتطرب ورأيت ينفذاد فى دار الملك شرف الدين هرون بن الوزير صاحب شمس الدين محمد بن محمد الجوينى حماما متقن الصنعة حسن البناء كثيرا الاضواء قد احتفت به الانهار والأشجار فأدخلنى اليه سائسه وذلك بشفاعه صاحب بهاء الدين على بن الفجر عيسى المنشى الاربلى وكان سائس هذه الحمام خادما حبشيا كبير السن والقدر ففرجنى فى ميانته وشبابيكه وأنايبه المتخذة بعضها من الفضة المطلبة بالذهب وغير مطلية وبعضها على هيئة طائر اذا خرج منها الماء صوت بأصوات طيبة ومنها أحواض رخام بديعة الصنعة والمياه تخرج من سائر الاناييب الى الاحواض ومن الاحواض ترمى جميعها الى بركة حنة الاتقان ثم منها يخرج الى البستان ثم فرجنى فى خلوة نحو عشر خلوات كل خلوة صنعتها أحسن من أختها ثم انتهى بى الى خلوة عليها باب مقفل بقفل حديد ففتحه ودخل بى الى دهليز طويل كله مرخم بالرخام الابيض الساج وفى صدر الدهليز خلوة مربعة تسع بالتقريب نحو أربعة أنفس اذا كانوا قعودا وتسع اثنين اذا كانا جالسين أو نائمين ورأيت من العجيب فى هذه الخلوة أن حيطانها الاربعة مصقولة صقالا لا فرق بينه وبين صقال المرأة يرى الانسان سائر بشرته فى أى حائط شاء منها ورأيت أرضها مصورة بفصوص حمر وخضر ومذهبة وكلها متخذة من بلور مصبوغ بعضه أصفر وبعضه أحمر فاما الاخضر

فقليل انه حجارة تأتي من الروم والمذهب فهو زجاج ملبس بالذهب... را في ضاية الحسن والجمال وهم على هبات مختلفة في نومهم وهم بين ذلعال ومفعول به اذا نظر اليهم الانسان تتحرك شهوته قال الخادم هذا صنموه هكذا المعذونى حتى اذا نظر الى ما يفعله هؤلاء بعضهم مع بعض من المجامعة والتقبيل ووضع ايدى بعضهم على اعجاز بعض تتحرك شهوته سريعا فيبادر الى مجامعة من يحب قال وهذه الخلوة دون سائر الخلوات التى رايت هى مخصوصة بهذا الفعل اذا اراد الملك هرون أن يجتمع بأحد من مماليكه او خدمه الحسان أو جواريه أو نسائه فى الحمام ما يجتمع به الا فى هذه الخلوة فانه لما يرى كل محاسن الصور الجميلة مصورة فى الحائط ومجسمة بين يديه يرى كل واحد منهما صاحبه على هذه الصفة ورايت فى صدر الخلوة حوضا رخاما مظلعا وعليه مركب فى صدره أنبوب من ذهب يفتح ويفلق بلولب يدار وفوقه أنبوب آخر مثله برسم الماء الحار وفوقه أنبوب آخر برسم الماء البارد والأنبوب الاول برسم الماء الفاتر وعن يمين الحوض ويساره عمودان صغيران منحوتان من البلور يوضع عليهما مباخر الند والعود ورايتها خلوة شديدة الاضاءة مفرحة بديعة قد أنفق عليها أموال كثيرة وسألت الخادم عن هذه الحيطان المشرقة المضيفة من أى شىء صنعت فقال ما أعلم فما رايت فى عمرى ولا سمعت بأحسن من هذه الخلوة ولا أحسن من هذه الحمام مع اننى ما أحسن أصفها كما رايتها فانه لم تتكرر رؤيتى لها ولا اتفق لى الظفر بصناعتها ومباشرتها وفى الذى ذكرت كفاية. انتهى كلام الحكيم بدر الدين حسن بن زفر الاربلى ومن خطه نقلت هذه الفوائد:

**وقال بعضهم فيه ملغرا:**

و منزل اقوام اذا ما تقابلوا  
تنفس كرى اذ تنفس كرى  
اذا ما اعرت الجوف طرفا تكاثر

**وقال العفيف التلمساني:**

مررنا بحمام كأننا نحجه  
فلما حللنا منه صدرا كأنما  
بكت منه أجفان الاناييب يتنا  
وقد عقدت منا المآزر نحرم  
غدت فيه نيران الصبابة تضرم  
كأننا له اللوام وهو المتيم

وقال محاسن الشواء الحلبى:

شدوا المآزر فوق كشبان النقا	بأنامل حلوا بها عقد التقى
وتجرّدوا فرايت بان معاطف	نثروا ذوائبهم عليه فأورقا
وبدوا فأطلع كل وجه منهم	بدرا فأضحى كل قطر مشرقا
وتضوّع الحمام مسكا عندما	فرطوا من الاصداع نظما معبقا
من كل أهيف حل عقدة بنده	وغدا بلحظ عيوننا متمنطقا

وقال جمال الدين يوسف الصوفى فى ملبح تركى دخل الحمام وبخ ماء ورد:

ولم انه لما تعرّى ثيابه	وجاء الى حمامه يتخطر
ولما أناض الماء فوق قوامه	وفى وجهه نور من الحسن يظهر
رأيت هلالا تحته غصن فضة	يلوح عليه لؤلؤ يتحدّر
أنا بما ورد ذكى فبخه	بشعر له كالمسك بل هو أعطر
فقلت أظى الترك قد فاح مسكه	أم الورد من خديه يحمى فيتطر

دخل ابن بقى الحمام وفيه الطليطلى الاعمى فقال له ابن بقى أجز:

حمامنا كزمان القيط محترم	وفيه للبرد برد غير ذى ضرر
--------------------------	---------------------------

فأجازه بقوله:

ضدان نعم جسم المرء بينهما	فالفصن نعم بين الشمس والمطر
---------------------------	-----------------------------

وقال ابن رثيق:

ولم أدخل الحمام ساعة بينهم	طلاب نعيم قد رضيت يوسى
ولكن لتجرى عبرتى مطمئة	فأبكى ولا يدرى بذاك جليسى

أخذه صدر الدين بن الوكيل فقال:

ولم أدخل الحمام من أجل لذة	فكيف ونار الشوق بين جوانحى
ولكننى لم يكفى فيض مقلتى	دخلت لأكى من جميع جوارحى

وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الورع الزاهد الثقة شمس الدين محمد بن سمنديار

الذهبي مضمنا:

لم أبغ بالحمام طبيب تنعم	أفنى البكاء دموع عيني أجمعا
فبكيت فيه أسى بجسمى كله	حتى كأن لكل عرق مدمعا

وأشدنى سيدى ومولائى القاضى صدر الدين بن آدمى فتح الله فى أجله:  
 ان حمامنا التى نحن فيها      أى ماء بها وأية نار  
 قد نزلنا بها على ابن معين      وروينا عنه صحيح البخارى  
 كتب الشيخ صلاح الدين الصفدى فى حواشى المقامات عند ذكر ابن سكرة وذكر  
 كافاتاه هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمى من ولد على بن المهدي قال  
 دخلت يوما إلى حمام وخرجت وقد سرق مداسى فعدت إلى دارى حافيا وأنا أقول:  
 البك أذم حمام ابن موسى      وان فاق المنا طببا وحرأ  
 تكاثرت اللصوص عليه حتى      ليحفى من يطيف به ويمررى  
 ولم أفتقد به ثوبا ولكن      دخلت محمدا وخرجت بشرا  
 نادوة: اتفق ان اثنين سبحا فى نهر فلما خرجا صفع أحدهما صاحبه فقال له بعض  
 الحاضرين اين فلوس الحمام فقال أنزلتها فى القرعة.  
 وقال النصير الحمامى:

لى منزل مـمـروفه      ينهل جودا كالسحب  
 أقبل ذا المـمـذر به      وأكرم الجار الجنب  
 ووعده السراج الوراق وتأخر فقال:

وكدّرت حمامى بغيبتك التى      تكدر من لذتها صفو مشرى  
 فما كان صدر الحوش منسرحا به      ولا كان قلب الماء فيه بطيب  
 وقال:

ومذ لزم الحمام صرت فتى      لطف يدارى من لا يداريه  
 أعرف حسر الاشيا وباردها      وأخذ الماء من مجاريه  
 وقال يتدعى:

من الراى عندى أن تواصل خلوة      لها كبد حرا وفيض عيون  
 تراعى نجوما فيك من نار قلبها      وتبكى بدمع فائض كحزين  
 غدا قلبها صبا عليك وانت ان      تأخرت أضحى فى حياض منون

وقال صدر الدين بن عبد الحق الحنفى رحمه الله تعالى:

وجنة لا تنطفئ نارها      ندخلها وهى لنا مقصيه  
 نمسنا فيها بلا طاعة      عذابا فيها بلا معصيه

وقال أيضا:

تقطع أكبادنا بالظما  
وان يستفيشوا يفاثوا بما

جهنم حمامكم نارها  
وفيهما عصاة لهم ضجة  
وقال شهاب الدين بن فضل الله:

دحج اليها حفاة عراه  
كتاب الطهارة باب المياه

وحمامنا كمبة للوفو  
يكرر صوت أنابيبه

وقال الشهاب محمود مضمنا:

يا مالكى لتسر خلا مشفقا  
شدوا المآزر فوق كشبان النقا

قل لى عن الحمام كيف دخلته  
أدخلته وأولئك الاقوام قد  
وقال محيى الدين بن تميم مضمنا:

أعطافه ولججمه لالا  
سال التضار بها وقام الماء

لو كنت فى الحمام والحناء على  
لرايت ما يببىك منه بقامة  
وقال مضمنا:

من فوق أبيض كالللال المسفر  
قد أثقلت حمولة من عنبر

عابنت فى الحمام أسود وائبا  
فكأنما هو زورق من فضة  
وقال جمال الدين بن نباتة مضمنا:

روادف غيد ما سناها بغائب  
بياض العطايا فى سواد المطالب

تأملت فى الحمام تحت مآزر  
كسأنى من هذى وهاذيك ناظر  
وقال آخر فى تعجيل الخروج منها:

قلبل ان يأخذ منك  
حدث الحمام عنكا

خذ من الحمام واخرج  
حدثن عنه والا

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة فى المفاضلة بين حمامات مصر وحمامات الشام:

تسمى لى كلمتين  
فأنت دون القلتين

أحواض حمامات شام  
لا تذكرى أحواض مصر

وأشدنى من لفظه لنفسه الشيخ عز الدين الموصلى معاكسا للشيخ جمال الدين:

ولا تكبرى عندى بمين  
وأطهر وهى دون القلتين

الك حياض حمامات مصر  
حياض الشام احلى منك ماء

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة:

ولم ائسه كالفصن يطره الحيا  
ويلثم بالمنديل ابيض سادجا  
وله:

دعاني صديق لحمامه  
فشر مزيد وماء قليل  
وقال زين الدين بن الوردي:

وما أثبه الحمام بالموت لامرء  
يجرد من أهل ومال وملبس  
وقال ابن وزير يشبه الماء على الرخام:  
لله يوم بحمام نعمت به  
كأنه فوق شقات الرخام ضحى  
فقال ابن الوردي بهجوه:

وشاعر أوقد الطبع الذكاء له  
أقام يجهد أياما قريحته  
وقال المعمار أيضا:

فى صاحب الحمام ايرى قال لى  
لا يشفى اير عليه طهارة  
قال ابن وزير مثل قول الآخر:

كأننا والماء من حولنا  
وقال إبراهيم المعمار فى المجون:

عابت ايرى اذ جاء ملتثما  
بل قال لى حين نكته قما  
كيف وفيه طهارتى وبه  
وقال شيخ الشيوخ بحماه:

وقيم كلمت جسمى أنامله  
ان أمسك اليد منى كاد يخلعها  
فليس يمسك امساكا بمعرفة

على اثر حمام ويمطفه الصبا  
فصار بضوء الخد أحمر مذهبا

فأوقمى فى المذاب الاليم  
فبئس الصديق وبئس الحميم

يذكر لكن أين من يتذكر  
ويصعبه من كل ذلك منزور

والماء من حوضه ما يتنا جارى  
ماء يسيل على أثواب قصار

فكاد يحرقه من فرط اذكاء  
وفسر الماء بعد الجهد بالماء

أيلوم فى حبى له وملا مى  
الابقلب الماء فى الحمام

قوم جلوس حولهم ماء

من عقله بالخرا فما اكثرنا  
ما جزت حمام قعره عبثا  
أقلب مائى وأرفع الحدنا

من غير السنة نكليم خرصان  
أو سرح الشعر أنكانى وأبكانى  
ولا يسرح تسريحا باحسان

وأشددنى الجنب المخدومى بن مكانس للشيخ بدر الدين بن الصاحب:  
 وقسيم قيم فى حسن صنعه      حاز الجمال على لطف من الترف  
 لو يخدم البدر أنقى البدر من كلف      لكنه لم يزل ما بى من الكلف  
 وقال شهاب الدين بن العطار فى بلان يدعى موسى:

هيا بلان موسى      خلوة تحببى النفوسا  
 قلت ما أصنع فيها      قال تنعمل موسى

وعلى ذكر موسى ذكرت واقعة لطيفة اتفقت لركن الدين الوهرانى وهى أنه لما قدم إلى القاهرة المعزية مدح الامير عز الدين موسك بن حكو الهديانى خال صلاح الدين يوسف بن أيوب فأمر له بشيء لم يرضه فحضر مجلسه يوما وفيه حفل كثير من الناس فقالوا يا مولانا احتجت إلى أن أحلق رأسى هذه الساعة وأنه الأمر إلى بعض الجمدارية أن يحضر الساعة ليحلقه لى بحضرتك فكاد الامير أن يأذن له فى ذلك ثم فهم مقصده فقال لبعض مماليكه أعطه مائة دينار وقل له خذ هذه واحلق رأسك فى الحمام فأخذها ومضى شاكرا فقال له بعض الحاضرين يا مولانا ما معنى هذه الحركة فقال أنه أراد اذا حلقه يقول يا مهتار موسك ردىء فيشتما فى وجوهنا.

ولا بأس بايراد نبذة مما قيل فى المشط إذا كان من لوازم الحمام وقال شرف الدين بن الحلاوى وقد طلب منه ثلاث أبيات تكتب على مشط برسم سلطان حلب الملك العزيز محمد بن الظاهر غازى:

حللت من الملك العزيز براحة      غدا لثمها عندى أجل الفرائض  
 وأصبحت مفتر الثايبا لأننى      حللت بكف بحرها غير غائض  
 وقبلت سامى خده بعد كفه      فلم أخل فى الحالين من لثم عارض

وللشيخ بهاء الدين الموصلى ولد الشيخ عز الدين ملفزا فيه من أبيات

ظننم تصحيف مقلوبه يخ      فى وليس الظن بالكاذب

قلت: ورد على من سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين محمد المخزومى المالكى الشهير بابن الدماينى رحمه الله كتاب من مكة المعظمة المشرفة بتاريخ تاسع عشر المحرم سنة احدى وثمان مائة وفيه أنه اجتمع بمكة بالقاضى شهاب الدين بن حجر رحمه الله

ووجد صحبته شخصا يقال له ابن المرجانى وذكر القاضى شهاب الدين ان المشار إليه كان رفيقا له من اليمن إلى مكة المشرفة وأنشدنا له:

يا اماما سألته حل لغز شاطئ عن مزار أهل الذكاء  
اهمل الثلث باعثناء وقلب تراه جاء قائد الشمراء  
وذكر لى القاضى بدر الدين فى مشرفته أنه من الالغاز الصعبة فينبغى أن تقع الفكرة فى حله.

قلت: اشتغلت الفكرة فى حله فاذا هو لغز فى مشط فتأمله ولقد أجاد قائله.

قال السراج الوراق ملفزا:

وبيضاء قد عانقتها وضممتها ولا قبح فى جهري بهذا واسرارى  
على أنه لا عار فيها محقق وما سلمت والله قط من العارى  
وقال بعض المتأخرين:

الارب حمام بدا لى حميمه فظاهره ماء وباطنه نار  
كاخوان هذا العصر من تلق منهم فللود اعلان وللحق اسرار

وكتب القاضى محى الدين بن عبد الظاهر يستدعى إلى حمام هل لك أطال الله بقاءك فى المشاركة فى جمع بين ماء ونار وأنواء وأنوار وزهر وأزهار قد زال فيه الاحتشام فكل عار ولا عار نجم سمائه لا يعتريه أقول وتاجم رخامه لا يعتريه ذبول تتنافس العناصر على بلوغ مآربه فأرسل البحر ماء جسده من زبده لتقيل أخمصه اذ قصرت همته عن تقبيل يده ولم ير التراب له فى هذه الخدمة مدخلا فتطفل وجاء وما علم أن التمريح لمن جاء متطفلا وأعلمت النار ضدها الماء فدخل وهو حر الانفاس وغلت من أجله فلاجل ذلك داخله من صوب تشاكله الوسواس ورأى الهواء أنه قصر عن مطاولة هذه النار فأمسك متها ينظر من وراء زجاجة إلى تلك الدار ثم إن الاشجار رأت أن لا شائبة لها فى هذه الخطوة ولا مساهمة فى تلك الخلوة فارسلت من الامشاط أكفا أحست بما يدعو اليه الفرق ومرّت فى سواد العذار الفاحم كما يمر البرق وذلك بيد قيم قيم بحقوق الخدمة عارف بما يعامل به أهل النعيم أهل النعمة خفيف اليد مع الامانة موصوف بالمهابة عند أهل تلك المهانة لطف أخلاقا حتى كأنها أعنان بين جحظة والرمان وحسن صنعة فلا يمك يدا الا بمعروف ولا يسرح تسريحا الا باحسان أبدا يرى مع طهارته وهو ذو صلف وشاهد مزيلا لكل أذى حتى



لو خدم البدر لأزال ما بوجهه من الكلف بيده موسى كأنها صباح تنسخ ظلاما أو نسيم ينفخ عن الزهر كاما إذا أخذ صابونة أفهم من يخدمه ما يمر على جسده أنه بحر عجاج وأنه يبدو منه زيد الاعكان التى هى أحسن من الأمواج فهلم إلى هذه اللذة ولا تعد الحمام دعوة أهل الحراف فربما كانت هذه بين تلك الدعوات فذة.

وكتب فى محضر قيم حمام الصوفية يقول العبد الفقير إلى الله تعالى فلان أن أبا الحجاج يوسف ما زال لاهل الصلاح حميماً وله جودة ذهن يستحق بها أن يدعى قيما كم له عند كل جسد من صباح من جسيم وكم أقبل مستعملوه «تعرف فى وجوههم نظرة النعيم»<sup>(١)</sup> كم تجرد مع شيخ صالح فى خلوة وكم قال ولي الله يا بشرى لأنه يوسف حين أدلى فى حوضه دلوه كم خدم من الصلحاء والعلماء انسانا وكم أذكر بيركتهم لدنيا وأخرى فحصل من كل منهم شفيعين عريانا ومؤتزرا كم حرمة خدمة له عند أكابر الناس وكم له يد عند جسد ومئة على رأس كم شكرته بأشار البشر وكم حك رجل رجل صالح فحقق أن السعادة لتلحظ الحجر قد ميز بخدمة الفضلاء أهله وقبيله وشكر على ما يعاب به غيره من طول الفتيلة تتمتع الاجساد من تنظفه لحمامه بظل ممدود وماء مسكوب ويكاد كثرة ما يخرج من المياه أن يكون كالرمح أنبوا على أنبوب كم رأس أنشدت موساه:

ولو أن لى فى كل منبت شمرة لسانا يث الشوق كنت مقصرا  
وكتب الشيخ جمال الدين بن نباتة إلى ابن معبد وكان متولى دمشق يشكو من حمام سرق فيها شاشه بقبل الأرض مستجيرا بهذا البيت الذى لا يذل جاره مستغيا بكرمه الذى ملأت الاقطار أخباره فما عبر المملوك فى عمره آخر من هذه الحمام ولا نكس فى رأسه العلية مثل هذه الأيام فباللعواطف العربية وباللمراحم النفوس الابية فوالله لقد خف رأس المملوك من الجهتين عقله وشاشه ولقد تموض من تاج عمته العربية مخدة فراشه ولقد أخذت منه هذه الحمام المتلفة ولقد نشفته بالمناشف فبس الحمام والمنشفة وهذا وقت اغاثة الملهوف والرغبة فى اسداء المعروف لا قطع الله عن أرواح المضطرين ترويح هباته ولا عطل من منه المتظمة أجياد عفاته بمنه وكرمه \* وكتب الشيخ برهان الدين القيراطى وقد استدعى إلى الحمام:

قد أجبت وأنت أيضا فصحت      بتلايك سالف وسلاف  
وباق تبي العقول باق      وقوام وفق العناق خلاف

يقبل الارض وينهى ان المملوك ما خرج عن الاهتمام لدخول الحمام فإنه متشوق لما لمولانا تشوق إليه وموجه وجه فكرته عليه وكيف يمكن الزقوع فى الخلاب والبلبل إلى الاخلاف:

وحمامكم كمبة للوفود      نحج اليها حفاة عراه  
يكرر صوت أنابيبها      كتاب الطهارة باب المياها

فلا عدت التنبيه من مولانا على هذا المنهاج ولا فقدت آداب الفاظه الممدوحة التى ما لها منهاج ولا حرمت عند الحمام هذا النصير ولا عاقنى عند ارادة التخليق بمطالها تقصير ولا زلت أمحو بها أية ليل الشعر وأخلع بها بعد ثياب البدن ثياب الوضر وأنتم بها حسنا لها من جامها فى كل ناحية من وجهها قمر ولا يخفى أن الراس تروى الآن عن الاشعث بن أبى الشعثاء أخباره والجسد كأنما كانت على أب وزير المعتصم أطماره فالأولى أن يلتقى ويعتاض عنها بما هو أبقى ومولانا أجل ساع فى إسداء المعروف وأفعال بر أعيذا بالاسماء الحسنى ما اشتملت عليه من الحروف لا زال بحر احسانه الطهور سالما من الخوض وخزائن فضائله الجملة محروسة الجنب بجاء صاحب الحوض.

**فصل:** فيما ورد فى ذمها قال الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه بنس البيت الحمام تكشف فيه العورات وترتفع فيه الأصوات ولا يقرأ فيه آية من كتاب الله، ودخل بعض الامراء مع الرقاشى الحمام فقال ذمه فقال يهتك الاسرار ويؤلف الاقدار ويذهب الوقار، فقال امدحه فقال يذهب القشافة ويعقب النظافة ويفش التخمة ويطبب النعمة.

قيل ويكره الحمام بين العشاءين وقريب من المغرب قال الزمخشري ويكره أن يعطى الرجل امرأته أجرة الحمام لأنه يكون معينا لها على المكروه وقال أيضا الحزم ترك الحمام اذ لا يخلو من عورة مكشوفة ولا سيما من تحت السرة إلى العانة.

ومن آدابه أنه إذا دخله رفع رجله اليسرى عند الدخول وقال **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** أعوذ بالله من الرجس والنجس والخبيث المخبث من الشيطان الرجيم وذكر السمعاني فى كتاب الحمام عن مجاهد عن على أنه كان يغتسل من مس الابط والحجامة وماء الحمام، ويسنده إلى فرقد البخى أنه قال ما دخل نبي حماما قط ولا أكل ثوما ولا بصلا ولا كراثا.

الوصف قال بعضهم:

وحمام سوء وخيم الهواء      قلبل المياها كشير الزحام  
فما للقيام به من قعود      ولا للقمود به من قيام  
حياته عطافات التلى      وقطراته صائبات السهام

وقال شعرا:

حمامنا من ضيقها تشنكى  
فهي لظى نزاعة للشوا  
كأنها صدر وقد أخرجوه  
وماؤها كالمهل يشوى الوجوه

وقال ابن شرف القرواني:

كأنما حمامكم فقحة الند  
كأننى فى وسطها فيثمة  
تن والظلمة والضيق  
الوطها والعرق الريق

وقال ابن رشيق:

وأنت أيضا أعور أصلع  
فصادف التشبيه تحقيق

## الباب السابع والعشرون فى النار والطباخ والقذور

النار مؤنثة من ذوات الواو لأن تصغيرها نوية والجمع نور وانوار ونيران انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وليس فى الأرض شجرة إلا وتقذح منها النار إلا العناب، وهى على أنواع عند العرب نار القرى وهى أعظم النيران ونار السلامة توقد للمسافر إذا قدم سالما غانما، ونار الزائر والمسافر وذلك أنهم إذا لم يحبوا الزائر والمسافر أن يرجع أوقدوا خلفه نارا وقالوا أبعده الله وأسحقه ونار الحرب يوقدونها على مكان عال لمن بعد عنهم ونار الصيد يوقدونها للظباء فتفتى أبصارهم ونار الاسد كانوا يوقدونها إذا خافوه لأنه إذا رآها حذق إليها وتأملها ولم يستطع الهجوم على ما حولها ونار الحلف لا يعقدون إلا عليها يطرحون فيها الملح والكبريت فإذا استشاطت قالوا هذه النار قد تهددتك ونار الغدر كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له نارا بمعنى أيام الحج وقالوا هذه غدره فلان ونار الفداء كانت ملوكهم إذا سبوا قبيلة وطلب منهم الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء نهارا لثلا يفتضحن ونار الوسم التى يسمون بها الابل لتعرف ابل الملوك فترد الماء أولا ونار الحرثين كانت ببلاد عيس تسطع من الحمرة بالليل فبعث الله خالد بن سنان وهو أول نبى بعث من ولد إسماعيل وقد قدمت ابته على النبى ﷺ فبط لها رداءه وقال بنت نبى ضيمه قومه فحفر لتلك النار بئرا فأدخلها فيها والناس ينظرون ثم اقتحم فيها حتى غيها وخرج منها، وقد بالغ مهيار الديلمى فى وصف نار القرى:

ضربوا بمدرجة الطريق خيامهم      يتقارعون على قرى الضيفان  
ويكاد موقدهم يجود بنفسه      حب القرى خطبا على النيران  
وقال أبو طاهر البغدادى:

خطرت فكاد الورق يسجع فوقها      ان الحمام لمفرم بالبان  
من معشر نشروا على هام الربا      للطارقين ذوائب النيران  
وقال صردى:

قوم إذا حى الضيوف جفانهم      ردت عليهم ألسن النيران

وقال ابن سنا الملك:

لنيرانه فى الحى أى تحرق  
وأيّن هؤلاء القوم الكرام من الذين يقول فيهم الاخطل:

قوم إذا استبح الاضياف كلبهم  
فتحبس البول شحا أن تجود به

لا يخفى ما فى هذا البيت الأول من المعائب وقد ولع الادباء بحلها وما فيها من

المعاني وقال مجير الدين بن تميم:

وكانما النار التى قد أوقدت  
سوداء أحرق قلبها ولسانها  
وقال آخر:

انظر إلى النار وهى مضرمة  
شبه دم من فواخت ذبحت  
وقال آخر:

كانون يطفى برده كانونا  
بأراقم حمر البطون ظهورها  
وقال ظافر الحداد:

تأمل ففى الكانون أعجب منظر  
كما ميل الزق المروّق ساكب  
وقال آخر:

كان كانونا سماء  
ونحن جن بجانبيه  
وقال آخر:

كانما دخاننا اذ بدا  
ذوائب من غادة سرحت  
وقال آخر:

كانما النار فى تلهبها  
زنجبية شبكت أصابعها  
والفحم من فوقها يلظيها  
من فوق نارنجة تغطيها

وقال آخر:

إذا النار است جلده فتلوبا  
بمئنه لما تأود أغصنا  
وأثمر عنايا وأورق سوسنا

كأن نضيد الفحم فوق شراره  
يذكر أيام السحاب التى جرت  
فأنبت منها الأبنوس بنفسجا  
وقال الشيخ صفى الدين الحلوى:

يحشو التراب على كانونه الخرب  
جاءت بفالكم حمالة الحطب

البحترى منذ ما فارقتموه غدا  
لو شئتم أنه يضحي أبا لهب  
وقال ظافر الحداد:

وقد جمعا فاستحسن الضد بالضد  
على خفر من تحتها حمرة الخد  
فصوص عقيق أو جنى زهر الورد  
غبارا من الكافور فى قطع الند

كأن سواد الفحم من فوق جمره  
غداثر خود فرقنها وقد غدت  
فلما تناهى صبغه خلت أنه  
إلى أن حكى بعد الخمود رماده

كتب النصير الحمامى ملفزا إلى السراج الوراق:

له طلعة تغنى عن الشمس والقمر  
وليس له سمع وليس له بصر  
ويسخر يوم الحرب بالصارم الذكر  
وأعجب من ذا أن ذاك من الشجر  
والأنم عنها ونبه لها عمر

وما اسم ثلاثى به النفع والضرر  
وليس له وجه وليس له قفا  
يمد لسانا يخنشى الرمح بأسه  
يموت إذا ما قمت تسقيه قاصدا  
أيا سامع الابيات دونك حلها

ومن التفزلات اللطيفة بذكر النار قول الشيخ شمس الدين بن الصائغ:

فظل فى الليل مثل النجم حيرانا  
فقال انى استمرت اليوم نيرانا

قد أودعوا القلب لما ودّعوا حرقا  
راودته يستعير الصبر بعدهم

قال علاء الدين الوداعى:

نارا تؤججها يد التذكار  
وكذا يكون بكاء أهل النار

يا مودعا بوداعه فى مهجنى  
أبكيت طرفى بعد ادسه دما

قال صفى الدين الحلوى:

نارا تؤججها يد التذكار  
فبه وكل مصور فى النار

لا غرو أن يصلى القواد بيمدكم  
قلبي إذا غبتم يصور شخصكم

وأنشدنى الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه:

يا مقلة الحب مهلا      فقد أخذت بشارك  
وأنت يا وجتبيبه      لا تحرقىنى بشارك

وكتب الشيخ جمال الدين بن نباتة مع منقل أهده ونهى أنه تهجم ونقل منقلا لطيف الصنعة جليلا إذا تأمل نفعه إذا هبت الشرر فى ليل فحمه ولعبت يد الرياح بأزاهر ضرره فكأنه معدن ياقوت أحمر أو نبت جلنار بزهر يروق البصائر والابصار والا يكن فيه على الحقيقة جلنار ففيه جلنار طالما جدت معاشرته ولذت فى الليالى الشتوية مسامرته وأطلع من أفقه نجوما سعيدة القران وتلا على الريح والثلج ﴿يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران﴾<sup>(١)</sup> والرأى أعلا فى قبول اهدائه والله يجعل ما فى قلبه فى قلوب أعدائه، قرأت فى كتاب روضة الجليس ونزهة الانيس تأليف الفاضل بدر الدين حسن بن زفر المتطبب الارملى حكى عن سليمان بن محمد المهدى الصقلى قال كان بسوسة افريقية رجل نبيه شاعر وكان يهوى غلاما جميلا من غلمانها وقد اشتد كلفه به وكان الغلام يتجنى عليه ويعرض عنه كثيرا فبينما هو ذات ليلة منفرد بشرب الخمر وحده غلب عليه السكر وذكر معشوقه وأجرى بخاطرهم ما كان يفعله به من التجنى فقام من حينه فأخذ قيس نار وجعله عند باب الغلام ليحرق عليه داره فلما دارت النار بالباب بادر باطفائها وقبضوا عليه واعتقلوه فلما أصبحوا نهضوا به إلى القاضى وأعملوه بفعله فقال له القاضى لاي شئ أحرقت باب هذا الغلام فأنشأ يقول:

لما نمادى على بعادى      وأضرم النار فى فؤادى  
ولم أجـد من هواه بدا      ولا معينا على السهاد  
حملت نفسى على وقوفى      ببابه حـملة الجواد  
قطار من بعض نار قلبى      أقل فى الوصف من رقـادى  
فأحرق الباب دون علمى      ولم يكن ذاك من مـرادى

قال فاستظرف القاضى واقعته وشعره ورحمه وتحمل عنه ما أنسده من باب الغلام وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة فى وصف حصار بالنار فما كان إلا ريثما ابتسمت لهم النار عن الموت العابس وعاملتهم من اعجال وقودها باليابس وجاءت بما ينضج ملابس الجلود وجلود الملابس وعاجلتهم من منفعة الغوث قبل العطب وأصلتهم نارا تبت بها

(١) الآية: ٣٥ من سورة الرحمن.

أبدى الابراج حمالة الحطب وإذا بأبدان البدنات القائمة قد قعدت والابراج لتلاوة الحرب قد سجدت فهناك هجمها المسلمون هجوم الليث الكرار وقطعت السنة السيوف المجادلة حجج رقاب الكفار وقال القاضى الفاضل فى مثله فولجت النار موالج تضيق عنها الفكر ويعجز عنها الابر وخولف المثل فى أن السعادة لتلحظ الحجر وأغنى ضوء نهارها سؤال كل امعة أن تسأل هذا ما الخبر إلى أن بدا ضوء الصباح وكأنه منها امتاز وانشق الشرق فكانه من عصفرها صبغ الازار إلى أن سرى ذا النقوب إلى المقاتل ودب سكرها بين المفاصل وغدت الجدران قائمة والبلا سار فى أعقابها متجلدة والنار تحت ثيابها وقال أيضا وقد أحمته إلى أن أحرقته وصرح الشرك وقد خاضته إلى أن أغرقته وأن الخندق بركة والبرج لها فؤارة وأن الله أعد للعدو نارا فى الآخرة وأحرقهم فى الدنيا بشراره وأن العدو تحصن من البرج بكثيب بنفج أحرقه الله بجلتار وقال سيدى تقى الدين بن حجة فى حريق دمشق هذا وكم مؤمن قوم خرج من دياره حذر الموت وهو يقول النجاة وطلب الفرار وكلما دعاه قومه لمساعدتهم على الحريق ناداهم وقد عدم الاصطبار ﴿ويا قوم ما لى ادعوكم إلى النجاة وتدعوننى إلى النار﴾<sup>(١)</sup> وقال ابن سناء الملك:

يا فالق الصبح من لالاء غرته      وجاعل الليل من أصداغه سكتا  
لا غرو ان أحرق نارا الهوى كبدى      فالنار حقا على من يعبد الوثنا  
القول على الطباخ وينبى أن يكون عند الرئيس والملك طباخ حاذق إذا لم يشته طعاما  
صنع له ما يشتهيه وقيل كل طعام أعيد إلى القدر فهو فاسد وكل غناء خرج من تحت البال  
فهو بارد قال بعضهم كنت جالسا عند بعض ولاية الطوف وقد جاءه الفلما بـرجلين فقال  
لاحدما من أبوك فقال:

أنا ابن الذى لا ينزل الدهر قدره      وان نزلت يوما فـوف تعود  
ترى الناس أفواجا إلى باب داره      فهم قيام حولها وقعود

فقال ما كان أبو هذا إلا كريما ثم قال للآخر من أبوك فقال:

أنا ابن من ذلت الرقاب له      ما بين مخزومها وهاشمها  
خاضعة أذعنت لطاعته      يأخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالى ما كان أبو هذا إلا شجاعا وأطلقهما فلما انصرفا قلت للوالى أما الاول فكان أبوه يبيع الباقل المصلوقة وأما الثانى فكان أبوه حجاما فقال الوالى:



كن ابن من شئت واكتسب أدبا  
ان الفتى من يقول ها أنا ذا  
يفنيك مضمونه عن النسب  
ليس الفتى من يقول كان أبى

قلت: وأنشدنى سيدنا ومولانا القاضى شهاب الدين بن حجر رحمه الله للشيخ بدر الدين بن الصاحب فى مליح يطوف بالقول:

أنا ابن الذى فى الليل تسطع ناره  
يدور بأقداح العوافى على الورى  
قال محمد بن العفيف فى مليح طباخ:

رب طبـاخ مـليـح  
مالكى أصبح لكن  
فاتر الطرف غرير  
شغلوه بالقـسـدور

وقال الصفدى:

كافى بطباخ تملك مهجتى  
وكأنما أنا منصب قدامه  
فعمذاب قلبى فى هواه سمرمد  
نار تشب وزفرة تصعد

وقال المعمار

كافى بطباخ تنوع حسنه  
لكن مخافى من جفاه وكم غدت  
ومزاجه للعاشقين يوافق  
منه قلوب فى الصدور خواف

وقال أيضا مواليا:

هويت طباحًا بالصبحه أخدميه  
ولو أطارف نواعم بيض زبدية  
حلو المزاج كانوا بن تركيبه  
لها معانى على الاخوان مخفيه

وقال بعضهم ما على الشيخ الممن أضر من أن يكون له طباخ حاذق وجارية حسنة

لأنه يكثر من الطعام فيسقم ومن النكاح فيهرم وقال إبراهيم المعمار:

وطباخ بمنصبه افتخار  
أيديه على الاخوان مدّت  
وقدر قد علا فى الناس وافى  
وكم قلب له بالودّ صافى  
سيعطى الامن فى يوم المخاف  
وكم آمنوا به من خوف جوع

دخل ابن الفضل الشاعر يوما على الوزير ابن هبيرة وكان عنده نقيب الاشراف وكان

مبجلا وكان ذلك فى يوم شديد الحر من شهر رمضان فقال له الوزير أين كنت فقال فى

مطبخ سيدى النقيب فقال له ويحك أيش عملت فى شهر رمضان فى المطبخ فقال كسرت  
الحر فيه يا مولانا فتبسم وخجل النقيب الفرزدق:

وقد علم الجيران أن قدورنا      ضوامن للأرزاق والريح رفرف  
ترى حولهن المعتقدن كأنهم      على صنم فى الجاهلية عكف  
وقال أمية بن أبى الصلت:

وكأنها بفنائها      للضيف منرعة زواجسر  
وكأنهن بما سجن      وما حمين به ضرائر  
وقال الفرزدق يهجو:

لو أن قدرا بكت من طول ما حبت      على الجفون بكت قدر ابن همار  
ما مسها دسم مذ نض مدمعها      ولا رأت بعد نار القين من نار



## الباب الثامن والعشرون فى الاسماك واللحوم والجزور

كتب الوزير المرحوم فخر الدين عبد الرحمن بن مكناس إلى الشيخ بدر الدين البشكى رحمه الله وقد كانوا بمجلس أنس بشاطئ الروضة فى أيام وفاء النبل السعيد فاتفق أن الشيخ بدر الدين صاد حوتا عظيما بالصنارة يداعبه بلسغنى رفع الله قدرك على السماك وأعلى محللك وأسماك وأجرى بسعدك وأمرك فى نهر السماء وبحور الأرض الافلاك ولا زالت همم نظمك البدرية ونترك تملو على الشرة وفتكات عزماتك الماركية نسمو إلى صيد نسر السماء من وكره وحوتها من المجرة ولا برحت تصرف حروف المحاسن فتخدمك من كل محجر عين ومن كل جانب نون ولا فتت تجمع شمل المعالى إلى أن يفترق الفرقدان ويلتقى الضب والتون ويفدو سهيل فى السماء مصادف الثريا ويصبو الحوت للسرطان أن مولانا مع جماله خلافا للمعز أقلق السابح فى لجه وراع كل حوت حتى حوت الأرض فى نخومه وحوت السماء فى برجه وجاور ذوات البحر فكان لها بش الجار يطعمه الذى أقامه عليهم فى الحيلة مقام بنجه وأنه شد وسطه للصيد وكان من الحزم وأرسل آلة صيده إلى الاسود والاحمر من أمم البحار فعادت عود أولى العزم فعد بعد ذلك مولانا للصيد بالمرصاد واطاعته حروف النص فكلما تلا لسان البحر نونا تلا لسان العزم صاد (مفرد).

وهى السعادة فى السماء فلو نشأ لطمعت منها رامحاً بالاعزل

فمن ذلك صيد الحوت الذى قدم من أقصى النيل فيا له من سفر بعيد وفارق وطنه وورد مع التيار السريع فى البحر المديد فأوى إلى الشط طالبا غداء اذ لقي من سفره هذا نصبا وركن إلى البر فلبته لو عقل ﴿فاتخذ سبيله فى البحر سرباً﴾<sup>(١)</sup> ولم يعلم أن سيدنا وضع الحبل وجعله لصيده معنى وصورة سببا فاخترته يد المنية باعوجاج الصنارة التى نصبها لدواب البحر فخا للقهر والضعيفة التى تعامل أقوياء الاسماك فى أعظم البحور السائلة بالنهر كأن هذا المسكين من صالح الاسماك الذى أفنى الايام مباحا طويلا فراح

(١) الآية: ٦١ من سورة الكهف.

وأنى يقبل جدارا حل فيه قدم مولانا وبركته مجازاة فجازاه التمساح أو كأنه لجأ إلى البر هربا من هوارض الامواج وآمن بمجاورته فأخذ من مأمته وخاب أمله من لاج فسيح بعد بحار الامن من بحار المنون فى لجج وقالت له الحيتان إذا أعماك القضاء عن رشذك حدث عن البحر ولا حرج وكان ظنه أن عومه فى الشط ينجيه فكان حفته فى ذلك العوم وعلى الجملة فقد آن أجله ولو آوى إلى جبل لقل لا عاصم اليوم فأتت به حوتا يلوح بياضه بين هضباب الموج كالبدر من سجع الغمام وتبدو عليه مهابة تشعر أنه من نسل حوت يونس عليه السلام فأعيز هذا الحوت بالنون وصائده الكاتب الاديب بالقلم وما يسطرون فلقد ظفر بما لا ظفر به الحواريون فى شباكهم المشبكة ووقع له ما لو وقع لابن صياد لتناول عسجا وانتفخ حتى ملأ الشبكة وحصل به للجماعة من السرور ما يحصل بوفاء النيل وشاهدوا من جزله العظيمة كل خير جزيل ومنحوا من سنه وعظمه بالجواهر النقى وأنياب الفيل وأرخصوه للقرى بعد أن أمسى فى القدور يغلى وقلوه فطاب مأكلا وان كان مما لا يقلى ونوعوه محلى وحامضا فالمحلى جعلوه نقلا على الكنوس حين تجلى وفازوا على رأى ابن حزم وان لم يكن من أصحاب الراى بالمحلى والمجلى والحامض فقطعوا عند أكله بالذوق أن ذلك الحوت مر لا محالة وقال آخرون بل هو هالة لتاسب البدور والهالة وحملوا به الموائد وحكموا لصائده بالتقدم على الضفدع الاديب فى مصائد الشوارد وقدموه على ما عندهم من طرى وباتت وأكلوه من ساعته كيلا يندموا على فائت قائلين لا تؤخروه فللتأخير آفات ولا تبتوه فكلما بات فات ويادروا طراوته لعلهم أنه أطيب ما يؤكل من السمك البورى الطرى واستطابوه ضرورة ولا خلاف أن صائد الحوت أكثر تلذذا بأكله من المشتري هذا وأما الاسماك بذلك الشاطى فقد نادى مناديهم بالرحيل وقال أديبهم للبنية مصحفا يا بنية ليس المقام هنا جميل فكم فرخ حوّل وكر أمه من هناك وشال وكم عصبة من السمك صرخت قاقا وقطعت الجبال وكم طائفة من رشادها فرت إلى البرور الخالية من العباد وكم طائفة تخلفت ووقعت فى الشباك فقيل ضلت عن سبيل الرشاد وكم طائفة أسرع إلى رءوس الجبال الحركة وكذبت العروضيين فى قولهم لم أر على ظهر جبل سمكة وكم سمكة قالت لفراخها امجروا ماء كم ومأواكم كما هجرت مأواى واخلوها هذه الديار وان أعشبت وابتفوا صائب الراى ومنهم من عمد إلى عمق البحر نجاه وسارت به سفينة عزمه فى موج كالجبال وكان سبب النجاة وتواصوا لما رأوا طغيان الماء أن لا يأووا

إلى البرور وتحققوا أنه الطوفان لما فار على أخيه المصاب النور وكم قاتل الحمد لله الذى قطع عنا أثر هذا النون العظيم وأزال عينه وقائلة سبحانه من أراح ضعفاء السمك من هذا الجبار وفرق بينهم وبينه فشكرا إذا غدا مولانا شيخ البر والبحر وأضحى فى نسكه ابن السمك وفى صدق حديثه أبا ذر وأمسى ضرع البلاغة مسخرا له فإن جمع لغيره أو أبادر أحياه الله بدرا يشرق فى سماء الممالى وتحلى أجياد الفصاحة من بحور نظمه ونثره بالجواهر واللالى وجعل به السماء كما جعل به الأرض ولا جعله كأدباء أهل هذا الزمان الذين هم كالأسماك يأكل بعضهم بالغبية لحم بعض بمنه وكرمه والسمك بارد رطب يولد البلغم وينفع المحرورين ويضر بالمشايخ ودفع مضرته بالافواه الحارة والصمر والملح وصغاره بالخل نافع لأصحاب الامزجة الحارة ومن به يرقان وكبدته حار والمالح منه حار يابس يولد السوداء ويضر بالمحرورين

**فصل فى اللحوم:** عن أبى الدرداء رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ سيد طعام أهل الدنيا والآخرة اللحم، وفى حديث آخر سيد الآدمى فى الدنيا والآخرة اللحم وسيد الشراب فى الدنيا والآخرة الماء، وقال ﷺ اللحم يطيب النفس ويفرح القلب ويحسن الوجه ويشد العصب، وكان محمد بن الحسن صاحب أبى حنيفة رضي الله عنه عبلا رخص الانامل يكاد الماء يجرى بين جلده ولحمه فقال له أبو حنيفة ما غذاؤك قال ما أزيد على الخبز واللحم شيئا قال هذه الشحمة منهما تنعقد، ولحم البقر داء ولبنها شفاء وسمها دواء، وقالت الاطباء أحمد اللحمان ما خصى من الضأن وكان فتيا ولا خير فيما أسن ولحم الضأن نافع من المرة السوداء إلا أن الممرودين الذين يصرعون إذا أكلوه اشتد بهم ذلك ولحم المعز يورث الهم ويفسد ويحرك السوداء ويحدث النيان ويحيل الاولاد، ولحم الدجاج الهرم أضر اللحمان وأغلظها وقال أبو حاتم قال خالد بن يزيد أطيّب الأبل لحوما الورق وأطيّب البقر لحوما الصفرة وأطيّب الشياه لحوما الحمر وأطيّب الدجاج لحوما السرد وأطيّب الفراخ لحوما البيض، وقال عبد الله بن جعفر سمعت رسول الله ﷺ يقول أطيّب اللحم لحم الظهر، وعنه ﷺ أنه قال من سره أن يقل غبظه فليأكل لحم الدراج، ولما حضرت الوفاة للحارث بن كلدة قيل له أوصنا بما ننتفع به بعدك فقال لا تتزوجوا من النساء إلا الشباب ولا تأكلوا من اللحم إلا الفتى ولا من الفواكه إلا ما نضج ولا بتداوين أحدكم بدواء ما احتمل بدنه الدواء وإذا تغذيتم فناموا قليلا وإذا تمشيتهم فامشوا خطوات، وقال نجيبشوع للمأمون

أوصيك يا أمير المؤمنين أربعة أشياء: لا تأكل طعاما بين نبذين ولا تجامع على شبع إلى أن يخلو جوفك من الرياح والنجو ولا تأكل من لحم البقر فوالله إنى أمر به فى الطريق فأعطى عيني وعين برذونى من شدة مضرته.

**نادوة:** قرأت فى كتاب ملح الكنايات ولمح التعريض والاشارات تأليف جمال الدين يوسف بن مرتفع بن الفقيه فتح الدين مجلد الكتب المعروف بتقانى ووجد الشريف محاسن عريف سوق الكتبيين فى دكانه يتغذى فدعاه للاكل فقال من أى شىء تأكل فقال شىء من لحم جمل صغير رأيت فاشتيت أن آكل منه فجلس وأكل معه فنظر إليهما الضياء موسى الناصخ فقال يا محاسن احذر أن يراك المحتسب فيؤذيك قال على م قال لأنك تحشى التفانى بلحم الجمل فاستحسن ذلك منه، وفى الحديث من داوم على اللحم أربعين يوما قسى قلبه ومن تركه أربعين يوما ساء خلقه.

**فصل:** كتب الوزير فخر الدين عبد الرحمن بن مكائس سامحه الله تعالى إلى فتح الدين صدقة بن سعيد الكاتب بديوان الخاص وكان المذكور أسود ينحرف من ذكر العبيد والسواد يقبل البس الكريمة السديدة الفتحية لا زال فتحها رشيدا وفعلها سديدا وسعدا جديدا وقولها مفيدا ومطلعها صبيحا ومفلح مقاصدها نجيجا واقبال سرورها مستمرا وراوق العز عليها مسبطا كثر الله عبيدها وألحق مقترها بسعيدها ويصف ولاءه الذى تشهد به ذاته الكريمة بل السواد الاعظم واخلاصه الذى صفا وده إلى أن عاد كفرة البدر فى الليل الادهم ويبدى ما يجده إلى مولانا فى نفسه من الميل ويذكر محبته التى لا تتغير ما ولج الليل فى النهار والنهار فى الليل وينهى أنه يسط عذر مولانا فى تأخير أبقار الاضحية بهذا العيد جعله الله عليك أبرك الاعياد وتشكر من انعامه بكل كبش ينزل فى سواد وينظر فى سواد ويمشى فى سواد وكيف لا ومولانا انسان عين الزمان والمفدا بسويداء القلوب من طوارق الحدثان فأبقاه الله بجرر فى مبادين الكرم الذيل ويستر بحلمه سقطات الجهال ستر الليل وعلم المملوك أن المقر الاشرف المالك قد اقتدى فى اضحية المملوك خاصة برأى الامام مالك إذ يرى الاضحية بالغنم أفضل وأن القرى بذبحها أكمل وأن الله جعل الابقار لحرث الاراضى ذات الطول والعرض وأنه خصها من اضحية المملوك بكل ذلول تشير الأرض فإذا عوب على ذلك قال نعم أحلينا بأضحيتيه فى هذا العيد وقابلناه عن محبته لنا من الحرمان بما لا عنه مزيد وقطعنا مرتبه من الديوان إذ كان عندنا المخلص ﴿وما ربك

بظلام للعبيد<sup>(١)</sup> ثم تأخذه العزة لانفه المناصب ويتذكر عن المطلوب وذو الطالب فيقول  
قد منعنا ما سقنا من هدى انعامه إليه وان هو إلا عبد أنعمنا عليه فلو كان الامر لمولانا  
مستبدا به لبدل البقر بكرائم الخيل وأوضح من فخر الانعام الخيط الابيض من الخيط  
الاسود ومحا من ظلمة المنع آية الليل وساق أيده الله ما شاء من البقر إلينا وأنعم علينا غير  
معتذر ولا تمتعت يقول ﴿ان اأقر تشابه علينا﴾<sup>(٢)</sup> على أن مولانا إذا لاحظ أنعم لك صفراء  
فأقع لونها لكن من الذهب العين وإذا نأى نعق بفراق البقر غراب البين وإذا شاء أتخف من  
ضياء انعامه بكل در نفيس وإذا أتى بقلع من بحر الظلمات فى الريح المريس فطالما أمت  
شآبيب انعامه مسكويه وحر كات فضله محبوبه والسنة الخواص قائلة الحمد لله الذى كف  
عنا التوب بأكف النوبة والمملوك ما برح كثير المحبة لمولانا من حين شمله بجزييل  
الاحسان هاجر مسموع الطير بجملته كرها للقاتل منها ما دق قفا السودان، وقال الشيخ زين  
الدين بن الوردي مضنا:

بتنا ضيونا لقادة قصدت	ذبح خروف قد طاب واعتدلا
حلت رباط الخروف منشدة	أما ترى الشمس حلت الحملا

وممن ولع بذكر الجزارة والجزور الاديب الفاضل أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم  
الجزار فمن ذلك قوله:

إني لمن معتر سفك الدما لهم دأب	وسل عنهم إن رمت تصديقى
نضىء بالدم اشراقا عراصهم	فكل أيامهم أيام تشريق

وقوله:

حسن التأنى مما يعين على	رزق الفنى والخطوب تختلف
والعبد مذ كان فى جزارته	يعلم من أين يؤكل الكنف

أهدى بعضهم إلى صديق له كبشا فى يوم أضحية وكتب معه رقعة يصف سمه فأجاب  
المهدى إليه وصلت رقعتك ففضضتها عن خط مشرق ولفظ مونق وعبرة مضية ومعان  
غريبة ونصرف بين جد أمضى من القدر وهزل أرق من نسيم السحر وتنقلت فى وجوه  
الخطاب الجامع للصواب إلا أن الفعل قصر عنه القول لا بل ذكرت جملا جعلته بصفتك

(١) الآية: ٤٦ من سورة فصلت.

(٢) الآية: ٧٠ من سورة البقرة.



جملا واتساع فى البلاغة يعجز عنها عبد الحميد فى كتابته وسحبان فى خطابه وكان الممبىدى يسمع به لا أن يراه وحضر فرأيت كبشا متقادماً الميلاد من نتاج قوم عاد قد أفته الدهور وتعاقبت عليه المصور وظننته أحد الزوجين الذى جعلهما نوح فى سفينة ليحفظ بهما جنس الغنم لذريته صغر من الكبر ولطف من القدم فبانت زمانته وتقاصرت قامته وعادنا حلا ضللاً باليا هزىلاً بآدى السقام عارى العظام جامعا للمعائب مشتملا على المثالب يعجب العاقل من حلول الحياة فيه لأنه عظم مخلد وصوف ملبد لا يوجد فوق عظامه سلب ولا تقع اليد منه إلا على خشب لو مر به الكلب لاستجافه أو اطرح للذنب عند الخوى لعافه قد طال فقده الكلاء وبعد عهده بالامتلاء لم ير الغشاء الا نائما ولا الشكير إلا حالما وقد تحيرت بين إن اقتنيت فيكون فيه عنا الدهر أو أذبحه فيكون جيفة على وجه النهر فملت إلى استبقائه لما تعرفه من محبتي التوقير ورغبتي فى التميز وجمعى للولد وادخارى للمعد فلم أجد فيه مستمعا للبقاء ولا مرققا للعناء لأنه ليس بانثى فيحمل ولا يثنى فينسل ولا بصحيح فيرعى ولا سليم فيبقى فملت إلى الثانى من رأيك وعملت على الأخرى من قولك فقلت أذبحه ليكون وظيفة للعيال وأقيم به رطباً مقام قديد الغزال فأنشدنى وقد أضمرت النار وحدث الشفار وشمر الجزار:

أعيذها نظرات منك صادقة      أن تحب اللحم فى من سمته ورما

ثم قال وما الفائدة لك فى ذبحى وأنا لم يبق فى النفس خافت ومقلّة انسانها باهت لست بذى لحم فأصلح للأكل لأن الدهر قد أكل لحمى ولا جلدى يصلح للدباغ لأن الأيام قد مزقت أدمى ولا صوفى يصلح للغزل لأن الحوادث قد خصت وبرى وإن أردتنى للوقود فكف بمر أفتى من نارى ولن تفى حرارة جمرى بريح قنارى ولم يبق إلا أن تطالبنى بدحل أو بينى وبينك دم رجل فوجدته صادقا فى مقالته ناصحا فى مشورته ولم أعلم من أى حالة أعجب أم من مماطلته للدهر من أجل البقاء أم من صبره على الضرر والبلاء أم من قدرتك عليه مع اعواز مثله أم من تأهيلك الصديق مع ما به خسارة قدره.

## الباب التاسع والعشرون

### فما تحتاج إليه الأطعمة من البقول فى السفره

القول على القرع ويسمى الدباء قال ابن جزلة فى المنهاج أجوده الرطب الاخضر الحلو وهو بارد رطب فى الثانية وقال رومس إنه حار رطب ويتولد منه غذاء شبيه بما يصحبه فإن أكل بالخردل ولد خلطا حريفا وإن أكل بالملح ولد خلطا ملحا وملوقه يغذو غذاء يسيرا وينحدر سريعا وهو جيد للصفراء وبين وعصارته نكث وجع الأذان مع دهن ورد وينفع من أورام الدماغ وسويقه ينفع من السعال ووجع الصدر من حره وهو لقطع العطش جيد ويلين البطن وإذا دفن فى الخمر وشرب مع السكر نفع من الحميات وهو يفسد فى المعدة لمخالطة خلط ردىء ويضر بأصحاب السوداء والبلغم. انتهى. رافع الاندلسى.

وقرع تبدى للميون كأنه خراطيم أنبال لطخن بزنجار  
الباذنجان: قال ابن القيس فى الموجز قبل بارد وقيل حار يابس فى الثانية وهو أصح  
يولد السوداء والسد والسرطان والجرب السوداءى والبواسير والصلابة والجذام ويفسد  
اللون ويصفى ويبرق الفم انتهى كلامه.  
الوصف: قال ابن المعتز فيه:

وابذنج بـنـان أثيق رأيتـه      على طبق تحكيه مقلـة رامق  
قلوب ظبا أفردت من كبودها      على كل قلب منه مخلب عاشق  
وقال ابن رشيـق القـيروانى

وإذا صنعت غـذاءنا      فاجعله غير منبـج  
إياك هامـة أسود      عريان أضلع كـوسج

وقال صاحب كتاب ملح الممالحة وكان شيخنا الاسدى يعجبه الباذنجان ويقول فى تفضيله إن الناس يأكلونه ثمانية أشهر من السنة وهم أصحوا ولو أكلوا الرمان ثمانية أشهر قلعوا وقيل لرجل ما تقول فى الباذنجان فقال أنوف الزنج وأذنان المحاجم وبطون



الجزر: فى المنهاج أجوده الاحمر الشوى وغذاؤه أقل من السلجم وهو حار فى آخر  
الدرجة الثانية رطب فى الأولى يحرك الباءة ويسهل ويلطف ويدبر البول وهو عسر الهضم  
منفخ يولد ماء ردينا وينبغى أن يكثر انضاجه ويصلح بالمرى والخل والخردل وقال بعضهم:  
انظر إلى الجـزر الذى يحكى لنا لهب الحـريق  
كـمسدية بن سندس فيها نصاب من عقيق

الاسفاناخ: قال ابن جزلة أجوده فى المنهاج الممطور وهو رطب بارد فى آخر الدرجة  
الأولى وقيل معتدل من الحرارة والبرودة فهو ملين ينفع السعال والصدر وفيه قوة التحليل  
وهو سريع الانحدار عن المعدة يلين الطبع وينفع من أوجاع الظهر الدموية وهو يسـء  
الهضم ويضر أصحاب الامزجة الباردة.

السلق: قال ابن جزلة هو صنفان أسود لشدة خضرته وأقل لونا منه وأجوده العذب  
الطعم وهو حار يابس فى الدرجة الأولى وقيل هو مركب القوة وقيل رطب فى الأولى فيه  
بورقه ملطفة وتحليل وتفتيح وفى الاسود قبض وينفع من داء الثعلب والكلف والخزرة  
والتآليل إذا طلى بمائه ويقتل القمل وتطلى به القوبا مع العسل ويفتح سدد الكبد والطحال  
والاسود منه يعقل وخصوصا مع العدس والصنف الآخر المهرا ويحقن بمائه لخراج  
الثقل وهو ينفع من القولنج مع المرى والتوابل وهو يمنص ويولد النفخ وهو ردىء  
الكيموس قليل الغذاء يحرق الدم ويصلحه الخل والخردل وأصله ردىء المعدة انتهى.

وقال ابن زهر فى خواصه عن هرمس ورق السلق وورق العاقر قرحا من كل واحد  
دائق إذا جعل فى طعام باسم انسان وأطعم عمل فيه روحانية المحبة عملا عجيبا وقال ابن  
زهروان رض السلق وعافر قرحا وذو فى مجرى ماء الحمام برد وسكن حره وقال أيضا وإن  
رض ورقه بدم الحمام ودفن فى إناء رصاص أربعين يوما تولد منه دود أخضر طوال فإذا  
طبخت بماء السلق وطللى به رأس الأقرع أثبت فيه الشعر وإن شذخت الدودة التى تكون فى  
السلق ودفنت فى برج حمام أو علقت عليه لم يقرب البرج شىء من الحيوان الضارى  
انتهى.

فصل البصل: فى المنهاج فيه مع الحرافة المقطعة مرارة وقبض وما كان منه أطول  
فهو أحرف والاحمر أحرف من الابيض وأجوده الابيض الريان وهو حار يابس فى الثالثة  
وهو ملطف يقطع ويجذب الدم إلى خارج البدن ويزيد فى الباءة وينفع من تغير المياہ ويفتح

الشهوة ويلين الطبيعة وإذا قطر ماؤه فى الأذن ينفع من الطنين وهو يجلو البصر وينفع من ابتداء الماء والبياض اكتحالا بعصارته ويهيج خروج الشعر وإذا دق وعجن بمسل ووضع على الظفر الغليظ والقواىى والبهق قلع ذلك ويطلّى به داء الثعلب وينفع من عضّة الكلب الكلب<sup>(١)</sup> سقيا بشراب ومن نهش الحيات وهو يصدع للرأس والاكثر منه يشيب ويضر بالمقل ويكثر اللعاب ويفتح أفواه البواسير ويصلحه الخل واللبن الحامض أو مع الهندباء، وقال نصر بن سيار يوما وحوله بنون له هؤلاء بنو البصل لأنه كان يأكل كثيرا منه فيحتاج وقال ابن وكيع يحكى لعينيك احمرار قشره إذا رآه ناظر غلا نلا حمرا على جوم بيض رطاب من جوم الروم.

الثوم: كذا ذكره صاحب المنهاج بالشاء المثلثة منه بستانى ومنه برى ومنه كراثى والكراثى مركب القوة من الثوم والكراث وهو حار يابس فى الدرجة الرابعة وقيل فى الثالثة وهو أقوى حرارة ويسا من البصل وهو يحل النفخ وينفع من تغيير المياه وطبيخ الجبلى منه إذا شرب قتل القمل ورماده يطلّى به البهق مع العسل وكذا الثعلب والجرب والقواىى ويصفى الخلق مطبوخا ويخرج العلق من الحلق وإذا حشى فى طبيخ ورقه وساقه أدر الحيض والبول وأخرج المشيمة وأكله يخرج الديدان ويطلق الطبع وهو نافع من لسع الهوام ونهش الحيات وعضة الكلب سقيا بشراب وينفع السعال من برد ويصفى الخلق وهو مقرح للجلد مصدع للبصر جالب يثور العين وإذا طبخ قلت حرارته وحرارته وتصلحه الحوامض والادهان واللحوم السمان والثوم دواء لمن أصابه وجع السعى فى بطنه وإذا شوى ووضع على الضرس المأكول سكنه، وقال على بن أبى طالب كرم الله وجهه أمرنا النبى ﷺ بأكل الثوم وقال لولا أن الملك ينزل على لآكلته.

وقال بعض الشعراء فيه:

يا حبذا ثومة فى كف ضاهية      بدبعة الحسن نسبى كل من نظرا  
أبصرتها وهى من عجب تقلبها      كصورة من ديبقى حوت دررا

الكزبرة: ويقال كسرة منها رطبة ومنها يابسة وقوتها مركبة والغالب فيها أرضية وأجودها البستاني وهى باردة فى آخر الأولى واليابسة منها فى الثانية وأبقراط يقول فيها حرارة وبرودة وعند جالينوس إنها تميل إلى التسخين وفيها قبض وتخدير وهى نزيل روايح

البصل والثوم إذا مضغت رطبة أو يابسة وعصارتها مع اللبن تسكن كل ضربان شديد وتنفع من الأورام الحارة مع الخل والاسفيداج ودهن الورد ومعه العسل للبشرى والنار الفارسي وينفع من الجمرة ومن الدوار عن بخار المرار والبلغم وخاصيته أن يمنع البخار من الرأس وكذلك يجعل في الطعام ورطبه ينفع الرعاف ودرور يابسه والمضمضة بعصارته رطبة تنفع من القلاع وهو ينفع الخفقان عن حرارة ودرهمان منها مع لسان الجمل ينفع نفث الدم وهو يمنع من القيء والجشاء الحامض بعد الطعام والاكثار منه يخلط الذهن ويظلم البصر ويخفف المنى ويكسر الباءة ويصلحه سكتجين السقرجلى.

وأما البقل فما ورد عن النبي ﷺ أنه قال البقل حلية الموائد وفيما رواه مكحول عن أبي أمامة عن النبي ﷺ أنه قال أحضروا موائدكم البقل فإنها مطردة للشياطين وروى عن علي بن الحسين أنه قال دخلت مع النبي ﷺ إلى حذيفة بن اليمان فتلقانا بنبات يقال له الباذروج فنظر إليه وقال أهلا بك من بقلة ما أطيب ريحك وأحسن منظرك فإنك لمن رياض الجنة ثم نظر إلى الهندباء فقال يا لك من بقلة تهضم الطعام وتحى الفؤاد وتجلو عن الناظر.

**قائفة:** منقولة من خط القاضي أمين الدين بن الانفى المالكي رحمه الله تعالى قال ذكر السويدي صاحب التذكرة أن الإمام فخر الدين الرازي ذكر أنه من رأى الهلال أول ليلة وكان موجوع الضرس فقال نذرت لله أن لا أكل الهندباء ولا لحم الفرس سكن وجع ضرسه ذلك الشهر وقال ابن زهر في خواصه قال بوحنان بن ماسويه إن دق أصل الهندباء وضمده به لسعة العقرب سكن الوجع والبرى منه إذا شرب ماؤه مع الشراب نفع من لدغ الافاعي وقال ابن النفيس في الموجز يابسه يابس في الأولى ورطبه رطب في الأولى يفتح سداد الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوى المعدة والكبد أما الحارة فشديد الموافقة لها وأما الباردة فللخاصية وتنفع مع الخيار شنبّر لاورام الحلق وتنفع الرمد وبياض العين.

**الكرفس:** حار يابس يفتح السدد ويدر البول وهو نافع للمعدة ويطبخ بالهضم ولذلك يجب أن يقدم قبله طعاما يختلط به وهو يطيب النكهة ويحتاج إلى أكله من بداخل السلطان ومن كان خدمته السر وقال ابن النفيس في الموجز حار في الأولى يابس في الثانية يحلل النفع ويفتح السدد وسكن الوجع ويطيب النكهة جدا ردىء للصرع تهيجه في المصروعين وينفع السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول وتفت الحصاة وتضر الحبالى الادارة ويهيج الباءة.

النعناع حار يابس وهو نافع من الفواق قال ابن زهر فى الخواص ان جعل من ورق النعنع الثلث ومن ورق النمام السدس ومن حب القرع النصف وجعل فى طعام واحد باسم آخر عمل فيه روحانية المحبة.

الطرخون: فى المنهاج قيل إن عاقر قرحا هو أصل الطرخون وهو جبلى وبستاني وأجوده البستاني وهو حار يابس فى الثانية وفيه قوة مخدرة وقيل إنه بارد وهو مجفف الرطوبات فإذا مضغ نفع من القلاع ومضغ قبل شرب الادوية الكريهة وهو يقوى المعدة ويحدث وجع الحلق وهو عسر الهضم ويقطع شهوة الباءة ويمعش ويصلحه الكرفس.

الفجل: من كتاب هاضم الطعام وبزره نافع من الفواق إذا أكل بالعسل وإذا شدخ على عقرب ماتت وإن شرب ماء ورقه نفع من اليرقان الحادث من الطحال.

قلت: ومن منافعه ما تجربته وصح أنه إذا مضغ ووضع على العين المحمرة من لطم وكرر ذلك فإنه يزيل الحمرة فى الحال وقال ابن زهر فى خواصه ورق الفجل ممصورا يؤخذ ماؤه وشيء من نشادر فيلطح به سلة الحاوى فتموت الحيات كلها وورقه يحد البصر وإن سحق بزره مع كندس متساويين وطفى به البهق الاسود فى الحمام بالماء الحار والخل أذهب وإن أخذ ماؤه وخلط بالخل والطين وطفى على لسعة الزنبور أبراما وقال جالينوس عصارة الفجل إذا اكتحل بها جلت البياض من العين وإذا خلط ماء الفجل بماء الورد وسخن وقطر فى الأذن أذهب عسر السمع والطين منها وإن دق ورقه وصفى ماؤه وأسعط به صاحب اليرقان رأيت عجا وقال ارسطاطاليس مما يبيض الشعر مثقال من ورق الملوخيا والفجل ويعجن بمرارة الثور ويضمده به الشعر بالليل ويغسل بالنهار فإنه يصير الاسود أبيض وإن طلى الوجه بماء الفجل أذهب عنه التمش والكلف وإن دخن بورقه فى بيت هربت منه الهوام (قال) النور الاسعدى يهجو:

أبا مطعمما أصحابه إذ دعاهم من الفجل فى أوراقه غير ما يمرى

وحقك ما أكرمتهم مذ لقبتهم بجيش ضراط تحث راياته الخضر

نادوة: كان أبو نواس يوما عند بعض اخوانه فخرجت عليه جارية بيضاء عليها ثياب خضر فلما رآها مسح عينيه وقال خيرا رأيته إن شاء الله قالت ما رأيته؟ قال: رأيت كائى راكب أشهب عليه ثياب خضر قالت له إن صدقت رؤياك استدخلت فجلة.

الرشاد قال ابن البيطار إذا شرب بالماء الحار حل القولنج وأخرج الديدان وحب القرع

إن سحق نيشا وسف نفع من البرص وإن لطخ عليه وعلى البهق الأبيض بالخل نفع منهما  
وإذا خلط بالعسل ولعق منه نفع من السعال المتولد عن اخلاط غليظة وإذا ضمدت به نعمة  
المقرب نفعها.

زين الدين بن الوردى:

رب خـمولى بسدا من	حـبـه وهو ينادى
من يمت فى ورد خـدى	أهده سـبل الرشاد
أنشدنى الشيخ عز الدين الموصلى لنفسه ملفزا	
ما اسم له أحرف ثلاث	تصـحيفه جمعه بقل
عدتها فى الحساب سبع	وإن ترد مـثله فكـبل
إن تجر ما إليه يكـثر	وإن تزد نـقطة يـقل
يدوى إذا المـاء قل لكن	يصـح جـمـما إذا يـعل





## الباب الثلاثون

### في الخوان والمائدة وما فيهما من كلام مقبول

كنية الخوان أبو جامع لاجتماع الناس حوله قال الحريري في درة الفواص ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة والصحيح أن يقال خوان إلى أن يحضر الطعام عليه يسمى حينئذ مائدة يدل على ذلك أن الحوارين حين سألوا عيسى عليه السلام بأن يستزل لهم طعاما من السماء قالوا هل يستطيع ربك أن ينزل مائدة من السماء بينوا معنى اسم المائدة بقولهم نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا قال الاصمعي غدوت ذات يوم إلى زيارة صديق لي فاستشرت بعض الاخلاء فقال إن كان لفائدة أو عائدة أو لمائدة والا فلا وقد اختلف في تسميتها بذلك ف قيل سميت به لأنها تميد بما عليها أى تتحرك مأخوذ من قوله تعالى ﴿وجعلنا في الأرض رواسى أن تميد بكم﴾<sup>(١)</sup> وقيل بل هى من ماد أى أعطى ومنه قول رؤية بن العجاج إلى أمير المؤمنين المعتاد أى المستعطى وكأنها تميد من حوالها مما احضر عليها وقد أجاز بعضهم أن يقال فيها ميدة واستشهد عليه بقول الراجز:

ومبدة كثيرة الألوان      تصلح للجيران والاخوان

وقال الكواشى فى تفسير سورة المائدة ولما سأل الحواريون المائدة لعيسى عليه السلام لبس صوفاً وبكى وقال ﴿اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فنزلت سفرة حمراء بين غمامتين من فوقها وتحتها وهم ينظرون وهى تهوى منقضة حتى سقطت بين أيديهم فبكى عيسى عليه السلام وقال اللهم اجعلنى من الشاكرين اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها عقوبة ثم قال ليقيم أحسنكم عملاً فليكشف عنها وليذكر اسم الله تعالى فقال له شمعون أنت أولى بذلك منا فقام عيسى عليه السلام وتوضأ وصلى صلاة طويلة وبكى بكاء كثيراً وكشف المنديل عنها وقال بسم الله خير الرازقين وإذا هو سمكة مشوية ليس عليها فلوس ولا شوك بها يسل منها الدسم وعند رأسها ملح وعند ذنبها خل وحولها من ألوان البقول ما خلا الكراث وإذا خمسة أرغفة على واحد زيتون وعلى الثانى عل وعلى الثالث

(١) الآية: ٣١ من سورة الأنبياء.

(٢) الآية: ١١٤ من سورة المائدة.

سمن وعلى الرابع جبن وعلى الخامس قديد فقال شمعون أمن طعام الدنيا هذا أم من طعام الآخرة فقال عيسى ليس شيء مما ترون من طعام الدنيا ولا من طعام الآخرة ولكنه شيء افتعله الله بالقدرة الغالبة كلوا مما سألتكم يمددكم الله ويرزقكم من فضله فقالوا يا روح الله كن أول من أكل منها فقال معاذ الله أن أكل منها ولكن يأكل منها من سألها فخافوا أن يأكلوا منها فدعا لها أهل الفاقة والمرضى وقال كلوا من رزق الله ولكم الهناء ولغيركم البلاء فاكلوا وصدروا وكانوا ألفا وثلاثمائة ما بين رجل وامرأة من فقير ومريض وزمن ومبتلى وإذا السمكة كهيتها حين نزلت ثم طارت المائدة صعدا وهم ينظرون إليها حتى توارت وما أكل منها مريض الا عوفى ولا فقير الا استغنى وندم من لم يأكل منها فلبثت أربعين صباحا تنزل ضحى فيأكل منها الاغنياء والفقراء والصغار والكبار والرجال والنساء حتى إذا فاء الفء طارت وهم ينظرون فى ظلها وكانت تنزل كناقاة صالح فى الحلب فأوحى الله إلى عيسى عليه السلام أن اجعل مائدتى ورزقى فى الفقراء دون الاغنياء فعظم ذلك على الاغنياء حتى شكى الناس فقال أتريدون المائدة حقا تنزل من السماء فأوحى الله تعالى أنى شرطت أن من كفر بعد نزولها عذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين فقال عيسى ﴿إن تعذبهم فإنهم عبادك﴾<sup>(١)</sup> الآية، فمسخ منهم ثلثمائة وثلاثة وثلاثين رجلا أصبحوا خنازير فلما رأى الناس ذلك بكوا ورغبوا إلى عيسى فلما أبصرت الخنازير عيسى بكّت وجعلت تطوف بعيسى وعيسى يدعوهم بأسمانهم بشيرون برء وسهم ويكى ويكون وهم لا يقدرّون على الكلام ثم هلكوا أجمعين وما أظرف قول ابن حجاج:

يا ذاهبا فى داره جائيا      بغير لا معنى ولا فائدة

قد جن أضيافك من جوعهم      فاقرا عليهم سورة المائدة

قلت: الشيء بالشيء يذكر أنشدنى الشيخ المحدث الرحلة الفاضل المفسن الرجال صلاح الدين خليل الاقنهى نزيل دمشق المحرومة قال أنشدنى الشيخ العارف المحقق المسلك الحكيم برهان الدين إبراهيم الغرى الشهير بأبن رفاعه أعاد الله من بركاته من لفظه لنفسه:

لما مرضت أرسلت      لى صلة وعائده

لعلها أنى فتى      أهوى النماء والمائده

جارية وسكرا      للاكلى والمشاھده

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

أميل لاغصان القدود صباية وإن هى زادتنى جفا وتباعدا  
ويعجبنى بين الانام تطفلى عليها إذا شاهدتهن موائدا

رجع: قال حاتم الطائى لعلامه قدم السينا مائدة تتباعدا ما بين أنفاسنا قال هذبة بن خالد حضرت أمير المؤمنين فلما رفعت المائدة جعلت التقط ما فى الأرض فنظر إلى المأمون وقال أما شبعت يا شيخ قلت بلى يا أمير المؤمنين إنما شبعت فى فنائك وفى كتفك ولكن حدثنى حماد بن سلمة عن ثابت بن أنس قال سمعت رسول الله ﷺ يقول من أكل من تحت مائدته أمن من الفقر فنظر المأمون إلى خادم واقف بين يديه فأشار إليه فما شعرت حتى جاءنى ومعه مندبل فيه ألف دينار فناولنى فقلت يا أمير المؤمنين وهذا من ذاك، وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنه من أكل ما سقط من الخوان رزق أولادا كانوا صباحا وينبغى أن يصرف عن المائدة السنور والكلب وذو العيون الرديئة من الغلمان ومن يعلم منه الشره أو يشبعوا قبل احضارهم الطعام قال النبى ﷺ من أكل وذو عينين ينظر إليه ولم يواسه ابتلى بداء لا دواء له، قال النيفاشى فى سرور النفس حدثنى من حدثه بعض التجار الذين كانوا يردون إلى خدام القصر فأضافنى فى حجرة له متصلة بالقصر فلما حضرت المائدة كان بين أيدىنا سنانير كثيرة فعندما شاهدوا المائدة وضعت لم يبق عندنا منها واحد وممرت كلها خارجة عن المجلس دون طارد يطردها فعجبت من ذلك كل العجب فلما انقضى الطعام أحبيت أن أعرف العلة فى ذلك فسألت الخادم فأخذ بيدي وأدخلنى إلى بيت صغير فيه عدة أوانى فيها طعام والسنانير مجتمعة عليه تأكله فقال عودناها إذا حضر الطعام أن تطرد إلى هذا البيت ويعد لها طعام فيه فصارت عادة لها، وانفق فى أمر الكلب وحضوره بالمغرب واقعة عجيبة وذلك أنه كان بمدينة من بلاد المغرب حمال يحمل فى السوق فأتى من حملة ذات يوم فاشترى زلاية وهريسة فى صحيفة وصعد بها إلى سطح السوق يأكلها فتبعه كلب فجلس إزاءه وهو يأكل فجعل كلما شال لقمة إلى فيه يسمعها الكلب يبصره حتى يبتلعها الرجل ثم صار يرفع اللقمة ويؤمى بها إلى الكلب على سبيل العبث به فيقرب الكلب منه فيأكل اللقمة ويزجره فلم يزل دأبه ذلك حتى بقيت لقمة واحدة فروغها فى الدهن وأومى بها نحو الكلب ثم ألقاها فى فمه فمضغها وابتلعها والكلب محقق نحوه فلما صارت

اللقمة فى حلقومه وثب عليه الكلب فاستل الحلقوم واللقمة فاكلهما وخرّ الرجل ميتا (عبد العزيز بن المهذب):

له در غلام جاء يخدمنا      بفسرة من رفيع القطن فوراء  
بدائر أزرق من حول دارتها      تحار فيه وفيها مقلة الرائي  
كأنها روضة خضراء مزهرة      وحولها جدول من أزرق الماء

ومن التحف النفيسة: ما ذكره القاضى الرشيد بن الزبير فى كتابه العجائب والظرف أنه أصاب عطية بن مرداس العلوى لما ملك الرحبة فى سنة اثنين وخمسين وأربعمائة وحازما كان أدخره أبو الحرث رسلان الياسيرى من مال وغيره ومما كان وجده ببغداد من الخليفة إلى جعفر عبد الله القائم ومن ذخائر بنى العباس حين خلعهم ونهب داره فى سنة خمسين وأربعمائة وجد فيها مائدة فيروزج بحوافى مكالة بالجواهر لا قيمة لها ولا قدرا يعرف مما انتقل إلى بنى العباس من ذخائر الاكاسرة كتب البرهان الغزولى النحوى السكندرى سحبة ملاعق أهداها للصاحب زين الدين بن الزبير:

لما بعديتم وكاد اليأس يقصينا      من نيلكم ودنت منا أمانينا  
بتنا على سغب الآمال فى ظمأ      والشوق يثثرنا طورا ويطوينا  
ثم استبنا تحيات السلام عسى      تعود منكم تحيات فتحينا  
وقد بعثنا لكم معلوءة قبلا      مثل الياذى التى أعيت أبادينا  
مستطعمات طعاما من مطاعمنا      وافتنكم بلسان الحال تحكيها  
ومما يكتب على سفرة الأكل:

ألا كل هنيئا ولا تحنننم      فما الاحشام فعال الكرم  
فما الجود والفضل إلا لمن      تفضل البنا بنقل القدم

الخبز وما ورد فيه: قال ابن عباس رضي الله عنه أكرموا الخبز قبل وما أكرام الخبز قال لا تنتظروا به الادم إذا وجدتم الخبز كلوه حتى تؤنوا بغيره قال أبو محمد بن خلاد كان الحسن ابن رجاء يقول السميد طعام الملوك والحوارى طعام الخواص والخشكار طعام العامة والشعير طعام الزهاد وكان حميد لا تخلو مائدته من مائة رغيف سميد فى كل رغيف رطلان وكان خبزه موصوفا ببغداد كأنه المرأة المجلوة بياضا وحسنا وربما يرى فيه شعر اللحية لشدة بياضه قال أحمد بن أبى داود قال لى الواثق يوما ما جمال الموائد فقلت يا أمير

المؤمنين كان يقال جمالها كثرة الخبز عليها فقال أصبت وأحسنت فإذا اختلفت الألوان وكان الخبز كثيرا شهد لصاحبها بالشرف.

قال الاصمعى كان الرشيد يأكل يومين متوالين خبز السميد والثالث الحوارى والرابع الخشكار والخامس والسادس خبز الارز النقى من خبز التنور وكان يقول الارز غذاء صحيح قال بعض الاطباء الخشكار فيه بعض الحرارة وهو أسرع انحدارا من المعدة لأجل النخالة التى فيه لأن فيه جلى للمعى وهو يولد الحكمة وأكله بالادام الدهن يدفع ضرره والخبز الخمير أحمد الخبز وأوفقه وأمرأه والفطير بطنى الانهضام يولد الرياح وخبز التنور أغذا وأنفع والخبز المملوك وخبز الطابق ثقيلا ضاران والخبز السميد المعتدل الخبز يخضب الجسم ويجدد السدد وأكله بالاسفندباجات والطاهجات المالحة يصلحه وكان جبريل بن بخيشوع لا يؤثر على الحوارى شيئا ويقول هو الواسطة وروى عن على بن أبى طالب رضي **«ثم تسألن يومئذ عن النعيم»** <sup>(١)</sup> قال هو خبز البرّ وماء القراح والظل قال العتبى عن أبيه قال خرج أبو سفيان فى جماعة من قرىش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا قال أبو سفيان إنا لعلى خطر من قدومنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه فأبكم بذهب بالعبير فإن أصيب فعلينا دمه وإن بغنم فله نصف الريح فقال غيلان بن سلمة الشقى أنا أمضى فى العبير وكان أبيض طويلا جعدا فلما وصل ديار الملك لبس ثوبين أصفرين وشهر نفسه وقعد بالباب حتى أذن له فدخل على الملك وهو جالس فى شباك ذهب فقال له الترجمان يقول لك الملك ما أدخلك بلادى بغير اذننى فقال لست من أهل عداوة الملك ولم أك جاسوسا وإنما حملت تجارة فإن أرادها فهى له قال فبينما هو يكلمه اذ سمع صوتا فخر ساجدا فقال له الترجمان يقول لك الملك ما أسجدك فقال سمعت صوتا مرتفعاً حيث لا ترتفع الاصوات فظنته صوت الملك فسجدت قال فشكر الملك ذلك له وأمر له بمرقعة توضع تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه فقال الحاجب الملك يقول لك إنما بعثناها لك لتجلس عليها فقال قد علمت ولكن رأيتها وعليها صورة الملك فوضعنها على أعظم أعضائى فقال له الملك ما طعامك فى بلادك قال خبز البرّ قال هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها ورجع فى أمن وسلامة.

أبو الحسين الجزار فى الخبز:

قسما يلوح الخبز عند خروجه  
ورغائف منه تروقك وهى فى  
من كل مصقول السوالف أحمر الد  
وكان باطنه بكفك درهم  
كالفضة البيضاء لكن يفتدى  
وقال ابن الرومى فى الرقاق:

لا أنسى خبازا مررت به  
سأبين رؤيتها فى كفه كرة  
الابمقدار ما تنداح دائرة  
وله فى الزلاية:

يلقى العجبن حيناً من أصابعه  
المأمونى فى الكماج:

عندى لاكل اذا مـ  
منسونة بسمنها  
مثل البدور الطالما  
أأوجه النـرك إذا  
وقال بعضهم وأجاد:

خبز شعير بغير آدم  
ألد عندى من ألف لون  
وقال مجير الدين بن نعيم:

وكان أرغفة الخوان وحولها  
وجنات غيد صفقت وجميعها

نغويبة: ذكرها الحافظ العلامة المؤرخ عماد الدين بن كثير فى تاريخه فى ترجمة الوليد ابن عبد الملك ورواها الحافظ ابن عساكر باسناد رجاله كلهم ثقات عن عبد الرحمن بن يزيد ابن جابر عن أبيه قال خرج الوليد بن عبد الملك يوما من الباب الأصغر فرأى رجلا عند المأذنة الشرقية يأكل فوقف عليه فإذا هو يأكل خبزا وترايا فقال له ما يحملك على هذا

قال القنوع يا أمير المؤمنين فذهب إلى مجلسه ثم استدعى به فقال إن لك شأنًا فأخبرنى به  
والا ضربت الذى فيه عيناك فقال نعم يا أمير المؤمنين كنت رجلاً جمالاً فبينا أنا أسير من  
مرج الصفر قاصداً الكسوة إذا رزمنى البول فعدلت إلى خربة لابلول فإذا سرب فحفرتة فإذا  
مال صبيب فملأت منه غرائرى ثم انطلقت أقود برواحلى وإذا بمخللة فيها طعام فألقيته منها  
وقلت إننى سأتى الكسوة ورجعت لاملأ تلك المخللة فلم أمتد إلى المكان بعد الجهد فى  
الطلب ثم رجعت إلى الرواحل فلم أجدها ولم أجدها الطعام فألبت على نفسى ان لا آكل الا  
خبزا وترابا قال فهل لك عيال قلت نعم ففرض لهم فى بيت المال قال ابن جابر وبلغنا أن  
الرواحل سارت حتى أتت بيت المال فتسلمها خازنه فوضعها فى بيت المال.





## الباب الحادى والثلاثون فى الوكيرة والاطعمة المشتهاة

الوكيرة طعام البناء كان الرجل إذا فرغ من بنائه يطعم أصحابه بتبرك بذلك قال النبی ﷺ الوليمة فى أربع فى عرس أو خرس أو اعذار أو نوکیر، قال الشاعر:

خير طعام تشهد العشيرة      الخرس والاعذار والوكيره

قال الشيخ محى الدين النواوى رحمه الله فى شرح مسلم فى كتاب النكاح قال أصحابنا وغيرهم الضيافات ثمانية أنواع الوليمة للمعرس والخرس بضم الخاء المعجمة للولادة وقيل فيه الخرس بالصاد المهملة أيضاً والاعذار بكسر الهمزة والعين المهملة والذال المعجمة للختان والوكيرة للبناء والتقيمة لقدم المسافر يصنع الطعام وقيل يصنعه غيره والعقيقة يوم سابع الولادة والوضيمة بفتح الواو وكسر الضاد المعجمة الطعام عند المصيبة والأدبة بضم الدال المهملة الطعام المتخذ ضيافة بلا سبب، قال صاحب زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة ولما تكامل بناء القصر الابلق الذى أنشأه السلطان الملك الناصر لكتاه بقلعة الجبل المحروسة عمل وليمة عظيمة حضرها الغنى والفقير من كبير وصغير وخلع على الامراء التشاريف على قدر مراتبهم وأنعم عليهم بالبذل من الاموال وكانت عدة الخلع التى خلعت ألفى خلعة وخمسمائة والمال المطلق مائة الف دينار من العين المصرى وذلك سنة أربع عشرة وسبعمائة، وقرأت فى بعض المجاميع الادبية أن الفتح بن أبى حصينة المفرى رحمه الله امتدح نصر بن صالح بحلب فقال له تمنّ فقال أتمنى أن أكون أميراً فجعله بحلب مع الامراء ويخاطب بالامير وقربه وصار يحضر فى مجلسه فى جملة الامراء ثم وهب أرضاً بحلب قبلى حمام الواسانى فعمرها داراً وزخرفها وقرنصها وتم بنائها وكمل زخارفها ونقش على دائر الدرابزين:

دار بنيانها وعشنا بها	فى نعمة من آل مرداس
قوم محوا بؤسى ولم يتركوا	على للابام من باس
قل لبنى الدنيا ألا هكذا	فليصنع الناس مع الناس

قال فلما انتهى العمل بالدار عمل دعوة وأحضر نصر بن صالح بن مرداس فلما أكل الطعام رأى الدار وحسنها وحسن بنيانها ونقوشها ورأى الابيات وقرأها قال يا أمير كم خسرت على هذه الدار فقال والله يا مولاي ما للملوك علم بل هذا الرجل ولى عمارتها فلما حضر المعمار قال كم لحقكم غرامة على بناء هذه الدار فقال المعمار غرمتنا ألفى دينار مصرية فأحضر من ساعته ألفى دينار مصرية وثوبا أطلس وعمامة مذهبة وحصانا بطوق ذهب وسرج ذهب ودفع ذلك جميعه إلى الامير أبى الفتح وقال له:

قل لبنى الدنيا الا هكذا      فليصنع الناس مع الناس  
قلت: وما أحسن ما ضمن هذا البيت سيدى القاضى شهاب الدين بن حجر يمدح  
سيدنا ومولانا بدر الدين محمد بن الدمامينى المالكى رحمهما الله:

نسبت أن أمدح بدر العلى      فلم يدع برى وايناس  
قل لبنى الدنيا الا هكذا      فليصنع الناس مع الناس  
حكى أن ابن البطريق واسمه على حضر عند ابن السراج بن البجلي ناظر دار الضرب  
والجيش فى بغداد فى وليمة عملها لاجل دار عمرها فلما خرج من عنده اجتمع بالوزير  
نصير الدين أحمد بن الناقدى فسأله أين كنت قال فى وليمة ابن البجلي فقال الوزير قيل لى  
إن داره مليحة فقال نعم وقد عملت فيها:

دار السراج مليحه      فيها تصاوير بمكنه  
تحكى كتاب كليله      فمضى أراها وهى دمنه

الدعوات المشهورة دخول عبد الله بن المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وكانت  
النفقة فى يوم ملاكها وهرسها، قال ابن عبدوس فى سنة عشرة وما بين ثمانية وثلاثين ألف  
ألف درهم وقيل خمسين ألف ألف درهم وكان يجرى فى كل يوم فى جملة الجرايات على  
سته وثلاثين ألف ملاح ووصل المأمون فى قواده وحشمه ووهب لآخيها ألف ألف درهم  
وكساه وأقطعه فم الصلح وكانت عليه ثمانين ألف دينار فى السنة وبلغت نفقة أبيها فى هذه  
الوليمة أربعين ألف ألف درهم وبلغت نفقة الحسن بن سهل على قواد المأمون وحملتهم  
فأوصلهم وخلع على الخاصة خلما قيمتها سبعون ألف ألف درهم وجلبت ببوران على  
المأمون وقد فرش لها حصير من الذهب وجاءت جدة بوران بمكيل من الذهب مرصع  
بالدر والجوهر فيه در كبار فثر على من حضر من النساء وفيهن أم جعفر وحمدونة بنت  
الرشيد وغيرهما فلم يمس منه شيئا فقال المأمون شرفن أم محمد وأكرمها فمدت كل

واحدة يدها وأخذت حبة وبقي سائر الدر يتدحرج على حصير الذهب فقال المأمون قاتل الله ابن هاني كأنه رأى ما نحن فيه حيث قال:

كأن صغرى وكبرى من فواقمها      حصباء در على أرض من الذهب

ونشرت أم الفضل بن سهل جدة مروان عليها يوم دخل بها المأمون ألف درهم في صينية ذهب وأوقد في تلك اللبلة على المأمون شمعة عنبر وزنها أربعون مثاقيل ونثر في ملاكها كل شيء له قدر من الكراع والرقيق والكسي والصابغات والطيب والضياع والعقار والجواهر والدنانير والدراهم وكانت أسماء كل هذا مثبتة في رقاع وتلقى فمن التقط رقعة مضى إلى الخازن الذي لذلك الصنف فأخذه منه وكان للحسن بن سهل أربعون بغلا مرتبة لحمل الحطب تصرف كل يوم عدة دفعات أقامت تنقل سنة كاملة ولم يكفهم حتى قطعوا سعف النخل رطبا وصبوا عليه الدهن والزيت وأوقدوه.

وحكى: القاضي شهاب الدين بن فضل الله العمري في كتابه ممالك الابصار في ممالك الامصار في ترجمة الأمر بأحكام الله أبي على المنصور في المجلد الرابع والعشرين منه أن الأمر بالله بينا هو في موكب قبل بركة الجيش اذ تقدمهم فمر برجل على باب بستان له وحوله عبيد وموال له فاستسقاء ماء فسقاء فلما شرب قال يا أمير المؤمنين قد أطمعتني في السؤال فإن رأى أن يكرمني بنزوله لاضيفه فقال ويحك معي الموكب فقال وأولئك يا أمير المؤمنين فنزل فأخرج الرجل مائة باط ومائة نطع ومائة وسادة ومائة طبق فاكهة ومائة جام حلوى ومائة زبدية أشربة سكرية كلها فبهت الأمر وقال أيها الرجل خبرك عجب فهل علمت بهذا فأعددت له فقال لا والله يا أمير المؤمنين وإنما أنا رجل تاجر من رعيك لى مائة خطية فلما أكرمني أمير المؤمنين بنزوله عندي أخذت من كل واحدة شيئا من فرشها وبعض أكلها وشربها ولكل واحدة في كل يوم طبق فاكهة وطبق طعام وطبق بوارد وجام حلوى وزبدية شراب فسجد الأمر شكرا لله وقال الحمد لله الذي جعل في رعايانا من يسع حاله هذا ثم أمر له بما في بيت المال من الدراهم ضرب تلك السنة فكان ثلاثة آلاف ألف وسبعمائة ألف ثم لم يركب حتى أحضرها وأعطاهما للرجل وقال استعن بهذه على حالك ومرء وتك ثم ركب وانصرف، ولما زوج الحجاج محمد بن الحجاج قال لأصنعن طعاما لم يسبقني إليه الأولون ولا يدركه الآخرون فقبل له لو بعثت إلى المدائن فسألت كيف صنع كسرى فتعمل على مثال ذلك فأرسل إلى بعض من أدرك ذلك فقال أخبرني عن الطعام الذي

صنعه كسرى فقال ما أكثر ما كان يصنعه من الطيبات قال أطيعه قال حين تزوج هند ابنة بهرام كتب إلى عماله فى الآفاق ليقدم 'على' كل رجل منكم ويخلف والى شرطته على بلده فرأى عنده اثنى عشر الفا فاطعمهم فى ثلاثة أيام كل يوم ألف خوان يقعدون على بسط الديباج المنسوجة بالذهب وكلما أكلوا أتى كل واحد منهم بمنقال مسك فيغسل يده به فلما قاموا بعث بتلك الأنية والبسط فقسمت عليهم فقال الحجاج أفدت 'على' لعنك الله اذهبوا فاشتروا الجزر فانحروها فى مريمات واسط وكان قد أمر بالنداء بالحضور فحضرها الناس وذلك فى أشد الحر وكثرة الذباب فاستغنى أهل الدعوة عن المراوح ولم يجدوا ذبابة واحدة وكان قد عمد إلى المرافق التى فى المجالس فنصب فيها أحجار الثلج وكانت الريح تفضى إليها من باذهنجات فيخرج نسيمها إلى المجالس والصحون وسئل عن عدم الذباب فقيل إنه اشترى قبل الدعوة من دور الجيران ما يمكن شراؤه واستعار الباقي وطلّى حيطانها بعسل قصب السكر فاشتغل الذباب به وانقطع عن داره فلما انقضت أيام الدعوه ردت جميع الدور الى أربابها.

وعلى ذكر الذباب فلا بأس بإيراد نكتة غريبة وموعظة عجيبة وهى أن الحاكم الذى كان خليفة بمصر وادعى أنه من ولد فاطمة عليها السلام وبنى المسجد الجامع بالقاهرة المعزية المجاور لباب الفتوح فسد حاله فى آخر أمره وادعى الالهية وكتب بسم الحاكم الرحمن الرحيم وجمع الناس للايمان به وبذل لهم نفائس الاموال وان ذلك كان فى فصل الصيف والذباب يتراكم على الحاكم والخدام تدفع الذباب ولا يندفع فقرا بعض القراء وكان حسن الصوت «يأيتها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب \* ما قدروا الله حق قدره» <sup>(١)</sup> فاضطرب الحاضرون بسماع هذه الآية حتى كأن الله تعالى أنزلها تكذيبا للحاكم فى دعوى الالهية وسقط الحاكم من على سريره خوفا من أن يقتل وولى هاربا وأخذ فى استجلاب ذلك الرجل إلى أن طمنه وسيره فى صورة رسول إلى بعض الجزائر وأمر الربان أن لا يسير به غير ثلاثة أيام ويغرقه فلما غرق رُئى فى المنام فقيل له ما وجدت فقال ما قصر معى الربان أرسى بى على باب الجنة.

رجوع: ومن الهمم الملوكية والنخوة العربية والنفس الادبية ما ذكره الثعالبي فى كتابه

لطائف المعارف عن جميلة بنت ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان أنها حجّت سنة ست وستين وثلاثمائة فصار عام حجها مثلاً وتاريخاً وذلك أنها أقامت من المروءة وفرت الأموال وأظهرت من المحاسن ونشرت من المكارم ما لا يوصف بعضه عن زبيدة وغيرها من حاجات بيت الخلافة والملك ولا عن الخلفاء والملوك والحاجين وهو ما ذكره الثقات أنها سقت جميع أهل الموسم السويق بالسكر الطبرزد والثلج وكانت استصبحت البقول المزروعة في مراكز الخزف على الجمال فضلاً عما سواها وأعدت خمسمائة راحلة للمقطعين من رجالة الحاج ونشرت على الكعبة عشرة آلاف دينار واستصبحت فيها شموع العبر في مدة إقامتها بمكة وأعتقت لثلاثمائة عبد ومائتي أمة وأخت المجاورين بالصلوات الجزيلة وخلعت على طبقات الناس خمسين ألف ثوب وكان معها أربعمائة عمارية لا يدري في أيها هي ومن قصتها أنها لما رجعت إلى بلدها الموصل وضرب الدهر ضرباته فكان من استيلاء عضد الدولة فناخسرو على أموالها وحصونها وممالك أهل بينها ما كان حتى أفضت بها الحال إلى كل قلة وذل وتكسفت عن فقر مدقع وكان فناخسرو خطبها لنفسه فامتنعت من إجابته ترفعا عنه فاحتقدها عليها وحين وقعت في يده تشفى بها وما زال يعصف بها في المطالبة حتى عراها وهتكها ثم ألزمها أحد أمرين إما أن تصحح ما بقتة ووقف عليها من المال وإما أن تختلف إلى دار القصاب فتكسب فيها ما تؤدّيه من مال مصادرتها فلما ضاق بها الأمر وأشرفت على الفضيحة انتهزت فرصة من غفلة المتوكلين بها وغرقت نفسها في دجلة رحمها الله تعالى ولا آخذها.

ومن ظريف الأخبار أن زوجة المحسن بن الفرات أرادت إعدار ابنها بعد قتل أبيه فتعذرت عليها النفقة فرأت المحسن في منامها فذكرت له ذلك فقال إن لي وديعة عند فلان الدين عشرة آلاف دينار فانتبهت وأخبرت بالقصة فسألوا الرجل فاسترف بها وحمل المال إليها، اتخذ الحجاج وليمة اجتهد فيها واحتشد ثم قال لزاذان فروخ هل عمل كسرى مثلها فاستغفاه فأقسم عليه فقال أولم عبد عبد كسرى فأقام على رؤوس الناس ألف وصيفة في يد كل واحدة أبريق من ذهب فقال الحجاج أف والله ما تركت فارس لمن بعدها شرفاً.

قلت: ذكرت بقوله أولم ما أنشدني من لفظه لنفسه سيدي المقر المجدي ابن مكناس:

قال خلى لحببى صل فتى	فبك قد أضحى مغبى مغرما
قال هل يولم ان واصلته	قال ان فاز بشفر أولما

وأول من ضيف الضيف وأطعم المسكين وقص شاربه وقلم أظفاره واستحدّ واستاك ورأى الشيب وفرق شعره وتمضمض واستنثر واستنجدى بالماء واختن بالقدوم ولبس السراويل وأسس المحجوج أى بنى أساس البيت الحرام خليل الله ونبيه ورسوله أبونا إبراهيم الخليل عليه أفضل الصلاة والسلام قيل ما خلا مضيفه إلى يومنا هذا من ضيف قط وقيل له ﷺ بما اتخذك الله خليلا قال بثلاث: ما خیرت بین شیئين الا اخترت الذى الله على غيره وما اهتممت بما تكفل الله لى به ولا تمشيت الا مع ضيف، ما أحسن قول صفوان بن ادریس فیمن اسمه ابراهيم:

اسمى من سن القرى رفقا بمن	يغنى عليك صبابة وغراما
أنا ضيف حبك، فاصطنعنى انه	ضيف الهوى يستوجب الاكراما
أفنيّت جسم الصب شوقا مثل ما	أفنى سميك قبيلك الاصناما
يا زهرة سكنت بقلبي غضة	إنى تبوّأت الجحيم كاماما
حتى كأن الحب قال لاضلعي	يا نار كن بردا له وسلاما

وكان الحسن بن تحطبة مضافا له مطبخان فى كل مطبخ سبعمائة تنور هكذا نقل عنه الزمخشري ، وحدث عمر بن شبة قال كان الحجاج يطعم فى كل يوم على ألف مائدة على كل مائدة سمكة مشوية سمينة وجنب مشوى وساقبان يسقى أحدهما اللبن والآخر العسل وكان يطاف به على كرسى فيقول يا أهل الشام مزقوا الخبز الرقيق كيلا يعاد عليكم، وقال الجاحظ كان كرسى ينصب فى كل يوم ألف مائدة على كل مائدة فتخذ حمار وحش وببضة نعامة ومن سائر الاصناف التى توجد فى البر والبحر والسهل والجبل حتى لا تخلو الموائد من سائر الاطعمة.

وكان النبی ﷺ يجيب الوليمة ويجيب دعوة العبد والحر ويقبل الهدية ولو انها جرعة لبن أو فخذ أرنب ويكافئ عليها ولا يتأنق فى مأكّل ويمصّب على بطنه الحجر من الجوع وآناه الله مفاتيح كنوز الارض فلم يقبلها واختار الآخرة وأكل الخبز بالخل وقال نعم الادم الخل وأكل لحم الدجاج ولحم الحبارى وكان يأكل ما وجدّه ولا يردّ ما حضر ولا يتكلف ما لم يحضر ولا يتورع من مطعم حلال إن وجد تمرًا دون خبز أكله وإن وجد شواء أكله وإن وجد خبز بر أو شعير أكله ولا يأكل متكثًا ولا على خوان لم يشبع من خبز بر ثلاثا اتباعا قط حتى لقي الله عز وجل ايثارا على نفسه لا فقرا ولا بخلا وكان يحب الذراع من الشاة والدباء وأكل خبز الشعير بالتمر والبطيخ بالرطب والقثاء بالرطب والتمر بالزبد وكان

يحب الحلوى والعسل وكان يشرب قاعدا وربما شرب قائما وتنفس ثلاثا مثنيا للإناء ويبدأ بمن عن يمينه إذا سقاه ويشرب لنا وقال من أطعمه الله طعاما فليقل اللهم بارك لنا فيه وارزقنا خيرا منه ومن سقاه الله لنا فليقل اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه وإذا رفع الطعام من بين يديه قال الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا وآوانا وجعلنا مسلمين وكان يأكل بأصابعه الثلاث ويلعقهن قال بعض الكرماء من الطاف الله تعالى بالكريم أنه يسامح المسافرين بالفطر في رمضان فلو لا ذلك لخجل الكريم إذ يمر عليه ضيف فيعتذر من أكل طعامه بالصوم وأين هذا من قول بعض البخلاء وقد سئل ما الفرج بعد الشدة فقال أن تدعو الضيف فيعتذر بالصوم، وكان معن بن زائدة إذا أراد أحد من غلمانه أن يرضى عليه بعد الغضب الشديد بادر إلى شيء من طعامه فوضعه في فيه بحضوره، ووقفت في أخبار عمارة الشاعر البمئي قال كنت هجوت ابن دخان وهو يومئذ صاحب ديوان الدست فشكاني إلى السلطان شاور فأعرض عنه ثم شكاني ثانية فأعرض عنه ثم شكاني ثالثة فالتفت إليه وهو مسحرج وقال له ما تستحي من أن تشكى إلى رجلا يأكل معي على طعامي في يوم وليلة قال عمارة فلم أشعر الا وقد حضر ابن دخان إلى دارى ليلا وحمل إلى دابتي إلى آخر السنة، وحكى بعضهم قال كنا عند الشيخ الزاهد الورع أبي العباس بن تاميت نفع الله به فقدم لنا طعاما فأكلنا فقال بعض الجماعة يا سبدي قد أسأنا الادب وأكلنا بغير إذن فقال الشيخ فاذن لا ترفع يدك الا باذن.

**نادوة:** قبل نزل ضيف على بخيل في ليلة وكان جائعا فقدم له طعاما فأنى على آخره ولم يغادر منه شيئا فحلف البخيل أن لا يبيت الضيف عنده فقال الضيف يا أخى اصبر على إلى الفجر فقال لا وليال عشر فقال أما سمعت أن الضيافة ثلاث فقال البخيل لا وحق الواحد لا يبيت عندي ثلاثا من يأكل بالخمس ولو كان له فضل من أوتى تسع آيات بينات وحسن من سجد له أحد عشر كوكبا فخرج الضيف وقال كيف جمع زوج التكللى هذه الافراد على الترتيب، كان لعبد الله بن جذعان جفنة يأكل منها الطعام القائم والراكب فوقع صبي فيها ففرق فمات، وذكر أن عطية بن صالح بن مرداس طبخ في بعض ولائمه تسعمائة خروف مصرية سوى ما طبخ من الالوان، قال على بن الاعرابي قال الحجاج لرجل يوما وهو على خوانه وكان عليلا ارفق بيدك فأجابه على الفور وأنت يا حجاج فاغضض بصرك فقال له إن هذا الجواب المسكت، اعرابى مما يزيد في طيب الطعام مؤاكلة الكريم الودود حث رجل رجلا على الأكل من طعامه فقال عليك بتقريب الطعام وعلينا تأديب الأجسام، وقال



على كرم الله وجهه إذا طرقت اخوانك فلا تدخر عنهم ما فى المنزل ولا تكلف ما وراء الباب وإذا طرقت فما حضر وإذا دعوت فلا تذر.

قيل لحكيم أى الأوقات أحمد للاكل قال أما من قدر فإذا انتهى وأما من لم يقدر فإذا وجد، وقال جعفر بن محمد نبين محبة الرجل لآخيه بجودة أكله فى منزله.

نزل الشافعى بمالك رضي الله عنه فصب بنفسه الماء على يده وقال لا يرعك منى ما رأيت فإن خدمة الضيف فرض ، وكان الشافعى رضي الله عنه نازلا بالزعفرانى يبيغداد فكان يرقم كل يوم فى رقعة ما يطبخ من الألوان ويدفعها إلى الجارية فأخذها الشافعى يوما وألحق لونا آخر فعرف ذلك الزعفرانى فأعتق الجارية سرورا بذلك.

نادوة: روى عن أبى العباس المبرد فقال ضاف رجل قوما فكرهوه فقال الرجل لامراته كيف لنا أن يعلم مقدار مقامه عندنا فقالت القى بيننا شرا حتى نتحاكم إليه ففعلا وقالت المرأة بالذى يبارك لك فى غدوك غدا أينما أظلم فقال والذى يبارك لى فى مقامى عندكم شهرا ما أعلم، قيل ويقبح على الكريم أن يفتناظ على غلمان به حضور ضيوفه وكذلك إذا أبطأ طبأه بالطعام.

حكى أن بعض قواد طولون حضر سماطه يوما وعليه قباء منزل بفضة فجاء بعض غلمان عجلا فانكب على القباء من الطعام فما ظن أحد منا أنه يجيبه ففهم تخوف الغلام وانقباض الجماعة فرفع طرفه إلى الغلام وقال يا شيطان قد فهمت غرضك لا شك أنك استحسنيت القباء اذهب به فهو لك فسر الغلام وجميع من حضر.

نادوة: قيل لبلان الطفيلى كم عدد صحابة رسول الله ﷺ يوم بدر فقال ثلثمائة وثلاثة عشر رغيفا وكان نقش خاتمه ما لكم لا تاكلون، ونظر طفيلى إلى قوم ذاهبين فلم يشك انهم يذهبون إلى وليمة فقام وتبعهم وإذا هم شعراء قد قصدوا دار السلطان بمدايح لهم فلما أنشد كل واحد منهم شعره وأخذ جائزته لم يبق إلا الطفيلى وهو جالس ساكت فقيل له انشد أنت فقال لست شاعرا قيل فمن أنت قال من الغاوين الذين قال الله تعالى فيهم ﴿والشعراء ينتمى الغاوين﴾<sup>(١)</sup> فضحك السلطان وأمر له بمثل جائزة الشعراء، كان مسلم بن قتيبة لا يجلس لحوايج الناس حتى يشبع من الطيب من الطعام ويروى من بارد الماء ويقول إن الجائع ضيق الصدر فقير النفس والشبعان منع الصدر غنى النفس، وقال ابن

الاعرابى كان المحسن الضبى فى الشرف من العطاء وكان ذميما فقال له زياد ذات يوم كم عيالك قال تسع بنات قال فأين هن منك قال انا احسن منهن وهن آكل منى فضحك وأمر له بأربعة آلاف دينار، وكتب كسرى أنوشروان باللؤلؤ على مائدة من الذهب ليهنه طعام من أكله من حله وجاد على ذوى الحاجة من فضله ما أكلته وانت تشتهييه فقد أكلته وما أكلته وانت لا تشتهييه فقد أكلتك.

**نادوة:** حكى الهيثم بن عدى قال ماشيت أبا حنيفة فى نفر من أصحابه إلى عيادة مريض من أهل الكوفة وكان مبغلا وتواصينا على أنا نعرض بالغداء فلما دخلنا وقضينا حق العبادة قال أحدنا ﴿ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع﴾<sup>(١)</sup> وقال آخر ﴿وما جعلناهم جندا لا ياكلون الطعام﴾<sup>(٢)</sup> وقال آخر ﴿آتنا غداءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا﴾<sup>(٣)</sup> قال فتعطى المريض وقال ﴿ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج﴾<sup>(٤)</sup> فغمز أبو حنيفة أصحابه وقال قوموا فما لكم هنا من فرج.

كان بعض مفاليس الكتاب فى دعوة فلما اخذت الكأس منه قال لهم انتم عندي غدا فلما أصبح حدثه غلامه ما بدا منه فسقط فى يده وأخذ يعنف غلامه كيف لم يبههم على افلاسه وسوء حاله والغلام يعتذر عن ذلك باشفاقه من عربدته لو اطلعهم على ذلك اذ دق القوم الباب فقال لغلامه على بالدواة والقرطاس وكتب إليهم ﴿إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى فلا تلومونى ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخى﴾<sup>(٥)</sup> فلما قرءوا رقعته عرفوا عذره ونفروا عنه.

**نادوة أيضا:** قيل تغدى رجل مع بعض الرؤساء فقدم إليه جدبا فجعل يمعن فيه فقال له الرئيس إنك لتمزقه حتى كأن أباه نطحك فقال له وأنت تشفق عليه حتى كأن أمه قد أرضعتك فخجل وانقطع، عمر بن هبيرة علبكم بمباكرة الغداء فإن فى مباكرته ثلاث خصال بطيب النكهة وبطفيء المرة ويعين على المروءة قيل ما اعانته على المروءة قال أن لا تتوق النفس إلى طعام غيرك.

(١) الآية: ١٥٥ من سورة البقرة.

(٢) الآية: ٨ من سورة الأنبياء.

(٣) الآية: ٦٢ من سورة الكهف.

(٤) الآية: ٩١ من سورة التوبة.

(٥) الآية: ٢٢ من سورة إبراهيم.

### فصل: فى الأطعمة المشهورة ومضارها ومنافعها:

السكباج: حارة معتدلة الرطوبة تنفع الكبد الصفراوية وتولد دما صالحا وتقوى الشهوة وتحبس البطن وهى بلحم البقر نافعة لمن يتحدر إلى معدته مرارة كثيرة وقال بعضهم السكباج فى البطيخ بمنزلة الغالودج فى الحلوى وقال الصولى كان بعض الصوفية يقول أول من عمل السكباج آدم ولذلك استوى فى استطابتها ملوك ولده وسوقتهم وكتبتها أم القرى لأن طعامها من أجل الأطعمة وأم الشئ معظمة وجليلة وأم القرآن الحمد وأم القرى مكة وأم الشئ أجله.

المدققات: حارة رطبة مخصصة للبدن تولد دما معتدلا يحتاج لمن ضاق عليه الاستفراق بالجماع وعرض له من الاحداث النفسانية ما بلبل الهضم عليه كالهم والفرع والغم لأن جوهر اللحم انحل أكثره فى المرق ولهذا الحال يخف على الهضم وهى من أطعمة المخمور صالحة لهم جدا.

الرخية: حارة رطبة تزيد فى الباء تولد غداء كثيرا وهى مضرة بالصفراء مكروهة لمن يعتاده الغشيان ولأصحاب المعدة الحارة لتعطبها وأكلها مع الحوامض صالح وهو غداء شهى موافق لأهل الرياضة والقوة وكثرة البيض فيها صالحة وهى من الألوان المأثورة الموصوفة.

الجزورية: حارة رطبة تحرك الباء وتدر البول وأصلح ما كانت باللحم السمين والخل والمرى والخردل.

ابن سكرة الهاشمى فى جزورية:

أكلت بالامس جزورية      تخبر عن خسة أربابها  
اللحم فسيها أثر دارس      كأنما مرّ على بابها

الحصرمية: باردة يابسة وأجودها ما عمل بالماء العتيق العذب والذى يعمل بالحصرم الطرى يولد رياحا بالمعدة لأنه ثمرة فجّة لم تنضج ويختار فيها استعمال اللون المر لتعديل يسها وتحسين منظرها.

السماقية: باردة يابسة أيضا.

الرمانية: كذلك ولها فعل فى تقوية المعدة وينفعان من نزف الدم ومن أحب تعديل الطبع فيهما الاسفاناخ والسلق.

التفاحية والرياسية: أيضا متناسبان فى البرد واليبس نافعان لاصحاب المزاج الصفراوى والاكباد الحارة والمعدة الضعيفة يكرهان لاصحاب القولنج وهما مضرتان بالمعصب والمفاصل والمنى والباءة.

الزيرياج: معتدلة الحرارة نافعة الكبد تولد دما معتدلا وهى مكنة لحدة الاخلاط مفرحة للقلب وللناس فيها مذاهب واحمدها السهلة المائعة الوردية وبعضهم يختارها ردعية بالزعفران خثرة جدا وبعضهم يتخيرها سادجة بيضاء وهذه أقل حرارة.

المضيرة: باردة معتدلة الرطوبة قامة للصفراء تولد غداء بلغميا واستعمال حلوى العسل بعدها صالح وهى من الالوان المستحبة الماثورة ويختار عملها بالفراخ الجلييلة فإنها أوفق لها من سائر اللحمان وللبلصل فيها معنى خلاف سائر الطبخ وكان بشار بن برد الاعمى يقول فيها: ما أظن فى الطعام أطيب من بصلة مضيرة لاني ما سبقت البصر إليها قط ولا هم يؤثرونى بها ويستحب تقديمها فى الصحن الزرق أو ما شاكلها ونكره لها الصحن البيض ويراه بعضهم قبيحا ويعدّه من سوء الاختيار وكان أبو هريرة رضي الله عنه تعجبه المضيرة جدا فيأكلها مع معاوية فإذا حضرت الصلاة صلى خلف على كرم الله وجهه فإذا قيل له فى ذلك شئ قال مضيرة معاوية أدمم والصلاة خلف على أفضل فقبل له شيخ المضيرة.

حكى ابن شكلة الكاتب صردر امتنع من حمل ما طلب منه وأحتمل غليظ المكروه وكان يؤتى بطبق فيه طعام فرأى يوما مضيرة فى صحن أبيض هذا ما لا يكون أبدا.

القلايا: حارة معتدلة اليبس تختار للذين تجتمع فى معدتهم البلاغم لتقطيعها لا سيما إذا عملت بالابازير الحارة وهى باعثة للشهوة مهيجة لذوى النهمة.

المهلبية: أول من اتخذها بنو المهلب فنسبت إليهم وهى من الالوان المستحبة المستلذة تنفع لحفظ الصحة وأحمدها منفعة السلسلة والانعقاد بالدجاج الحديث السمان والعسل الخالص الذهبى والسكر النقى وهى معتدلة الحرارة والرطوبة تغدو غداء صالحا إلا أنها مضرّة بالصفراء وتدفع مضرتها بالحصرمية منه قبلها.

الارز باللبن: قال محمد بن خلاد كان كثير من رؤساء العراق يقدمون فى أول الطعام الارز باللبن والسكر المنخول ثم ينبعمونه ما شاءوا ايثاروا له على غيره وكان الحسن ابن سهل يفضلّه على كثير من المطاعم ميلا إلى رأى المأمون فيه وقال له إنه يزيد فى العمر يا أمير المؤمنين قال من أين قلت هذا قلت لان الاطباء زعموا أن الارز يولد

أحلاما صحيحة فإذا صحت الأحلام فهى من زيادة النوم على اليقظة لأن النوم موت واليقظة حياة.

الشوى: قال أبو عبيد العرب تقول الشوى رئيس الطعام قال ومر الفرزدق بالاخوص فقال له اقترح يا أبا فراس فقال شوى وطفى وغنا فقال ادخل فقد أعد لك، والشوى حار رطب وأجوده المشوى على اسهل مثل شى الرءوس فإن ذلك يكسبه فضل ترطيب ونضاج ويلطفه.

الكباب: بفتح الكاف وهو اللحم المشروح وأجوده ما شرح اللحم شريحا خفيفا ونثر عليه الملح ونصب له مقلى على النار بلا دسم وطرح عليه وقلب من جنب إلى جنب حتى ينضج ويحمر هذا هو الكباب الخالص بعينه وهو الذى كان يعمل ليحيى بن خالد ولولده وفيه يقول أبو الفتح البستي:

عليك إذا أنجاب الدجى بكباب وعقبه مرتاحا بكأس شراب  
فلم يفتح الاقوام بابا إلى المنى كباب شراب أو كباب كباب  
الخبطة: نخصب الجسم وتغذوه وتزيد فى الباءة.

الكشك: قال جالينوس أبوان كريمان انتجا لثيما.

الططماج: عسر الهضم من أجل أنه من خبز فطير فهو يزلق فى المعدة واصلاحه بالثوم ويؤكل معه النعنع ويشرب نبذا صرفا قويا وعلا مطبوخا بأقواء إلا أن يكون محرورا فلا يحتاج إلى ذلك.

الملوخيا: غليظة لزجة باردة كثيرا، الاكثار منها يضر بالمرطوبين والمبلغمين واصلاح ضررها أن تطبخ بلحوم الغزلان لخفته وحرارته أو مع الحجل أو مع الفراخ النواهض أو الفراريج السرخسية فإن لم يتفق فثلقى فيها الشرايح الجافة المدخنة أو التورية عند خروجها من التنور وكذلك الباذنجان المقلى يلقي عليها ويكمر ساعة ثم تؤكل وماء الليمون يلطف غلظها ويقطع لزوجتها ولا يصلحها اصلاحا تاما إلا هو وإذا قطع ورقها الاخضر ووضع على لسعة الزنبور نفعها وطبخ ورقه ينفع حرق النار وفيه أكثر منافع الخطمى وهى فرع منه وذكر أنها قديما لم يكن لها ذكر ولا قدر ولا تصريف فى مدينة ولا فى اقليم إلا بعد ثلثمائة وسين سنة مضت من الهجرة النبوية بمصر خاصة وكان السبب فى ذلك أن المعز بنى القاهرة لما دخل مصر استوبها واختلف عليه الهواء الذى كان يعمه

بافريقية هـرطوبته لمسجاورته البحر فأصابه يس واستولت عليه أمراض حارة فتدبر له أطباء مصر قانونا من العلاج من جعلته الغذاء بالملوخيا فوجد لها نفعاً بينا فى التبريد والترطيب وأقلع عنه معظم ما كان يجده من الاعراض الرديئة التى سببها اليس والحرارة وأدمن أكلها فأبلى من مرضه ووقعت منه بموقع عظيم وأمر باصلاحها له ولخواصه حتى سميت الملوكية وبلغ من اعتنائهم بها أنهم كانوا يجففونها ويطبخونها مجففة السنة كلها وكان باكورها إذا دخل القصر يكون ذلك اليوم موسماً عظيماً ويعطى مهديها عطاء جزيلاً.

ما ورد من المنظوم والمنثور فى هذا الباب: كتب الشيخ جمال الدين بن نباتة يشكر من بعض الرؤساء وقد أهدى له خروفا مشويا شكر الله احسان مولانا الذى وصل فأوصل إلى القلب جبره وإلى الكف بره وإلى الفم كل شحمة كاهداب الدمقس المفتل وكل فلذة صفراء تسر ناظر المتأمل فما أحسن ما ملأ ذلك الجود فمه وعينه وتلقاه المملوك قاتلاً هذا الشرف الذى ينطح النجوم برقيه لقد أرى تواتر هذا البر على ما فى النفس ولقد جدت هذه الهدية فخراً حتى كأنما أهدى له حمل البروج على طبق الشمس ولقد آن أن ينثر من الدهر وتتصف ولقد عرف رجاءه من أين يؤكل الكتف فإنه الكرم الذى لا يحيل الآمال على سوف والفضل الذى أضاف المملوك وآواه فاطعمه من جوع وآمنه من خوف لا برح مولانا يحى مآثر آبائه الالى ويقيم سنن قراهم التى هى على الدهر كالحلى ولا زال يفتخر فيقول عزمه أنا طلاع الثبايا ويقول بشره أنا ابن جلا، وقال ابن وكيع فيه:

خروف لو أشار إليه وهم      تقطر جلده بالشحم يجرى

لباطنه قميص من لجين      تسربل فوقه بقميص تبر

وما أحسن ما كتب به ابن خروف النجوى إلى ابن اللهب وكان قد دعاه

دعائى ابن لهيب      دعاء غير نبيه

إن سرت يوماً إليه      فالذى فى أبيه

نادرة: قدم إلى أبى على الفارسى النحوى شوى غير نصيج فقال هذا لم تعمل فيه العوامل، قدم إلى الفاضل فى دعوة خروف شوى فقال هذا من البهائم التى علمت يريد قوله عليه السلام لو تعلم البهائم ما تعلمون من أمر الموت ما أكلتم منها سمينا، قيل عن سليمان بن عبد الملك أنه كان نهما على طعامه وأنه كان يلف على يده بفاضل كفه ليتناول به الكلى من بطون الحملان وهى فى شدة الحرارة ولا يمهل حتى تبرد وقد ذكر ذلك الاصمعى فى أيام

الرشيد لما وجد سقط عليه ثياب مذهبة ثمينة وأكمامه مبتلة بالدهن فى ذخائر بنى أمية  
والقصة مشهورة ، وصف لحظة دعوة حضر بها فقال أنينا برغقان كالبدور المنقطة بالنجوم  
وملح كالكافور السحيق وخل كذوب العقيق ويقل كاخضرار العذار وحمل من القضة  
جسمه ومن الذهب قشره وجوفه وأرز مدفون فى السكر ثم جاءنا غلام بشراب الذ من  
ذكره وأطيب من روحه وأصفى من ودّه وأرق من لطفه وأذكى من عرفه وأعذب من خلقه  
وأشهى من قربه.

سيف الدين المشد فى دجاجة مشوية:

دجاجة صفراء من شيها حمراء كالورد من الوهج  
كانها والجمر من تحنها أنرجسة من فوق نارنج

وما أظرف قول الشيخ زين الدين بن الوردى:

لى شهوتان أحب أجمعهما لو كانت الشهوات مضمونه  
أكباد عذالى مدققة ومفاصل الرقباء مدفونه

نادوة: مرض ابن تقيّة المغنى وأشرف على الموت فجاء إليه ابن الصاحب يعوده

فقال له أيش حال التقيّة فقال ما أخوفنى تبقى مدفونة، وقال كشاجم يصف مائدة وما عليها:

ومن فراريج بماء الحصرم تصلح للمحموم أو للمحنمى  
قد شويت أكبادها ببيض فهى كمثل نرجس بروض  
وجاءنا فيها ببيض أحمر كأنه العقيق ما لم يكسر  
حتى إذا أتى به مقشرا أبرز من تحت العقيق الدررا  
كأنه اذ حاز أصناف الملح أعاره تلونه قوس قزح  
وجاءنا براضع لم يعتلف كأن قطنا بين جنبيه ندف  
وجاءنا فيه يباذنجان مثل قدود أكر المبدان  
قد قارن الهليون بالممازجه تقارن الكراة بالصوالجيه

وقال ابن القطاع فى البيض:

اسمع عن البيض وصف مضطلع بالوصف ماضى الجنان تحرير  
بنادق النبر غشيت ورقا أو ممشى فى صحاف كافور

الرداعى:

تفضل قرمانية العبد آيه ومن حسننها يلنذ تكرارها القارى  
فقد ذاب من طول انتظارك لحمها وشوقا إلى لقياك ظلت على النار

ابن تميم:

وبت لخوف النار أحمل همها  
لا كشف من غمى واكشف غمها  
على فلم أسطع من الحر شمها  
فتور لفيظى كنت أكل لحمها

ولم أنس إذ بيت ليلا هريسة  
فلما دنا الاصباح بادرت مرعا  
فصادفتها فى حاجم النار قد عصت  
وما أنا فى شك باز او بدا بها  
السراج الوراق:

لنبة بينهما ووصله  
قدم فى وجه الضيوف رجله

وأحمق أضيفنا بيقله  
فمن أقل أدبا من سقله  
وله أيضا:

تطيب شدى ولا طيب المروس  
حكى لون الموح على القوس  
يقبل لكم القيام على الرؤوس

ومغمومات رءوس باكرتنا  
ونبهنا لها الظامى بليل  
فقمنا مائلين له وقلنا  
وله:

فلم تنبث نفسه الجامده  
تعاف المغنلة الباردة

أتيت أرجيه فى حاجة  
وفتل فى ذقنه والنفوس  
وقال ابن نباتة:

أنكارهم للقمح محميه  
فيا لها طبخة قمحيه

يا سيدى عطفنا على عصبه  
قد طبخت بالسوق أحشاؤهم

كتب الصلاح الصفدى إلى ابن نباتة وقد كان أهدي له ابن نباتة بسلا:

فأهدى جودك الوافى بسلا  
واقبالا من الدنيا تولى  
إلى كل النفوس فكيف يقلى  
تلظت ناره حتى تسلا

ظننت العبد عن مصر تسلا  
نعم قد أذكرتنى عيش مصر  
طعاما فوقه لحم شهى  
ودهن فوقه قد صار صبا  
المعمار فى المجون:

فلم أجد بالباب من يحرس  
وجدته منكشا ينمس  
منكم فانى جائع مفلس  
وجادت المرأة بالكسكس

وصاحب جئت إلى داره  
دخلت للدار على غفلة  
فقال ما نبغى فقلت القرا  
فجاد لى بالدهن من رأسه



مطاعم شهية وملاذ ملوكية سأل الوزير أبو نصر بن أبى زيد أبا منصور بن سعيد بن أحمد البريدى وكان من أبناء الامراء والسادة بالبصرة عما يحبه ويشتهيه ويختاره من أطايب الاطعمة الملوكية فقال قشور الدجاج الفتية المسمنة المشوية والكباجة التمامة التى يجمع فيها بين لحم البقر والغنم ثم ينقى عنها لحم البقر وتحلى بالطبرزد وتطيب بالعنبر والهريسة بلحوم الحملان التى رضعت شهرين وريعت شهرين ومن اللحم المجذع والملبقة بالارز المدقوق والدهن بالسكر المسحوق المبخر بالنند المشرب بالجلاب وماء الورد فقال يا أبا المنصور قد تجلب فمى من هذا الوصف أشهد أنك من أبناء النعم والمروءات وأمر أن يلقيه على طباخه، ولما دخل الرشيد البصرة فى سنة ست وتسعين ومائة زار جعفر بن سلمان بن على الهاشمى وكان يومئذ واليها فأحضر له جعفر بن سليمان على مائدته كل حار وبارد وأحضر البان الطباء وزيدها فاستطاب الرشيد طعومها فآله عن ذلك فأمر بعض الغلمان فأطلق الطباء فتبعها أخشاقها وعليها سملها حتى وقفت فى عرصة الدار تجاه عين الرشيد فلما رآها مفرطة مخضبة استفرزه الفرح لذلك والتعجب حتى قال له جعفر يا أمير المؤمنين هذه الالبان واللبأ ورائب الزبد الذى بين أيدينا من هذه الظبية الفيتها وهى خشفان فتلاحقت وتلاقت.

**نادوة:** حضر الغاضرى عند بعض الرؤساء فقدم صحيفة فيها أرز مطبوخ وقد قمر وسط الصحيفة جلاب فأخذ الغاضرى الملعقة وخرق التقعير إلى ما يليه حتى اختلط بالارز فقال له صاحب المنزل «أخرقتها لتفرق أهلها»<sup>(١)</sup> فقال بل «سقناه لبلد ميت»<sup>(٢)</sup> وقال ابن الجصاص الصوفى دخلت على أحمد بن روح الاموازى فقال ما تقول فى صحيفة أرز مطبوخ فيها نهر من سمن على حافتيها كثنان من السكر المنخول فدمعت عيناي فقال ما لك قلت أبكى شوقا إليه جعلنا الله وإياك من الواردين عليه بالغواصة والردادين فقال يا غلام قدمها فجاء بها تفور فقال لى ما الغواصة والردادين فقلت الغواصة الابهام والردادتان السبابة والوسطى فقال أحسنت بارك الله فيك.

وكيفية الاكل عند الظرفاء والادباء هو أن يقبض الانسان الخنصر والبنصر ويأكل باصابعه الثلاث وفى مذهب الظرفاء أن البنصر إذا أصابه الزفر فليس بظريف فى الأكل

(١) الآية: ٧١ من سورة الكهف.

(٢) الآية: ٥٧ من سورة الاعراف.

اللهم إلا فى الثريد فإن أكلها بأربعة أصابع سوى الخنصر وقالوا الاكل على أربعة أنحاء  
باصبع من المقت وباصبعين من المكر وثلاث من السنة وبخمس من الشره.

فصل: فيما يشهى المآكل قال بعضهم يصف سكردانا:

وانى السكردان وفى  
كأنه بدر قد رصمت  
و قال آخر فى عجة:

وجاءتنا بمجنها عجوز  
فلم أر قبل رؤيتها عجوزا  
و قال ابن نعيم فى لبأ ونمر:

يا حبيذا لبأ أثنانا بكرة  
فكأنما أهدى سماء فضة  
و قال صفى الدين الحلى يطلب جينا:

خفت عنكم فلم أطلب لمجلنا  
لكن أقصى مرادى من هديتكم  
يريد قول الطغرائى:

قد زاد طيب أحاديث الكرام بها  
و قال صلاح الصفدى ملفزا فى قرينة:

أى شئ يروق للنفس أكلا  
خمسه أثقل الجمادات وزنا

و قال أبو الفرج الاصفهانى يصف بيضة:

فها بدائع صنعة ولطائف  
خلطان ماويان ما اختلطا على  
صنع ندل على حقيقة صانع  
فبياضها ورق وبر مخها  
الفن بالتقدير والتلفيق  
شكل ومختلف المزاج رقيق  
للخلق طرا ليس بالمخلوق  
فى حق عجاج بطنت بديق

و قال الشيخ جمال بن نبانة مقاضى ملوحة بدرب الحجاز يا مولانا ما كأن الملوحة إلا  
قد اتخذت سبيلها فى بحار السراب سربا أو تعلمت من تلك الهمة فاتخذت إلى نهر

المجرة سببا وجعل فضلها مقصورا على الاسماع وخلفت من الملائكة فلا يمكن على صورها الاطلاع ولا غرو فانها ذات اجنحة مشى وثلاث ورباع وتوقفت من المنع والعطاء بين امرين وحظيت من مولانا ومن الجنب الفخرى بمجمع البحرين وما اظن الظن أن يتفق هذا الظن هذا ولو انها من نسل حوت يونس عليه الصلاة والتسليم وأن عظمها مما يسبح فى بطن آكله إلى يوم يحى العظام وهى رميم وأن بينها الذ من القرب بعد البين الطويل ورأيا أحسن من رأى عمرو بن العاص فى الامر الجليل وأن قمصها اللؤلؤية مما تنظم فى السلوك وأذيالها المرجانية مما ترصعه فى تيجانها الملوك وعيونها الدرية هى التى دلت الخضر على عين الحياة فوردها وأن بطونها الذهبية غنى من قصدها وعلى الجملة فقد سطر المملوك هذه الورقة ولقم الانتظار تزاحم القلم فى يده وأنامله المستعدة كالصنائير فى تصديه لها وتصيده فمولانا يندارك هذا الامر قبل أن يفوت ويأمر بانفاذها ولو انها بين السماء والأرض عند الحوت ومكارمه المشهورة لا تقف فى البذل مع احتياط ولا يغير عادتها طريق الحجاز ولولا الغلو لقال ولا طريق الصراط.

**نوادير فى هذا الباب:** ذكر الشيخ علاء الدين الوداعى فى تذكرته أن صاحب ناج الدين محمد بن حبا رحمه الله كانت له أخت ذات مال وكان كلما اجتمع بها حضها على طعام الفقراء والمساكين والصدقة وفعل الخير ويقول لها لا تباخلى فقالت له يوما وقد قال لها لا تكونى بخيلة فقالت له ما تستحى كم تقول أنت بخيلة وأنا كريمتك، قال عبد الملك ابن مروان لبعض الشعراء هل اصابتك تخمة قال أما من طعام الامير فلا، وقال بعضهم أربعة ممسوخة البركة أكل الارز البارد والغناء من وراء الستارة والقبلة فوق النقاب والجماع فى الماء، وقال بعض الصوفية من جلس على مائدة فأكثر الحديث فقد غش بطنه، قبل لطيفلى لم أنت حائل اللون قال للفترة بين الطعامين مخافة أن يكون قد فنى الطعام، أولم طفلى على ابته فأناه كل طفلى فلما رأهم رحب بهم ثم راقهم إلى غرفة بسلم وأخذ السلم حتى فرغ من طعام الناس أنزلهم وأخرجهم.

دعا يحيى بن أكرم عدوله فقدم إليهم مائدة صغيرة فتضاموا عليها حتى كان أحدهم يتقدم فيأخذ اللقمة ثم يتأخر حتى يتقدم الآخر فلما خرجوا قيل لهم أين كنتم قالوا كنا فى صلاة الخوف، الحارث بن كلدة إذا تغدى أحدكم فليسلم على غدائه وإذا تعشى فليخط

أربعين خطوة، وفى قوله تعالى ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَكِينًا وَيَتِيمًا﴾ (١) أفاد الجناب المجدى رحمه الله أن قوله تعالى ﴿على حبه﴾ مما يشهد به فى البديع، قدم رجل كذاب من سفره وقد أفاد من سفره ما لا كثيرا فدعا قومه إلى الطعام وجعل يحدثهم ويكذب فقال أحد القوم نحن كما قال الله تعالى ﴿سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَالُونَ لِلْمَحْتِ﴾ (٢) عبر بعض الطفيلية على قوم وهم يأكلون فقال السلام عليكم أيها القوم اللئام فقالوا لا والله الا الكرام فقال اللهم اجعلهم صادقين واجلبنى كاذبا وقعد يأكل، وعبر طفيلى أيضا على قوم وهم يأكلون فقال هل نحتاجون إلى مساعدة فقالوا بالدعاء فقال لا هناكم الله إن لم تأذنوا لى بالاكل معكم، وما أحسن قول ابن دانيال فى شخص يدعى على شير:

إذا ما كنت منخوما فكن ضيف على شير فما يخرج منه الخبز إلا بالمناشير

**فائدة جلية:** ذكر التوحيد فى كتاب الامتناع والمؤانسة من أدمن الاكل والشرب فى أوانى النحاس أنسدت مزاجه وعرضت له أمراض صعبة وإن أدنيت أوانى النحاس من السمك شممت لها رائحة كريهة وإن كبت آنية النحاس على سمك مشوى أو مطبوخ بحرارتها ما حدث منه سم قاتل، ومنه قيل لصوفى ما حدّ الشيع قال لا حد له ولو أراد الله تعالى أن يؤكل بعدّ ليين كما بين جميع الحدود وكيف يكون للاكل حد والاكلة مختلفون بالطباع والمزاج والمعارض والعادة وحكمة الله تعالى ظاهرة فى إخفاء حدّ الشيع حتى يأكل من شاء على ما شاء كما شاء، وقيل لفقيه ما حدّ الشيع قال ما نشط على اداء الفرائض وثبط عن اقامة النوافل، وقيل لمتكلم ما حدّ الشيع قال حده ما يجلب النوم ويضجر القوم ويحث على البكوم، وقيل لاعرابى ما حدّ الشيع قال أما عندكم يا حاضرة فلا أدري وأما عندنا فى البادية فما وجدت العين وامتدت إليه اليد ودار عليه الضرر وطلبت له اللهاة وأسأغه الحلق وانتفخ له البطن واستندارت عليه الحوايا واستغاثت منه المعدة وتقوّست منه الاضلاع والتوت منه المصارين وخشيت منه الموت، وقيل لملاح ما حدّ الشيع قال حد السكر قيل فما حد السكر قال أن لا تعرف السماء من الأرض ولا الطول من العرض، وقيل لمدنى ما حدّ الشيع فقال لا عهد لى به فأحده فكيف أصف ما لا أعرف، وقيل لسمرقندى ما حدّ الشيع فقال إذا جحظت عينك وبكم لسانك وثقلت حركتك وازجحن بدنك وزال

(١) الآية: ٨ من سورة الإنسان.

(٢) الآية: ٤٢ من سورة المائدة.

عقلك فأنت فى أوائل الشيع قيل إذا كان هذا أوله فما آخره قال أن تنشق نصفين، قيل لحمال ما حد الشيع قال إنى أوصل فما أعرف الحد ولو كنت أنتهى لوصفت الحال فيه أعنى ساعة أعجن الدقيق وساعة أمل الملة وساعة ائرد وساعة آكل وساعة أشرب لبن اللقاح فليس لى قرار فأدرى أنى بلغت الشيع إلا أنى أعلم فى الجملة أن الجوع عذاب وأن الاكل رحمة وأن الرحمة كلما كانت أكثر كان العبد إلى الله أقرب والله عن العبد أرضى، قال إسحاق كنت يوما عند أحمد بن يوسف فدخل علينا أحمد بن أبى خالد فجرى ذكر الغناء فقال لا والله لا أجد شيئا مما أنتم فيه فهان علىّ وخف فى عيني فقلت له كالمستهزئ به جعلت فداك قصدت إلى أرق شيء خلقه الله والينه على القلب والاذن وأظهره للسرور والفرح وأنفاه للهم والحزن وما ليس للجوارح منه مؤنة إنما يقرع السمع وهو منه على مسافة فطرب له النفس فذمته ولكنه كان يقال لا يجتمع فى كل رجل شهوة كل لذة وبعد فإن شهوة كل رجل على قدر تركيبه ومزاجه قال أجل أما أنا فالطعام الرقيق أعجب إلىّ من الغناء فقلت أى والله ولحم البقر والجواميس والطيوس الجبلية بالباذنجان المبرز أيضا تقدمه فقال الغناء مختلف فيه قد كرهه قوم قلت فالاختلاف فيه من أطلقه لنا حتى يجتمعوا على تحريره أعلمت جعلت فداك أن الأوائل كانت تقول من سمع الغناء على حقيقة مات فقال اللهم لا تسمعناه على حقيقته إذن فتموت فاستظرفته فى هذه اللفظة وقدموا إليه الطعام فشغله عن ذم الغناء.

نظر بعضهم إلى مائدة بخيل يوضع عليها دجاجة فلا تمس ثم تردّ من الغد فلما مضت عليها أيام قال يا أخى هذه الدجاجة عمرها بعد موتها أطول من عمرها حال حياتها، ولقى رجل أبا الحرث جمين وقد تعلق به غلام فقال يا أبا الحرث من هذا فقال غلام الفضل بن يحيى كنت عند مولى هذا بالامس فقدم إلينا مائدة عليها رغيفان قد عملا من نصف خشخاشه وثريدة فى سكرجة وخييص فى مسعط فتفتست الصعداء فدخل الخوان وما علق منه فى أنفى فمولاه بطالبنى بالقيمة قال الرجل أستغفر الله مما تقول فأومى إلى غلام كان معه فقال غلامى هذا حرّان لم يكن ما قلت صحبها ولو أن عصفورا وقع على بعض قشور ذلك الخشخاش الذى عمل منه ذلك لما رضى مولى هذا حتى يؤتى بالمصفور مشويا بين رغيفين والرغيفان من عند المصفور ثم قال وعليه المشى إلى بيت الله الحرام إن لم يكن إذا عطش بالفرعاء رجع إلى دجلاء الموراء حتى يشرب منها صحبها ولو أن مولى هذا كلف

فى يوم قانظ أن يصعد على سلم من رمل حتى يبلغ كواكب بنات نعرش فيلقطها كوكبا كوكبا  
لكان ذا أسهل عليه من أن يشم شام تلك الثريدة أو يذوق ذائق تلك الخبيصة فقال الرجل  
عليك لعنة الله وعليه إن كان سمع بمثل هذا.

**فصل: فى الطست والابريق والخلال والمحلب والاشنان والمنشفة وآداب غسل اليد وكيفية الاستعمال ولا بأس بغسل اليد فى الطست وإن ندب إلى ذلك فليقبل الكرامة ولا يردّها، قال دفتر خوان:**

والطست إن رام إليك المقصدا  
فلا تخالف من يقول اغسل يدا  
وصاحب المرش دعه ساكبا  
ولا نقل بس اكتفيت كاذبا

وعن ابن مسعود رضي الله عنه: اجتمعوا على غسل الأيدي في طست واحد ولا تستوا بسنة الاعاجم، وقالوا غسل اليد في الطست في حالة واحدة أدخل في التواضع ويقضى أن يجتمع الماء فيها، وقال قال عليه السلام اجمعوا وضوءكم جمع الله شملكم، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه السلام من بات وفي يده غمر لم يفسله فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه وفي حديث آخر: الوضوء قبل الطعام ينقى الفم وبعدة ينقى اللحم واللحم من الشيطان والطست الطس بلغة طيئ أبدل من أحد السينين تاء للاستقبال فإذا جمعت وصفرت رددت السين لأنك فصلت بينهما بالتاء فقلت طاس وطيس وهو أعجمي معرب أصله طشت بالشين المعجمة فلما عرب قيل بالسين المهملة، الأبريق عري صحيح وهو أفعيل من البريق وقال الحريري في المقامات إياك واستدعاء المرجفين قبل استدعاء حلول البين أراد بالمرجفين الطست والأبريق لأن الاتيان بهما يؤذن بالقيام وفراغ الطعام وما أحسن قول القاضي الفاضل في المقامة المستقلانية يصف المائدة:

وتناوبت ههـا الالوان  
وأبطأ القوم بالمرجف

صنوان وغـير صنوان  
بين فما ير جفان ولا يوجفان

وأُتينا بفاسول تحظى به الافواه والانوف ولا يوجد بعده بفم الصائم خلوف، وقيل إن كنية الاثنان أبو إياس وكنية الملح أبو عون وسمعت بعضهم يسميهما البداية والنهاية، ولهذا حكى أن بوران بنت الحسن بن سهل لما تزوجها المأمون وأراد أن يدخل بها جعل الناس يهدون لابیها الاشياء النفيسة وكان بالقرب منهم رجل من الادباء فأهدى إليه مزودا فيه ملح مطيب ومزودا فيه اثنان وكتب إليه معهما أنى كرهت أن تطوى صحيفة أهل البر

ولا ذكر لى فيها فوجهت اليك بالمبدأ به ليمنه وبركته وبالمختوم به لطيه ونظافته ومع ذلك:

بضاعتى نقصر عن همتى      وهمتى نقصر عن مالى  
فالمليح والاشنان يا سيدى      أحسن ما يهديه أمثالى

وذكر القاضى الرشيد بن الزهر فى كتابه المعجائب والظرف أن سيد الوزراء أبا محمد اليازورى وجد فى موجوداته طستا وابريقا من البلور فأفرط فى استحسانه لهما ولعظيم قدرهما أن المتنصر وهبهما له ووجد أيضا مدهن ياقوت أحمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا أخذه سرا من السلطان فى خزانته حين قبض عليه فى سنة خمسين وأربعمائة ولما أخرج السلطان الذخائر المصرية عند أيام فتنة ناصر الدولة وجد فيما أخرج من دار ناصر الدولة نسعين طستا ونسعين ابريقا من صافى البلور وجيده كبارا وصغارا.

وقال ابن معقل فيما يكتب على سفرة الطست:

لم اصحب الطست من شوق إليه ولا      جعلت خدى له أرضا وما شعرا  
لولا وصولى به يوما إلى ملك      يصيبنى فضل ما ينقى به الغمرا  
وغيرة أن يمس الترب مبتدلا      ما من كفيه من ماء إذا قطرا

وقال جلال الدين بن المكرم فى الطست والابريق والمنشفة:

ولى صاحب ينقى الاذى عن جوارحى      فيخرجنى منه نقيا مطهرا  
وأخر يحويه فيجعل الذى      كان لى منه إليه مصيرا  
وثالثة غارت لفعلهما فلا      تزال تعفى ما لجسمى أثرا

وقال أبو طالب المأمونى:

منشفة حملها تخال بها      قد فت كافورة على طبق  
كأنما أنبت خمائلها      ما ارتشفت من لآلى العرق

الاشنان: عمل لهارون الرشيد يؤخذ من القرنفل والخليخة والقرقة والفاقلى والفلنجة من كل واحد جزء ومن المصطكى والاذخر والسعد والميعة اليابسة جزء ومن الموزجوس ثلاثة أجزاء ومن الطين الابيض المكى خمسة ومن الاشنان البارد ضعف ذلك أو ثلاثة اضعافه ومن الارز الابيض المبلول المجفف المنخول مثل الاشنان يدق كل واحد على حدته ويخلط، صفة بنك محمص يؤخذ من البنك الاصفر المخمر وزن ثلاثين درهما ومن القرنفل عشرين درهما ومن الزعفران خمسة دراهم ومن الورد خمسة عشر

درهما ومن السليخة الحمراء الرقاق والسنبل من كل واحد ستة دراهم يدق الجميع بأمره ويطحن ويحمص بماء الورد ويبخر بالعود الند والكافور والزعفران تبخيرا جيدا فانه يجيء غاية من الغايات:

كيفية تناول الاثنان: اثنان الملوك والرؤساء هو طيب من جملة الطيوب وهو يجعل فى اثنان دان له غطاء يحفظ رائحته ويكون له ملعقة تناول بها الغلام الاثنان ولا يلمس باليد البتة ولا سيما يد الغاصل فانه ان أدخل يده فيه زفرة فسد جميعه لسرعة قبول الطيب الفساد بدخول أدنى سبب من الرائحة الكريهة عليه للطف جوهره، كان بعض الظرفاء اذا قدم اليه الطعام تناول بعض الادهان العطرة الطيبة فمسح به يديه فلا يتمكن الزفر من مسامها ولا يعلق بهما طائل منه والذي يعلق بسهولة زواله بأدنى غسل، وقالوا كان كسرى فى زمن السفرجل يتناول قطعة سرجل وفى غير زمانه يتناول مرباه فيأكلها عندما يقدم اليه الطعام فينسد خلل ما بين أسنانه وعموره بالسفرجل فلا يعلق بهما من مضغ اللحم طائل وكان يستعمل على مائدته بين كل لونين ملعقة رمان ليفسل فمه من الطعام الاول فيذوق الطعام الثانى خالص الطعم من شوب الطعام الاول فيدرك فرق ما بين الطعامين ويلتذ بكل واحد بمفرده ومن آداب الملوك ان لا يفسل الانسان يديه فى مجلس الملك أو بحضرة الرئيس ولا بحيث يراه الا ياذنه وكذلك يصنع فى الخلخل فانه من اسوء أدب الجليس وان أذن الرئيس لجليسه فى الغسل فى مجلسه وأحب ان يتخلل فليسنزل بحيث لا يراه ولا يقع نظر الرئيس عليه.

وحكى ان أول غضب المعتصم على الافشين وكان حظيا عنده انه أكل عنده ثم دعا بالطست فغسل يده بحيث يراه المعتصم فقال المعتصم هذا النيس الطويل اللحية يدعو بالطست حيث أراه ثم من آدابه لمن يؤذن له به ان يستقصى ازالة لزفر ولا يقصر فى غسل يده.

ويحكى ان رجلا قصر فى غسل يده فى دعوة بعض الظرفاء فقال له رب الدعوة انت يدك والا دنست منديلنا، وكان عبد الله بن سليمان يطفى فى غسل يده ويقول من حكم البد أن يكون زمان غسلها بمقدار زمان أكلها، وسأل المأمون اليزيدى معلم ولده العباس عن أخلاقه فأخبره انه لا يفلح ولا همة له قال كيف علمت ذلك قال رأيت قد ناوله الغلام اثنانا فاستكشر ما وقع فى يده منه فرده فى الاثنان دان ولم يلقه فى الطست فعلمت انه بخيل



والبخيل لا يصلح للملك فكان الامر كما قال وليحترز عند غسل اليدين من الرشش على من يليه أو نفض يديه بالماء اذا فرغ أو التنخع فى الطست أو المخاط فيه

الخلال: روى عن رسول الله ﷺ انه قال تخللوا فانه نظافة والتظافة من الإيمان والإيمان مع صاحبه فى الجنة، وفى حديث عمر رضي الله عنه عليكم بالخشنين يعنى الخلال والسواك، وقال أبو هريرة رضي الله عنه السواك بعد الطعام يذهب وصر الطعام، وفى حديث آخر انه عليه السلام أمر بالخلال ونهى عن ان يتخلل بالرمان والقصب وقال انهما يحركان عرق الآكلة وفى رواية يحرك عرق الجذام، وفى كتاب طب أهل البيت عليهم السلام عنه عليه السلام الخلال يجلب الرزق، وفيه من تخلل بالقصب لم تقض له حاجة سبعة أيام، وعن أيوب الانصارى عن رسول الله ﷺ قال حبذا المتخللون قالوا يا رسول الله ما المتخللون قال التخلل من الطعام فانه ليس شئ أشد على الملك الذى على العبد ان يجد من أحكم ريح الطعام، والخلال عمله من الصفصاف وعبدان الخلاف وطبع الصفصاف بارد يابس قليل الاضرار بالاسنان كثير النفع لها وهو أجود ما استعمل وخللت به الاسنان من الزهومات مأمون عليها.

ومن مستظرف المعانى وان لم يكن من غرض هذا الفصل لكن الحديث شجون ما أنشدني من لفظه لنفسه ونقلته من خطه بالقاهرة المحروسة سيدنا أفضى القضاة بدر الدين محمد المخزومى المالكي الشهير بالدماينى رحمه الله:

أفديه من ظبي غزالى	بلوا حظ تبغى قتالى
ورآه يضمر بالجفا	فى خاطر منه وبالى
ماللعدول اذا أباح	ت لحسنه روحى ومالى
والجسم من عشق لذا	ك الشفر أصبح كالخلال

رجع اتى ما كتبه فيه والخلال المأمون هو زهر قضيب تبث فى الصحراء يقال انه الجزر البرى وهو حار يابس بزره اذا استف ألقى الدود من الجوف وانما سمي المأمون لقلة أذاه للاسنان واللثة للينه وهو خلال تستعملها العوام من الناس.

الادب فى الخلال: قال صاحب سرور النفس ورأيت فى زماننا من يغلف فى تناول الخلال فانى رأيت فى بعض مجالس الوزراء من الطستندارية من يضع الخلال خلف أذنه ويقدم الطست ثم يناوله مخدومه من ذلك الموضع وهو موضع قدر

لا يخلطو غالبا من أذى ولو كان حامله أنظف الناس وأظرفهم وأما تناوله فأنى رأيت كثيرا بعد الفراغ من الغسل ليده وفمه ورفع الطست يتناول الخلال وذلك خطأ من وجهين: أحدهما انه اذا تخلل وهو مغسول الفم خرج اللحم من عموره وأسنانة الى فمه فعاد الزفر وبطلت فائدة الغسل، والاخرى انه يلقى ما خرج بالخلال على البساط وحيث اتفق من مواضع مجالسه وتلك قذارة وان كانت محقرة المقدار فالتزهر عنها أشبه بدوى الاقدار.

وأداب المناولة فى الخلال ان يكون مع الطستدار ملفوفا فى ورقة بيضاء فاذا أخرجه وضع احدى رأسيه بين أصبعيه السبابة والوسطى ومد به يده للرئيس وهو قائم فيتناوله الرئيس وهو على الطست فيتخلل ويلقى ما يخرج بالخلال فى الطست أيضا ويلقى الخلال فى الطست ثم يغسل يده وفمه، وقال: ومن أقبح ما رأيت فى أخذ الخلال أن بعض الرؤساء يتناول الخلال بيده وهى زفرة فيرشقه فى شعر لحيته ويغسل يديه ويتحدث طويلاً والخلال مغروز فى لحيته وذلك أقبح ما يكون ورأيت هذا الرئيس الذى أشرت اليه يأخذ الخلال بعد غسل يده وتنظيفها ومسحها بالمنشفة فيستعمل الخلال ويضعه فى شعر لحيته نظراً منه، قال كناجم وأخذ الخلال من المروءة لتنظيف الاسنان وتنقيتها من زفر اللحم لان اللحم اذا بات فى الاسنان أنتن لا سيما اذا كان فيه صلابة والخبز أيضا اذا بات فى الاسنان أنتن الفم وصفر الاسنان.

استشارت امرأة امرأة فى رجل تنزوجه فقالت لا تفعلنى فانه وكلة تكلة يأكل خلله ووكلة وتكلة بمعنى واحد كرر للمبالغة وهو الذى يتكل فى الامور على غيره ولا ياشرها بنفسه والتاء فى تكلة واو كما قالوا فى تراث وهو من وراث والخلل ما يخرج من بين الاسنان عند التخلل قال أبو هلال العسكري وليس فى اللوم شيء من الكلام أبلغ من هذا. ولبعضهم فيه:

وناولنى من كفّه شبه خصره      وشبه محب ذاب من طول هجره  
وقال خلالى قلت كل حميدة      سوى قتل صب حار فيك بأسره

وقال الفقيه أبو الحسن بن عبد الكريم الانصارى:

وخلال صنع الققم به      من نحولى فى الهوى ما قد وجب  
اذهب الجسم وأبقى رأسه      وكأن الرأس كالجسم ذهب  
مفرم بالببيض يسمى نحوها      لارتشاف الشفر أو ورد الشب

فى الاحتياط باعتبار الاسباب المتعلقة بفسل اليد المؤدية الى الهلاك ذكر جماعة من المصنفين وفى كتاب شاناق وزنطاح الهنديين صفات مياه تمتزج بماء القراح وتخفى فيه فمن اغسل بها أو تغمض منها اتصل به بمسام جلده ولهواته داء مهلك ومنها ما تحمر به الاسنان ومنها ما ينفع فيه الخلال ومنها ما يجعل فى الثياب والمناشف والمناديل ومنها ما يسقى به موضع الفصد ويفعل ذلك وأوصوا واحترزوا وأكثروا فى الاحتراز من ذلك لما يجب من حفظ مهج الملوك ومهج مدبرى دولهم والذى يجب الاحتياط فيه أربعة: الاشنان والماء والمنشفة والخلال ولكل واحد منها نوع من الاحتياط يخصه أما الاشنان والماء فوجه الاحتياط فيهما هو ان الغلام اذا قدم الطست جثا على ركبتيه ثم قدم قدح الاشنان والمحلب أو البنك ففتحه ثم أخذ المعلقة فحرك بها الاشنان جميعه حتى يقبله ظهر البطن ثم يتناول برأس المعلقة منه ييرا قدر الدرهم أو ما يقاربه فيجعله فى كفه ثم يستنه ميعمد الى الابريق فيمسكه بيده اليسرى ويسط يده اليمنى ويجمعها قليلا ويصب فيها الماء من الابريق ويشربه على أثر سف الاشنان ثم يوضع الابريق ويتناول الرئيس الاشنان بالمعلقة ويسكب عليه الماء وأما المنشفة فانه يكون مع الغلام منشفتان احدهما يتناولها للرئيس عندما يقدم الطست يضعها مبسوطة على حجره تقى ثيابه رش الماء الزفر والاخرى تكون مطوية معلقة فى وسطه على طيها وهى التى يجفف يده بها فهذه اذا وضع الطست بين يدى الرئيس أو الملك وقبل ان يتاوله الاشنان يقوم قائما وبأخذها ويجعلها فى يده اليسرى ثم يجمع حواشيها باليمنى إلى آخرها ثم يقيمها قائمة ويقبض عليها بيده اليسرى من تحت اليمنى ويسلنها بيده اليسرى سلنا قويا ثم يمسكها باليسرى من وسطها ويشيها ويقبض عليها باليمنى من تحت يده اليسرى وهى مثنية كما فعل باليسرى وهى غير مثنية ثم يسلنها باليمنى الى آخرها ثم يجمعها بين يديه ويفركها ثم يقبض عليها من حاشيتها الاخرى ويقيمها قائمة كما جعلها فى المرة الاولى ويسلنها بيده حتى يستوى تجعيدها ثم يعلقها فى وسطه وحينئذ يجشو لمناولة الاشنان وأما الخلال فقد ذكرنا انه يجب ان ينقع ليلة او ليلتين ويعوج عند التخلل لثلا بنشطا بين الاسنان فيكون له قدح صغير من زجاج طول الاصبع بحيث تدخله الاصبع يجعل فيها ماء ورد أو ماء قراح وماء الورد أنفع لان فيه قبضا تنفع به الاسنان ويشد اللثة ثم يترك فيه الخلال قبل الحاجة اليه فاذا احتيج اليه أخرج الغلام قدح الخلال مغطى بغطاء محكم مغلفا بغلاف من أديم معدود له يعلقه الغلام فى وسطه فيعمد الى ماء الورد

أو الماء الذى يكون فيه الخل واليسير منه يجرى فيصبه فى راحته ويشربه جميعه ثم يناول الرئيس حيثذ الخل على الصورة السابقة فى تناولته تم ذلك.

وفى ربيع الابرار للزمخشري: أول من حمل الصابون سليمان عليه السلام، ولبعض الادباء فى رئيس بيده صابونة:

صابونة فى راحتي ماجد	قد أضحت السحب لها حمدا
تلاطم البحران من حولها	فمزجج الموج بها مزبدا



## الباب الثاني والثلاثون في الماء وما جرى مجراه

قالوا وينبغي ان لا يشرب الماء على المائدة ولا بعد الاكل الى ان يجف اعالى البطن الا بمقدار ما يسكن بعض العطش ولا يروى منه ربا واسعا حتى اذا جف البطن وانحدر الطعام استوفى منه ومن المشروب وفي آداب شرب الماء احاديث نبوية ومنها ادية حض عليها العلماء في مراعاتها أما الشرعية فلا يشرب قائما روى عن رسول الله ﷺ انه قال لو يعلم أحدكم ما في بطنه اذا شرب قائما لاستقى، ومنها ان تمز الماء مزا ولا تعبها وروى عن النبي ﷺ انه قال الكباد من العب والكباد داء الكبد، ومنها ان لا يستوفى الماء الى آخره ومنها ان يناول من على يمينه ومنها ان لا يشرب من ثلثة الاناء هذه كلها من احياء علوم الدين ومن آداب الماء ان يجلس ويتناول الكوز بيمينه ويسمى الله عز وجل وينظر في الاناء قبل الشرب ويضع يده اليسرى من تحته لعله يكون قد وضع على موضع يقطر منه على ثيابه قطرة غير نظيفة ثم يشرب ثلاثة أنفاس ولا يتنفس في الكوز ويحمد الله تعالى بعد الشرب وان يسر ان كان معه غيره.

آداب شرب الماء في مجالس الملوك اتفق أكابر العلماء بالادب ان استدعاء الكوز في مجلس الملك والرئيس وشرب الماء في مواجهته من سوء الادب وأما مجلس الملك خاصة فلا سبيل الى شرب الماء فيه البتة، ذكر في سيرة كافور الاخشيدى حكاية يتفع بسماعها من يلزم مجالس الملوك قالوا كان أبو جعفر مسلم وأبو الفضل جعفر بن الفضل الوزير عند كافور عتبة صيف ولم يكن عنده غيرهما فقال لهما قد اشتد الحر وللثلج أيام ما جاءنا من الشام وما كان كافور يذوق الثلج وانما كانت الكيزان توضع عليه فيشرب منها وبهذا سلم من ضرر الثلج فبينما هم كذلك اذا خبر بمجيء الثلج فقال هاتوا ثلاث كيزان فجاءوا بها فأخذ كافور كوزاً فشربه وأخذ أبو الفضل كوزا وشربه وأخذ أبو جعفر كوزا وقام فخرج من المجلس وشربه ثم عاد وأكب على يد كافور ثم قعد أبو جعفر ساعة وانصرف وأراد أبو الفضل ان ينصرف فشاغله كافور ثم قال هاتوا أبا اليمن فجاء فقال زد

فى جزاء الشريف أبى جعفر ألف دينار فى كل عام وانما أجلس أبى الفضل ليريه مكافأته  
لابى جعفر عن حسن أدبه معه فى شرب الماء.

كتب أبو الخطاب الصابى الى عمه أبى اسحق الصابى مع كوز ما بعث به اليه شرط  
المودة أطال الله بقاء سيدى أن لا أنفرد دونه بلذة ولا اختص قبله بمعية اذ كان لا فرق بين  
محبتى ومحبه ولا فصل بين مبرتى ومبرته وقد شربت الساعة فى هذا الكوز فوجدته أعذب  
ارتشافا من الافواه وأحلى مصا من الشفاء وأصفى جوهرًا من فاخر الدر وأنقى من الثنايا  
الغر وأرق طبعًا من الهوى وأخف وزنا من الهيا وأعبق طيبًا من نسيم العنبر وأذكى رائحة  
من المسك الأذفر:

رقت حواشيه فخ      ف على الانامل والقلوب  
فكانه مستعمل      من طيب أنفاس الحبيب

بتم على القدأ ولا يحول بين الماء والهوى يلطف عن صفاء الزجاج ولا يحوج الغلام الى  
الशलج ان أفرغ شف وان أثرع رف تساوى المياء فيه عذوية وتعجب العيون قبل النفوس رؤيه:

اشهى الى الابصار من      وجه الحبيب بلا رقيب  
تهدى لنا أنفاسه      ما فيك من كرم وطيب

حتى كأن طيبته من طبتك وعذوبته مشقة من عذوبتك وقد أنفدته مملوءا اليك لتعلم  
ان قلبى مملوء من المحبة عليك والسلام.

وقال صالح بن يونس فى كوز ومرفع:

أم الحياة على سرير من نحاس      عريانة أبدا بغير لباس  
هى فى الممات لدى الورى معدودة      لكنها ضمنت حياة الناس  
وأهدى رجل لرئيس كيزانا وكتب إليه:

ما بعثت الكيزان إلا احتبالا      جعلت مهجنى وروحي فداكا  
منعتنى الأيام تقبيل كفي      لك فارسلتها تقبل فاكما

ولا يسمى الكوز كوزا الا اذا كان له عروة والا فهو كوب وعلى ذلك فسر قوله عز  
وجل ﴿بأكواب وأباريق﴾<sup>(١)</sup> ولذلك نظائر فى اللغة وهو ان المائدة لا يقال لها مائدة الا اذا  
كان عليها الطعام والا فهى خوان كما تقدم ولا يسمى الكأس كأسا الا وفيه شراب والا فهو

قدح والى ذلك أشار العلامة ذو الوزارتين وامام المروتين لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب وزير صاحب الاندلس وكانم سره في قوله لما وقف على كتاب ديوان الصبابة تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة مخاطبا له على قوله في الكتاب المذكور:

كتاب حوى أخبار من قتل الهوى      وسار بهم في كل شرق ومغرب  
مقاطيعه مثل المواصيل لم تزل      يشبب فيها بالرباب وزينب  
قوله هذه الابيات:

يا من ادار من الصبابة بيننا      قدحنا ينم المسك من رياه  
وأنتى بريحان الحديث فكلما      صبح النسيم براحه حياه  
انا لا أهيم بذكر من قتل الهوى      لكن أهيم بذكر من أحياء

أنشدنى هذه الابيات المرحوم فخر الدين بن مكانس وذكر ان شهاب الدين بن أبى حجلة أنشده اياها وانه تبجح بكونه مدح كتابه قال فقلت له يا شيخ شهاب الدين خثر عليك لسان الدين وذكر ان كتابك فارغ من المحاسن قال وكيف ذا قلت لقوله:

يا من أدار من الصبابة بيننا      قدحنا ينم المسك من رياه  
أما علمت أن الكأس لا يقال له كأس الا اذا كان فيه شراب والا فهو قدح فامتغص له شهاب الدين وأخبرنى ان لسان الدين عارضه بكتاب سماه روضة التعريف بالحب الشريف فى التصوف انتهى.

رجع الى ما كنا فيه سأل رجل الشيخ أبا الفرج بن الجوزى رحمه الله ما لنا نرى الكوز الجديد اذا صب فيه الماء نش وخرج منه صوت فما معناه قال له يا ولدى ذاك صوت شكواه يشكو الى برد الماء ما لقيه من حر النار فقال السائل فما لنا نراه اذا ملأناه لا يبرد فاذا نقص برد فقال الشيخ حتى تعلموا أن الهوى لا يدخل الا على ناقص، وذكر الوداعى فى تذكرته قال حدثنى جماعة من أهل عانة وهيت بالعراق انه اذا كان أوان الاربعينيات ملئت فاذا انقضت رفعوها الى زمان الصيف وشربوا فيها الماء فانها تبرده بردا كثيرا يقوم مقام الثلج انتهى.

قلت: وذكر لى الوزير فخر الدين بن مكانس رحمه الله ان ماء طوبا اذا شيل الى الصيف وسكب منه فى آنية الماء برده الى الغاية وان ماء هذا الفصل لا يفسد اذا شيل بخلاف غيره من الفصول، وما أحسن قول ابن عبد الظاهر ملفزا فى شربة:

وذى أذن بلا سمع      له قلب بلا قلب  
اذا اسنولى على حب      فنقل ما شئت فى الصب



قال وأهل مصر تقول للوزير الحب واليه أشار المرحوم فخر الدين بن مكانس فى السبيل الذى أنشأه الوزير الملكى الشهير بالنشو بجامع عمرو بن العاص رضي الله عنه آمين:

أنشئ القطيم النشولما ارتقى      وزارة زادتته ففى وزره  
بالجامع العمرى سبيلا وقد      قالت لنا عنه بنو مصره  
هذا سبيل حاله فاسد      وزيره يرشح من قـمـره  
أنشدنى الشيخ شمس الدين الرئيس لنفسه وكتبها على الخوايى:

ترفق أيها الساقى      وزد فى اللطف بالصـب  
وداؤ القلب لى واعلم      بأنى منزل الحب

**فصل:** فى المحمود من المياه قال ابن النفيس فى الموجز أفضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية على تربة نقية فيتخلص الماء من الشوائب أو على حجارة فيكون أبعد عن قبول العفونة وخصوصا الجارية إلى الشمال المشرق وخصوصا المنحدرة إلى أسفل وخصوصا اذا بعد المنبع فإن كان مع هذا خفيف الوزن يخيل لشربه انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلا فذلك هو البالغ وماء النيل قد جمع أكثر هذه المحامد وماء العين لا يخلو من الغلظ وأردأ منه ماء البئر وماء النـز أردأ وأما الشرب على الريق وعقيب الحركة وخصوصا الجماع وعلى الفاكهة وخصوصا البطيخ فردىء جدا سواء كان المشروب ماء أو شرابا فان لم يكن بد فقليل من كوز ضيق الرأس امتصاصا وكثيرا ما يكون عطش عن بلغم لزج أو مابح وكلما روعى بالشرب حركه فان صبر عليه انضجت الطبيعة المادة المعطشة واذابتها فيسكن من ذاته وفى مثل هذا كثيرا ما يسكن بالأشياء الحارة كالعسل.

قلت وعلى ذكر النيل فلا بأس بإيراد نبذة مما قيل فيه، قال الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة فى كتابه السكردان ذكر المهدوى فى تفسيره عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه ان الله تعالى سخر للنيل كل نهر يجرى على وجه الارض فى المشرق والمغرب وذلك له فاذا أراد الله تعالى أن يجرى نيل مصر أمر كل نهر أن يمدد فاذا انتهى جريه الى ما قدره الله تعالى أمر كل نهر أن يرجع الى عنصره ومصدق هذا الا ترى ان النيل مخالف لكل نهر على وجه الارض لانه يزيد اذا نقصت وينقص اذا زادت لانها والله أعلم تمدد بمانها، وفى أصل النيل أقول للناس حتى ذهب بعضهم الى أن مجراه من جبال الثلج وهى بجبل قاف وانه يخترق البحر الاخضر بقدرة الله تعالى ويمر على معادن الذهب والياقوت والزمرد فيسير ما شاء الله تعالى الى أن يأتى بحيرة الريح قال العاكى لهذا القول ولولا ذلك يعنى دخوله فى البحر المالح

وما يختلط به منه لما كان يستطاع ان يشرب منه لشدة حلاوته وقال قوم مبدؤه من جبل القمر وأنه ينبع من اثنى عشر عينا واختلف فى سبب زيادته ونقصانه فقال قوم لا يعلم ذلك الا الله تعالى وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب يشتهى أن يعرف أصل هذا النيل فرسم أن تشتري عبيد صفار زنوج وما شاكلهم جلب لم يستعربوا وسلمهم لصيادى السمك والبحارة ليعلموهم صنعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لا غير فاذا مهرؤا فى ذلك تصنع لهم مراكب صفار ليركبوا فيها ويأتوه بخبر النيل وكان فرعون يجبى خراج مصر فى كل سنة ألف ألف دينار فباخذ الربع من ذلك لنفسه وأهل بيته وبيت ماله والربع الثانى لوزرائه وأمرائه وكتابه وجنده ويكنز الربع الثالث ذخيرة ويصرف الربع الرابع فى حفر الخلجان وسد الترع وعمل الجسور ومصالح الارض وكان فى كل سنة اذا كمل التخضير ينفذ مع قائدين من قواده أردبين من قمح فيذهب أحدهما الى أعلى مصر والآخر الى أسفلها فيتأمل القائد كل ناحية وأرض كل قرية فان وجد موصفا باثرا عطلا قد أغفل بذره كتب الى فرعون بذلك وأعلمه اسم العامل وأخذ ماله وولده فربما عاد القائدان ولم يجد أحد منهما موصفا لبذر الاربد لتكامل العمارة واستظهار الزرع وجباها عمرو بن العاص اثنى عشر ألف ألف دينار وكان ذلك أول دخوله اياها والكلام على ذلك طويل (ومما) قالت الفضلاء فى النيل المبارك فمن ذلك قول علاء الدين الوداعى:

شوقى وجدد عهدى الخالى	رو بمصر وبكانها
سمى وما العاطل كالحالى	وصف لى القسط وشتف به
حديث صفوان بن عبال	وارو لنا يا سعد عن نيلها

وقال الشيخ زين الدين بن الوردى:

هم الانام فقابلها بنقبيل	ديار مصر هى الدنيا وساكنها
مصر مقدمة والشرح للنيل	يا من يياهى ييغداد ودجلتها

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى:

عجائبها رأها الناس فى جبل	رأيت فى أرض مصر مذ حللت بها
تبيض الا اذا ما كنت فى النيل	تود عبنى فى الدنيا فلم أرها

وقال الشيخ جمال الدين بن نامة:

وطمت فأكمدت الاعادى	زادت أصابع نيلنا
ما ذى أصابع ذى أبادى	وأنت بكل جميلة

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى:

لنيل مصر كمال فى زيادته      وفضله غير مخفى ومكتنم  
اذا بدت لك من تباريه شيم      رأيت طاهر الاوصاف والشم

وقال الشيخ شمس الدين بن الصائغ رحمه الله:

سما النيل اذ يحكى السما فى انبساطه      فلله ما أحلى وأصدق حاكى  
تسير به الافلاك شرقا ومغربا      وحافاته أيضا تحف بأملك  
وقال الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة:

نثروا القلوع ونثروا بوفائه      الراية البيضاء عليه بالوفاء  
وقال الشيخ بدر الدين بن الصاحب:

لله يوم الوفا والخلق قد اجتمعوا      كالروض تطفو على نهر أزاهره  
وللوفاء مود من أصابعه      مخلق تملأ الدنيا بشائره  
وقال الشيخ سديد الدين بن كاتب المرج:

يا نيل يا ملك الانهار قد سقيت      منك البرايا شرابا طيبا رغدا  
وقد دخلت القرى تبغى منافعها      فعمها بعد فرط النفع منك أذى  
فقال تذكر عني أنى ملك      وتثنى ناسيبا ان الملوكة اذا  
وقال ابراهيم المعمار:

سمعت يوما من مصر يقل      النيل وانى زائدا عندى  
فكان هذا خبر صادق      فرحت أرويه عن السدى

وفى هذه النبذة كفاية وعلى الجملة فمحاسن النيل مستكثرة ولو استوعبنا ما للفضلاء  
فى ذلك من النظم والنثر لعفيت من تسطيرها الاقلام وضائق صدور الاوراق وما أحق  
هذه المقاطيع ان تسمى مقاطيع النيل.

رجع الى ما كنا فيه أنشدنى من لفظه لنفسه ونقلته من خطه الشيخ الفاضل زين الدين  
ابن المعجمى رحمه الله ملفزا سألتك أعزك الله عن سائل لا حظ له فى الصدقة وان لم يكن  
متصل النسب بالاشراف كثير الرجفان من غير أن يخاف كم رد سائله نهرا وعفر وجه فاقده  
بالتراب قمرا مذكر كثير الحبض لطيف الانبساط سريع الغيظ مطلق التصرف وعليه  
الحجر وطالما قبل العشاء أبدى لنا الفجر يتشعب ويتكسر ويتعوج ويتدور وله خمسون  
عينا وأكثر يحمل القناطير المقنطرة ويعجز عن حمل ابرة سريع الاستحالة قل ما يثبت على

حاله بعيد الغوص ليس له قرار يعاجل صفاء ورَّاء: بالاكدار يسكن فى تخوم الغبرا وينم على أحوال أهل السما رقيق القلب على كل عديم وكيف لا ير الولى الحسيم بجود بأفخر الحلى ولا يرد من نداء مؤملا كم عمر سبيلا وقطع طريقا وأخاف سبيلا كم طفلا واحترق وأظهر الحقائق وهو كثير الملق كم علا درجا وحط قدر الدقائق وقلع بأصابمه عين كل مارق وكم طهر أمما من أرجاسيا وأماط عن أرض رديئ أدناسها وكم درأ عن شينخ خبثا ورفع كهلا وحدثا صقيل يجلو الصدا ويظهر على شدة البرد تجلدا يبلغ فيه بشيء يسير مقاما لا ترقى اليه همة الملك الكبير كم أباح محرما للعباد وأكثر الفساد فى البلاد وكم رأينا شموسا تجرى لمستقرها فيه وتجنح وتلوح فى فلكه ونسبح كم خاض فى ذاته خائض مع كثرة سياحته وربما وجد فى الجبال رابض قد جمع فيه الخوف والرجا والكدر والصفاء ومن المعائب انه كافر وكم أعان على العبادة أهل الصلاح وأضاف نزله بالميتة ولم يخش فى ذلك من جناح فبحان من جمع فيه الاضداد وأرسله رحمة للعباد.

وقال أبو الفضل أحمد بن محمد الخازن فيه:

وخل صفاء زرته بعد مجره	فألقبت شخصى فى حشاه مصورا
وأودعته سرافأفشاء للورى	فيا حن ما أفتى الفداة وأظهرا
أبو حليف للثريا وأمه	به حامل فى بطن منخفض الثرى
سطح له جسم بنير جولرح	يبارى الرياح الجاريات اذا جرى
نصانع كفى منه كفار طيبة	بخادع عيني كالخيال اذا سرى
نزر عليه الريح ثوبا مفركا	ويكوه شهب الليل ثوبا مدثرا

وقال أبو الحسين الباخري ملغزا:

لا أحاجى فى زمرة الفضلاء	غير خل خصصته بأخائي
فى شبيه البلور ردأ الى الماء	وقد كان قبل عين الماء
ينذر الحر بالهزيمة بردا	فهو المنذر بن ماء السماء

وأنشدنى المقر الاشرف المرحوم أبو عبد الله محمد بن الانصارى صاحب ديوان

الانشاء بالشام لنفسه حكاية حال:

ضلوا عن الورد لما أنهم رحلوا	قوى فظلوا حيارى يلهثون ظما
والله أكرم منى بالورد دونهم	فقلت يا ليت قومي يعلمون بما

وعلى ذكر الماء ذكرت ما أنشدنيه من لفظه لنفسه شخنا العلامة أقضه القضاة بدر

الدين أبو عبد الله محمد المخزومى المالكى الشهير بالدمامىنى ملفزا فى قرية وكتب به إلى  
المرحوم الامينى صاحب ديوان الانشاء على يد مسطرها:

اكتب سر الملك والفاضل الذى  
ومن فاه فى فن البديع بمنطق  
تحدث عن سهل رواة كلامه  
فديتك ما ذات أطلالمكم بها  
تشدّ وكم فى الارض قارا ما لها  
وما هى فى التحقيق رواية وكم  
مليحة شكل بألف الحب صبا  
ويبلغ منها للحياض حقيقة  
يزيد مريدوها اذا ما تصوّفت  
لها أربع لكن بساق رأيتها  
وترضع أحيانا وما حان وضعها  
وتحمل ما فيه الحياة لربها  
وترسله فاعجب له من ملل  
وكم من خليع سمته اذ تعتقت  
وما نال اثما فى تعاطيه بعدما  
رسم فيها المفتوح كم راح سائلا  
وكم قد تعبدنا بتحريف لفظها  
وتصحيفها يا بهجة الدهر بلدة  
وتوجد فى الافلاك عالية بها  
فيا من لرق الفضل أصبح مالكا  
تلفت للفرز نحو بابك قد أنى  
وقال بعضهم ملفزا فى قرية الباحة:  
وذا فم يوم ما تسبح ربها  
معانقة الصبيان مضمرة الهوى  
ثناء على الافكار فرض مرتب  
فأمت غويصات المعانى تهذب  
اذا ما أتاه اللغز يرويه مصعب  
ويبحث فى الاسفار عنها ويطلب  
فصدق اذا ما قبل تحلى وتكتب  
لها خبر فى الذوق يحلو ويمذب  
زمانا وفى وقت لها يتجنب  
ولكن رأينا قلبه وهو طيب  
وشكرها أهل الزوايا ويطنبوا  
على السعى فى الاجاء بالنقع تدأب  
وكم من فتى فى حملها راح يرغب  
فيا حبذا منها البسيط المركب  
غدا مرسلا عنه الروية تعجب  
يمد اليها الراح لهوا ويطرب  
رأيتاه من تلك العتيقة يشرب  
وما نطقت حرفا عن القصد يعرب  
ولم أر بالتحريف من يتقرب  
حواها من الاقطار شرق ومغرب  
ويألفها بعض الحوارى ويصحب  
فما لى الا نحو علياه مذهب  
وكل غدا من ظرفه يتمجب  
ولم تكتسب أجرا بتسييحها قط  
كأن بقايا قوم لوط لها رهط

## الباب الثالث والثلاثون

### في المشروب والحلواء

قال أبو عبيد معمر العرب تقول كل طعام لا حلواء فيه فهو خداج أى ناقص غير تام وقال الزمخشري عن بعضهم انه قال اللوذنج قاضى قضاة الحلواء والخبيص خاتمة الخير وقيل لبعضهم التمر يسبح فى البطن فقال على هذا التقدير اللوذنج يصلى التراويح، دخل الحمل البصرى على قادم وعنده قوم بين أيديهم طباق حلواء ولا يمدون أيديهم فقال لقد أذكرتموني ضيف ابراهيم وتلا الآية ﴿فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم﴾<sup>(١)</sup> ثم قال كلوا رحمكم الله فضحكوا وأكلوا، وكان أبو هريرة يقول أكل تمره أمان من القولنج وشرب العسل على الريق أمان من الفالج وأكل الرمان يصلح الكبد والزبيب يشد المصّب ويذهب الوصب والنصب، قيل: لأعرابي على مائدة بعض الملوك وهو يأكل الفالودج لم يشع منه أحد الا مات فأمسك وفكر ثم ضرب بالخمس وقال: استوصوا بعيالى خيرا، وكان: عبد الله ابن جذعان سيدا شريفا فى قریش فوفد على كسرى وأكل عنده الفالودج فأل عنه فقبل له الفالودج قيل وما هو قبل لباب البر يلبك مع العسل التحل فابتاع من عنده غلاما يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالباطح الى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضر أمية بن الصلت وكان يمدحه كثيرا فقال:

لكل نــــــــــــيلة رأس وماد	وأنت الرأس تقــــدم كل هاد
له داع بمكة مــــــــــــممل	وأخـر فوق دارته يناد
الى درج من الشـــــــــبر املاى	لباب البر يلبك بالشهاد

حدث المحسن عن ابن خلاد باسناده فى كتاب الموائد ان الرشيد وأم جعفر اختلفا فى الفالودج واللوذنج فحضر أبو يوسف القاضى فسأله الرشيد فقال اذا حضر الخصمان حكمت بينهما فقدم اليه فأكل منهما حتى انتهى فقال له الرشيد احكم فقال كلما أردت أن أقضى على أحدهما أدلى الآخر بحجته فضحك الرشيد وأمر له بألف دينار وبلغ زبيدة فأمرت له بألف دينار الا واحدا.

(١) الآية: ٧٠ من سورة هود.

حدث حماد بن سلمة بن دخلت على اباس بن معاوية وهو يأكل فالزوجا فقال ادن فكل فان كان شيء يزيد فى العقل فهذا، وأتى اعرابى بفالزوج فأكل منه فقبل له تعرف ما هذا فقال هذا وجدك الصراط المستقيم.

ومن نواذر الصوفية انهم اذا أكلوا طعاما عند أحد فقالوا أكل طعامك الابرار وأنظر عندك الصائمون ولا يقولون وصلت عليك الملائكة الا بعد الحلواء، قيل لابی الحارث جمين ما تقول فى الفالزوج قال وددت انها وملك الموت اختلجا فى صدرى والله لو ان موسى لقى فرعون بفالزوج لامن ولكن لقيه بعضا، وقال أنس يرفعه: من لقم أخاه لقمة حلواء صرف الله عنه مرارة الموقف، اشترى رجل احمالا من السكر وأمر باتخاذ مسجد من السكر ذى شرف ومعاريب وأعمدة منقوشة ثم دعا الفقراء فهدموه ونهبوه ذكر ذلك الزمخشري فى ربيع الابرار، قدم فالزوج حار الى مائدة عليها أبو هفان وأبو العيناء فقال له أبو هفان هذا آخر مكانك من جهنم فقال أبو العيناء ان كانت حارة فبردها بشعرك، وعن أبى هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ انه قال من لعق العسل ثلاثا فى كل شهر لم يصبه عظيم البلاء أبدا، وعنه ﷺ انه قال شفاء أمتى فى ثلاث: لمعة من عسل أو شرطة من حجام أو آية من كتاب الله، ونقلت من خط القاضى الفاضل واقعة غريبة اتفقت بالديار المصرية وهى انه لما أحرق شاور مصر أيام دخول الفرنج اليها كان بها رجل صالح وله ابنة مليحة احترقت دكانه فى جملة ما احترق فرحل الى البر الغربى وسكن فى بعض القرى وجلس فى حانوت سمان يرتفق به واتفق ان مقطع القرية رأى ابته فهويا وجعل يروم افسادها فلم يتيسر له فخطبها من أبيها فما رضىه كفوا لها فشرع فى أذنبه وتسخيريه وطرح عليه غرامة لا تلزمه وعزم على حبسه فسأل امهاله مدة معينة فقال اكتب لى بها حجة علما منه انه فقير ومتى حلت الحجة أخذ ابته بتلك الحجة فكتب وأشهد عليه فلما انقضت الحجة جاء شاب واشترى منه عسلا فأخذه فى جرّة ومضى فسقطت منه صرة مشدودة فأخذها الرجل وفتحها فوجد فيها عشرة دنانير فأخذها فلما جاءه المقطع طالبه ورفعها الى القاضى فقال له احضر الحجة فأحضرها فدفع اليه العشرة دنانير واخذ الحجة وتخلص من الظالم فلما عاد الى حانوته جاء الشاب الذى اشترى منه العسل وسقط منه الذهب وقال اجعلنى فى حل وابرى ذمتى فانى لما اشتريت منك العسل ذلك اليوم وقعت منى صرة فيها عشرة دنانير فانهمتك بها وظننت انك أخذتها فلما حضرت اليوم وجدتها مرمية فى طريقي فتعجب الرجل من

ذلك وقال اشكر الله الذي ردّ عليك فأنت في حل من جهتي فلما كان ثاني يوم جاءه الظالم وقال اجعلني في حل فأبى رأيت البارحة مناما أزعجنى بسبك وأما الذهب فانه وقع مني وذلك لانني قد أخذته حراما وقد نبت الى الله تعالى معا جرى مني فشكل الله تعالى وتفرقا.

كتب الشيخ شرف الدين عيسى العالية الى سيدنا ومولانا الشيخ بدر الدين محمد الدمايني ملفزا في غسل:

يا أيها المولى الرئيس ومن له  
اسمع سمعت الخير لغزا محكما  
قالوا من الاطيار حقا أصله  
لكنه ما حاز منقارا ولا  
والجسم منه ما حوى عظما ولا  
وبفرد عين كم بدا للمعين  
يا من له ذكر يفوح لناثق  
قل للذي يبدي الدعاوى قل لنا  
ان قال هذا واضح فهو الذي  
من أين يعرف اسم شيء ربما  
فأجابه:

يا فاضلا بين المحاسن نظمه  
وطرّزت حلال البديع بمنطق  
شرف لاغراض البلاغة سابق  
ألغزت في اسم عاطل حليته  
فاذا أضفت القلب منه لاسمه  
واذا عكست الاصل منه فهو ان  
قد كانت الاذهان منه خلية  
وروى ابن سكرة حلاوة نظمه  
ورأى بعين لفك الحلو الجنى  
وأعاده بحلى أمبر التحل اذ  
فاسلم وصنع البيان لفهما  
واصنح بفضل عن جواب سافل

ولعزه قد ذل عجزا خصمه  
منه علا بين الافاضل رسمه  
ومن الفضائل قد توفر سهمه  
بنفيس در صبح فينا يتمه  
قلنا بهذا الفعل قد وضع اسمه  
أعربت لحننا ليس بجهل حكمه  
فحوت به شهدا لذیذا طعمه  
فقضى بتفطير المرارة همه  
عذب المذاق فحار فيه وهمه  
أضحى عليا في افصاحة نظمه  
يا من تحلى بالنباهة فهمه  
يا طالعا في خبير أفق نجمه



ومن تذكرة الوداعى قال صاحب فخر الدين بن الشيرجى أهدى الامير بدر الدين لولو المسعودى قصب سكر من الغور فأرسلت اليه مع الرسول أبلوجة سكر مكرر وكتب فيها رقعة فيها:

كالبهر يطره السحاب وما له  
أبو الحسين الجزار ملغزا:

أتعرف لى حبلى اذا ما تنفت  
ويرضع منها الندى ساعة حملها  
تريك جنينا وهو من غير جنبها  
عليه به ستر دقيق وانما  
اذا كسرت فى القوم تجبر كسرها  
تروق عبون الناظرين جلالة  
وقال الشيخ زين الدين بن الوردى:

بمشت قطائف روى  
فسكرها أبو ذر

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة يستهدى قطرا:

لجود قاضى القضاة أشكو  
والقطر ارجو ولا عجب  
وقال الشيخ العلامة أبو محمد بن جابر الاندلسى نزيل حلب:

وقفت للوداع زينب لما  
مسحت بالبنان دمعى وحلو  
وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة ملغزا:

احاجبك ما حلو اللسان وانه  
يرى جالسا فى الصدر ما كان كاملا  
وله يستهدى قطرا

مولاي عندي للبنا قصائد  
وتشاق من احسانك الحلو رسمها

ابن نباتة:

أقول وقد جاء الغلام بصحته  
بعيشك قل لى جاء صحن قطائف  
عقيب طعام الفطر يا غاية المنى  
وبع باسم من أهوى ودعنى من الكنى

## الصلاح الصفدى:

أتانى صحن من قطائفك التى غدت وهى روض قد نبت بالقطر  
ولا غرو ان صدقت حلو حديثها وسكرها يرويه لى عن أبى ذر  
وما أحسن قول القاضى محى الدين بن عبد الظاهر فى منزلة القطيفة:

هذى القطيفة التى لا تشهى عقلا ونقلا  
حشيت ببسرد يابس فلاجل ذاك الحشو يقلى

وقال الشيخ برهان الدين القيراطى وكتب بها إلى القاضى نور الدين بن حجر والد  
سيدنا القاضى شهاب الدين رحمهم الله:

مولاي نور الدين ضيفك لم يزل يروى مكارمك الصحيحة عن عطا  
صدقت قطائفك الكبار حلوة بفسى وليس بمنكر صدق القطا

وأنشدنى القاضى بدر الدين بن الدمامينى قال أنشدنى شرف الدين عيسى بن حجاج  
العالية لنفسه:

تهن بنصف كم به من حلوة وجد لى بفضل لا يضع ثوابه  
فإن لسانى صارم وفسى له قراب وارجو أن يحل قرابه

وأنشدنى من لفظه لنفسه شيخنا زين الدين بن العجمى أحد فضلاء الديار المصرية  
وقد أهدي له حلواء سكب:

لفضلك يا قاضى القضاة مزية على السحب لا نخفى على من له لب  
فأول جود الغيث قطر مبدد وغيث نذاك الجم أوله سكب  
ابن المنشد:

وقطائف مثل البذور أتت لنا من غير وعد  
فحببتها لما بدت فى صحنها اقراص شهد

## السراج الوراق:

قطائفك التى رقت جسوما لماضنها كما كتفت قلوبا  
كفيم رق لكن فيه قطر غدا المرعى الجديد به خصيا  
وقال أبو الحسين الجزار يستهدى قطرا:

أيا علم الدين الذى جود كفه براحة قد أخجل الغيث والبحرا  
لئن أمحلت أرض الكنافة اننى لأرجو لها من سحب راحتك القطرا

وله:

سقى الله أكناف الكتافة بالقطر  
وتبنا لآوقات المخلل إنها  
ولى زوجة إن تشهى قاهرة  
المعلم المرصص:

وحقك ما أولبني من قطائف  
وقد ضمنت مثل العتاب حلاوة  
ابن نباتة:

رعى الله نعماك التى من أقلها  
أمدلها كفى فاهتز فرحة  
وله:

شكرا لبرك يا غيث العفاة ولا  
قد جدت بالفطر حتى زدت فى طمع  
سعد الدين بن عري:

قال القطائف للكنافة ما  
أنا بالقلوب حلاوتى حشيت  
ولآخر فى أقرصة البسندود:

أقرصة هشة مدورة  
كأنها فى الصحاف مطبقة  
دراهم فوقها دنابر

كتب سيدنا القاضى صدر الدين بن الادمى إلى سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين  
محمد بن الدمامينى ملفزا فى لوزنج يقبل الارض وينهى أنه أصدرها عن صدر محرور  
وقلب لانقطاعه عن الباب الكريم مكسور فاسبل عليها من فضلك سنور وأعذر فإنها نفثة  
مصدور:

يا من له فى عروض الشعر ايد  
ما اسم دوائره فى نظمه انتلفت  
أجزاؤه من زحاف الحور قد سلمت  
نصحيف معكوسه لفظ يرادفه  
والعبد متظر من خله فرجا  
فاق الخليل بها فضلا وتمكينا  
والثلم فى صدرها مستعمل حينا  
هذا ويقطع مطويا ومخبونا  
يا فرد يا رحلة قوم مقيمونا  
لا زال سعدك بالاقبال مقرونا

وقد جهزها لتتوب عنه فى تقبيل البد الكريمة وتستمطر من سحائب جوابه الصيب ديمه، فكتب إليه الجواب يقبل الأرض وينهى ورود العشرقة التى عذب معناها وشهد أهل الذوق بحلاوة مجناها وحاول المبد حل لفزها الاسير فأذن دون شهده ابن النحل وقرنه بالغاز المتأدبين فإذا هو مخصب النبات بتوال القطر وإذا تلك مطروقة المحل بالمحل وكادت مرارة الفقير تنفطر لعجزه عن هذه الحلاوة وجرى على عادته فى الاسف المكرر حيث فقد هذا الرونق وتلك الطلاوة لكنه عقد الفضيحة على نفسه بعد أن استقال وتجاسر بعد الخوف على نظم الجواب فقال:

يا رسلا من شهى النظم لى كلما	منها ابن سكرة قد راح مغبوناً
لله درك صدرنا من حلاوته	وجوهر النظم لم يبرح يحلينا
جليت لفزك إذ أبهمنت فلذا	يا فاتنى رحت بالاعجاب مفتونا
هذا وكم قد رأينا فى دوائره	للكف قبضا يزيد العقل تمكينا
وليس اضماره متحننا فآدم	بالكشف عنه لمن وافاك تحينا
وكن لنا هاديا صوب الصواب ودم	فينا أمينا رشيد الراى مأمونا

والله تعالى يحلى أفواه ذاكره بما هو أشهى من اللودنج وأحلى وأعناق المتأدبين من كلمه بما هو أنفص من الدر وأعلى ويكلؤه فى الاقامة والارتحال ويقى عيشه كل مره ويحفظه على كل حال، وقال الشيخ برهان الدين القيراطى ملفزا:

هذان لغزان قد حلا يسابك يا	قاضى البرية ما هذان خصمان
اسمان كل خماسى إذا كتبت	حروفه وهما لا شك خذلان
تباينا فى الورى شكلا إذا نظرا	وصورة وهما فى الاصل مثلان
يرى يكانون اصلاحاك أنهما	كما لاصلهما نفع بنيان
فى مصر والشام منسوب لاصلهما	يضاف يا خير بستان لبستان
لكن إلى الصين منسوب مقرهما	إن أحضرا فى مكان بين اخوان
لذا كنا وهو بين الناس ليس له	من كنية ما انتحى فى ذاك اثنان
فى البر يلقى وان فتت عنه نجد	فى لجة البحر يلقى خمسه الثانى
نبت أرى النار قد أبدت له ورقا	فاعجب له ورقا بنمو بنيران
يحى إذا ما سقاء القطر وابله	وجاده بسحاب من هتان
كبيقة هو لكن لا يشم ولا	يضاف يوما إلى أزهار بستان

ذو رقة فإذا صحفته ظهرت  
 وكم له من بدور كمل طلعت  
 فقدما خبط فجر أبيض عجل  
 واللفز الآخر اسم ذات السنة  
 يا حننا لنا أضحت حلاوتها  
 تطوى على الحنو أحشاء وليس لها  
 بالطي والنشر في حال قد اتصفت  
 كم سكرت ففتحنا للدخول بها  
 حناء أجمع أهل الحل أجمعهم  
 وصالها حل بالاجماع في زمن  
 ثلثا ثلاثة أخماس لها وجدا  
 وما ذكرت من الأخماس كم نطقت  
 وخمسها جبل لكن بقيتها  
 تقلى ولكن لها قلب تقربه  
 ما مل ذا من القالى أماليه  
 فى الجوف منها قلوب جمعت  
 كم ظل يطرحها من ليس ذا شرف  
 جبلة الوصف طابت عنصرا وزكت  
 بالحل أنعم سقى القطر المواطى من  
 وكتب الشيخ جمال الدين بن نباتة إلى بعض أصحابه وقد أرسل قطرا ردينا وينهى أن  
 الذى أرسل إليه مولانا الوصول وأحال عليه بالبر المحصول أرسل قطرا ولكن بزيادة حرفين  
 فإذا هو قطران وبكسر أوله فإذا هو لسد الأمل الواحد قطران عندما شمه المملوك أنكره  
 وعندما عابته استغرب كدره حتى حلف بالسجدة ما هو إلا دخان وقالت عينه المتظرة خير  
 من هذا القطر قطر الاجفان وقال الفكر ما هذه إلا فعلة الواسطة التى فعلها وهو من  
 الظالمين وهمته التى بعثها وهو من الآثمين ورد المملوك ذلك المرسل بالعيب لوقته  
 وعجبت من الابادى كيف نقض عليها سواد بخته وعلى كرم مولانا تدبير هذه القضية والله  
 تعالى لا يخل الأمل من وجود سته الشمية بمنه وكرمه، وكتب إلى الجنب العالى العلائى

ابن القلانسى وقد ارسل إليه سكرًا بقبل الارض وينهى وصول البر الذى حلت مواقعه وجلت صنائعه وحلت عن أبهى وأبهر من بدر التمام مطالعه وابيضت به أبادى الكرم وشب شخصه الجميل وإن كان أشبه شىء بالهرم فضمه الممبوك كنهده الحبيب وقبله أحلى وأزهر من الشفر الشبيب وابتهج به نظرا وفكرا ونقطه بدمع السرور حتى عاد السكر بالتنقيط شكرًا وكرر حديثه فقال هكذا يكون المكرر وهكذا يبعث قطعة من سحابه المسخر وهذا والله البر الذى لا يستبطن لديه القصد منجحا والفضل الذى هو أحق بقول الأول لنا الجففات الفر يلعبن فى الضحى أمتع الله العفاة بيمين مولانا التى أعادت من العيش حلواء وعتب الدهر خلواء وشكر عوارفه التى ما فتح على مثلها الطالب جفنه وأياديه التى حسنت المدح حتى نسى الناس ما قال حسان فى أهل جفنه.

**فصل فى الأشربة:** عن ابن عباس رضي الله عنه سئل النبى ﷺ أى الشراب أفضل فقال الحلو البارد قالوا أراد المسل، وقال ﷺ سيد شراب الدنيا والآخرة الماء، وقيل لبعضهم أى الشراب أحب إليك فقال أعز مفقود وأهون موجود وكان المأمون يقول شراب الماء بالثلج أدعى إلى اخلاص الحمد، قال الحسن لفرقد بلغنى أنك لا تأكل الخبيص قال إني لا أقوم بشكره قال وهل تقوم بشكر الماء البارد، صفة شراب ينفع من العطش والخمار ولهب المعدة يؤخذ من ماء الرمانين ومن ماء حماض الاترج من كل واحد نصف رطل ومن ماء الاجاص وماء نقيع التمر هندی من كل واحد رطل يطبخ بنار لينة حتى يغلظ ويصير فى قوام الاشربة وسقى منه أوقيتين بماء بارد وثلج وبماء ورد وماء خلاف.

**الفقاع:** يتخذ من أصناف من الحللاوات يتخذ من السكر البياض النقى بأن يحل بالماء والماء ورد ويطيب بالمسك ويوعى ويبرد بالثلج ويستعمل ويتخذ من العسل ويتخذ من ماء الزبيب الحلو السمين ويتخذ من الدبس وغير ذلك ومن الناس من يطيه بالزنجبيل أو الفلفل أو القرنفل مع المسك والماء ورد وهذا يضر المحرورين ومن الناس من يحل شراب التفاح ويصبه فى كيزان الفقاع ويبرده ويستعمله وجميع أنواع الفقاع شربها الواجب النافع أن يكون قبل الطعام ويصبر عليها حتى ينحدر فأما بعده فلا فائدة فيه غير تجشيات يسيرة يلتذ الانسان بخروجها.

**فقاع ينفع المحرورين:** يؤخذ من الخبز الحوارى مثل ما يؤخذ من الشعير ويصنع منه فقاع ويضاف كرفس ونعنع وماء الرمان المز ويحلى بسكر بياض ويستعمل، وأهل دمشق

يأخذون الفقاع الخرجى ويسمونهُ المسدب لأنه يعمل فى كيزان محشوة بالسداب البرى فينفضونه فى الاوانى النظيفة ويرمون فيه قطعة سكر بياض ويمصرون عليه ليمونا أخضر قدر ما يطيب لهم حمضه ويحركونه بعيدان نعنح بحيث يظهر طعمه فيه ظهورا يسيرا ثم يبردونه بالثلج ويرش عليه الماء ورد وماء الخلاف ويستعملونه وهذه الصفة تنفع أصحاب الخمار وتشهى وتطيب النفس وتصرف، واعلم أن جميع أنواع الفقاع تطيب بالاشياء المناسبة لمزاج شاربه إن كان المزاج حارا كانت المطيبات باردة وإن كان المزاج باردا كانت المطيبات حارة.

أشدنى من لفظه لنفسه الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشيخ جمال الدين يوسف الزعيفراني رحمه الله:

وكيزان من الفقاع جاءت زكت طعما على الشهد المذاب  
هدايا من أحببتنا ولكن كما قالوا على ورق السداب

صفة أقسما ملوكية؛ يؤخذ سكر أبيض يعقد جلابا رقيقا أرق ما يكون ويؤخذ دقيق أبيض مثلث يطبخ مثل العصيدة القوية بغير ملح ويبرد ويجعل فى طست وتضرب باليد ويقلب عليها الجلاب مغرفة بعد مغرفة وكلما زدت ضربها باليد زادت رغوتها إلى أن يصير لها قوام الحريرة الشديدة الثخينة ثم يقلب عليها فقاع خرجى وفى مصر عوض الفقاع أقسما فإذا صارت رقيقة اجعلها فى وعاء نظيف ويكون فيه أثر دبس أو أثر غسل واجعل معها قبضة سداب مربوطة وقبضة نعنح كذلك وأظرف طيب مثل القرنفل والباسل والزنجبيل وجوز الطيب وماء ورد ومسك ويكثر فيها من أظرف الطيب ويجعل فى مكان داف ويغطى بغطاء كبير فإنها تبقى جميعها كالرغوة ثم إنها تطلع فإذا طلعت خذ لها اناء زجاج أو حقا بمنيا وبخره بالعنبر واجعله فيها واستعمله وعند استعمالها انفض عليها فقاعا خرجيا فهذا النوع من الاقسما وهو أطيب من المشروبات.

صفة نقوع مشمش يؤخذ المشمش اللوزى أو غيره يغسل من التراب والغبار غسلا مستقصى ثم يصب عليه ماء اللينوفر وماء لسان الثور وماء ورد ويمصر عليه ماء رمان طرى حامض ويرمى فيه طاقات نعنح ثم يحلى بسكر بياض ويترك حتى يتشبع المشمش فى هذه المياه المذكورة نقعا معتدلا لا يبلغ أن يتهرى فى اناء مبخر بالعنبر فإنه يجيء فى غاية الطيبة واللذة، ومن أراد أن يتنقل بالمشمش اليابس الطيب فيأخذ ماء ورد ومسكا يحلان فى

سكر فائق وقليل ماء ثم ينقع المشمش فيه بعد غسله بحيث لا ينهرى فى نفعه بل يكون فيه قوة ظاهرة ثم يخرج المشمش من الماء المتقوع فيه ويجفف تجفيفاً معتدلاً فى مكان نظيف ثم ينتقل به فإنه يكون فى غاية الطيبة، ومن الادعية المستعملة بين الناس قولهم هنيئاً مريئاً فالهنيء الطعام الذى لا يحصل عقيب أكله أو هضمه ضرر والمرىء السريع الهضم.





## الباب الرابع والثلاثون فى بيت الخلاء المطلوب

قال الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد رحمه الله الخلاء بالمد فى الاصل هو المكان الخالى كانوا يقصدونه لقضاء الحاجة ثم كثر حتى تجوز به عن غير ذلك قال أنس بن مالك رضي الله عنه كان النبي ﷺ إذا دخل الخلاء قال اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الخاء والباء جمع خبيث والخبائث جمع خبيثة استعاذ من ذكور الشياطين وإناثم قال بعضهم إذا كمل للانسان فى داره حسن ثلاثة مواضع لم يبال فيما فاته منها وهى: مجلس السكن والدلهيز والكنيف. وفيه يقول المأمونى:

بيت إذا — زاره زائر	فقد قضى أعظم أوطاره
يدخله المولى ييز كما	يدخله العبد باطماره
وهو إذا ما كان متصقا	مروءة الانسان فى داره

وكان جعفر الصادق يقول من سعادة المرء سعة داره وحسن مجلسه ونظافة متوضاه. حكى عن بعض الحمقى أنه استدان سبعمائة درهم وأنفقها على كنيف داره فبلغ ذلك بعض أصحابه الظرفاء فقال ليت شعرى ما الذى يريد بخرى فيه وحكى أبو الفرج الاصبهاني فى أخبار العرجى عن الاصمعى قال مررت بكناس يكنس كنيفا وهو يغنى:

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كربهة وسداد ثغر

فقلت أما سداد الكنيف فمعلوم وأما سداد الثغر فلا علم لنا بك كيف أنت فيه وكنت حديث السن وأردت العبث به فأعرض عني مليا ثم أقبل على وأنشد:

وأكرم نفسى انسى إن أهتها وحقق لم تكرم على أحد بعدى

فقلت له والله ما أكرمتها وما يكون من الهوان أكثر مما أهتها به فبأى شىء أكرمتها فقال بلى والله إن من الهوان لشر ما أنا فيه فقلت وما هو قال الحاجة إليك وإلى أمالك فانصرفت وأنا أخزى الناس.

ومن أداب المضيف أنه يرى الضيف بيت الخلاء، قال ملك الهند إذا أضافك أحد فأره الكنيف فإننى قد ابتليت فوضعت فى قلتونى.

نادرة: قيل إن رجلا حكى قال كنت بائنا فى بيت بين جماعة وكنت ضيفا فتحررت بطنى فى اثناء الليل فقممت فلم أجد موضعا فطقت فى البيت فإذا أنا بمهد فيه طفل فأخذت الطفل فى حجرى ثم خربت فى المهد ثم رجعت لارد الطفل فى المهد فإذا به قد خرى فى حجرى أضعاف ما خربت فى مهده فما جرى على كاتبه أعظم منها.

قلت: الطبيعة مكافئة.

ومثلها حكى أن دعبل بن على الخزاعى دعا أبا هفان فأطعمه الوانا كثيرة الحبوب وسقاه نبذا حلوا وغمز الجوارى أن لا يدلوه على بيت الخلاء ثم تركه ونام فلما أجهده الامر قال لبعض الجوارى أبن الخلاء فقالت لها الأخرى ما يقول سيدى قالت يقول غنونى فغنت:

خلا من آل عالية الديار      فمشوى أهلها منها قفار

فغنت هذه وضربت هذه وزمرت هذه وشربوا أقداحا وسقوه فقال قد أحستم وجددتم غير انكم لم تأتوا على ما فى نفسى وسكت فلما أجهده الامر قال لعل الجارية بغدادية لم تفهم ما قلت لها ثم التفت إلى أخرى وقال لها فذاك أبوك أين المستراح فقال الأخرى ما يقول سيدى قالت يقول غنونى فغنت:

واستريح إلى لبلى فاذكرها      كما استراح عليل من شكيه

فغنت هذه وضربت هذه وزمرت هذه وشربوا أقداحا وسقوه فقال أحستم وجددتم غير انكم لم تأتوا على ما فى غرضى ثم قال لعلها ما فهمت ثم قال لاحداهن فذاك أبوك أين الحش فقالت الأخرى ما يقول سيدى قالت يقول غنونى فغنت:

وحاشاك أن ادعو عليك وإنما      أردت بهذا القول أن تقبلى عذرى

فغنت هذه وضربت هذه وزمرت هذه وشربوا أقداحا فقال أحستم وجددتم غير أنكم لم تأتونى على مقصودى ثم أجهده الأمر فقال لعلها كوفية ثم قال للآخرى فذاك أبوك أين الكنيف فقالت الأخرى ما يقول سيدى قالت يقول غنونى:

تكفننى الواشون من كل جانب      ولو كان واشن واحد لكفانى

فغنت هذه وضربت هذه وزمرت هذه وشربوا أقداحا فما تمالك حتى وثب وحل سراويله وذرق فى وجوههن فتصارخن فأنبه دعبل فقال ما شأنك يا أبا هفان فقال:

تكفننى السلاح فأصجرونى      على ما بى بنيات الزوانى

فلما قل عن حالى اصطبارى      رميت به على وجه الفوانى

فقام دعبل فدلله على الخلاء فدخل واغتسل وخلع عليه بعد أن ضحك منه ضحكا عظيما، وما أظرف قول الشيخ جمال الدين بن نباتة:

أُط بالدوا ثـباب الـاذى      وطب فى الرواح به والـغدو  
وكرر احاديث بيت الخلاء      ولكن على رغم أنف المـدو  
ولبعضهم يستحث:

يا قـاعدا مـتفكرا      لمن الولاية بالمـراق  
ارحم فـديتك مـدنا      قد لف ساقا فوق ساق

**نادوة:** قال رجل لآخر يمدحه أنت من بيت الطهارة فقال الرجل دعنى من هذا المدح فقال صدقت الشكر فى الوجه ذم ولكن أنا أذكرك فى الخلاء.

حكى أن بعض الكتاب كان يلقب بجمبص فلقبه بعض حرفائه فقال له أوحشتنى يا جمبص وأين كنت فأنشده:

وحيث ما كنت من بلاد      فلى إلى وجهك التـغـات  
قلت: وضمن هذا الشيخ بدر الدين بن الصاحب فقال:

يا كـمـبـة الله إن رحلنا      وطال ما يتنا التـغـات  
فحيث ما كنت من بلاد      فلى إلى وجهك التـغـات

(رجع) كان لبعض المغفلين دار فقال له الساكن إن الكنيف قد انفتح فقال له صاحب الدار نظرت إليه من أيام وأردت أن أنفدى به قبل أن يتعشى بى فبقنى، قلت الشئ بذكر بلوازمه نقلت من خط الفاضل المؤرخ الناظم النائر الرحال صاحب المؤلفات المبدعة نور الدين على بن سعيد من كتابه الذى سماه بالمغرب فى أجلاء المغرب قال فى ترجمة أبى العباس أحمد بن القاسم وهو الذى يقول فيه ابن تقي فى موشحته المشهورة التى منها أما ترى أحمد فى مجده العالى لا يلحق أطلعه الغرب فأرنا مثله يا مشرق وجرت له معنى حكايات أكرمها حكايته وقد وفد عليه مرة فوجده قد عجز عن لارتياح وأقلع عن شرب الراح وكانت له عادة باحضاره المجلس راحته عندما يصل فخطب ذلك منه فأعلمه بتوبته وتكلف له مجلسا فيه أصحابه ومن يشرب من أقاربه وحضر هو فيه عازما على المؤانسة دون المشاركة فى شراب فقال ابن تقي موشحته المشهورة:

نديمنا قـد طـا      ب غن له وأنشـد  
وأردد عليه الكأ      س عـاه يرند

فارتد عن توبته وشرب كأسه من نوبته وأتى من المطاية والطرب ما قر به عين الظرف والادب ولما أخذ السكر من ابن تقى قام إلى المستراح وفى وسطه كيس فيه جملة من الذهب الذى جرت عادة أبى العباس أن يصله به فى كل سفرة وما اجتمع له من غيره فحله وحطه فى كوة المستراح حتى يقضى شغله ثم فرغ ومضى ونسى الكيس لما كان فيه من السكر ونام فلما أصبح وصحا قلب وسطه ليطلب الكيس فلم يجد شيئاً ونظر إليه أبو العباس فقال له ما لك فأخبره فقال أنا أخذته منك البارحة لئلا يضيع منك وإذا احتجت إليه دفعته لك واستفهمه عن عدد ما فيه فأخبره فلما دخل إلى منزله جعل فى كيس من عنده ذلك العدد ودفعه إليه وابن تقى لا يشك أنه ذهب ثم ودعه وانصرف ولما اجتاز عليه فى سفرة ثانية حضر فى ذلك المجلس ليلة على مثل تلك الحالة فلما سكر قام إلى المستراح ثم تفكر فى حالة السكر أنه كان قد حل هناك سراويله ووضع الكيس فى الكوة فمد يده إلى الكوة فوجد كيسه بعينه فأخذه وجعله فى وسطه ثم عاد لشربه والمجلس غاص محتفل بالاعيان فبكى ابن تقى وكدر المجلس فظن أبو العباس أنه جرى عليه ما أوجب ذلك فقال له ما يبكيك هل نابك أمر أكشفه عنك فقال والله ما أبكى إلا حسرة على العالم أنه لا يخلد مثلك فيه وحكى الحكاية فقال أبو العباس ما كان يسعنى فى ذلك الوقت إلا ما فعلته لانى خفت أن يكون ضاع لك فنتهم به أحد ندمائى ويشيع ذلك ولا بد من غرمه لك لئلا تنصرف خائباً فكان الأولى غرمه دون أن يفتضح أحد من أصحابنا فقبل الأرض ودعى له وهذه احدى مكارمه جدد الله عليه الرحمة وجازاه بما هو أهله فى جنة الفردوس من النعمة آمين أمين .

سألنى بعض المخاديم أن أنظم له أبياتاً تكتب على الخريشت الذى جددته بعد حريقه وانهدامه فى الواقعة المشهورة الخواجا بدر الدين محمد بن الخواجا شمس الدين محمد ابن المزلق أدام الله سعدهما بباب البريد بالجامع الاموى وكان والده قد بيضه :

يا بقمة لقضا الحوايج أسست	لا زال سعدك دائماً يتزيد
لمحتك من بدر وشمس نظرة	فقد قرانا سعدك لك برصد
جددت فعل الخير يا بن مزلق	لا زال فعل الخير منك يعدد
عشرون بيتاً قد قصدت رويها	يا خير من يروى ومن يتقصّد
كانت مودة وقد بيضتها	فالماء للآيات منها ينشد
وإذا نظرت إلى البقاع وجدتها	تشقى كما تشقى الرجال وتعد

## الباب الخامس والثلاثون

### فى نبلاء الأطباء

قال الحكيم الفاضل الفيلسوف العارف ابقرات وينبى أن يكون الطبيب حرا فى جنسه جيدا فى طبعه حديث السن معتدل القامة متناسب الاعضاء جيد الفهم حسن الحديث صحيح الراى عند المشورة عفيفا شجاعا غير محب للفضة مالكا لنفسه عند الغضب ولا يكون تاركا له فى الغاية ولا يكون بليدا وينبى أن يكون مشاركا للمليل مشفقا عليه حافظا للأسرار لأن كثيرا من المرضى يوقفونا على أمراض بهم لا يحبون أن يقف عليها غيرهم وينبى أن يكون محتملا للشتيمة لأن قوما من المبرسمين وأصحاب الوسواس الوداوى يقابلونا بذلك وينبى لنا أن نتحملهم عليه ونعلم أنه ليس منهم ذلك وإن سببه المرض الخارج عن الطبيعة وينبى أن يكون حلق رأسه معتدلا مستويا لا يحلقه ولا يدعه كالجمجمة ولا ينقصى قص أظافير يديه ولا يتركها تملو على أطراف أصابعه وينبى أن تكون ثيابه نظيفة بيضاء نقية لينة ولا يكون فى مشيه مستجلا لأن ذلك دليل الطيش ولا متباطئا لأنه يدل على فتور النفس وإذا دعى إلى المريض فليقعد مترعا ويختبر منه حاله بكون وتأن لا بقلق واضطراب فإن هذا الشكل والزى والترتيب عندى أفضل من غيره وابقرات هذا أول من برهن كيف يكون المرض والصحة فى جميع الحيوان وفى النبات وهو الذى استنبط أجناس الأمراض وجهات مداواتها وكانت لها العناية فى نفع المرضى ومداواتهم ويقال له أول من جدد البيمارستان واخترعه وأوجده وذلك أنه عمل بالقرب من داره موصفا من يتان له مفردا للمرضى وجعل فيه خدما يقومون بمداواتهم وسماه أخندوكين أى مجمع المرضى ولذلك أيضا يقع لفظه البيمارستان وهو فارسى وذلك أن البيمار بالفارسى هو المرضى وستان هو الموضع أى موضع المرضى ولم يكن له داب فى مدة حياته وطول بقائه إلا النظر فى صنعة الطب واتخاذ قوانينها ومداواة المرضى واتصال الراحة إليهم وانقاذهم من عللهم ولم يكن لابقرات رغبة فى خدمة أحد من الملوك لطلب الفنى ولا فى زيادة مال وكان ابقرات فى زمن بهمن بن اسفنديار بن بتاسب وظهر ابقرات سنة ست

ونسعين لبختنصر وهى سنة أربع عشرة لملك بهمى وأما تفسير اسمه فإن معناه ضابط الحيل وقيل معناه ماسك الأرواح وقيل ماسك الصحة وأصل اسمه باليونانية ايقوقراطيس ويقال هو بقراطيس وإنما العرب عادت بها أن تخفف الاسماء فخفف هذا الاسم فقالوا ابقراط وبقراط أيضا وقد جرى ذلك كثيرا فى الشعر ويقال أيضا بالتاء ابقرات وبقرات ومات مفلوجا ومن ألفاظه الحكمية ونوادره المفردة فى الطب قال الطب قياس وتجربة وقال العادة إذا قدمت صارت طبيعة ثانية والزجر والفأل حس نفسانى وقال كل مرض معروف السبب موجود الشفاء وقال لا تأكل حتى تجوع وقال يتداوى كل عليل بعقاقير أرضه فإن الطبيعة تنزع إلى عاداتها وقيل له لم يكون البدن أثور ما يكون إذا شرب الانسان الدواء قال لأن أشد ما يكون البيت غبارا إذا كنس وقال مثل المنى فى الظهر كمثل الماء فى البر إن نزفته فار وإن تركته غار وقال إن المجامع يقتلع من ماء الحياة وسئل فى كم ينفى للانسان أن يجامع قال فى كل سنة مرة قيل فإن لم يقدر قال فى كل شهر مرة قيل فإن لم يقدر قال فى كل أسبوع مرة قيل له فإن لم يقدر قال هى روحه أى وقت شاء يخرجها وقال العافية ملك خفى لا يعرف قدرها إلا من عدما وقيل له أى العيش خير فقال الأمن مع الفقر خير من الغنى مع الخوف ودخل على عليل فقال له أنا وأنت والعلة ثلاثة فإن أعنتى عليها بالقبول لما نسمع منى صرنا اثنين وانفردت العلة فقويتا عليها والاثنان إذا اجتمعا على واحد غلباه وقال للقلب آفتان وهما الغم والههم فالغم يعرض منه النوم والههم يعرض منه السهر وذلك أن الههم فيه فكر فى الخوف بما سبكون فممن يكون السهر والههم لا فكر فيه لأنه إنما يكون بما قد مضى وانقضى ومن كلامه فى العشق العشق طمع يتولد فى القلب وتجتمع فيه مواد من الحرص وكلما قوى ازداد صاحبه فى الاحتياج واللجاج وشدة القلق وكثرة السهر وعند ذلك يكون احتراق الدم واستحالة إلى السوداء والنهاب الصفراء وانقلابها إلى السوداء ومن طفبان السوداء فساد الفكر ومع فساد الفكر تكون الندامة ونقصان العقل ورجاء ما لم يكن وتمنى ما لم يتم حتى يؤدى ذلك إلى الجنون فحينئذ ربما قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما وصل إلى معشوقه فيموت فرحا وأسفا وربما شهق شهقة فنخى فيها روحه أربعاً وعشرين ساعة فيظن أنه قد مات فيقبر وهو حى وربما تنفس الصعداء فتختق نفسه فى ناموس قلبه فينضم عليها القلب فلا تخرج حتى يموت وربما ارتاح وتشوق للنظر أو رأى من يحب فيموت فجأة دفعة واحدة وأنت ترى العاشق إذا سمع بذكر من يحب كيف

يهرب دمه ويستحيل لونه وزوال ذلك عمن هذه حاله بلطف رب العالمين لا بتدبير من  
الآدميين وذلك أن المكروه العارض من سبب قائم بمفرده بنفسه ينتهى التلطف فى إزالته  
بإزالة سببه فإذا وقع البيان وكل واحد منهما علة لصاحبه لم يكن إلى زوال واحد منهما  
سبيل كما إذا كانت السوداء سببا لاتصال الفكر وكان اتصال الفكر سببا لاحتراق الدم  
والصفراء وميلهما إلى السوداء فالسوداء كلما قويت قوت قوة الفكر والفكر كلما قوى  
قوت السوداء فهذا الداء العياء الذى تعجز عن معالجته الأطباء ومن كلامه الاقلال من  
الضار خير من الاكثار من النافع وقال أما العقلاء فيجب أن يسقوا الخمر وأما الحمقاء  
فيجب أن يسقوا الحريف وقال ليس معنى من فضيلة العلم إلا علمى بأنى لست بعالم وقال  
المالك للشئ هو المسلط عليه فمن أحب أن يكون حرا فلا يهوى ما ليس له وليهرب منه  
وإلا صار له عبدا وقال لتلميذه إن أحببت أن لا تفوتك شهوة فاشته ما يمكنك وقال الدنيا  
غير باقية فإذا أمكن الخير فاصطنعوه وإذا عدتم ذلك فتحمدوا واتخذ من الذكر أحسنه.  
انتهى. ما لخصه من ترجمة ابقرات من طبقات الأطباء للعلامة موفق الدين أبى العباس  
أحمد بن أبى القاسم الخزرى المعروف بابن أبى أصبيحة رحمه الله.

وذكر الشيخ جمال الدين بن نباتة فى شرح العيون ومن ظرائف حكايات أبقرات أن ولد  
أحد الملوك عشق جارية من حظايا أبيه فنحل بدنه واشتدت علته وهو كاتم خبره فأحضر  
ابقرات فجنس نبضه ونظر إلى بشرته فلم ير علة فذاكره حديث العشق فرآه يهنز لذلك  
ويضطرب فاستخبر الحال من حاضته فلم يكن عندها خبر فقال هل خرج من الدار فقالت  
لا فقال لآبيه مر رئيس الخصيان بطاعنى فأمره فقال أخرج على النساء فخرجن وابقرات  
أصبعه على نبض الصبى فلما خرجت الجارية اضطرب عرقه وحار طبعه فعلم ابقرات أنها  
المعينة فصار إلى الملك فقال إن ابن الملك عاشق لمن الوصول إليها صعب قال الملك  
من هى قال زوجتى فقال انزل عنها ولك عنها بدل فتمنع ابقرات وقال هل رأيت أحدا كلف  
أحدا إلى طلاق زوجته ولا سيما الملك فى عدله ونصفته يأمرنى بمفارقة زوجتى وهى  
عديلة روحى فقال الملك إنى أؤثر عليك وأعوّض لك أحسن منها فامتنع حتى بلغ الأمر إلى  
التهديد والسيف فقال إن الملك لا يسمى عادلا حتى ينصف من نفسه أرأيت لو كانت  
العشيقة حظية الملك ففهم الملك المراد وقال يا ابقرات عقلت أتم من معرفتك ونزل عن  
الحظية لابنه وشفى الفتى.



فيثاغورس: قال القاضى صاعد فى طبقات الامم إن فيثاغورس كان بعد بندقليس بزمان وأخذ الحكمة عن أصحاب سليمان بن داود عليها السلام بمصر حين دخلوا إليها من بلاد الشام ومن كلامه وآدابه وحكمه قال كما أن بدء وجودنا وخلقنا من الله سبحانه هكذا ينبغي أن تكون نفوسنا منصرفة إلى الله تعالى وقال الفكرة لله خاصة فمحبته متصلة بمحبة الله ومن أحب الله سبحانه وتعالى عمل بمحابه ومن عمل بمحابه قرب منه ومن قرب منه نجا وقال الاتوال الكثيرة فى الله تعالى علامة تقصير الانسان عن معرفته وقال ما لا ينبغي أن تفعله احذر أن تخطره ببالك وقال الاشكال المزخرفة والامور المموهة فى أقصر الازمان تنبهرج وقال الاخلاق بالانسان أن يفعل ما ينبغي لا ما يشتهى وقال الدنيا دول مرة لك وأخرى عليك فإن توليت فاحسن وان تولوك فألن وكان يقول إن أكثر الآفات إنما تعرض للحيوانات من عدمها الكلام وتعرض للانسان من قبل الكلام وكان يقول من استطاع أن يمنع نفسه من أربعة أشياء فهو خليف أن لا ينزل به مكروه كما ينزل بغيره: العجلة واللجاجة والعجب والتوانى فثمرة العجلة الندامة وثمرة اللجاجة الحيرة وثمرة العجب البغضاء وثمرة التوانى الزلة ونظر إلى رجل عليه ثياب فاخرة يتكلم فيلحن فى كلامه فقال له اما أن تتكلم بكلام يشبه ثيابك أو تلبس لباسا يشبه كلامك وقال استعمل الفكر قبل العمل وقال كثرة العدو نقل الهدو وحضرت امرأته الوفاة فى أرض غربة فجعل أصحابه يتحرقون على موتها فى أرض الغربة فقال يا معشر الاخوان ليس بين الموت فى الغربة والوطن فرق وذلك أن الطريق إلى الآخرة واحدة من جميع النواحي وقيل ما أحلى الاشياء فقال الذى يشتهى الانسان وقال أنكى لعدوك أن لا تربيه أنك تتخذة عدوا. انتهى كلامه.

سقراط: كان من تلاميذ فيثاغورس واقتصر من الفلسفة على العلوم الالهية واعرض عن ملاذ الدنيا ورفضها وأعلن بمخالفة اليونانيين فى عبادتهم الاصنام وقابل رؤساءهم بالحجاج والادلة فتوروا العامة عليه واضطروا ملكهم إلى قتله فأودعه الملك الحبس تحمداً إليهم ثم سقاء السم تفاديا من شرهم مع مناظرات جرت له مع الملك محفوظة وله وصايا شريفة وآداب فاضلة وحكم مشهور ومعنى سقراطيس باليونانية المعتصم بالعدل وبلغ من تعظيمه الحكمة مبلغا أضر بمن بعده من محبى الحكمة لأنه كان من رأيه أن لا يستودع الحكمة الصحف ولا السقراطيس تزبيها لها عن ذلك ويقول إن الحكمة طاهرة مقدسة فلا ينبغي أن تستودعها إلا الانفس الحية وتزهبها عن الجلود الميتة ولم يصنف

كتاباً ولا أملى على أحد من تلاميذه ما أثبتته في قرطاس وإنما كان يلقنهم علمه تلقيناً لا غير وتعلم ذلك من أستاذه طيماوس فإنه قال في صباه لا تدعني أدون ما أسمع منك من الحكمة فقال له ما أوثقتك بجلود البهائم الميتة وأزهدك في الخواطر الحية هب إنساناً لقيك في طريق فسألك عن شيء من العلم هل كان يحسن أن تحيله على الرجوع إلى منزلك والنظر في كتبك فإن كان لا يحسن فالزم الحفظ فلزمه سقراط ومن آداب سقراط وحكمه ونوادره ما ذكره الأمير المبشر بن فاتك في كتابه قال سقراط عجباً لمن عرف فناء الدنيا كيف تلعبه عما ليس له فناء وقال النفس جامعة لكل شيء فمن عرف نفسه عرف كل شيء وقال ما ضاع من عرف نفسه وما أضيع من جهل نفسه وقال ستة لا تفارقهم الكآبة: الحقدود والحسود وحديث عهد بغنى وغنى يخاف الفقر وطالب رتبة يقصر قدره عنها وجليس أهل الأدب وليس منهم وقال خير من الخير وشر من الشر من عمل به وقال اتقوا ما تبغضه قلوبكم وقال من اهتم بالدنيا ضيع نفسه ومن اهتم بنفسه زهد في الدنيا وقال طالب الدنيا إن نال ما أمل تركه لغيره وإن لم ينل ما أمل مات بغصة وقال من أحب أن لا تفوته شهوة فليشته ما يمكنه وقال له رجل شريف الجنس وضع الخلائق أما تأنف نفسك يا سقراط من خسارة جنسك فأجابه جنسك عندك انتهى وجنسى منى ابتدئ وقال لا يكون الحكيم حكيماً حتى يغلب شهوات الجسم وكان يقول القبة مخدومة ومن خدم غير ذاته فليس بحر وقال إنما جعل للإنسان لساناً واحداً وأذناناً ليكون ما يسمعه أكثر مما يتكلم به وقال أنفع ما اقتناه الإنسان الصديق المخلص وقال الصامت ينسب إلى العي والمتكلم ينسب إلى الفضول ويندم وقال إذا ضاق صدرك بسرك فصدر غيرك به أضيق وقال من أراد النجاة من مكائده الشيطان فلا بطيعن امرأة فإن النساء سلم منصوب ليس للشيطان حيلة إلا بالصعود عليه وقال لتمليذ له يا بني إن كان لا بد لك من النساء فاجعل لقاءك لهن كأكل الميتة ولا تأكلها إلا عند الضرورة فتأخذ منها بقدر ما يقيم الرمق فإن أخذ أخذ منها فوق الحاجة أسقمته وقتلته وقيل له ما تقول في النساء فقال هن كشجر الدفلى له رونق وبهاء فإذا أكله الغر قتلته وقال من قل ممة على ما فاته استراحت نفسه وصفا ذهنه وقال أفضل السيرة طبيب المكسب وتقدير الاتفاق وقال من يجرب يزدد علماً ومن يؤمن يزدد يقيناً ومن يستيقن يعمل جاهداً ومن يحرص على العمل يزدد قوة ومن يكسل يزدد فترة وقال القبة ينبوع الاحزان فلا تقنوا الاحزان وقال لولا أن في قولى اننى لا أعلم اخباراً أننى أعلم لقلت إنى لا أعلم.

افلاطون: فيلسوفى يونانى طى عالم بالهندسة وطبائع الاعداد ومعنى اسمه المقيم  
الواسع لزم سقراط وسمع منه خمس سنين ثم مات سقراط فبلغه أن بمصر قوما من  
أصحاب فيثاغورس فسار إليهم حتى أخذ عنهم وبلغ من العمر احدى وثمانين سنة وكان  
حسن الاخلاق كريم الافعال كثير الاحسان إلى كل أحد غريبا وقريبا مبتدأ حكيما صبورا  
ومن كلامه ومواعظه العادة على كل شىء سلطان وقال من لم يواس الاخوان عند دولته  
خذلوه عند فاقته وقيل له لم لا تجتمع الحكمة والملك فقال لعز الكمال وقال إذا أردت أن  
تدوم لك اللذة فلا تنوفى الملتذ أبدا بل دع فيه فضلة تدوم لك اللذة وقال غاية الادب أن  
يستحي المرء من نفسه وقال ما أمت نفسى إلا من ثلاث من غنى افتقر وعزيز ذل وحكيم  
تلاعبت به الجهال وقال لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده فإن الناس ليس يسألون فى  
كم فرغ من هذا العمل وإنما يسألون عن جودة صنعه وقال اطلب فى الحياة العلم والمال  
تحز الرياسة على الناس لانهم بين خاص وعام فالخاصة تفضلك بما تحسن والعامه  
تفضلك بما تملك وقال عین المحب عمياء عن عيب المحبوب وقال الحلم لا ينسب إلا  
إلى من قدر على الطوة والزهد لا ينسب إلا إلى من ترك بعد المقدرة وقال الحسن الخلق  
من صبر على السىء الخلق وقال أشرف الناس من شرفته الفضائل لا من يشرف بالفضائل  
وذلك أن من كانت الفضائل فيه جوهرية فهى تشرفه ومن كانت فيه عرضية تشرف بها ولم  
تشرفه وقال الحياء إذا توسط وقف الانسان عما عابه وإذا أفرطه وقفه عما يحتاج إليه وإذا  
قصر خلع عنه ثوب التجميل فى كثير من احواله وقال لا تصحب الشرير فإن طبعك يسرق  
من طبعه شرا وأنت لا تدري وقال من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك  
ذلك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك وقال رب مغبوط بنعمة هى بلاؤه ورب  
محسود على حال هى دواؤه وقال الامل خداع النفوس لا تستكثرن من عشرة حملة عيوب  
الناس فإنهم يلتقطون ما غفلت عنه وينقلونه إلى غيرك كما ينقلون عنهم إليك وقال الافراط  
فى النصيحة يوم بصاحبها كثيرا من المظنة وقال ليس ينبغى للرجل أن يشغل قلبه بما ذهب  
منه ولكن يعتنى بحفظ ما بقى عليه ومثل عند موته عن الدنيا فقال خرجت إليها مضطرا  
وعشت فيها متحيرا وما أنا أخرج منها كارها ولم أعلم فيها اننى لا أعلم.

ارسطاطاليس: وتفسيره تام الفضيلة قال سليمان بن حسان المعروف بابن حلجل فى  
كتابه عن ارسطاطاليس أنه كان فيلسوف اليونان وعالمها ونحريها وخطيبها وطبيبها وكان

أوحدا فى الطب وغلب عليه علم الفلسفة قال المسمودى وكان افلاطون يجلس فيستدعى من الكلام فيقول حتى يحضر الناس وربما قال حتى يحضر العقل فإذا حضر قال تكلموا فقد حضر العقل ومن كلامه وحكمه رغبتك فيمن زهد فيك ذل نفس وزهدك فيمن يرغب فيك قصر همة وقال الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره، وقال الحاجة تفتح أبواب الحيلة ونظر إلى حديث يتناون بالعلم فقال له إنك لم نصبر على تعب العلم وصبرت على شقاء الجهل وقال كفى بالتجارب تأديبا وبالأيام عظة وقال خير الأشياء أجدها إلا المودات وقال كلام المعجزة موكل بالزلزل وأعاد على تلميذه له مسألة فقال له أفهمت فقال التلميذ نعم فقال لا أرى آثار الفهم عليك قال وكيف ذلك قال لا أراك مسرورا والدليل على الفهم السرور.

جالينوس: وكان مولده من بعد زمان المسيح بتسعة وخمسين سنة على ما أرخه إسحاق ابن حنين وأما قول من زعم أنه كان معاصره وأنه توجه ليراه ويؤمن به فغير صحيح وقد أورد جالينوس فى مواضع متفرقة من كتبه ذكر موسى وعيسى وتبين من قوله أنه كان من بعد المسيح بهذه المدة التى تقدم ذكرها ومن ألفاظ جالينوس وحكمه ونوادره ما ذكره حنين بن إسحاق فى كتاب نوادر الفلاسفة والحكماء وآداب المعلمين القدماء قال اللهم فناء القلب والغم مرض القلب ثم بين ذلك فقال الغم بما كان والهم بما يكون وفى مواضع آخر الغم بما فات والهم بما هو آت.

ومن كلامه فى العشق قال العشق استحسان بنضاف إليه طمع وقال لن واحكم تبلى تنل ولا تكن معجبا فتمتهن وقال الحياء خوف المستحى من نقص يقع به عند من هو افضل منه وقال ينهى للانسان أن يصلح أخلاقه إذا عرف نفسه فإن معرفة الانسان هى الحكمة العظمى وذلك أن الانسان لافراط محبته لنفسه بالطبع يظن بها من الجميل ما ليست عليه حتى أن قوما يظنون بأنفسهم أنهم شجعان وكرماء وليسوا كذلك وأما العقل فيكاد ان يكون الناس كلهم يظنون بأنفسهم التقدم فيه وأقرب الناس إلى الذى يظن ذلك بنفسه أقلهم عقلا ورأى رجلا تعظمه الملوك لشدة جسمه فسأل عن أعظم ما فعله فقالوا انه حمل ثورا مذبوحا من وسط الهيكل حتى أخرجه خارجا فقال لهم فقد كانت نفس الثور تحمله ولم يكن لها فى حمله فضيلة وقال إن العليل يتروح بنسيم أرضه كما تتروح الأرض الجذبة بيل القطر وقبل له متى ينبغى للانسان أن يموت قال إذا جهل ما بضره مما يتفعه ومن كلامه أنه سئل عن

الاخلاط الاربعة فقيل له ما قولك فى الدموى فقال عبد مملوك وربما قتل العبد مولاه قيل له فما قولك فى الصفراء قال كلب عقور فى حديقة قيل له فما قولك فى البلغم قال ذلك الملك الرئيس كلما أغلقت عليه بابا فتح لنفسه بابا قيل له فما قولك فى السوداء قال هيئات تلك الأرض إذا تحركت تحرك ما عليها ومن ذلك قال أنا ممثل لك مثالا فى الاخلاط الاربعة فأقول إن مثال الصفراء وهى المرة الحمراء كممثل امرأة سليطة صالحة تقية فهى تؤذى بطول لسانها وسرعة غضبها إلا أنها ترجع سريعا بلا غائلة ومثل الدموى كممثل الكلب الكلب فإذا دخل دارك فعاجله إما باخراجه أو قتله ومثل البلغم فى البدن إذا تحرك مثل ملك دخل بيتك وأنت تخاف ظلمه وجوره وليس يمكن أن تخرق به وتؤذيه بل يجب أن ترفق به وتخرجه ومثل السوداء فى الجسد مثل الانسان الحقود الذى لا يتوهم فيه بما فى نفسه ثم يشب وثبة فلا يبقى مكروها إلا بفعله ولا يرجع إلا بعد الجهد الجهيد.

ومن تمثيلاته الظرفية قال الطبيعة كالمدعى والعلة كالخصم والعلامات كالشهود والقارورة والنفض كالبيتة ويوم البحران كفصل القضاء والفضل والمرض كالمتركل والطبيب كالقاضى.

ابن كلدة الشقفى لما وفد على كسرى أنوشروان أذن له بالدخول فلما وقف بين يديه منتصبا قال له من أنت قال أنا الحرث بن كلدة قال فما صناعتك قال الطب قال اعرابى أنت قال نعم من صميمها وبجوحة دارها قال فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء أغذيتها قال أيها الملك إنه إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى ما يصلح جهلها ويقيم عوجها ويسوس أبدانها ويعدل أمشاجها فإن العاقل يعرف ذلك من نفسه ويميز موضع دائه ويحترز عن الادواء كلها بحسن سياسته لنفسه قال كسرى فكيف تعرف ما تورد عليه ولو عرفت الحكم لم تنسب إلى الجهل قال الطفل يناغى فيداوى والحية ترقى فتحاوى ثم قال أيها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم فكل من قسمته أصاب وخص بها قوم وزاد فمنهم مشر ومعدوم وجاهل وعالم وعاجز وحازم ذلك تقدير العزيز العليم قال كسرى فما الداء الدوى قال ادخال الطعام على الطعام وهو الذى ينفى البرية ويهلك السباع فى البرية قال أصبت قال فما العلة التى تظلم منها الادواء قال هى النخمة إن بقيت فى الجوف قتلت وإن تخلصت أستمّت قال صدقت قال فما تقول فى الحجامة قال فى نقصان الهلال فى صحو لا غيم فيه والنفس طيبة والعروق ساكنة

لسرور بفاجتك وهم يباعدك قال فما تقول فى الحمام قال لا تدخله شعبانا ولا تنفش أهلك  
سكرانا ولا تقم بالليل عريانا ولا تقعد على الطعام غضبانا وارفق بنفسك تكن رضى البال  
وقل من طعامك يكن أهنى لنومك قال فما تقول فى الدواء قال ما لزمتك الصحة فاجتنبه  
فإن هاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه فإن البدن بمنزلة الأرض إن أصلحتها  
عمرت وإن تركتها خربت قال فما تقول فى الشراب قال أطيبه أهناه وأرقه أمرأه وأعذبه  
أشهاه تشربه صرفنا فيورثك صداعا ويثير عليك من الادواء أنواعا قال فى اللحمان أفضل  
قال الضأن الفنى والجدى الرضيع والقديد المالح مهلك للأكل واجتنب لحم الجزور  
والبقر قال فما تقول فى الفواكه قال كلها فى اقبالها وحين أوانها واتركها إذا أدبرت وانقضى  
زمانها وأفضل الفاكهة الرمان والاترج وأفضل الرياحين الورد والبنفسج وأفضل البقول  
الهندباء والخص قال فما تقول فى شرب الماء قال هو حياة البدن وبه قوامه ينفع ما شرب  
منه بقدر وشربه بعد النوم ضرر وأفضله أمرأه وأرقه أصفاه قال فاخبرنى عن اصل الانسان  
ما هو قال أصله من حيث شرب الماء يعنى رأسه قال فما هذا النور الذى فى العينين قال  
مركب من ثلاثة أشياء فالبياض شحمة والسواد ماء والناظر ريح قال فعلى كم شىء جبل  
وطبع هذا البدن قال على أربع طبائع المرة السوداء وهى باردة يابسة والدم حار رطب  
والبلغم بارد رطب والصفراء حارة يابسة قال فلم لم يكن من طبع واحد قال لو خلق من  
طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك قال فمن طبيعتين لو كان اقتصر  
عليهما قال لم يجز لانهما ضدان مختلفان يقتلان قال فمن ثلاثة قال لم يصلح موافقان  
ومخالف فالأربع هو الاعتدال والقيام قال فاجعل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة قال كل  
حلو حار وكل حامض بارد وكل حريف حار وكل مرّ معتدل وفى المر حار وبارد قال فما  
أفضل ما عولج به المرة الصفراء قال كل بارد لين قال فالمرة السوداء قال كل حار لين قال  
فالبلغم قال كل حار يابس قال فالدم قال أخرجه إذا زاد.

الشيء بالشيء يذكر كنت أنشدت سيدى القاضى صدر الدين على بن القاضى أمين

محمد بن الادمى قول بعض الفضلاء وهو:

من دار اكرام لدار هوان

أصبحت تخرجنى بغير جريمة

أبدا ويخرج من أعز مكان

كدم الفصاء يراق ارذل موضع

فأنشدنى لنفسه بعد أيام:

وأعزه لابان عن جسمانى

قد كنت مثل دمي صدقت أجله

روحي فصلت عليك بالهجران

لما فدت وزدت لم آمن على

رجع: قال فالرياح قال بالحقن اللينة والادهان الحارة اللينة قال أفتأمر بالحقنة قال نعم قرأت في بعض الكتب للحكماء أن الحقنة تنقي الجوف وتكسح الادواء عنه والمعجب ممن احتقن كيف يهرم أو بعدم الولد وأن الجاهل كل الجاهل من يأكل ما عرف مضرته ويؤثر شهوته على راحة بدنه قال فما الحمية قال الاقتصاد في كل شيء فإن الأكل فوق المقدار يضيق على الروح مساحتها ويسد مسامها قال فما تقول في النساء واتبائهن قال كثرة غشيانهن رديئة وإياك واتبان المرأة المسنة فإنها كالشن البالي تجذب قوتك وتسقم بدنك وماؤها سم قاتل ونفسها موت عاجل تأخذ منك الكل ولا تعطيك البعض والشابة ماؤها عذب زلال وعناقها غنج ودلال فوها بارد وريحها طيب وهنها ضيق تزيدك قوة إلى قوتك ونشاطا إلى نشاطك قال فابهن القلب إليها أميل والعين برؤيتها أسر قال إذا أصبتها المديدة القامة العظيمة الهامة واسعة الجبين قناة العينين كحلاء لعاء صافية الخد عريضة الصدر مليحة النحر في خدما رقة وفي شفتيها لعس مقرونة الحاجبين ناهضة الشدين لطيفة الخصر والقدمين بيضاء فرعاء جمعة غضة بضة تخالها في الظلمة بدرا زاهرا تبسم عن أقحوان وعن مبسم كالارجوان كأنها بيضاء مكنونة ألين من الزبد وأحلى من الشهد وأزهى من الفردوس والخلد وأذكى ريحا من الياسمين والورد تفرح بقربها وتسرك الخلوة بها قال فضحك كسرى حتى اختلجت كفاه قال ففي أى الأوقات اتبائها أفضل قال عند ادبار الليل يكون الجوف أخلى والنفس أهدى والقلب أشهى والرحم أدفى فإن أردت الاستمتاع بها نهرا لترح عينيك في جمال وجهها ويجتى فوك من ثمرات حسنها وبعى سمعك من حلاوة لفظها وتسكن الجوارح كلها إليها فتجنب الشيع ووقت القيلولة وهيجان الدم قال كسرى لله درك من امرأى لقد أعطيت علما وخصصت فطنة وفهما وأحسن صلته وأمر بتلويح ما نطق به.

نيزادق: كان في دولة بنى أمية وصاحب الحجاج بن يوسف الثقفى وخدمه بصناعة الطب ومن وصيته له لا تاكل حتى تجوع ولا تكرهن على الجماع ولا تجس البول وخذ من الحمام قبل أن يأخذ منك وقال له أربعة تهدم العمر وربما قتلن دخول الحمام على البطنة والمجامعة على الامتلاء وأكل القديد الجاف وشرب الماء البارد على الريق ومجامعة المعجوز يعمد منهن وقيل إن بعض الملوك لما رأى نيزادق شاخ وكبر خشى أن يموت ولا يعتاض عنه لأنه كان أحذق الأمة في وقته بالطب فقال له صف لى ما أعتمد عليه فأوسس به

نفسى وأعمل به أيام حياتى فلست آمن من أن يحدث عليك حادث الموت ولا أجد مثلك فقال تياذوق أيها الملك أقول لك عشرة أبواب إن عملت واجتنتها لم تعتل مدة حياتك وهى: لا تأكل طعاما وفى معدتك طعام ولا تأكل ما ضعف استانك عن مضغه فتضعف معدتك عن هضمه ولا تشرب الماء على الطعام حتى تفرغ ساعتين فإن أصل الداء التخممة وأصل التخممة الماء على الطدم و عليك بدخول الحمام فى كل يوم مرة واحدة فإنه يخرج من جسدك ما لا يصل إليه الدواء وأكثر الدم فى بدنك تحرس به نفسك و عليك فى كل فصل بقيئة ومسهلة ولا تحبس البول وإن كنت راكبا وأعرض نفسك للخلاء قبل نومك ولا تكثر الجماع فإنه يقتبس منك ماء الحياة فلتكثر أو تقل ولا تجماع المعجوز فإنه يورث موت الفجأة فلما سمع ذلك أمر كاتبه أن يكتب هذه الالفاظ بالذهب الاحمر ويضعه فى صندوق من ذهب مرصع بالجواهر وبقي ينظر إليه فى كل يوم يعمل به فلم يعتل مدة حياته حتى جاءه الموت الذى لا بد منه ولا محيص عنه.

بختيشوع: طبيب الرشيد من كلامه أربعة تهدم العمر ادخال الطعام على الطعام والشرب على الريق ونكاح المعجوز والتمتع فى الحمام.

يوحنا: ابن ماسويه ومن كلامه وقد سئل عن الخير الذى لا شر معه فقال شرب القليل من الشراب الصافى ثم سئل عن الشر الذى لا خير معه فقال نكاح المعجوز.

يعقوب: ابن إسحاق الكندى فيلسوف العرب ومن كلامه ما أوصى به لولده أبى العباس قال الكندى يا بنى الاب رب والاخ فسخ والعم غم والخال وبال والولد كمد والاقارب عقارب وقول لا تصرف البلاء وقول نعم تزيل النعم وسماح الغناء برسام حاد لان الانسان يسمع فيطرب وينفق فيسرف فيفتقر فيغتم فيعتل فيموت والدينار محموم فإن صرفته مات والدرهم مجبوس فإن أخرجه فر والناس سحرة فخذ شيبهم واحفظ شيبك ولا تقبل ممن قال إن اليمين الفاجرة تدع الديار بلائع.

أوحد الزمان هبة الله أبو البركات ابن على كان يهوديا وأسلم ومن حذقه أن مريضا كان ببغداد قد عرضت له علة المالبخولياء وكان يعتقد أن على رأسه دنا وأنه لا يفارقه أبدا فكان كلما مشى يتخايل أن المواضع سقوفها قصيرة ويمشى برفق ولا يترك أحدا يدنو منه حتى لا يعيل الدن عن رأسه أو يقع وبقي هذا المرض مدة وهو فى شدة منه وعالجه جماعة من الاطباء ولم يحصل من معالجتهم تأثير يتفع به وأنهى أمره إلى أوحد الزمان فشكر أنه ما بقى



شئ يمكن أن يبرأ به إلا بالأمور الوهمية فقال لاهله إذا كنت فى الدار فأتونى به ثم إن أوحده الزمان أمر أحد غلمانه بأن ذلك المريض إذا دخل إليه وشرع فى الكلام معه وأشار إلى الغلام بعلامة بينهما أن يسرع بخشبة كبيرة فيضرب بها فوق رأس المريض على بعد منه كأنه يريد كسر الدن الذى يزعم أنه على رأسه وأوصى غلاما آخر وكان قد أعد معه دنا فى أعلى السطح أنه متى رأى ذلك الغلام قد ضرب فوق رأسه أن يرمى الدن الذى عنده بسرعة إلى الأرض ولما كان أوحده الزمان فى بيته وأثناء المريض فأقبل إليه وقال له والله لا بد لى أن اكسر الدن وأريحك منه ثم أدار تلك الخشبة التى معه وضرب بها فوق رأسه بنحو ذراع وعند ذلك رمى الغلام الآخر الدن من أعلى السطح فكانت له ريحة عظيمة وتكسر قطعاً كبيرة فلما عاين المريض ما فعل به ورأى الدن المنكسر تأوه لكسرهم إياه ولم يشك فيه أنه الذى كان على رأسه بزعمه وأثر فيه الوهم أثراً أبرأ علته من تلك وهذا باب عظيم فى المداواة.

العتري صاحب النور المجتبى: كان طبيباً ممارساً مشهوراً وعالماً مذكوراً وافر الفضل فيلسوفياً متبصراً فى علم الأدب ومن كلامه الجاهل عبد لا يعتق رقه إلا بالمعرفة وقال الحكمة سراج النفس فتحتى عدمتها عميت النفس عن الحق وقال الأدب أزين للمؤمن من نبيه وأولى للمرء من حبه وأدفع عن عرضه من ماله وأرفع لذكره من جماله وقال من أحب أن ينوه باسمه فليكثر من العناية بعلمه وقال الجاهل يطلب المال والعالم يطلب الكمال وقال الغم ليل القلب والسرور نهاره وشرب السم أهون من معاناة الهم ومن شعره:

لو كنت تعلم كل ما علم الورى      جمعا لكنت صديق كل العالم  
لكن جهلت فصرت تحب كل من      يهوى خلاف هواك ليس بعالم

يحيى بن إسحاق: كان طبيباً ذكياً وعالماً بصيراً بالعلاج صانعاً بيده وكان فى دولة عبد الرحمن الناصر لدين الله واستوزره نقل عنه من حذقه أنه أتى إليه بدوى على حمار وهو يصبح على باب داره أدركونى وكلموا الوزير بخبرى فلما خرج إليه قال ما بالك فقال له ورم فى احليلى تمنى النوم منذ أيام كثيرة وأنا فى الموت فقال له اكشف عنه فإذا هو ورم فقال لرجل كان قد أقبل مع العليل اطلب لى حجراً أملس فطلبه فوجده فقال ضمه على كفك وضع عليه الاحليل فلما مكن احليل الرجل على الحجر جمع الوزير يده وضرب على الاحليل ضربة غشى الرجل منها ثم اندفع الصديد يجرى فلما استوفى الرجل صديد

الورم فتح عينيه ثم بال البول فى أثر ذلك فقال له اذهب فقد برئت علتك وأنت رجل عابث واقعت بهيمة فى دبرها فصادفت شعيرة من علفها فى عين الاحليل فورم لها وقد خرجت فى الصديد فقال له الرجل قد فعلت هذا وأقر بذلك وهذا يدل على حدس صحيح وقريحة صادقة.

ابن جميع الاسرائيلى: من الاطباء المشهورين والعلماء المذكورين خدم سلطان مصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وحظى فى أيامه وكان رفيع المنزلة نافذ الامر ونقل عنه من حذقه أنه كان جالسا فى دكانه وقد مرت عليه جنازة فلما نظر إليها صاح يا أهل الميت وذكر لهم أن صاحبهم لم يموت وأنهم إن دفنوه فإنما يدفنونه حيا فصاروا ناظرين إليه كالمتعجبين من قوله ولم يصدقوه فيما قال ثم إنهم قال بعضهم هذا الذى يقوله ما يضرنا إنا نمتحنه فإن كان حيا فهو الذى نريده وإن لم يكن حيا فما يتغير علينا شيء فاستدعوه إليهم وقالوا بين الذى قلت لنا فأمرهم بالمصير الى البيت وأن يتزعموا عنه أكفانه وقال لهم احمولوه إلى الحمام وسكب عليه الماء الحار فاحمى بدنه ونظله نطولا وغطسه فرأى فيه أدنى حس وتحرك حركة خفية فقال أبشروا بعافيته ثم تم علاجه إلى أن أفاق وصلاح فكان ذلك مبدأ شهرته بجودة الصنعة والعلم وظهرت عنه ثم إنه سئل بعد ذلك من أين علمت حال ذلك الميت وهو محمول وعليه الأكفان أن فيه روحا فقال إني نظرت إلى قدميه فوجدتهما قائمتين وأقدام الذين قد ماتوا تكون منبطة فحدثت أنه حى وكان حدسى صائبا والله أعلم.

الحكيم صدقة السامري: هو الفاضل صدقة بن منجا بن صدقة ويعرف بابن الشاعر من الاكابر فى صناعة الطب والتميزين من أهلها والامثال من أربابها خدم الملك الاشرف موسى بن العادل بن أيوب إلى أن توفى فى خدمته وكان يحترمه غاية الاحترام ويكرمه غاية الاكرام وخلف من الكتب عشرة آلاف مجلدة غير كراريس وأوراق مفرطة تقدير ألف مجلد ومن كلامه انظر الموت بعين عقلك تراه قريبا ولا تراه بعين أملك تلحظه بعيدا وقال العلم شجرة فى القلب تزرع ومن الستة تظهر ثمارها وقال أنت بنفسك قريب من موجدك ومكونك وبشهوأتك وعصيانك أنت بعيد من ربك ومن نظمته:

يا بن قسيم أصبحت تتحل التح	هو ودعواك فيه منحوله
أملك ما بالها قل وأجب	مرفوعة الساق وهى مفعوله
فاعلمها الاير وهو متصب	مسائل قد أتتك مجهوله
والعين عطل وعين عصعصها	بنشطة الخصبين مشكوله

وله:

شيخ لنا من عظمه داهبه      ما مثله فى الامم الخاليه  
مهندس فى طول ايامه      مع قصره يتلغ الاقيه  
مثلث بدعمه قسائم      لانه منفـرج الزاويه

نقلت من خط المرحوم فخر الدين بن مكائس كتب صاحبنا فخر الدين عبد الوهاب كاتب الدرجة الشريفة رحمه الله الى ابن صفيير المتطبب وقد دعاه فى مرضه ودخل الى الطهارة فعثر فى طست الحقة فاخضبت رجله رقعة يداعبه بها أولها، الشيء بالشيء يذكر، توجه سيدى بالامس مخضب القدم من هيلواه ذا مأمن محله المعمور لما منه تولاه وما كان من حقه فى أمه تكدير نفسه ولكل شيء آفة من جنسه هذه مسألة عركها أكبر منه لجبين واشتغل بها اشتغال ذى النحيين وأظنه قبل قدمه فخرج على تلك الصورة أو بعض أجزائه خلع صورة ولبس صورته.

مفرد:

فتى غير محبوب الندى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
على أنه أكثر محافظة وودا وأرعى ذمة وعهدا كم أحرقت نار وجد الى أوطانه وأزعجته  
من مكانه وهو لا يظهر الاحبا ولا يطلب منه الا قريبا:

لا شك اذ لونكما واحد      انكما من طينة واحد  
وبالجملة فانا أسأل الله ان يكفيه سوء هذه المحنة كما كفى شمائله اللطيفة شر الابنة انه  
مجيب الدعاء ولى المنة.

حكى ان بعض الاطباء كان فى بعض خدمة الملوك فى غزوة ولم يكن معه وقت  
النصرة كاتب يرسل فتقدم الى الطبيب ان يكتب الى الوزير بعلمه بذلك فكتب الطبيب أما  
بعد فانا كنا مع العدو فى حلقة كدائرة البيمارستان حتى لو رميت مبضعا لم يكن الا على  
قيفال فلم يكن الا كنضة أو نبضتين حتى لحق العدو بحران عظيم فهلك الجميع بسعادتك  
يا معتدل المزاج.

قلت ما رأيت أحسن من هذا ولا أوجز ووجدت بخط طبيب على بعض الكتب  
طالعت هذه النسخة فوجدتها نأن سقما فعالجتها بالمقابلة الى ان تمايلت للصحة،  
ولبعضهم يهجو طيبا يهوديا:

قالوا اليهودى أخو حكمة لا زالت الامراض فى كآسها  
لو كان ذا النحل أخا حكمة أزال ذا الصفراء من رأسه  
وما ألطف قول الشيخ زين الدين بن لوردى مضمنا:

يا من يطب قوما ثم يهملهم يوما بماذا هداك الشر تعذر  
اذكر فلانا الذى أسهله سحرا ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا  
ولآخر مفرد:

حكيم لطيف من لطافة وصفه يؤد المعافى السقم حتى يعود  
كتب المرحوم الوزير فخر الدين بن مكانس الى ابن صغير فى بعض مرضاته يسرع  
المولى عند الوقوف اليها نقل الخطوة ولا يتأخر فان القوة على الضعيف ضعف فى القوة  
فجاءنى على عادته:

نفدو المنايا فما تنفك واقفة حتى تراه على عزم فتنبه  
فحين رأتى من الهريرة كالرعيد وشاهد ما بى من البرد قال ما أراك الا جليدا فقلت له  
معالجة أم محاجة ومناصحة أم مازجة ومطاية أم مداعبة واستوصفته فجرى على  
المعهود منه فى الجهل بما يقول وعدم التمييز بين المعقول والمنقول ولكنى الظالم على  
نفسى والمشكك فى حسى فأنى أعهد له لم يزل مميت الأحبا ومقفر الاحبا فكم له بالديار  
المصرية من قتلى وأوراقه للمرضى أشر من أوراق الدفلى كم شاب عالجه فأكسبه الصرع  
الفالج ولان يسمى مصارعا البق به من معالج ثلاثة تدخل فى دفعه طلعتة والنعل والغاسل  
لكنه مع ذلك ممن يجمع بين الاقران ويعمل المحرم فى رمضان قد ملك قياد القيادة على  
الفنين وطالت فيها مدته فاستحق ان يدعى بذى القرنين فاستعذت بالله من الشيطان وسرحته  
باحسان، كتب القاضى الفاضل فى الكحالين يياكرنى كل عبرى العناصر يعزىنى بالرحمة  
على بخت ناصر كأنه غاسل يدخل الى انسان العين بخطوطه من كحل الملعون ويدرجة فى  
كفن من الخرق السوداء التى يلبسها سواد الميون مردودة عصية ولديها عصى العمى ينقل  
العين الى بياض الشفور ويلبسها اللمى قد انتهى الى فوق ما ضرب به المثل اذ قيل يسرق  
الكحل من العين وهذا يسرق العين من الكحل فهذا وأمثاله لص من اللصوص وسما  
كحالين وهم صاغة لما بصوغون ويركبون فوق العون من الفصوص بل دباغون يدبغون  
الجفن أبيض وما بعدهم مذك الدباغ بل صباغون يصبغون الأسود أبيض وليس ذلك

الصباغ قد أودعوا حزن يعقوب، فى كحلهم مكاحلهم فمن كحل به ابيضت عيناه وجحدوا  
معجز القميص اليوسفى فلو مروا به على ناظر ما انفجرت جفناه واذا رفعوا أميالهم فانما  
هى لشمس العيون مزولة واذا أولج أحدهم الميل فى المكحلة فهو أولى بالرحم ممن أولج  
الميل فى المكحلة وما يؤم أهل الكتاب فى التبديل بواحد ولا خطاهم طريق الى الفى غير  
راشد فيوما محوا آية النبى ﷺ من التوراة وهى مسفرة ويوما محوا آية النور من الابصار  
وهى مسفرة ولا خير فيهم حاربوا فمحوا بالامس الخطوط من الأوراق واستداموا إلى اليوم  
فمحوا الخطوط من الاحداق.

كتب الحكيم شمس الدين بن دانيال الى السراج الوراق قطعة كحل اصفهانى:

قل لعين الامائل الاعيان	ومحل الانسان للانسان
خذه كحلا مثل السيوف جلاء	وصقلا يروق فى الاجفان
حجر كمره أجل من الاكسير	فعلا فى العين أو فى العيان
ألف عين تقبمها حبة منه	قباسا يصح بالبرهان
ان معظم مثاله فى حجاز	فلهذا التعميم فى اصبهان

## الباب السادس والثلاثون فى الحساب والوزراء

اعلم ان الوزير مشتق اسمه من حمل الوزر عمن خدمه وحمل الوزير لا يكون الا بسلامة من الوزير فى خلقته وخلاتقه أما فى خلقته فانه يكون تام الصورة حسن الهيئة متناسب الاعضاء صحيح الحواس وأما فى خلأته فهو ان يكون بعيد الهمة سامى الراى ذكى الذهن جيد الحدس صادق الفراسة رحب الصدر كامل المروءة عارفا بموارد الامور ومصادرها فاذا كان كذلك كان أفضل عدد المملكة لانه يصون الملك عن التبذل ويرفعه عن الدناءة ويغوص له على الفكرة ومنزلته منزلة الآلة يتوصل بها الى نيل بغيته وبمنزلة الذى يحرز المدينة من دخول الآفة ومنزلة الجارح الذى يصيد لطعمة صاحبه وليس كل أحد وان صلح لهذه المنزلة يصلح لكل سلطان ما لم يكن معروفا بالاخلاص لمن خدمه والمحبة لمن استنصحه والايثار لمن قربه وقال الثعالى فى يواقيت المواقيت، الوزارة اسم جامع للمجد والشرف والمروءة وهى تلو الملك والامارة والرتب العليا والدرجة الكبرى بعدهما، قال منصور النيرى بمدح يحيى البرمكى:

ولو علمت فرق الوزارة رتبة تنال بمجد فى الحياة لئالها

والانبياء عليهم السلام لم يستغنوا عن الوزراء فكيف الملوك والامراء وقد نطق القرآن بوزارة هرون لموسى عليه السلام فى قوله تعالى ﴿رب اشرح لى صدرى \* ويسر لى امرى \* واحلل عقدة من لسانى \* يفقهوا قولى \* واجعل لى وزيراً من اهلى \* هرون أخى \* اشد به أزرى \* وأشركه فى امرى﴾<sup>(١)</sup> ثم قال فى نظام الآية الكريمة وعلى نسق الكلام ﴿قد أوتيت سؤلك يا موسى﴾<sup>(٢)</sup> فدل على انه جعله وزيره وصاحب سره وشريكه وانفصح عن حسن موقع الوزارة وجلالتها ووقوع الحاجة اليها وكان آصف بن برخيا وزير سليمان ابن داود عليهما السلام والمستولى على أموره وكان نبينا المصطفى ﷺ يقول ان لى

(١) الآيات: من ٢٥ - ٣٢ من سورة طه.

(٢) الآية: ٣٦ من سورة طه.

وزيرين من أهل السماء ووزيرين من أهل الأرض فأما اللذان من أهل السماء فجبريل وميكائيل عليهما السلام وأما اللذان من أهل الأرض فأبو بكر وعمر رضي الله عنهما وقال عليه السلام إذا أراد الله بملك خيراً قبض له وزيراً صالحاً أن ينسى ذكره وأن نوى خيراً أعانته أو أراد شراً كفه وكان أنوشتر وأن يقول لا يستغنى أعلم الملوك عن الوزير ولا أجود السيوف عن الصقال ولا أكرم الدواب عن السوط ولا أعقل النساء عن الزوج.

**فصل فيما ينبغي للوزير أن يأتيه:** اعلم أن الملوك لا يشبهون الأدمين إلا بالصور فأما بالطباع والأخلاق والهمم فلا لأنهم لا يشاكلونهم ولا يشابهونهم والملك وإن كان كريماً سخياً بعيد الهممة كثير المحاسن فإنه لا يخلو قط من أربع خصال الحسد والحقد والملايل والحرص على المال فينبغي أن يكون الوزير أعقل الناس وأحزمهم وأدهامهم وأبعد غوراً فيجب عليه أن يدارى أخلاق الملك كما يدارى السباح الماء المفرق والولدان أولادهم الصغار والحاوى الحية ويتحفظ من غائلته كما يتحفظ من السبع والنار القوية والمجنون الذى بيده السيف المسلوك ويجب أن لا يملك ما يصلح للملك من الاعلاق النفيسة إلا ما فى نفسه أن يهديه إليه ويخدمه به وينبغى له أن يظهر ويشيع جميع ما يملكه وتحويه يده للملك وإنه إنما يمسكه ويحفظه من أجله ويجب عليه أن لا يسرف فى الإهداء ولا يتخرق فى بذل ما فى يده وكما لا يشيع النار من الحطب لا يشيع الملك من الأموال ولا بد للوزير من الاستظهار بالذخائر الخفية وقد قال الحكيم لوزير كان يستكثر من اعتقال الضياع ويغالى به عليك بحفظ الدنانير التى تشتري بها روحك من الملك فربما فعل ألف دينار ما لا تفعله ضياع ومتغل بمائتى ألف.

ومن نكت هذا الباب أن الملك يريد كل حسن وطيب لنفسه ويستأثر به على والده وولده ولذلك يقال من ملك استأثر وكان معاوية يقول وددت لو أن الدنيا فى بيضة نيمرشت فأحسوها حسوة واحدة لا يشركنى فيها أحد، ودعا الفضل بن مروان المعتصم إلى داره واحتفل واحتشد فى إحسان الدعوة فلما حضر المعتصم ورأى مروءته وتجمله عمل فيه الحسد عمله فانقبض ورنى فى عينه ولم ينشط لطعام ولا شراب وزعم أنه يشتكى بطنه ففطن الفضل لما دهاه وأراد أن يوهم أن تلك الآلات مستعارة من دار أمير المؤمنين ليطفى نار حسده فتقدم إليه وقال يا أمير المؤمنين إنما استمرت أكثر هذه الأشياء من دار أمير المؤمنين وقد أرهقنى الخزائون والفراشون باسترجاعها فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر

بامهالى فى ردها فعلت فضحك المعتصم وقال قل لهم لا يسترجمونها اليوم ثم نشط للطعام والشراب، ومما ورد فى تجنبها قال المأمون لاحمد بن أبى خالد هل لك فى ان أستوزرك فقال دعنى يا أمير المؤمنين يكون بينى وبين الغاية درجة يرجوها الصديق ويخافها العدو فلت أريد بلوغ النهاية لئلا يقول عدوى قد بلغها وليس الا الانحطاط، وكان ابراهيم بن المدبر اذا عرضت عليه الوزارة أنشد قول العتائى:

يلوم على ترك الغنى بأهلية	طوى الدمر هنا كل طرف وتالد
رأت حولها النسوان يرفلن كالدما	مقلدة أجيادها بالقلائد
يسرك ان قد نلت ما نال جعفر	من الملك أو ما نال يحيى بن خالد
وان أمير المؤمنين أغصنى	بفصتها بالمرمفات البوادر
ذرىنى تجنبينى منبنى مطمئنة	ولم اتجشم هول تلك الموارد
وان عليات الامور مشوية	بمستودعات فى بطون الاسود

**فصل فى لطائف كلام الوزراء أبو سلمة الخلال وزير السفاح كان يقول خاطر من ركب البحر وأشد منه مخاطرة من داخل الملوك ، أبو عبد الله وزير المهدي يقول الرجال تحت ألسنة الاقلام خير الكلام ما دل وقل، يحيى بن خالد وزير الرشيد ما رأيت باكيا أحسن تبما من القلم ما رأى أحد فى ولده ما يحب الا رأى فى نفسه ما يكره، الفضل بن يحيى وزيره أيضا جرى بين يديه يوما مدح الناس أباه لجوده فقال وما قدر الدنيا حتى يمدح من يجود بكلها فضلا عن بعضها ولما عزل بأخيه جعفر قال ما انتقلت عنى نعمة صارت الى أخى ولا عزبت عنى رتبة طلعت عليه، جعفر بن يحيى وزيره أيضا شرّ المال ما لزمك اثم مكبه وحرمت الاجر فى انفاقه، الفضل بن الربيع وزير الرشيد والامين كما يقول ما أظن النعمة الا مسخوطا عليها أما ترونها أبدا عند غير أهلها، الفضل بن سهل وزير المأمون من توقيعاته الامور بتمامها والاعمال بخواتيمها والصنائع باستدامتها، اخوه الحسن بن سهل وزير المأمون أيضا، عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه وقيل له لا خير فى السرف فقال لا سرف فى الخير ومن كلامه لا يصلح للتصدير الا واسع الصدر، أحمد بن أبى خالد وزيره أيضا بالاقلام تأس الاقاليم وكتب الى صديق له يستدعيه يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالبكور وكتب الى المأمون مع هدية بعثت الى أمير المؤمنين قليلا من كثيره، محمد بن يزداد وزيره ايضا لبس فى الحب مشورة ولا فى الشهوات خصوصه ومن**



توقيعاته أبواب الملوك معادن الحاجات وليس لاستنجاحها الا الصبر والملازمة، الفضل ابن مروان وزير المعتصم الكاتب كالدولاب اذا تعطل تكسر، ما رأيت أقرب رضى من سخط ولا أسرع ما بين قرب وبعد من الملوك، محمد بن الفضل الجرجاني وزير المتوكل عاتبه المتوكل يوما على اشتغاله بالملاهى فقال يا أمير المؤمنين ان مقاساة هموم الدنيا لا تنأى الا باستجلاب شىء من السرور، سليمان بن وهب وزير المهدي، انى أغار على أصدقائى كما أغار على حرمى ونظر يوماً فى المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال عيباً لا عدمناء، الحسن بن مخلد وزير المعتمد كان يقول أعوذ بالله من نحس الاربعاء وحد الاحد وكان يقول امر أمثالنا يأتى جملة ويذهب جملة فلم لا يتعجل اللذات قبل فوتها ويتمتع بصفو الزمان قبل كدره، صاعد بن مخلد وزير المعتمد الموفق، النفس أصل لا عوض عنه والمال فرع يعود اذا تشرب عما قليل، المنع الجميل أحسن من المظل الطويل، أبو الحسن ابن الفرات وزير المقتدر، ما أريد الوزارة الا لصديق أنفعه أو لعدو أقمعه وكان يقول إنى لألف كل شىء حتى الطريق ومن كلامه ما رأيت أحدا على بابى وفى دارى ليس لى عنده احسان الا استحيت منه وصرفت غاياتى الى ارفاقه وتحصيل مراده ولولا حب المروءة ما رغبت فى الرياسة والوزارة، أبو على بن مقله وزير المقتدر والقاهر والرضى كان يقول اذا أحببت تهالككت واذا أبغضت أهلكت واذا أرضيت أثرت واذا غضبت تأثرت وكان يقول أنا فى وزارتى أقدم على العظائم كلها الا على اثنتين ازالة النعم وهتك الحرم، أبو جعفر أحمد ابن سيرزاد وزير المستكفى، الاصاغر يهفون والاكابر يعفون إياك والافراط المممل والتفريط المخل، أبو عبد الله الجبهانى الكبير وزيره أيضا كان يقول جمال المرء فى لسانه وجمال المرأة فى عقلها ومن كلامه حن الذكر ثمرة العمر، ابو الفضل بن العميد وزير ركن الدولة، خير القول ما أغناك جده وألهاك هزله العاقل من أفتح من كل أمر خانمته وعلم من بدء كل شىء عاقبه، الصاحب ابو القاسم بن عباد وزير فخر الدولة وعد الكريم الزم من دين الغريم، قد يبلغ الكلام حيث يقصر الهام، الآمال معدودة والانفاس معدودة، ومن كلامه يا أسفى على رداء من الايام رقيق ما لبسناه حتى خلعناه وروض من الزمان مريع ما حللناه حتى فارقناه .

قلت لم اسمع فى رقة العيش ألطف من قول الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفى رحمه الله تعالى:

لست انسى رقة العيش الذى زاد فى الرقة حتى انقطعما

رجع ابو نصر بن ابي يزيد الراضى قال فى امتهانه لبعض الاعداء ما عسى ان يبلغ عض النملة ولسع النحلة ووقوع البقة على النخلة ومن كلامه الهدية تردُّ بلاء الدنيا والصدقة ترد بلاء الآخرة ، ابو اسحاق ابراهيم بن حمزة وزير ابي على السمعجورى قال يبنى للاصاغر ان يتقدموا على الاكابر فى ثلاثة مواطن اذا ساروا ليلا واذا خاضوا سبلا أو لقوا خيلا، ابو الحسن الاهوازى العدل اقوى جيش والامن أهنى عيش الاحن حصد المحن، عبد الله بن يحيى بن خاقان كان يقول اذا دهانا أمر تمثلناه فى أصعب حالاته فما نقص منه كان سرورا يتمجله، نقلت من تاريخ صاحب كمال الدين بن العديم وهو تاريخه الكبير المسمى بغية الطلب فى تاريخ مدينة حلب بسنده الى يحيى بن خاقان قال حضرت الحسن بن سهل وقد جاءه رجل يستشفع به فى حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكره فقال له الحسن بن سهل علامَ تشكرنا ونحن نرى ان للجاء زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ يقول:

فرضت على زكاة ما ملكت يدي      وزكاة جامي أن أعين وأنفعا  
فاذا ملكت فجد فان لم تستطع      فاجهد بفضلك كله ان تشفعا

الصاحب عون الدين يحيى بن هبيرة وزير المستجد صاحب كتاب الانصاح حكى عنه انه لما أدركته الوفاة أغمى عليه ثم أفاق فوجد أهله يكون فقال ما شأنكم فقالوا بكينا لكونك خدمت الملوك والخلفاء فقال ماذ دخلت فى عمل السلطان الى يومى هذا ما خجلت أحدا من خلق الله وأرجو من كرم الله تعالى انه لا يخجل هذه الشية.

**فصل فى لطائف هذا الباب، قال بعض الفضلاء:**

غزال قد غزا قلبى      بالحفاظ واحداق  
له الثلثان من قلبى      وثلاثا ثلثه الباقى  
وثلاثا ثلث ما يبقى      وثلث الثلث للباقى  
وتبقى أسهم ست      تقسم بين عشاق

هذا الشاعر قسم قلبه الى أحد وثمانين سهما جعل لمحبيه منها الثلثين وذلك أربع وخمسون سهما يبقى الثلث وهو سبع وعشرون زاده ثلثه وذلك ثمانية عشر فصار له اثنان وسبعون يبقى ثلث الثلث وهو تسعة زاده منها ثلثي ثلثها وهو اثنان بقى من الثلث واحد أعطاه للباقى بقى من التسعة ستة قمها بين العشاق فحصل لمحبيه أربعة وسبعون سهما وللباقى سهم وللعشاق ستة الجميع احد وثمانون.

وقال ابو عبد الله محمد بن جابر المغربى تزيل حلب المحروسة:

قسم القلب فى الغرام بلحظ      يضرب القلب حين يرسل سهمه  
هذه فى هواه با قوم حالى      ضاع قلبى ما بين ضرب وقسمه  
وقال شيخنا عز الدين الموصلى:

نسبة قلبى للهوى قسمت      فكرى وكم للعين من ضربه  
ضاع حسابى ولقيت الاسى      بالضرب والقسمة والنسبه  
وقال الصلاح الصفدى:

عملت مع الزمان حاب بعدى      وسقت الاصل من يوم الفراق  
وكنتم اظنى غلقت قسطى      فقد طلعت على له بواقى  
وانشدنى فخر الدين بن مكائس لنفسه مضمنا:

عملت مالى ارتفاع سقته غلظ      الحاصل راح فى مضمونه مالى  
وكلمنا نلت من عزم ومن نكد      من غفلتى ونوالى سوء أعمالى  
وانشدنى من لفظه لنفسه فى نكبة حصلت له وأجاد:

وما تعلقت فى السرياق متكسا      لجريمة أوجبت تعذيب ناسوتى  
لكنتى مذ نفثت السحر من كلمى      عذبت تعذيب هاروت وماروت  
وقال المعمارى:

ولى رفيق جمهول      خالى من الآداب  
أقول لـمـا أراه      فى جملة الكتاب  
سبحان رازق هذا      رزقا بغير حساب

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة:

لقلان فى الديوان صورة حاضر      وكأنه من جملة الغياب  
لم بدر ما نحرومه وجريده      سبحان رازقه بغير حساب

وانشدنى الشيخ المحدث لفصيح البارع الرجال غرس الدين خليل الافقهسى لابن

حربى المغربى:

يا ناصبا علم الحباب حباله      لقناص ظبى ساحر الالباب  
ان كنت ترزق بالحساب وصاله      فاشه يرزقنا بغير حساب

وما أظرف قول حسام الدين الحاجري:

صح حساب البحر من طرفه  
وقال ابراهيم المعمار ولطف:  
ومليح قال صفني  
كم حوى جفني معنى

وقال التقى السروجي

خدمت بذاك الوجه للشعر ناظرا  
وأصل حساي ضبط حاصل وصله

وقال برهان الدين القيراطي:

خدمت بالاغزال أبوابه  
ولى من الدمع على خدمتي

وقال ابراهيم المعمار:

لمولانا الوزير ندى بأس  
فيرضينا بالفاظ وكذب  
وظرف ابن الوردى في قوله:

وكنت اذا رأيت ولو عجوزا  
فأضحى لا يقوم لبدر تم

اذ كان في جفنيه جمع الكسور

لازداد ————— رورا

قلت ألفا وكـــــــورا

لعللى أمسى واليا من ولاته  
وتقبيله مستخرج من جهاته

لما تبدى حسنه الباهر  
جراية أطلقها الناظر

واحسان به سمحت حياتي  
محالات على كل الجهات

تبادر بالقيام على الحراره  
كان النحر قد أعطى الوزاره



## الباب السابع والثلاثون

### فى كتاب الانشاء وهو فصلان

**الفصل الأول:** فيما يحتاج إليه كاتب الانشاء من الاخلاق والادوات والآلات.

**الفصل الثانى:** فى أعيان كتاب الانشاء قديما وحديثا ونبذة مما لهم من المكاتبات.

**الفصل الأول:** قال أبو حيان التوحيدى يجب على الكاتب أن يكون حافظا لكتاب الله تعالى ليتزعم من آياته وأن يعرف كثيرا من السنة والاخبار والسير حافظا لكثير من الرسائل والكتب وأن يكون متناسبا الالفاظ متشاكل المعانى متشابه الخط ذكيا عارفا بما يحتاج إليه خيرا بالحلى والشيآت مضطلعا لعب الكتابة له يد فى السواد وعمل فى الحساب وأن يكون له يد فى عمل الشعر نظيف الثوب لطيف المركب ظريف الغلام لقبى الدواة حاد السكين صقيل الكاغد صلب الاقلام متوددا إلى الناس مخالطهم غير متكبر عليهم ولا متقبض منهم دمث الاخلاق رقيق الحواشى ترف الاطراف عذب النجايأ حسن المحاضرة مليح النادرة غير قنف ولا متعجرف ولا متكلف للالفاظ الغريبة ولا متمسقا للغة الغويصة. انتهى كلام أبى حيان. وقال أبو الحسين محمد بن أحمد أظنه قدامة منزلة الكاتب التى يستحق بها أن يكون كاتباً فى قوله وفعله ومحاورته وفطنته وحججه وأن يكون مطبوعا على المعرفة محنكا بالتجربة عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامهما ومتشابههما وناسخهما ومنوخهما وبالازمنة والادوار فى اختلافها وتعاقبها وبالملوك فى سيرها واقدارها وبالخطوط وانسابها واقلامها فى تصاريفه وجهاتها وبوادرى الكلام ومقاطيعه فى فوائده الوصف وخواتم الوقف وفصول التمام ورسوم الكتب واقدار الرجال وتآليف الاوصاف ومشاكل الاستعارة واثبات المعنى بشكله من القول والعلم بالنظائر والاشياء والتبث بالشواهد والامثال حتى ينصب البيان أشخاصا ماثلة ويقيم للقول صورا ناطقة تنبئ عن أحوالها وتدل على منازلها مع التخلق باخلاق الدين والتحلى بحلية الكرم واثبات محاسن الامور والاحمال فى الصبر والطلاقة ولبسة اللب والوفاء واجتناب الدنانا والنقائص فى الشره والارتشاء والقلق والضجر والخفة والسفه.

عباس عليه السلام في قوله تعالى ﴿إني ألقى إلى كتاب كريم﴾<sup>(١)</sup> قال مختوم وفض الكتاب إذا كسر ختمه ومعنى الفض في اللغة التفريق والكسر ومنه لا يفيض الله فاك.

العنوان فيه خمس لغات أنصحبها عنوان ويقال علوان وعينان وعينان وجمع عنوان عناوين وجمع علوان علاوين والعنوان الاثر وهو أثر الكتاب ممن هو والى من هو صحوا باسمط عنوان السجود به والقلم لا يقال له قلم الا إذا برى وإلا فهو أنبوية.

ومن أحسن ما قيل فيه قول السيد الفاضل شمس الدين بن صاحب موفق الدين على بن الأمدى نقلته كذا من خط الوداعى:

تمشى البراعة والمداد وراها	ظل على شمس الطروس ينوع
عوض المعانى لو يلوح لملم	هذا المعانى راح وهو صريع
لو لم تكن الفاظه خطيبة	ما راح سرب اللفظ وهو منيع
الفاظه رقت بوجنة طرمة	فكأنهن وقد جرين دموع
قلم مسحى الخطاب لنطقه	فى المهد من يمناه وهو رضيع
وغدا كليما وقد ضامى العصا	فندا يروق بفعله ويروع
باللفظ حاكنه الشمس وبالضيا	حاكنه فى حال المداد شموع
قد لازم القرطاس وهو منور	والطل يهوى الروض وهو مريع
نور ونور حظه وكلامه	هذا بضىء به وذاك بضوع

وله أيضا رحمه الله تعالى:

لبمناه ذو طرف كحيل اذا بكى	بسم ثغر الخط من دمه عجبا
وقد راح مشقوق اللسان متى جرى	بشعر الدوى اللعس أبدى اللما عذبا
وأوته فى سنه سم أرقم	إذا ما ثنى فى الرقم من حمده جنبا
فطورا خطيب والسواد شعاره	إذا ما علا اعواد كف جلا خطبا
ويحقر فعل الخط بين كتاب	تلاقت إذا ما خط فى يدك الكتبا
حكى السمر قد اجبت للبيض خده	قطاعن به إن شئت واضرب به ضربا

وقال الشيخ الإمام مجد الدين الروذرا وروى عبد الحميد بن أبى الفرج الهمداني  
الفقير الشاعر المثنى مولده سنة تسع وتسعين وخمسمائة وتوفى بدمشق سنة سبع وستين

(١) الآية: ٢٩ من سورة النمل.

وستمائة من نظمه فى وصف القلم من قصيدة مدح بها الوزير القمى مؤيد الدين وزير الدولتين الناصر والمستنصر كذا نقلته من خط محبى الدين بن عبد الظاهر من كتابه المسمى بالنجوم الدرية فى الشعراء المصرية:

لك من نبات الماء أصفر للعدا	من رأسه المسود موت أحمر
خجل القنا من فعله حتى غدا	مثل النساء يرى عليه الممجر
يصفونه ورد الملا وورده	أبدا كعيش الحاسدين مكدر
ظلمات نفس خاضعها بروية	من ماء الحياة كأنه الاسكندر
متقيد يعدو وينطق ساكتا	متحكم فى الدهر وهو مسخر
يا راكعاً لبس السواد وماجدا	يتلو بنى العباس وهو مزئر
قد خر رأسك واللسان لبثه	سر الملا وأسود منك المنظر
هب أن جسمك من جواك نحوله	أو أن لونك للنحافة أصفر
مركوبك البحر الجواد وما له	من كبوة تلقى لماذا تمشر

وأنشدنى من لفظه لنفسه سبى وأخى تقى الدين بن حجة الحموى:

له براع سعيد فى نغلبه	ان خط خطا أطاعته المقادير
محبر ويتحرير العلوم إذا	جرى يرى منه تحرير وتحبير
غصن عليه طيور العلم عاكفة	وجانس النور من أوراقه النور
واشقر يده البيضاء غرته	له إلى الرزق فوق الطرس تبير
بل اسمر عينه السوداء تلحظنا	وهذب أجفانها تلك الشعاعير
أو سهم علم باطراف السطور غدا	مريشا وله فى الفضل تأثير
كذا محابره سود العيون فإن	دانت أباديه قلنا الاعين الحور

ومن وقف على رسالة السيف والقلم للشيخ جمال الدين بن نباتة رأى من هذه المعانى العجائب ولولا اطالنها لاينتها فى هذا الباب ولقد ظرف إلى الغاية شمس الدين الواسطى حيث قال:

ما زال بقلبه لهيب النار	إذا صبر جسمه خبالا سارى
الله بقلبه فما يعلم ما	فاساه الواسطى الا البارى

وأنشدنى أخى تقى الدين بن حجة الحموى يصف سكبنا أهداها له بعض الاصحاب



وقال محمد بن أيوب بن سليمان عميد الرؤساء وأبو طالب وزير للقائم حال كونه أولى عهد كان مترسلا بليغا متفتنا صنف كتابا فى الخارج وهو القائل الكتاب سبعة.

أولهم الكامل الذى ينشئ ويملى ويكتب.

الثانى الاعزل وهو الذى ينشئ ويملى وخطه ردىء.

الثالث المبهم الذى يكتب خطأ مليحا ولا يد له فى الانشاء.

الرابع الرعاى بجيد رقعة يكتبها ولا حظ له فى التطويل.

الخامس المختل وهو الذى له حفظ ورواية ويعجز عن الانشاء فهذا نديم.

السادس المخلط وهو الذى يأتى بالدرة والبعة ويقرن بينهما.

السابع السكيت شبه بالتأخر فى الجلية فربما جهد نفسه وأتى بمعنى، توفى سنة ثمان وأربعين وستمائة، وقال الشيخ الإمام سيد كتاب الانشاء شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فضل الله العمرى فى كتابه الذى ساء مسالك الابصار فى ممالك الامصار أن كتابة الانشاء كانت فى المشرق خلافة فى بنى العباس منوطة بالقدماء وربما انفرد بها رجل وذكر ابن عبدوس فى مواضع من كتابه من ديوان السر وديوان الترسل ثم كانت آخر وقت افردت واستقل بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزارة وكان فى المشرق يسمى كاتب الانشاء ثم لما كثر عددهم سمي رئيسهم رئيس ديوان الانشاء ثم بقى يطلق عليه تارة صاحب ديوان الانشاء وتارة كاتب السر وهى إلى الاحب وعند ابنه وعند الناس أذل وكان فى دول السلاجقة وملوك الشرق يسمى ديوان الطغراوية وبه سمي مؤيد الدين الطغراى والطغراء هى الطرة وهى التى تكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ تتضمن القاب الملك وهى لفظة أعجمية وكانت تقوم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ويستغنى بذلك عن أن يكون للسلطان علامة بخطه لكثرة وثوق الناس بصاحب هذه الرتبة وأهل المغرب يسمون رئيس ديوان الانشاء صاحب القلم الاعلى وأهل هذه الرتبة لم يزل لهم الاختصاص والقرب أكثر من كل عام وخاص تحتاج الامراء إلى مداراتهم وتقصر الوزراء مع علو الرتبة فى الوزارة عن مباراتهم يجتمعون بالملك إذا أرادوا على عدد الانفاس وهم معنى الدولة وعليهم عولة كل الناس وما كانت الملوك تكاتب الخلفاء ببغداد الا على هذا الديوان أعنى ديوان الانشاء وكانت تسميه الديوان العزيز ولهذا كانت كتبهم تستفتح أدام الله أيام الديوان العزيز اشارة إلى ديوان الانشاء وعليه كان يطلق هذا الاسم وله بهذا من الشرق ما له ومن الفخر ما يجر

على السماء أذباله انتهى كلام القاضى شهاب الدين، وذكر الثعالبى فى كتابه لطائف المعارف أن ادريس عليه السلام أول من خط بالقلم وكان يوسف بنه السلام يكتب لعزير مصر وكان هرون ويوشع يكتبان لموسى عليهما السلام ودان سليمان يكتب لاييه داود عليهما السلام وكان آصف يكتب لسليمان عليه السلام، وروى أن النبى ﷺ استكتب عبد الله بن الارقم وكان يجيب عنه للملوك واستكتب أيضا زيد بن ثابت وكان يكتب الوحي ويكتب الملوك وكان إذا غاب عبد الله بن الارقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب إلى أمراء الاجناد والملوك أو يكتب لانسان بقطيعة أمر من حضر أن يكتب وكتب له عمر وعثمان وعلى والمغيرة بن شعبة ومعاوية بن أبى سفيان وخالد بن سعيد بن العاص وعبد الله بن سعد بن أبى سرح وحنظلة بن الربيع.

آداب الكتابة روى عن الشعبي أنه قال كتب النبى ﷺ أربعة كتب أولها باسمك الله ونزلت سورة هود وفيها ﴿بسم الله مجراها ومرساها﴾<sup>(١)</sup> فكتب بسم الله ثم نزلت سورة بنى اسرائيل وفيها ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن﴾<sup>(٢)</sup> فكتب بسم الله الرحمن ثم نزلت سورة النمل وفيها ﴿إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم﴾<sup>(٣)</sup> فكتبها، وروى أن فصل الخطاب الذى أعطى داود أما بعد وروى أن أول من قالها كعب بن لؤى وهو أول من سمى يوم الجمعة وكان زيد بن ثابت يكره أن يكتب بسم الله ليس لها سين وكان إذا رآها بغير سين محاسها وروى أن عمر بن الخطاب رضيه ضرب عمرو بن العاص لما كتب إليه بغير سين وقيل له فيما ضربك فقال ضربنى فى سين وعن جابر بن عبد الله عن النبى ﷺ أنه قال إذا كتب أحدكم فليتره فإن التراب مبارك وهو أنجح للحاجة وروى عنه ﷺ أنه كتب كتابين إلى قرنين فاترب أحدهما ولم يترب الآخر فأسلمت القرية التى أترب كتابها وقال الحسن بن وهب كاتب رئيسك بما يستحق ومن دونك بما يستوجب وكاتب صديقك كما تكاتب حبيبك فإن غزل المودة أرق من غزل الصباية قال الوداعى فى تذكرته إن القاضى تاج الدين ابن بنت الاعز رحمه الله كان إذا كتب كتابا بدأ فى ترميله بالبسملة لتعم بركتها سائر الكتاب وإنه يخزن ذلك الرمل ويحتفظ به ولا يرميه فى الأرض وقال بزرجمهر من لم يختم كتابه فقد استخلق صاحبه وإذا كتبت فاعد النظر فيه فإنما تختم على عقلك وعن عبد الله بن

(١) الآية: ٤١ من سورة هود.

(٢) الآية: ١١٠ من سورة الإسراء.

(٣) الآية: ٣٠ من سورة النمل.

وهو سكين قطع الملوك بها أوصال الجفا وأضافها إلى الادوية فحصل بها البرء والشفاء وتافه ما غابت الا وبلغت الاقلام من تغييرها إلى الجفا أنها لسان كل عنوان ما شاهدها موسى الا وسجد في محراب النصاب وذل بعدما خضعت له الرؤوس والرقاب ان هجمت بجفنها كانت أمضى من الطيف وكم لها من خاصية جازت بها على حد السيف تنسى بحلاوة المال ولا يظهر لطوله طائل وتغنى عن آلة الحرب بايقاع ضربها الداخل كم مرت بشكلها المحلى فتركت المعادن عاطلة ولم يكن للحديد في هذه الواقعة مجادلة فلو لمحها الفاضل لتحقق أن خاطر سكينه كل أو شاهدها ابن نباة لما أقر برسالة السيف وقل إلى أن دخلت إلى القراب كانت قد سبكت على الدخول أو ابرزت من غيمه كان على طلعتها الهلالية قبول كم أيقظت طرف القلم بعدما خط وعلى الحقيقة ما رأى مثلها قط ما اسفر صبح نصلها في ليل نصابها الذي دجا الا تغزلت وقلت ما أحسن طرة الصبح من تحت أذيال الدجى تطرف باشعتها الباهرة عين الشمس وباقامتها الحد حافظت الاقلام على مواظبة الخمس وكم لها من عجائب تركت جدول السيف في بحر غمده غريق ولو سمع بها من قبل ضربه لما حمد التطريق لا زالت صدقات مهديها تحف بما يذبح نحر فقري ونأتى في كل حين بما يشفى من داء الفقر ويبرى بعنه وكرمه.

كتب مولانا محمد بدر الدين الدماميني إلى المرحوم أمين الدين صاحب ديوان

الانشاء بالشام ملفزا في دواة:

كنيت وأعذارى اليك تقرر	ونطقى بها يا كاتب السر يجهر
أنتك أبيات المعاني فرضنها	وحكت حبير اللفظ فهو محرر
وحليت أهل الفضل إذ كنت خاتما	لهم فعليك الآن يعقد خنصر
وما أنت الا البحر جاش عبابه	ولكن رأينا منك حلما يجسر
فما كلمة أفديك دام اعتلالها	وفيها دواء إن اعتراها ثغير
ويحفظها ذو السر وهى التى وشت	وذلك من عادتها ليس ينكر
وما مها الا وجاب بنفسها	وصحف تر المقصود بالنفس يظهر
وتحمل سمر الخط رايات ملكها	على الرأس عباسية حين تخطر
كحيلة طرف تعشق العين شكلها	ويحسن مرآها إذا ما تحبر
مؤنثة كم ذكرتنا بلونتها	عهود الصبي والشىء بالشىء يذكر
إذا هجرت يبدو المشيب برأسها	وفى الوصل تدرى أدمعا تتحدّر

وكم قد أرانا ريقها من مسلسل  
وكم لاقت الاحبار منها محاسنا  
مسودة ان ترض فالعيش أخضر  
ويعذب للسمر الرقاق رضاها  
لقد أحكمت والنسج . ما زال دأبها  
وما هى الا ذات منربة غدت  
اذا امتدت الراحة وهى مثيرة  
ولنا نراها غير سائلة ولم  
فانعم بحل اللغز يا خير منعم  
ولا زالت الاقلام تسمى لشكركم  
فكتب الجواب إليه بعد أيام:

مواقع أقلام لها الفضل ينشر  
تحرر معنى حننا نسج وحدة  
يطول على الافهام شقة شاوها  
أنت سهلة الالفاظ ممنوعة الذرى  
تشير إلى الجلى التى عز وضعها  
ينامون لا تفشاهم سنة الكرى  
وإن أرشفتة من سلاف رضاها  
وأما إذا اعتموا السواد فكلهم  
يسيل دموعا فى مجال سجوده  
وينطق عن علم وطول نباهة  
بطاول سمر الخط أنى تشامخت  
وكل بنى الاداب تلقى بيوتهم  
واكرم بما قد ولدته وأنشأت  
نجبة فكر ان جلست ووجهها  
وقد فتحت فاما فقالت وقصرت  
فلا زلت أهل الكمال وجبركم  
بمدحكم الاقلام يضحك منها

يلذ به فى الذوق ورد ومصدر  
فغادت لها الجهال بالعى تحصر  
وإن سخطت فالموت لا شك أحمر  
فتهل منه موردا لا يكدر  
بذلك قد جاء الكتاب المطر  
وكم ذا غنى عن قصدها ليس يفتن  
إلى نحوها أمست على المد تقصر  
نقه بسؤال فاعترانا التحير  
فأنت به والله أجدى وأجدر  
على رأسها طول المدى لا تقصر

وروضة آداب لها القلب يجبر  
فيا حبذا الاسكندرى المحرر  
فكل بليغ عن مداها يقصر  
حماها من العلياء لا يتور  
فاحشاؤها فيها الاجنة تقبر  
فإن هب فرد ظل يسمى ويحصر  
تهادى به نشوان يمشى ويعثر  
خطيب له فوق الانامل منبر  
فيخضل من رياه روض محبر  
وعما أراه فى الانام يعبر  
سموا ومع هذا على الطول يقصر  
تقام به بين الانام ونممر  
وريت ويكفسيها بذلك مفخر  
تجاهى وجاهى عندها ليس يحقر  
فأما استقالت فهى فى ذاك تعذر  
لذى النقص مثلى منه حظ موفر  
بحق وأنسواه الدوى تعطر

قال) بعض الفضلاء إذا أردت أن تضمن كتابا سرا فخذ لبنا حليبا واكتب به فى القرطاس فإذا أراد قراءته المكتوب إليه فليذر عليه رماد القراطيس سخنا فإنه يظهر ما كتب وإن شئت كتبت بماء الزاج الأبيض فإذا وصل إلى المكاتب فليمر عليه شيئا من ماء المعص وإن شئت بالعكس وإن شئت أن يقرأ ليلا ولا يقرأ نهارا فاكتبه بمرارة السلحفاء.

قال الشيخ شهاب الدين بن العطار فيما يكتب على الدواة:

انا دواة يضحك الجود من بكاء      يراعى جل من قـد براه  
دلوا على جودى من شفه      دا من الفقر فانى دواه  
وأنشدنى شمس الدين الجرائنى لنفسه:

أنا دواة كبحر جود      فى الفضل قل للمخى عنى  
قلو غدا كفه سحابا      عند العطا يستمد منى  
وقال ضياء الدين المناوى يصف حبرا:

وعندى حبر ودّت العين لونه      سوادا وترضاه الحسان خضابا  
غدا سائلا من فرط سقم ورقة      وأصبح للسمر الرقاق رضابا  
كأنى لمابت أشكو صبابى      إلى الليل بالاشواق رق وذابا

وكتب الشيخ برهان الدين القيراطى صحبة حبر أهدها:

ليراكم أهديت انسان النظر      وشباب طرس شاب من فرط الكبر  
أرسلته عبدا دعوه عنبرا      إذا فاح طيب نشره بين البشر  
أقلامه أخذته حال كناية      سبحا وألقنه على طرس درر  
ويودّ مرسله إلى أبوابكم      لو زاد فيه سواد قلب أو بصر  
ليل وإن أبدى لنا الفمّاظكم      فى صبح طرس أبيض قالوا سحر

وأنشدنى المرحوم فخر الدين بن مكانس:

لداود الرئيس الحبر فضل      وأنس عم ابناء الوجـود  
أنا منه حبر فأنهـلنا      وقلنا نعم أحبار اليهود

وقال ابن الوردى فيمن انقلب حبر على ثوبه:

انقلب الحبر على      ثوبك فأبشرت بالارـب  
فحبر كل كاتب      ربح اذا هو انقلب

وأنشدنى القاضى أمين الدين محمد الانصارى صاحب ديوان الانشاء بالشام لنفسه فى لوح الموقمين المرصد للمصاق الاوصال على لسانه:

قطموني وكنت منبر سجع      طال ما فى الرياض أسبغت ظلا  
فبكبرى جبرت بين الموالى      ويقطمي جمعت للوصل أهلا  
وفيهـا له أيضا:

طرحـوها كأنهم      ليس يدرون فضـلها  
وهى من أصل دوحـة      أسـبغ الله ظلـها  
ابن نباتة وكتبها على مرملة:

عملت لمن جود اقلامه      ربيع ومنطقة به بارع  
اذا طلع الخط رملـته      فيها حبـذ الرمل والطالع  
وقال السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين على بن الأمدى مجابيا  
لمن كاتبه فى ورقة رزقا:

أرسلت زهر الروضة الغناء      فى مثلها من رقعة رزقاء  
فكانما هى من أديم سمائنا      قدت وفيها أنجم الجوزاء  
رزق جلا درر القريض بحـنه      كالوسم يحلو بمسم اللـمياء  
أو مثل منعطف الخليج وقد صفا      فتمثلت أزهاره فى الماء  
ولـه:

أنت أرسلت بالكتاب سما      تبرز الشهب قبل وقت الزوال  
فيه كل نقطة مثل نجم      وبه كل جزمة كهلال  
ولـه:

كلمات لضحكها قد بكى الدر      وهل منكر بكاء البـتـيم  
حمد المسك نفسه فغدا      اسود ذا زفرة بخـد لطيم  
ولـه:

وذى مقول يخفى الكلام فإن رقى      إلى اذن قرطاس ففيها يحدث  
عقود بلا سلك يبحر طروسه      ولا عقد فى سجره وهو يفت  
وقال:

جادت رياض الطرس سحب يراعه      لما صـدـرن من النهى عن أبـحر  
فكـت غـصـون طروسه ورقابها      أكمام لفظ بالمعانى مشـمر

وقال أبو الفتح محمد بن قادوس الديماطى:

مداده فى الطرس لما بدا      قبله الطرس ومر يزهد  
كأنما قد حل فيه اللما      وذاب فيه الحجر الأسود

**الفصل الثانى:** فى أعيان كتاب الانشاء قديما وحديثا ونبذة مما لهم من المكاتبات،

عبد الحميد بن يحيى كان يقول لو كان الوحي ينزل على أحد بعد الانبياء لنزل على بلغاء الكتاب وذكر البلاغة فقال هى ما رضىته الخاصة وفهمته العامة، اسماعيل بن صبيح، كاتب الرشيد لم يسمع فى الجمع بين الشكر والاستزارة أحسن وأوجز مما كتب به إلى يحيى بن خالد فى شكر ما تقدم من احسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه، عمرو بن مسعدة، كاتب المأمون وكان يقول قليل دائم خير من كثير منقطع وكتب إلى المأمون كتابى هذا وفى قبلى من أجناد أمير المؤمنين وقواده فى الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم وأختات أحوالهم فقال المأمون لاحمد بن يوسف شىء در عمرو ما أبلغه ألا ترى إلى ادماجه المسألة فى الاجناد واعفائه سلطانه من الاكثار، إبراهيم ابن العباس الصولى، كاتب المستعصم والوائى والمتوكل كان يقول المنصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من مثشه، الحسن بن وهب، سئل عن ميتة فقال سريت البارحة على عقد الثريا ونطاق الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت ولم أستيقظ الا بلبى قبص الشمس ومدح صديقاً له فقال خلق كما يشتهى إخوانه ووصف مغنيا فقال كأنه خلق من كل قلب فهو يغنى بكل ما يشتهى، أحمد بن سليمان، أحسن الكلام ما لا تمججه الآذان ولا تعجب فيه الاذهان، بديع الزمان الهمدانى، من انشائه الحمد لله الذى بيض القار وسماه الوقار وعسى الله أن يغسل القواد كما غسل السواد، وله) قد يوحش اللفظ وكله ود ويكره الشىء وليس منه بد هذه العرب تقول لا ابا لك ولا يقصدون الذم وويل أمه للامر إذا أهم وسبيل أولى الالباب فى هذا الباب أن ينظر فى القول إلى قائله فإن كان وليا فهو المولى وإن كان خشن وإن كان عدوا فهو المبلى وإن حسن من إنشاء أبى القاسم على بن الحسين المعروف بالمفربرى، ووصلت الرقعة فاستجفيت النسيم العذب بالاضافة إلى لطافتها واستثقلت محل عقود اللؤلؤ بالقياس إلى خفة موقعها، وله وكتب هذه الاحرف وقد أظلمت البلاد تلج ذكرنى قول الصنوبرى ورد الربيع مورد مبيض والورد فى كانون أبيض الا أنه انتقل إلى ضد طباعه معى واستأنس إلى عكس خلقه فإنه مع برده أحدث لى شوقا إلى سيدنا ألهب جوانحي وصبابة

نحوه أضمرت جوارحى حتى عاد بياضه فى عيني سواد التذكرة وسقياه ظمأ برحا قلبى بتصوره على أن قلبى مزحوم من جهته مما يزدحم فيه من كآبة جفائه وصباية بعده ونائه، وله) وعرفت فى هواجس الفكر ووسواس الذكر حتى نسيتمكم من شدة المذكر ولقيتمكم من حدة التصور وحتى عدت كأنى أجد فى فمى عبقا من تقبيل ذلك الوجه الناضر وفى عيني لمعا من سناء ذلك الجمال الباهر والله تعالى أسأل ان يسقط بيننا فى تشاكى ألم الفراق اسناد القلم بمشاهدة الفم للفم، القاسم الحريرى، قال الشيخ صلاح الدين الصفدى فى كتابه نصرة الثائر على المثل السائر سمعت الشيخ شهاب الدين محمود حين قرأت المقامات عليه يحكى عن القاضى الفاضل أنه أراد معارضتها ووضع ثلاث عشرة مقامة عارض كل فصل فيها بمثله حتى جاء إلى قوله أعنى الحريرى فى المقامة الثالثة عشرة اعلموا يا مآل الامل وثمال الأرامل أنى من سرورات القبائل وسريات العقائل لم يزل أهلى وبعلى يحلون الصدر ويسيرون القلب ويمطون الظهر ويولون اليد فلما أردى الدهر الاعضاء وفجع بالجوارح الاكباد وانقلب ظهر البطن نبأ الناظر وجفا الحاجب وذهبت العين وفقدت الراحة وصلد الزند ووهنت اليمين وضاع اليسار وبانت المرافق ولم يبق لنا ثنية ولا ناب فمذا غبر الميش الاخضر وازورّ المحبوب الاصفر اسود يومى الابيض وابيض فؤادى الاسود حتى رثى لى العدو الارزق فحبذا الموت الاحمر فقال القاضى الفاضل من أين يأتى الانسان بفصل يعارض هذا ثم أنه قطع ما عمله من المقامات ولم يظهرها أو كما قال وناهيك بمن يقول مثل القاضى الفاضل فى حقه مثل هذا ويعترف له بالمعجز وأما أنا فكلما قرأت هذا الفصل أجد له نشوة ولا نشوة الراح وبهجة ولا بهجة السارى بضوء الصباح، أبو الحسن بن سام عارض إذا سمع استوسلت البحار ونجم إذا طلعت تضاءلت الشمس والاقمار وسائق لا يمسح وجهه الا بهيادب الغيوم وصارم لا يحلى غمده الا بافراد النجوم، القاضى السعيد، هبة الله بن سنا الملك وإن للشوق بحرا وقلبه والله الغريق بأمواجه وجرا وصدرة المظلم بسراجة وأقل بد للهموم عنده أنها حلت فى عنفوان الشباب بحلبة الاشيب وجعلته سادجا من الشعر الاسود وإن كان فى وسط العمر المذهب كما قال أبو عبادة ذهبية الصبوات من أعوامه، وله فالاسلام من طلقاته والكفر مجاهد ولكن ياتقائه وسيوفه تحسن فى الاجسام البسط وفى الارواح القبض ورماحه تكاد لطولها تمسك السماء أن تقع على الارض، وله لا جمع الله عليك المصيتين فراق الاحباب وفراق الثواب ورزقك من الاعانة على ما تعان به ما



مضن عنك نلى أن تحلمه على وترسله إلى، وله وازهد فى دنيا تبت الحمام وتحصد  
الاجسام وتقصف أغصان الاشباح وتقطف ازهار الارواح واذهل عن الذهول وأحسن ضيافة  
النصح بالقبول.

وإذا رأيت جنازة محمولة فاعلم بأنك بعدها محمول

وكيف لا يحمل المملوك تلك الاشواق وهى تقربه من المولى بالتخيل إذا أبعدته الايام  
ويمثل له المقام الكريم فيقابلة كل ساعة بالسجود ويشافهه بالسلام ويرفع ناظره فلولا نظرة  
إليه لكانت عينه مطرقة وستور أهدابه مسيلة وأبواب جفونه مغلقة ولولا اشتغالها بمطالعة  
طلعت لالتهبت من دموعها بعمياء محرقة فهو منها فى نار وجنة مغلول بغله مطوق بمنه، وله  
ولقد أنساه فراق المولى حروف المعجم فما يعرف منها حرفا وعاقب خاطره الذى كفر  
بالبلادة فأسقط عليه من سمائه كسفا شوقا ما خطر مثله على قلب بشر ودمع ما مر على بصر  
إلا ومر بالبصر ولسان لا يتفك من الدعاء على يوم الفراق ومن دعاء على ظالمه فقد انتصر  
ضياء الدين بن الاثير الجزرى ودولته هى الضاحكة وإن كان نسبها إلى العباس وهى خير  
دولة أخرجت للدهر ورعاياها خير أمة أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب  
الا تفاؤلا بأنها لا تهزم وانها لا تزال محبوبة من أبكار السعادة بالوصل الذى لا يضرم، وله  
يصف بناء مرتفعا إذا أضرم برأسه قيس ظنه المتأمل نجما وإذا استدار عليه قوس السماء  
كان فى كبده سهما، وله فى القلم فهو الملقب بالجواد المضممر وإذا أخذت السوابق فى  
احضارها بلغ الغاية وما أحضر وله لون يحقق فيه القول النبوى لو جمعت الخيل فى صعيد  
واحد لسبقها أشقر فإن الاشواق عن الحمام خليفة وإذا كانت حركة الفلك شوقية فما الظن  
بالقلوب الضميمة، القاضى) محبى الدين بن عبد الظاهر يصف بطيخا حليبا أهدى إليه فشاهد  
أهابه وكأنما جمع من زهر الاتاح وكأن كل واحد منه قنديل وعروقه فتيلة الاصباح وكأن  
كبراه بطن خميص من له من مجموع اللب حنين وكأن صفراء رأس كم منها ان فصلت  
جبين يقسم كل رأس منه رئيس من الاناسى وقصر أيمانه فى الاستحسان عليه فما يقول الا  
وحق راسى، ومن انشائه نعلمه بفتوحات استطعم الايمان حلاوتها من أطراف المران  
واستنطق الاسلام عبارتها من السنة الخرصان ذلك بفتح حصن الاكراد الذى كان فى خلق  
البلاد الشامية عضه لم ننع بعمياء السيوف المجردة وشجن صدرها لم تقاومه أدوية  
العزائم المفردة طالما أكسب البلاد رعبا ورعبا وطالما استمارى من أخلاق الامصار حلبا،

ومن إنشائه بكتاب يأمر فيه بإبطال الحشيش بعد الخمر يعلم أن المنكرات التى أمرنا أن نملأ الصحائف بأجرها ونفرغ الصحف وأن لا يخلو بيت من بيوتها من كسر أو زحاف قد بلغنا الآن أنها اختضرت وأن كلمة الشيطان بالتمويض عنها قد نصرت وأن أم الخبائث ما صمقت والجماعة التى كانت ترضع ثدى الكأس قد أرتمت بعدما فطمت وإنها فى النشأة ما حيت إبليس مسعاها وإنها لما أخرج المنع عنها ماءها من الخمر أخرج لها من الحشيش مرعاها وإنها استراحت من الخمار واستغنت لما تشتريه ب درهم عما كانت تبتاعه من الخمر بدينار وإن ذلك فشا فى كثير من الناس وعرف فى هيونهم ما يعرف من الاحمرار فى الكأس وصاروا كأنهم خشب مستندة سكرى وإذا مشوا يقدمون لفساد أذهانهم رجلا ويؤخرون أخرى ونحن نأمر أن تحت أصولها وتقتلع ويؤدب غارسها حتى يحصد الندامة مما زرع وتظهر منها المساجد والجوامع ويشتهر مستعملها فى المحافل والمجامع حتى تنتبه العيون من هذا الوسن وحتى لا تشتهى بعدها خضرا ولا خضراء الدمن، ومن انشائه من كتاب إلى الفرنج وقد أخذت شوانى السلطان وخيولهم المركب ومراكبنا الخيول وفرق من يجريها كالبحار وبين من يقف به فى الوجول وبين من يتصيد بالصقور من الخيل العراب وبين من اذا افتخر قال تصيدت بفراخ فلئن أخذتم لنا قرية مكسورة فكم أخذنا لكم قرية معمورة وقد قال الملك وقلنا والله أعلم أن قولنا هو الصحيح واتكلنا واتكل وابن من توكل على الله وسيفه ممن اتكل على الريح، ول واما فلان فانه شمر الذيل وامتنى هربا أشهب الصباح وأحمر الشفق وأصفر الاصيل وأدهم الليل، وله فكم شاهدنا من قتلاهم كل مهيب الهامة حسن الوسامة قد فض الرمح فاه فقرع السن على الحقيقة ندامة، وله من منشور كتبه للامير جمال الدين المحمدي عند اخراجه من الاعتقال أوله الحمد لله الذى أظهر جمال الدين المحمدي، وله من منشور كتبه ليرى عن السلطان المنصور وجرينا فى الاحسان إليه على القياس وإن كان من أكابر أصحاب الظاهر، ومن انشائه يقبل اليد التى لو تجسدت القبل فيها لنظمت سبحا ولو اثرت فيها كتائب الوضوء كانت حجولا ووضحا ولا برحت القبل التى قبلتها ساجدة والأنواء إلى مسرعنها واردة حتى يقال والمباسم يقبلها أحباب فى حياض أم زهر فى رياض ويروق فى غمام أم درر فى بحر طام، ومن انشاء قوام الدين بن زيادة يهني الوزير البلدى، وأفاض عليه من صنوف تشريفاته خلعا خاع بها قلوب الاعادى من أعماق الصدور وطلع فيها من آفاق البدور كأنما انشئت من

عيون عين الصريم وغزلانه أو غشيت بعصر الشباب وربعانه فألبسها من حلاء سربال  
الجلال وجرتها على المجرة أذيال الاختيال وقلده سيفا عقد النصر بلوائه وتعلم المضامن  
آرائه أهدى فى قلوب العدى من الاوجال لا ينصل نصله من خضاب القراب ولا يغمد الا  
فى قراب الرقاب وأمضاه صهوة صافن أسرع من تأدية الاسماع إلى الافهام وأوحى من  
مضاحكة البرق خلال سحف الغمام يسبق مطارح نظره بمواقع حافره ويهدى ظلال ظله  
بأهله أثره بشكل رايه فيه اذا تدرع فى شوطه واشتد أطرف ردىء أم طرف يرتد كأن بركة  
سهم وسنبكة وهم أو يحف بقوادم شهاب أو عنده علم من الكتاب ولاطفه بدواه وهى دوام  
العدم واداة النعم ومنبع الكرم ومرتع أرزاق الامم يستشف لآلى الاداء من قرارها ويصفق  
أمواج الحكمة والبلاغة من أقطار ثنائها تكشف يراعا بردع كل روع ويتبع أمره كل متبوع قد  
حمل من اعباء الخلافة عظيما وحمل الاسد رضيعا والملك فطيما يصوب بكرم الغيوث  
الغواذى ويصول بقرم الليوث العواذى:

يمحو ويثبت أرزاق العباد بها      فما المقادير الا ما مسح ودحا

من انشاء الصدر عز الدين بن سينا من بشارة للديوان العزيز بكسر عساكر الفرنج من  
عكا عن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة اثنين وأربعين وستمائة، فلا  
روضة الا درع ولا جدول الا حسام ولا غمامة الا نفع ولا ببل الا سهام ولا مدامة الا دما  
ولا نغم الا صهيل ولا معربد الا قاتل ولا سكران الا قتيل حتى أثبت كافور الرمال شقيقا  
واستحال بلور الحصاء عقيقا وازدحمت الجنائب فى الفضا فجعلته مضيقا وضرب النقع  
فى السماء طريقا وعاد الفارس بالدماء عريقا:

وضاقت الارض حتى كاد ربههم      اذا رأى غير شىء ظنه رجلا

ومن انشاء القاضى تاج الدين بن الاثير: والمنجنيقات تفوق اليهم سهام قسيها ونخيل  
اليهم أنها ساعية اليهم بجالها وعصياها وهى فى الحصون من ألد الخصوم وإذا أمت حصنا  
حكم بأنه ليس بامام معصوم ومتى امترى خلق فى آلات الفئوح لم يكن فيها أحد من  
المتمترين وإذا نزلت بساحة قوم فساء صباح المنذرين تدعى إلى الوغى فتكلم وما أقيمت  
صلاة حرب عند حصن الا كان ذلك الحصن ممن يسجد ويسلم، ومن انشاء سيد كتاب  
الانشاء وامام البلغاء القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى: فقم عنا بهذه الفريضة  
وطر فى تلك المضار ورفه قوادمتا المهيضة وأدر وعلينا أن نشرب وقل وعلينا أن نظرب  
وانفرد بالحرب وعلينا النظارة وأعطنا اللب وباشر أنت الغارة وأنشد الينا كل يوم من

أقمصة يوسف قميصا وليكن قميص البشارة، وله من شفاعاة وعلى المذكور ديون كثيرة والدين عشرة الصراط والقبر على المطلوب سم الخياط فإن رأى مولانا أن ينظر إليه بما يفك أسره ويغنى فقره فهناك الاطلاق بالحقيقة أو الاسر والغنى بعد المرض على الله أو الفقر فبهذا عرفتم يا أهل المعروف من آل أيوب وكذا كان يوسفكم رحمه الله يقضى كل حاجة فى نفس بمقوب، وله والجو يتنفس عن صدر مسجور كصدر المهجور والحر وصاليه فى نحو هذه الطب جار ومجرور والمهامة قد سرفها ملأ السراب وزخرفها بحر ماء ولد لغير رشده وعلى غير فراش السحاب وحر الرمل قد منع حث الرمل ونحن فى أكثر من جموع صفين الا اننا نخاف وقعة الجمل ووردنا ماء هذه العيون وهو كماء المحابر يغترف منه المجرم مثل عمله ويرسله سهما فلا يخطئ نفرة مقتله وهو مع هذا قليل كأنه حادت به الآماق فى ساحات النفاق لا فى ساعات الفراق فبها له من ماء لا تتميز أوصافه من التراب ولا يرتفع به فرض التيمم كما لا يرتفع بالسراب ولا يعدو ما وصف به أهل الجحيم فى قوله ﴿وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه بئس الشراب﴾ (١) فنحن حوله كالعوائد حول المريض يعللون عللا لا يرد الجواب بل يندبون مبتا قد حال بينهم وبينه التراب يجهز للدفن ونعشه المراد ويحفر عليه ليقوم من قبره وذلك خلاف المعتاد وفى غير من قد وارت الارض فاطمع على أنه لو كان دمعا لما بل الاجفان ولو كان مالا لما رفع كفة الميزان وإن امرق روحه فى جلد غيره وهو المراد وخصمه من غير جنسه وهو النار التى فى غير الزناد لجدير أن يغرى به اغراؤه وإن يلام على مفارقة الاحبة ويقال هذا جزاؤه، وله) إلى أن ترد كتب المسكر وأعلامها من مذات ألفانه ورءوس العدى قطعات همزاته والايام التى لا أشاهد فيها الوجه لا أحسبها من العمر والايام التى لا يصل فيها ركابه لا أحسبها من الدهر ولا يختصر على على عمرى ولا يفالطنى فى حساب دهرى، وله وقد أحسنت الحضرة فى بشرى بكتابة فى كتابها فقد طلع طبعا للحبيب الزوار ونجما لفجره ولا أقول الفرار وعليه أبقاه الله سلام أنور مما بعد الفجر وأشرق مما تحت الخمار وأجلب للسرور مما قبل الخمار، وله ذكر الله ذلك العهد بخير ما ذكرت اليهود ولعن الله الفرنج المحتدين وقتل أصحاب الاخدود فقد قطعوا طرقات المسار وأطالوا عمر الأبرار وسيكت نار مناساتهم الدينار فمجل الله أعلام الكافرين لمن عقبى الدار، وله وظننا أننا به بل

(١) الآية: ٢٩ من سورة الكهف.

بدعائه قد دخلنا الجنة لما نلناه من خمرها الذى هو لذة للشاربين وأنا خالطنا أهلها فأشخاص المعانى من الحروف على سرر متقابلين ووثقنا بأن لنا منه الدعا الذى نأوى منه إلى كنز عتيد والرأى الذى أنزله الله هو والحديد فيهما بأس شديد، وله رب إني لا أملك إلا نفسى وما هى فى سبيلك مبذولة وأخى وقد هاجر إليك هجرة نرجوها مقبولة وولدى وقد بذلت لعدوك صفحات وجوههم وما أنا على محبوبك بمكروه فيهم ومكروههم ونقف عند هذا الحد والله الأمر من قبل ومن بعد فيا عصابة محمد ﷺ أخلفه على أمته بما تطمئن منه مضاجعه ووفه الحق فينا فأنا والمسلمون عندك ودائعه، وله ودعا المسلمون برءوس عدوهم فى رءوس القنا وقد اجتوا ثمراتها ورواحهم فى صدور الأطباء قد أطفئوا لمائها جمراتها فأنبت سنابك الخيل سماء من العجاج نجومها الأسنة وطارث إليهم عقبان من الخيول قوادمها القوائم ومخالبها الأعنة ونصويت عيون السمى إلى قلوبهم كأنما نطلب سوادها وقصدت أنهار السيوف أكبادهم فكأنما أرادت أن تروى جيادها ونصبت للملك خيمة حمراء كأنما وضع على الشرك عمادها وتولت حفظ اطنابها الرجال فكأنهم أوتادها، وله وقد كان يقال إن الذهب لا يبريز لا يدخل عليه آفة وإن يد الدهر البخيل عنه كافة وأنتم يا بنى أيوب أيديكم آفة نفائس الاموال كما أن سيوفكم آفة نفوس الابطال فلو ملكتم الدهر لامتطيتم لباله اذاهم وقلدتم أيامه صوارم ووهبتم شמוש وبدوهره دنائير ودراهم وأيام دولتكم أعراس وكان ما تم فيها على الاموال ما تم والجود فى أيديكم حاتم ونفس حاتم فى نقش ذلك الخاتم، وله) وما أحسب الاقلام جعلت ساجدة الا لان طرسه محراب ولا أنها سميت خرساء الا قبل أن نفت سيدنا فى روعها رائع هذا الصواب ولا أنها اضطجعت فى دورها إلا ليعثها ما يتفخ فيه من روحه من مرقدها ولا سودت رءوسها الا أنها أعلام عباسية تناولتها الحضرة بيدها لا جرم أنها تحمى الحمى وتسفك دما وتحقق دما وتتوشح بها يده عنانا ويرسلها فيعلم الفرسان أن فى الكتاب فرسانا ونقوم الخطباء بما كتبت تعلم الاسنة أن فى الايدى كما فى الافواه لسانا ولقد عجبت من هذه الاقلام تخر ألسنتها شقا فتنتطق فصيحته وتجدع أنوفها برياً فتخرج صحيحة نحلى مليحة وما هى الا آية فى يد سيدنا البيضاء موسومة وما مادتها فى الفصاحة الا علوية ولولا الغلو لقال علوية، وله ففضه عن فضة مسها ذهب وفاوضه عن نار ذكاء لو لم يمازجه ماء الطبع لهب منه أى لهب وخمد له كل منلهب القريحة وقصرت يده فإن نواه قيل له ﴿تبت يدا أبى لهب﴾<sup>(١)</sup> وأغاربه على القلوب فرجع

(١) الآية: الأولى من سورة المد.

وهى بالاشواق محتوية الفضل ماخوذة السلب فكم فيه من فقرة قيل لها يا أخت خير اخ  
يا بنت خير اب وله وأما الثلوج التى وصفها ذلك البيان فأحجها بل أهداها إلى الصدور  
فأثلجها فقد ثملت البلاد وكأنما نشر عليها المولى غرضه وسرني أن يرد لك الفضاء فضة  
فأراني النجوم فى هذه السنة وقد ناصحت فى خصيها فنزلت بأنفسها وبرزت ظاهرة فى  
النهار بجوارىها وخنسها وأجدر بها أن تكون سنة يغسل وضر الكفر بصابون ثلجها وتير  
العزمة الناصرية من هذه الرغوة صريع فلجها، وله وبيننا أنا من الخمول فى مهبط رسم اذ  
رفىء التموه إلى مطلع شمس وبيننا أنا أندب أفعال بنى الاصفر فى عقلان وجفوة أبيهم  
يعنى الدبنار لى فى مصر فما يرانى الا وكان عليه من سكتة عوداتها منى يمتصم وكأنما  
يصفر خوفا منى وهو إلى الغير يتسم اذ صرت أنفضه من بنان أبى الطيب من دنانير شمس  
وربما أثقله بعد الضرب إلى النفى لا إلى اعتقال الكيس وحبسه، وله وان ادهى سحر البيان  
انه يقضى أيسر حقوقه ويشمر ما يحب من شكر فروعه وعروقه لكنك أفضح باطل سحره  
واذيقه وبال أمره وأصلب الخواطر السحارة على جذوع الاقلام واعقد ألسنتها كما تعقد  
السحرة الالسة عن الكلام، وله وأشكو بعد قلبى جسمى فقد ضعفت قوته وقوى ضعفه  
ونسجت عليه همومى ثوبا دون الثياب وشعارا دون الشعار من الحرب الذى عاد بينى وبينه  
وأسقم يدى من جسمى واستخدمها تحرث أرضه فإن لم يكن لاضه.



## الباب الثامن والثلاثون

### في الهدايا والتحف النفيسة الأثمان

ذكر ابن بدرون في شرحه لنسبته ابن عبدون عند ذكر كسرى وبناته للسور المذكور في الباب السادس من هذا الكتاب ولما بنى كسرى هذا السور هادته الملوك وراسلته، فممنهم ملك الصين كتب إليه من يعقوب ملك الصين صاحب قصر الدر والجوهر الذي في قصره نهران يسقيان العود والكافور والذي توجد راتحة قصره على فرسخين والذي تخدمه بنات ألف ملك والذي في مربطه ألف فيل أبيض إلى أخيه كسرى أنوشروان وأهدى إليه فارسا من در منضد عينا الفارس والفرس من ياقوت أحمر وقائم سيفه من الزمرد منضد بالجوهري وثوبا حريرا صينيا وفيه صورة الملك على ايوانه وعليه حلة وتاجه وعلى رأسه الخدام بأيديهم المذاب المصورة من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها يتلألا جمالها وغير ذلك مما تهديه الملوك إلى أمثالها.

وكتب إليه ملك الهند: من ملك الهند وعظيم ملوك الشرق وصاحب قصر الذهب وايوان الباقوت والدر الى أخيه كسرى أنوشروان ملك فارس صاحب التاج والراية وأهدى إليه ألف من من عود يذوب في النار كما يذوب الشمع ويختم عليه كما يختم على الشمع وجاما من الباقوت الاحمر فتح شبر مملوء من در وعشرة أمتان كافور كالفستق وأكبر من ذلك وجارية طولها سبعة أذرع تضرب أشفار عينيها إلى وجنتيها كأن بين أجفانها لمعان البرق مع اتقان شكلها مقرونة الحاجبين لها صفائر شعر تجرها وفراشا من جلود الحيات ألين من الحرير وأحسن من الوشى وكان كتابه في لحاء الشجر المعروف بالكاذى مكتوب بالذهب الاحمر وهذا الشجر يكون بأرض الهند والصين وهو نوع من النبات عجيب ذو لون حسن وريح طيبة تكاتب فيه ملوك الصين والهند.

وكتب إليه ملك التبت من ملك تبتان ومشارك الارض المشاخرة للصين والهند إلى أخيه المحمود السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة الاقاليم السبعة كسرى أنوشروان وأهدى إليه انواعا مما تحمل من عجائب أرض تبت منها مائة جوشن ومائة ترس مذهبة وأربعة آلاف من المسك في نوافج غزلانه.

وأهدى يعقوب بن الليث الصغار صاحب خراسان إلى المعتمد هدية في بعض السنين



من جملتها عشر بزة منها بازى أبلق لم ير مثله ومائة مهر وعشرون صندوقا على بغال عشرة فيهم ظرائف الصين وغرائبه ومسجد فضة برواقين يصلى فيه خمسة عشر انسانا ومائة من سك ومائة من عود هندي وأربعة آلاف درهم.

وأهدت ملكة فرنجية إلى المكتفى بالله فى سنة ثلاث وتسعين ومائتين خمسين سيفاً وخمسين رمحا وخمسين فرسا وعشرين ثوبا منسوجا بالذهب وعشرين خادما صقليا حنا وعشرة كلاب كبار لا تطيقها السباع وست بازات وسبعة صقور ومضرب حرير بجمع ثلاثة وعشرين ثوبا معمولاً من صوف يكون فى صدف يخرج من البحر يتلون بجميع الألوان كقوس قزح يتلون كل ساعة لونا وثلاثة أطيار تكون فى أرض افرنجية إذا نظرت إلى الطعام المسموم صاحت صياحا منكرا وصفقت بأجنحتها ليعلم ذلك من حالها وخرزا يجتذب النصول فتخرج من غير ألم وقدم الرسول بكتابها وهديتها وكان فى فصل من كتابها وعرفت أن بينك وبين ملك قسطنطينية صلة وأنا أوسع منه سلطانا وأكثر جندا وأشد سطوة وملكى على أربعة وعشرين مملكة لسانها لا يشبه الآخر وفى مملكتى وطاعتى رومية الكبرى.

ومن ظرائف الهدايا ما أهدته شجرة الدر جارية المتوكل وكان يميل إليها ميلا كبيرا ويفضلها على سائر حظاياها فلما كان يوم المهرجان أهدى إليه حظاياها هدايا نفيسة واحتفلن فى ذلك فجاءت شجرة الدر بعشرين غزالا تربية عليهن عشرون سراجا صينيا على كل غزال خرج صغير مشبك حرير فيه المسك والعنبر والغالية وأصناف الطيب ومع كل غزال وصيفة بمنطقة ذهب وفى يدها قضيب ذهب فى رأسه جوهرة فقال المتوكل لحظاياها وقد سرّ بالهدية ما فيكن من تحسن مثل هذا وتقدر عليه فحسدها وعملن على قتلها بشيء سقينه لها فماتت.

عبد الملك بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أبو عبد الرحمن الأمير ولى المدينة للرشد ثم ولى الشام والجزيرة للأمين وجه إلى الرشيد فأكهة فى أطباق خيزران وكتب إليه أسعد الله أمير المؤمنين وأسعد به دخلت إلى بستان أفنديه كرمك وغمرته لى نعمك قد أينعت أشجاره وتهدلت ثماره فوجهت إلى أمير المؤمنين من كل شيء شيئا على القدرة والامكان فى أطباق القضبان ليصل إلى من بركة دعائه مثل ما وصل إلى من بركة عطائه فقال رجل يا أمير المؤمنين لم أسمع بأطباق القضبان فقال يا ابله كنى عن الخيزران بالقضبان إذ كان اسما لأمتا.

أنشدنى فى المجدى فضل الله بن مكاس وقد أهدى له والده تحفا جلية:

تناهيت فى برى إلى أن هديتنى      وقد كنت قبل اليوم فى الفى ساريا  
وأهديت لى ما حير الفكر حنه      فلا زلت فى الحالين للمعبد هاديا

التحف النفية الاثمان ذكر الاصمعى قال حدثت أن برمك جد يحيى بن خالد كان زوارا للملوك وكان يتطيب فحدث أنه صار إلى ملك الهند فأكرمه وأنس به وأحضر له طعامه قال فأكلت حتى انتهيت فقال لى كل فقلت لا والله أيها الملك ما أقدر على أن أزداد شيئا فقال يا غلام هات القضيبي قال فوهمت وظننت أنى أخطأت فلم يلبث أن جاءه بقضيبي فأخذه الملك وأمره على صدرى فكانت لى لم أكل شيئا قط ثم أكلت أكلا كثيرا حتى انتهيت فقال كل فقلت ما أقدر على ذلك فأخذ القضيبي وفعل مثل ما فعل فكانت لى لم أكل شيئا قط ثم أكلت حتى انتهيت فقال لى كل فقلت ما أقدر على ذلك فأراد أن يمر القضيبي فقلت أيها الملك إن الذى دخل يحتاج إلى أن يخرج فقال صدقت وأمسك عنى فسأله عن القضيبي فقال تحفة من تحف الملوك ثم خرجت من عنده فأتيت الاصمعي فقرأت وأكرمنى وكان جالسا فى مجلس على البحر وفى يده خاتم باقوت أحمر يغلب نوره نور الشمس قد أضاء المجلس منه فلم أزل أنظر إليه فلما رأتى أفعل ذلك نزعه من يده ورمى به فى البحر فوردت على أعظم مصيبة وقدّرت أنى قد جنيت جناية ووجعت فلما رأتى قال ما لك قلت أحسب أنك أنكرت نظرى إلى الخاتم فألقته فى البحر قال لا وضحك ودعا بسفط فأخرج منه سمكة من فضة فى رقبتها سلسلة طويلة فألقاها فى البحر ففاصت ثم ظهرت بالخاتم فى فيها فجذبها وأخذ الخاتم وردّه إلى أصبعه فورد على ما حيرنى ولم أعرف سببه ثم خرجت وأتيت الشام ولقيت هشام بن عبد الملك فأكرمنى ورحب بى وسألنى عن خبرى فأخبرته فأمرنى أن أتخذ له انتجات أرادها ، قال الشيخ الانتجات هى اخلاط تربت فى العمل مثل الانرج والاهليج ونحوها.

رجع: فتشأغلت بعملها فينما أنا فى بعض الايام فى منزلى قد نزعنت ثيابى وأخذت فى اصلاح حالى وما أمرنى به إذا بغلماناه قد هجموا على وقالوا أمير المؤمنين يطلبك فأردت أن أغتسل وألبس ثيابى فقالوا كما أنت فأخذت بصورنى واحضرت فى مجلسه فلما دخلت من الباب قال اتركوه اذهب اذهب لا تقربنى معك سم الله وأخرجوه فأخرجت وعدت إلى منزلى وأنا على حال حيرة من انزعاجه فاغتسلت وتنظفت ولبت ثيابى ثم رحت إليه دخلت إلى حضرته وسألته عما كان منه فقال لى كان معك سم أو عثت بشىء من السموم فقلت لا

والله إلا أنى كنت أعمل تلك الانتجات التى أمر أمير المؤمنين بها ولم تدعنى الغلمان إلى أن أغسل وكان من جملة ما ألبسوه وهو سم قال ما أشك فى ذلك قلت فكيف علم أمير المؤمنين ذلك قال فى عضدى كبشان من الياقوت إذا لقينى انسان معه سم أو قدم إلى ما فيه سم انتطح فلما وقعت عيني عليك انتطح الكبشان فعلمت أن فى يدك شيئا من السم، نقلت هذه الحكاية من مجموعته بخط سيدنا وشيخنا شمس الدين محمد بن الكتبى الشهير بالترىكى رحمه الله.

قال صاحب كتاب المباحج مما وجد فى خزائن الملوك والخلفاء والوزراء من الجواهر النفيس الدرّة البتيمة وسميت بذلك لأنها لم يوجد لها نظير حملها إلى الرشيد مسلم بن عبد الله العراقى فباعها عليه بتسعين ألف دينار وكان للمتوكل فص ياقوت أحمر وزنه ستة قراريط اشتراه بستة آلاف دينار، وكانت له سبعة مائة حبة جوهرة وزن كل حبة مثقال اشترى كل حبة منها بألف دينار.

وأهدى بعض ملوك الهند إلى الرشيد قضيب زمرد أطول من ذراع وعلى رأسه تمثال طائر ياقوت أحمر لا قدر له نفاسة قوم هذا الطائر على حدته بمائة ألف دينار. ودفع مصعب بن الزبير حبن أحس بالقتل إلى مولاه زياد فصا من الياقوت الأحمر وقال له بئح بهذا وكانت قيمته ألف ألف درهم وسقط من يد الرشيد فى أرض كان يتصيد فيها فاعتم لفقده فذكر له فص ابتاعه صالح صاحب المصلى بعشرين ألف دينار فأحضره ليكون عوضا عما سقط منه فلم يره عوضا عنه ووهب المأمون للحسن بن سهل عقدا قيمته ألف ألف درهم وقوم الجواهر الذى سلم من النهب عند فتنة المأمون بألف ألف ومائة ألف وستة عشر ألف درهم ووجد فى تركة السيدة بنت المعز العبيدى طست وإبريق من البلور ومدمن ياقوت أحمر وزنه تسعة وعشرون مثقالا وكان الناس يستعظمون الطست والإبريق إلى أن قبض على أبى محمد البازورى وزير المستنصر العبيدى فوجد عنده تمون طستا بأباريقها من صافى البلور وجيده كبارا وصغارا فهان عليهم ما استعظموه.

وكان لمحمود بن سبكتكين صاحب غرّة كنصاب المرأة من الياقوت الأحمر إذا ركب قبض عليه يمينه فتبين طرفاه من جانبى يده بحيث ينظر إليهما الناس ووجد فى خزائن مروان بن محمد مائة جذع أرضها بيضاء فيها خطوط سود وحمر سعتها ثلاثة أشبار وأرجلها ذهب فيقال إنها صنعت على شكل المشتري من أكل منها لا يشبع. ووجد أيضا فى خزائنه جام من زجاج فرعونى غلظ أصبع وفتحه شبر ونصف فى

وسطه صورة أسد ثابت وامامه رجل قد برك على ركبتيه وقد أغرق السهم في القوس وكان فيما أخذ من خزائن قصر العاضد العبيدي بعد وفاته الحبل الباقوني وكان وزنه سبعة عشر درهما أو سبعة عشر مثقالا ولما انهزم أبو الفوارس بن بهاء الدولة البويهى من أخيه سلطان الدولة قصد يمين الدولة محمود بن سبكتكين فبلغ محمود أنه باع جوهرتين كانتا على جبهة فرسه فاشتراهما نصير الدولة صاحب ديار بكر بعشرة آلاف دينار فقال من غلظكم ترككم على جبهة الفرس مثل هذا وقيمته ستون ألف دينار.

وأهدى صاحب قلعة اصطخر إلى السلطان الملك العادل ألب رسلان السليجوقى قديح فيروزج فيه منوالمسك مكتوب عليه جم شاد أحد ملوك الفرس الأول.

وأخذ يوسف بن تاشفين من عبيد بن المكين الصنهاجى وكان ملك أفريقية لما قبض عليه سبعة فيها أربعمائة حبة جوهر كل حبة قومت بمائة دينار ووجد في ذخائر العبيدين لما أخذ الملك منهم عشرة آلاف قطعة بلور محكم تفاوتت قيمتها من ألف دينار إلى عشرة دنائير ووجد فيها قطعة بلخش وزنها ثلاثة وعشرون قيراطا.

ووجد فيما أفاء الله على السلطان محمود بن سبكتكين لما فتح الهند قطعة باقوت أحمر زنتها أربعمائة وخمسون مثقالا، وكان فيما أخذ لمؤيد الملك بن نظام الملك من الجواهر قطعة بلخش وزنها احد وأربعمون مثقالا.

وحكى الواقدي في فتوح السند أن عبيد الله العبيدي عامل معاوية على السند غزا بلد القيفال فأصاب منه مغانم كثيرة وأن ملك القيفال بعث إليه يطلب الفداء وحمل إليه هدايا كان فيها قطعة مرآة يذكر أهل العلم أن الله تعالى أنزلها على آدم لما كثر ولده وانتشروا في الأرض فكان ينظر فيها فيرى من بعد منهم على الحالة التي هو عليها من خير وشر فحملها عبد الله إلى معاوية فبقيت في ذخائر بني أمية إلى أن انتقل الملك منهم إلى بني العباس فصارت عندهم في الذخائر.

بدنة عبدة: ذكر أصحاب التواريخ أن عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان مات وخلف عاتكة بنت يزيد وكانت تحت عبد الملك بن مروان فلما ماتت عاتكة أوصت بأن يفرق مالها على أولاد أخيها فقسم عبد الملك تركتها بين عبدة وعشامة وعبدة فتزوج عبد الملك عشامة وتزوج هشام عبدة فرآها يوما هشام وقد ألفت حليها وإذا في نحرها خال فبكى وقال لأنت هي فقالت وما معنى هذا القول فقال إنا نروى أن امرأة خليفة وابنة خليفة في جديها خال تذبج كما تذبج الشاة فقالت لا يعجزيك الله إن كان الامر صحيحا فلا حيلة لى في دفع

القضاء وإن لم يكن فلا معنى لتعجيل الهم فلما قتل عبد الله بن علي بن أمية واستباح أموالهم أخذ بدنة عبدة وبعث بجواهر إلى السفاح فعرضها على امرأته أم سلمة بنت يعقوب المخزومية فقالت ما لي لأرى بدنة عبدة فكتب إليه بذلك وأمره بأنفاذ بدنة عبدة فأنفذ إليه بدنة وزعم أنها هي فعرضها على امرأته فقالت ليست هي هذه بدنة الرائقة جارية هشام وحة واحدة من بدنة عبدة أفضل من هذه كلها وعلامتها أن في ظهرها وصدرها خطين من كبار الياقوت الأحمر فكتب أبو العباس إلى عبد الله بعزم عليه في البعث ببدنة عبدة فكتب إليه أنه لا يعرفها فقالت أم سلمة لأبي العباس مره يبعث لنا بعبدة فهي تعرف ابن بدنتها فكتب إليه بذلك فكره أن يبعث بعبدة لثلاثا تفر عليه ولم يجد بداً فبعث بها ودرس بعض أجناده وقال إذا صرت بموضع كذا فاقتلوها فلما صارت بموضع من طريق الشام يعرف اليوم بجب عبدة وأرادوا قتلها قالت لهم إن كنتم عزمتم على هذا فاتركوني حتى أصلى وأستر فتركوها فصلت وشدت أزارها على يديها ورجليها وأبرزت لهم نحرها فذبحوها وكتب عبد الله إلى السفاح إنني أنفذت عبدة فقتلها بعض الأعراب بالطريق فلما أوقع أبو مسلم الخراساني بعبد الله وهرب منه وأخذ ماله وأنفذه إلى المنصور أخذ البدنة فكانت في خزائن بني العباس إلى أن صارت إلى زبيدة بنت جعفر ثم بعث بها ذلك المتوكل إلى ابنة عبد الله بن طاهر التي زوجها من المعتر ولده.

وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتابه المعجائب والطرف كان المعتر بالله قد التمس من أمه قتيحة خمسين ألف دينار ينفقها في الجند فذكرت أنها لا تملك حبة واحدة فظهر لها بعد قتل ابنها في سنة خمس وخمسين ومائتين وكانت قتيحة قد استخفت فوجد لها خزانة فيها ألف ألف دينار وثلاثة أسفاط في أحدهم زمرد لم ير مثله قط وفي الآخر نصف مكوك حب كبار لؤلؤ وفي الآخر كالجعة فصوص ياقوت أحمر فقوّم ذلك فكانت قيمته ألفي ألف دينار وكانت غلتها في كل سنة عشرة آلاف ألف دينار والله أعلم.

## الباب التاسع والثلاثون

### في خواص الأحجار وكيانها في المعادن

قال الفاضل أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف التيشاء: في الجواهر اسم عام يطلق على الكبير والصغير منه فما كان كبيرا فهو الدرّ وما كان صغيرا فهو اللؤلؤ المسمى حبا ويسمى أيضا اللؤلؤ الدق ولؤلؤ النظم وحيوان الجواهر الذي يتكوّن فيه كبيره وصغيره يسمى باليونانية اسطوروس يعملو لحم ذلك الحيوان صدفتان ملازمتان لجسمه والذي يلي الصدفتين من لحمه اسود ولهذا الحيوان فم وأذنان وشحم يلي الفم من داخلهما إلى غاية الصدفتين والباقي رغوة وصدفة وماء.

وذكر أرسطاطاليس في كتابه أن من الحيوان غير الناطق السرطان يشهى أكل لحم هذه الدابة فلما حال دونه ودون شهوته شيء بمنزلة الحاجز بينه وبين ذلك اللحم الرخص الذي في الصدقات احتال عليه فلا يزال السرطان راصدا له حتى يراه قد فتح جلدة الصدفة فيأخذ حجرا صغيرا فيرمى به في جوف الصدفة فلا تقدر عند ذلك على انضمامها كما كانت لأنها لا تلتحم بمنع الحجر من انطباقها فيدخل السرطان قرنيه إلى ذلك اللحم الرخص فيستخرجه ويأكله لالتذاده به، ويذكر من أكله من الغواصين أنه شبيه بطعم قوانص الطير.

وذكر أرسطاطاليس في كتاب الأحجار، أن البحر المحيط بالعالم هو الذي في ظلمات مقبمة يلحق آخره أول البحر المسلوك وأن الرياح تصفق هذا البحر المحيط المسمى أوقيانوس في أوقات فصل الشتاء فيهبج هيجانا شديدا فيطلبه الصدف الذي يكون فيه الدر في وقت ريح الشمال فإذا هاجت الرياح والأمواج من ذلك البحر المحيط كان لامواجه رشاش فيلتقمه الصدف الكائن في البحر الذي يسلكه الناس كما يلتقم الرحم المنى فتصير تلك النطفة من ذلك الماء في اللحم المركب في الصدف فلا يزال الصدف يعمد إلى ذلك الموضع الساكن من ماء البحر فيفتح فمه ويستقبل بذلك الماء الذي هو مثل النطفة رياح الهواء وحر الشمس عند طلوعها وغروبها ولا يعرض لها في وسط النهار لشدة حر الشمس وهيجان البخارات التي تهيج من العالم والغبار الذي تهيجه الرياح فإذا انعمدت الدرة ولو كانت الدرة منها نهاية في الكبر فلا يكون لها طائل ثمن إذ ليس فيها شيء من أصناف الدر النفيس والله أعلم.

جيده ورديشه: الجوهرة الكاملة خواصها إما فى الكمية فى العظم وكثر الماء وإما فى الكيفية فى شدة البياض وكرة الاشرار واستواء اللون واستواء استدارته واكتنازه وشكله وما لم يكن كذلك فالآفات أقسده ومنها أنه ربما وجد بعض الدرة لم تنم تربيتها وربما لصق بها قشر من لحم الحلزون صار كالصدأ والوسخ فأفسد لونها وربما كانت كدرة أو كان فيها ماء أو كانت فيها دودة أو كانت مجوفة غير مصمتة وكل هذه آفات دخلت على الدرة من مقر التربية وأما فساد شكلها فمن قبل أن الحبة تقع فى موضع من اللحم الذى فى الصدف غير مستوى فتتجدد الدرة على صورة الموضع الذى ضمها فجيد الجواهر على الجملة المدحرج القار الصافى الشفاف الكبير الجرم الكبير الوزن الضيق الثقب وجيد اللؤلؤ النقى من الوسخ.

ذكر خواصه ومنافعه: من خواص الجواهر أنه يتكون تشورا رقاقا طبقة على طبقة وما لم يكن كذلك فليس بجوهر مخلوق والجواهر بالجملة الدر الذى هو كبار اللؤلؤ وحبه الذى لا يمكن ثقبه لصغره كل ذلك معتدل فى الحر والبرد واليبس والرطوبة لطيف يجفف الرطوبة فى العين ويزيل كثرة وسخها ولا سيما العتيق منه الذى يوجد فى التراب وقد جفت رطوباته فانه أصلح فى ذلك ولذلك يخلطه الكحالون فى أكحالهم لنفعه وتشديد أعصاب العين وخاصيته مع ذلك لخفقان القلب ومن الخوف والجزع الذى يعرض فى المرة السوداء ويلطف الدم الذى يغلظ فى الفؤاد ولهذا أيضا يخلطه المتطببون فى أدوية القلب ويحبس نزف الدم ويجلو الاسنان جلاء صالحا وإذا سحق وسقى مع سمن بقر نفع من السموم.

وذكر ارسطاطاليس أن ماء البحر الذى يتكون منه اللؤلؤ على ما قدمناه إذا قطر منه فى الكف أو غمس فيه بعض أعضاء البدن البس ذلك العضو صبغا كالفضة المذابة.

وذكر أيضا أنه من وقف على حل الدر من كبار أو صفاره حتى يصير ماء رجراجا ثم طلى به البياض الذى يكون فى الابدان من البرص أذهب من أول طلية يطليها وإن سمط بذلك الماء من به صداع من قبل انتشار أعصاب العيون أذهب عنه وكان شفاؤه فى أول تسمطة.

قال التيفاشى مما جربته واختبرته ووقفت عليه بالعمل أن حماض الانترج يحل الجواهر إلا أنه يحله خائرا مثل المنى لا يعلق بالاجسام إذا طلى عليها والمياه الحادة الطاهرة القوية الحريفة تحله رجراجا يعلق بالاجسام على ما يوجب القياس فى حل الحماض له وقد جربته فصح.

عيوبه: التصديف وعدم الاستقرار والصفرة والانبراص وهو قبيح البياض وخصيه وعدم رونقه وسعة الثقب وصغر الجرم وقلة الوزن.

الاشياء التى تضر بالجواهر: الادمان جميعها والحموضات بأسرها لا سيما ماء الليمون ووهج النار والعرق والذفر والاحتكاك بالاشياء الخشنه والله أعلم، الذى يجعلوه ويذهب وسخه ماء حماض الاترج إلا أنه إذا لح عليه به قشره ونقص وزنه وهو يحله أيضا خائرا كما ذكر قبل.

محاسن تليق بهذا المكان:

قال القاضى السعيد بن سناء الملك من قصيدة فاضلية أولها:

نعم هى سعد أو هى لى قمر سعد	وصال ولا صد وقرب ولا بعد
يمانقها من دونى العقد وحده	فيا عجباً يا قوم لم يعلق العقد
هى البدر إلا أنها كله سنا	هى الغصن إلا أنه كله ورد
ولو أبصر النظام جوهر ثغرها	لما شك فيه أنه الجوهر الفرد

وقال من قصيدة أخرى فاضلية أيضا أولها:

باتت معانقنى ولكن فى الكرى	أترى درى ذاك الرقيب بما جرى
ونعم درى لما رأى فى بردنى	ردعا وشم من الثياب العنبرا
بابى وأمى من حلمت بذكرها	لما انتبهت ومذ رقدت تفصرا
ومن المعجائب أن ماء رضاها	حلو ويخرج حين تبسم جوهرها

وله من مرثية أولها:

كجسمك جسمى أصبح اليوم باليا	ولكن ما بى عاد للناس باديا
يخيل لى أنى دعيت إلى الردى	وأنت عنى قد أجببت المناديا
فيا أسفى إذ كنت قبلى ماضيا	ويا خجلنى إذ صرت بعدك باقيا
وغصاص فؤادى فى بحور همومه	فالتقى إلى جفنى الدموع لآليا

وقال ابن الحلوى جوابا عن رقعة من أبيات:

فإن كان زاهرا فهو صنع سحابة	وإن كان درا فهو من لجة البحر
-----------------------------	------------------------------

وقال صفى الدين الحلوى من قصيدة أولها:

الت ترى ما بالعبيون من السقم	لقد نحل المعنى المدقق من جسمى
واضعاف ما بى بالخصور من الضنا	على أنها من ظلمها غصبت قسمى
ومــــا ذاك إلا أن يوم وداعنا	وقد غفلت عين الرقيب على زعمى



ضممت ضنا جسمى إلى ضعف خصرها  
فيا من أتممتى خطيبا لوصفها  
خذى الدر من لظى وإن شئت نظمه  
وقال ابن سناء الملك من قصيدة أشرفية أولها:

جسمى كما حكم الغرام وحبها  
علقت ظبيته وعيشى أخضر  
ومنها فى المدح:

وأرى العقود حسدن ما قد سطرت  
ومما ينظم فى هذا السلك قول شيخنا العلامة بدر الدين الدماينى من قصيدة أولها:

رضيت فيه بقتل النفس مذ سخطا  
ومنها فى المديح:

ونظمه الدر حسنا قد علا وغلا  
قال ابن منير وأجاد:

لا تخذعنك وجنة محمرة  
وقال النور الأسمردى:

قد كدت أحرق خذه يوم النوى  
وما أحسن قول أبى الحسن على بن عبد العزيز الحلبي المعروف بالفكيك يخاطب بعض التجار:

أبا جعفر أنفذت اطلب عمه  
كرفة دين البابلى ولونها  
فأنفذتها بالصد فى لون عرضه  
ونصا من الياقوت أحمر ناصعا  
فأنفذت لى فصا كخفة عقله  
نصدت خلافى فى جميع مآرى  
فلو قلت قبل رأسه وبنانه  
أفأق عليها الدر رونق حسنه  
كطاجنه المبيض فى طول قرنه  
وهمته قصرا وفى سلك ذهته  
كأخوته بردا وفى ثقل ابنه  
وسحنة عين قلبت تحت جفنه  
فأنشرت ميت السخط من بعد دفنه  
خربت اعتماد الخلف فى جوف ذقنه

الياقوت: قال بليزوس العلة فى تكون حجارة الياقوت هى أن الشمس لما طلعت على

الأرض سختها بقوتها فسخن من الأرض ما لم يحجب منها واشتدت سخونة المكان

بظهور الشمس عليه وغيرت الشمس رطوبة المكان الذى اشتدت حرارتها عليه فلما اشتد يسه لقله رطوبته اجتذبت قوته من الشمس وقوتها حرا ويبا فانقلب عن طباعه ولونه وطعمه على قدر الرطوبة التى كانت فيه من كثرتها وقتلتها فلما حالت الرطوبة وأقامت عليه اجتذب الماء ما كان فى ذلك المكان من حر الشمس وبسها وظلمت عليه الشمس وسخته فحجبت الرطوبة عن ذلك اليبس الذى فيها بحر الشمس فتخن الماء بحرما فتلطف وقوى على تحليل اليبس الذى قبلته الارض من يبس الشمس المتصل بها فى الماء وانحل به واشتدت عليه السخونة حتى ظهرت قوة اليبس المفرطة فيه فكان منه الحجر المسمى بالياقوت ولشدة يسه ضاقت مامه لقبض اليبس له ولشدة انحلاله وشدة لطافته رجع منعقدا ولشدة اليبس تكاثفت أجزاؤه بعضها فى بعض وتداخلت.

الياقوت الاصفر: فمنه الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع الشعاع والخلوقى وهو أشبع صفرة من الرقيقى والجلنارى وهو أشبع من الخلوقى وأشدما شعاعا وأكثرهما ماء وهو أجوده، والاسمانجونى فمنه الازرق واللازوردى والكحلى وهو أشبع من النيلى ويسمى الزيتى، وأما الابيض فمنه المهاى وهو أشد بياضا وأكثر ماء وأتواها شعاعا ومنه الذكر وهو أثقل من المهاى وأقل شعاعا وأصلب حجرا وهو أدونها وثمنه أرخص اثمان الياقوت.

ذكر خالص الياقوت ومعينه: أجود الياقوت الاحمر البهرمانى والرمانى والوردى النير المشرق واللون الشفاف الذى ينفذه البصر بسرعة السالم من العيوب.

عيوبه: الشعرة والسوس فالشعرة شبه تشقيق يرى فيه والسوس خروق توجد فى باطنه يعلوها شئ من ترايبية المعدن وربما وجد فى تلك الثقبه دود حى يتحرك إذا خرجت الدودة منها إلى الهواء ماتت ورأينا من رأى ذلك من الثقات.

عيوب ألوانه: أردأ الألوان الاحمر الوردى الذى يضرب إلى البياض والسماقى الذى يضرب إلى السواد وأردأ منه الازرق الذى يضرب إلى لون الرماد ويسمى النور وكذلك الذى يسمى الزيتى وأردأ ألوان الياقوت الاصفر ما نقص لونه وضرب إلى البياض وأردأ صفات جميعه فى الجملة قبح الشكل والذى قدمناه.

ذكر خواصه ومنافعه: قوة الياقوت على قدر معادنه المتكون فيها وعلى قدر أصبته وألوانه فالاحمر منه حار يابس والاصفر أقربها إلى الاحمر وفيه فضل حر وكذلك الاصفر والاسمانجونى أبرد وأيسر والابيض أبرد الياقوت وأرطبها.

خواصه فى نفسه: من خواص الباقوت أنه يقطع كل الحجارة شبيها بقطع الماس وليس يقطعه شىء غير الماس وإنما يثقب بالماس وذلك بأن تتركب منه قطعة فى طرف مشقاب حديد ثم يثقب به كما يثقب الخشب ومن خواصه أنه لا ينحك على الخشب الذى ينحك عليه كل شىء أما الباقوت فإنه لا ينحك على شىء إلا على صفيحة نحاس يكسر الجزع اليماني ويحرق حتى يصير كالتورة ثم يسحق بالماء حتى يصير كأنه الفراء ثم ينحك به على وجه الصفيحة النحاس حجر الباقوت فينجلى حتى يصير أشد الجواهر صقالة، ومن خواص الباقوت الشعاع فإنه ليس لشيء من المشقة شعاع مثله، ومن خواص الباقوت الثقل فإنه أثقل الأحجار المساوية لمقداره فى العظم ومن خواصه صبره على النار فإنه لا يتكلس كما يتكلس غيره من الأحجار المشقة كالزمرد وغيره ومن خواصه أنه يقبل البرودة بسرعة إذا أخرج من النار بخلاف غيره من سائر الأحجار وليس من ألوانه ما يثبت على النار غير الأحمر فقط، وقد ذكر أرسطاطاليس فى كتاب الأحجار أن الباقوت الأحمر إذا نفخ عليه فى النار ازداد حسنا وحمرة وإذا كانت فيه نقطة شديدة الحمرة ونفخ عليها فى النار انبسطت فى الحجر فسقته من تلك الحمرة وحسنه وإن كان فيه نقطة سوداء نقص سوادها وهو حجر يزداد حسنا وصفاء عند النفخ عليه فى النار وإذا كان الحجر أحمر ونفخ عليه فزالت حمرة فليس بياقوت بل أحد الأشياء أو مصنوع مدلس وقد رأيت بسوق القاهرة جواهر تباع على أنها ياقوت أزرق وأصفر وهى مصنوعة مدلسة كان أصلها ياقوتا أبيض ومن خواصه أنه لا تعمل فيه المبارد والحديد ولا يلصق شىء فى جسمه من جميع ألوانه أحمره وأصفره وسماويه، ومن خواصه قطع الأحجار المشقة غير الماس والأحمر فى جميع هذه الخواص زائد على جميع ألوانه فى القوة، خواصه فى منافعه من خواصه ذكر أرسطاطاليس أنه من نقلد هذا الحجر أو تختم به من أنواع اليواقيت التى وصفنا وكان فى بلد قد وقع الطاعون فيه منعه أن يصيبه ما أصاب أهل ذلك البلد من الطاعون ونبل فى أعين الناس وسهل عليه قضاء الحوائج وتيسر له من أبواب المعاش أمور صعبة ومن خواصه تقوية قلب لابه وتشجيعه والهيئة له فى قلوب الناس واجلاله ومن خواصه أن ينفع من خفقان القلب والوسواس فى التعليق له ومن خواصه أن الصاعقة لا تقع على من نخم به أو علقه عليه ومن خواصه أنه لم ير فى أصبع غربق قط ومن خواصه أنه يقطع العطش إذا وضع فى الفم وتحت اللسان ومن خواصه أنه يمنع جمود الدم إذا علق ومن خواصه أنه يقطع نزف الدم إذا علق ومن خواصه ما أخبرنى به شريف جوهرى معروف بالخبرة والذكاء فى هذا ودخل

إلى الهند ومارس كثيرا من علم الاحجار أن الهند يقولون إن من كان معه حجر ياقوت جذب قوسا قويا عن طبقته وقوته إذا لم يكن معه ذلك الحجر على شرط أن لا يفعل ذلك على سبيل الخبرة والامتحان بل يكون ذلك بغير قصد له ولا نعلم.

ومحنة أشباه الياقوت باجمعها أن يحك بالياقوت الأحمر فإنه يخرجها كلها ولا تخرجه وليس شئ منها يقوم على النار كما قدمنا فهذه علة تكون الياقوت.

وأما اختلاف ألوانه فإنه بنسبة بقاع الأرض إذا وقع عليها الماء فدام عليها فيتغير الماء بما انحل فيه من بيس الأرض وتسخين الشمس له فيحمى الماء على قدر الحرارة فينمقد أحمر وربما انمقد أصفر لقلّة الحرارة فيه وربما اعتدل الحر عليه فى اللين والانحلال فانمقد أبيض صافيا وربما اشتدت يبوته فعرض فيه البرد لشدة اليبس وتباعد الحر عنه فعرض فيه السواد وظهر على أعلاه لبطون الحمرة فى باطنه وربما طرحت الحمرة نورها إلى خارج مع ظهور السواد فى ظاهره فقام بينهما لون أسود اسمانجونى وذلك أن صفرة الرطوبة إذا التهمت مع سواد اليبس قام من بينهما اللون الاسمانجونى، قال بليئوس والياقوت حجر ذهبى وجميع الحجارة غير الاجساد الذائبة انما انمقدت وابتدأت لتكون ياقوتا فأقعدتها عن الباقونية كثرة الرطوبة وقلتها وكثرة اليبس وقلته فلم تكن ياقوتا وصارت حجارة حمرا وبيضا وخضرا وصفرا وغير ذلك من الألوان التى لا تذوب فى النار ويقع عليها الحديد فيسحلها وفيها ما لا يسحله الحديد ووضعت عليه اسماء كثيرة خلاف الياقوت.

ذكر معدنه الذى يتكون فيه: الياقوت يؤتى به من معدن يقال له سجران من خربة خلف سرنديب بنحو من أربعين فرسخا والجزيرة تكون نحو من سنين فرسخا فى مثلها وفيها جبل عظيم يقال له جبل الراهون تحدر منه الرياح والسيول الياقوت فيلقط وهو حجر من أرض ذلك الموضع وحصباؤه وما تجر سيوله من جبل الراهون ويقال إن الشمس إذا أشرقت على ذلك الجبل أنبت فيه شعاعات كثيرة لوقوع شعاع الشمس على حصى الياقوت فيسمى ذلك برق الراهون وهذا الجبل هو الذى أمبط عليه آدم عليه السلام من الجنة ومنه خرج إلى الأرض فإذا أصيب ذلك الحصا أصيب وظاهره مظلم يميل أكثره إلى السواد والغبرة كالحصى الموجود فى هذه الألوان عندنا فإذا استشف فى الشمس أشف لونه أحمر كان أو أصفر أو سماويا أو غير ذلك من ألوان الياقوت، قال التيفاشى أخبرنى من دخل جزيرة سرنديب من التجار أن أهل ذلك الموضع إذا لم تحدر السيول والرياح لهم من

حصباء الياقوت فى بعض السنين ما جرت به العادة احتالوا لتحصيله بالحيلة التى تذكرها وذلك أن الجبل الذى فيه الياقوت جبل شاهق صعب المملك لا يمكن الوصول إلى أعلاه وفى أعلاه نسور كثيرة تعيش فيه وتتخذ مساكنها به لخلوته فيعمد أهل ذلك الموضع إلى حيوان فيذبحونه ويسلخون جلده ثم يقطعونه قطعاً كباراً ويتركونه فى سفح الجبل المذكور ويعلمون عنه وهم يرقبونه فتأتى النسور فترفع ذلك اللحم وتنزل به عند أوكارها فإذا وضعت على الأرض علق به من حصى الياقوت ولصق فيه ثم تأتى نسور أخرى فتجتمع على اللحم لتخطفه فيأخذ بعضها وتطير من الجبل فيسقط منه الياقوت لثقله فيلقطه الذين يرقبونه من الموضع الذى يسقط فيه ويذكر أن فى سفلى هذا الجبل غياضاً عظيمة وخنادق عميقة وأشجاراً شاهقة ويكن بها حيات عظام تبلى الحية منها الإنسان ورأس البقر وغيره صحيحاً فإذا ابتلعت عمدة إلى أصل شجرة فالتوت عليها واشتدت فيتكسر فى بطنها ما تبلمه وتندق عظامه فيهضم بها ولاجل ذلك أيضاً لا يستطيع سلوك هذا الجبل ولا الوصول إليه وإلى ما فيه من عجائب الاحجار.

ذكر أصنافه: أصول الياقوت أربعة أصناف أحمر وأصفر واسمانجونى وأبيض فالأحمر منه ينقسم إلى أربعة أقسام الوردى وهو يتفاضل فى شدة الصبغ إلى الوردية لا يجاوز ذلك ويقل صبغه إلى أن يقرب من البياض ثم الجمدى وهو مشوب بقرقرية كلون ورد الخيرى وأظهر قرقرية وهو يتفاضل فى قوة الصبغ وضعفه إلى أن يقرب من البياض ثم الأحمر وهو بلون العصفر الشديد الحمرة الناصعها فى القوة إلى القرب من الوردية فى الضعف ثم البهرمانى وهو أحمر نقى الحمرة لا يشوبها شائبة وهو يتفاضل فى قوة الصبغ وضعفه حتى ينتهى إلى لون العصفر الشديد الحمرة الناصعها فى القوة وإلى قريب من لون الورد فى الضعف وأئمن الياقوت الذى فى لون الحمرة البهرمانى وأئمن كل واحد من بقية أصنافه أشدها مستشفاً وأشدها شعاعاً وأسلمها من العيوب التى تذكر فيما بعد.

وأما الزمرد: قال بليونس إن الزمرد هو الياقوت لأنه إنما ابتدأ لينعقد ياقوتا فى جميع أجزائه وكان لونه أحمر فلشدة تكاثف الحمرة بعضها على بعض عرض له السواد فصار اسمانجونياً ولثقل اليبس وغلظة بطن الاسمانجونى وارتفع ما صفى على الحمرة على أعلاه فأصفر ولما كان باطنه اسمانجونياً واشتدت عليه الحرارة بطبخها فمزجت اللونين جميعاً لون ظاهره بلون باطنه فتولدت الخضرة بينهما فصار لونه أخضر فسمى زمرداً وإنما كان أصله ياقوتاً لأن الياقوت هو حجر ذهبى وهو أصل الحجارة كما أن الذهب رأس الاجساد المذابة.

ذكر معدنه الذى يتكون فيه: موضع الزمرد الذى يؤتى به منه، فى التخوم بين بلاد مصر والسودان خلف اسوان يوجد فى جبل هناك كالجر فى معادن تحتفر فيخرج منها الزمرد قطعا صفارا كالحصى منبتة فى تراب المعدن وربما أصيب العرق منه متصلا فيقطع وهو جيده، وأما صفيره فإنه يصاب فى التراب بالنخل وذلك أنهم ينخلون التراب ثم يوجد خلاله فيغسل كما يغسل تراب الفضة فيوجد فيه الحجر بعد الحجر ويوجد بعضه عليه اثرية كالكلل الشديد السواد وهو أشد خضرة وأكثر ما وجد من الزمرد فى التراب فهو الفص وما قطع منه من العروق فهو القضيبي فى اصطلاح الجوهرين وهو اعتقه وأخلصه.

ذكر جيده ورديته: أصنافه أربعة الذبابى والريحاني واللقى والصابونى فأعلاه وأغلاه وأفضله فى سائر الخواص الموجودة فى الزمرد هو الذبابى وهو أخضر مفلوق اللون جدا لا يشوبه فى خضرته شيء آخر من الألوان حسن الصبغ جيد المائبة وإنما سمي ذبابيا لشبه لونه بالخضرة التى تكون فى الكبار من الذباب الربعى لا فى صفاره الموجودة فى البيوت وهو أحسن ما يكون من الخضرة بصيصا وذلك اللون غير موجود فى ذباب البيوت وأما بقية الاصناف المذكورة من الزمرد غير الذبابى فإنها نازلة مقصرة عن جميع الخواص الموجودة فى الذبابى ولهذا ألغيتها.

عيوب الزمرد: من أكبر عيوب الزمرد الذبابى اختلاف الصبغ حتى لا يكون موضع منه بلون مخالف للون موضع آخر ومن عيوبه عدم الاستواء فى الشكل وهذا عام له وللباقوت ولكل حجر مشتمل ثمين أو غير ثمين ومن عيوبه التشعير وهو من لوازمه لا يكاد يخلو منه وهو شبه شقوق خفية تظهر فيه.

خواص الزمرد: الذبابى فى نفسه خواصه الكبرى فى نفسه وهى التى انفرد بها عن سائر الاحجار وبها يمتحن الخالص منه من غيره أن الافاعى إذا نظرت إليه ووقع بصرها عليه انفقات عيونها على المكان قال أحمد التيفاشى وقد كنت أتف على هذه الخاصة فى الزمرد فى كتب الحكماء ثم جربتها بنفسى فوجدتها صحيحة وذلك أنه كان وقع لى فص زمرد ذبابى خالص أردت امتحانه على عيون الافاعى فاستأجرت حاويا على صيد أفعى وجعلتها فى طست وأخذت قطعة شمع فألصقتها فى رأس سهم ثم ألصقت فيها الفص وقربت من عين الافعى فكانت تشب أولا نحو السهم وكانت لها حركة قوية تروم بها الخروج من الطست فلما قربت الزمرد من عينها سمعت قرعة خفية كمن يقتل صبانة على ظفره ثم رأيت عيني الافعى وقد برزتا على وجهها بروزا ظاهرا وبقيت حائرة فى الطست تدور فيه

لتقصده مخرجا ولا تدرى حيث تتوجه وسكنت أكثر حركتها وانقطع وثوبها بالجملة، ومن خواصه الرخاوة وتخلل الاجزاء ومن خواصه خفة الوزن ومن خواصه شدة الملاسة والصقال والنعومة ومن خواصه زيادة الخضرة والماء إذا ركب على البطانة وأخص صفاته به الخفة.

خواصه فى منافعه من خواصه أنه من نظر إليه أذهب عن بصره الكلال ومن خواصه أنه من تقلد بخاتم منه دفع عنه داء الصرع إذا كان لبسه له قبل حدوث الداء ومن أجل هذا كانت الحكماء تأمر الملوك تعلقه على أولادهم عند ولادتهم ليدفع عنهم داء الصرع ومن خواصه أنه من سحل منه وزن ثمان شعيرات وسقاء شارب السم قبل أن يعمل السم فيه خلص نفسه من الموت ولم يتمعظ شعره ولم ينسلخ جلده وكان شفاءه ومن خواصه أنه ينفع من نفث الدم واسهاله إذا علق على من به ذلك ومن خواصه النفع من وجع المعدة إذا علق عليها من خارج ومن خواصه أنه ينافى الحيات المسمومة ولا تقرب حامله ومن خواصه أن شرب حكاكته تنفع من الجذام ومن خواصه أن جميع أصنافه كلها تصلح أن تعلق على العضد وعلى الرقبة للتعويد وعلى الفخذ لسرعة الولادة مجرب.

ومن معانيه الشعرية قول القاضى محى الدين بن عبد الظاهر:

ذباب الـبـف من لحظ إليه      لاخضر صدغه بعد انتساب  
فلا عجب إذا ما قبيل هذا      له صـدغ زمرده ذبابى

البلخش: معدنه الذى يتكون فيه، يؤتى به من بلخشان والمجم تقول بذخشان بذال معجمة وهى من مدن التتر فيما يناخم الصين وأخبرنى من وصل إلى معدنه من التجار أنه وجد فى المعدن حجرا فى باطنه ما لم يكمل طبخه وانعقاده بعد والحجر مجتمع عليه. جيده وردبته: هو ثلاثة أنواع أحمر معقرب وأخضر زبرجدى وأصفر وأجوده الاحمر وليس لجمبعه شىء من الخواص التى للياقوت ومنافعه وإنما فضيلته شبهه والمائية والشعاع الاحمر لم يذكر فيه شىء من الخواص البتة.

الماس: قال بليئوس الماس حجر ذهبى وهو أشبه الاحجار بالاجساد المذابة لأنه ليس من الاحجار شىء بسحقه كما تسحق الاحجار بعضها بعضا فلذلك شبهته بالاجساد ولم يفسده شىء من الاحجار غير الابار فلذلك قلت إنه حجر ذهبى وأقول إن الماس إنما كان فى معدنه وابتداء خلقته ليكون ذهباً وذلك أن الماء فى معدنه فلما سخته الحرارة ييس الماء من الحر الذى سخته جدا فصار حجرا فلما كثرت عليه الحرارة وعرض فى الماء

غلظ فصارت فيه لزوجة لغلظه وصار أشبه شىء بالزبيق وتولد فيها رطوبة المعدن وبسه بلطافة الطباع وملح وشفه الماء والريح فغلظ واشتدت عليه الحرارة فقوى الملح على نسف الحر واليبس واشتدت يبوسته فظهرت على وجه الماء اللزج الذى هو يشبه الزبيق فانعقد حجرا بافراط اليبس عليه وإنما انعقد ليكون ذهباً فأقعدته عن الذهبية انعقاده باليبس والملوحة فلو انعقد باللين ولم يفرط عليه اليبس وبالحلاوة مكان الملوحة لكان ذهباً فلما انعقد وكان فيه ملوحة وشدة يبس نقص عن كيان الذهب فصار حجراً صلباً يأكل الاحجار كلها بملوحة طبيعته وشدة يبسه وإنما صار ينكسر للملوحة فبقيت الملوحة واليبس فى جسده وإنما صار لا يفسده شىء غير الابار لأنه ذهبى كما أن الابار يفسد الذهب ويسحقه وإنما يسحق الابار الماس لكثرة يبسه وذلك لاجتماع الكبريت الذى فى الابار مع ملوحة الماس لأن الملح الذى فى الماس إذا أحس برائحة الكبريت تفتت وانسحق وإنما صار لون الماس أبيض لانعقاده بالرطوبة ودفع رطوبة الموضع عنه وهيج النار فصار لذلك أبيض فهذه علة تكون الماس.

معدنه الذى يتكون فيه، يوجد فى معدن الباقوت ويتكون فيه ويخرج منه كما يخرج الباقوت فهو حصاء معدن الباقوت إذا أخرجه الرياح والسيول من معدنه حسبما بيناه فيما سلف.

جيده ورديته: الماس نوعان الزيتى والبلورى والزيتى أجودهما والبلورى أبيض شديد البياض كالبلورى والزيتى يخالط بياضه صفرة كلون الزجاج الفرعونى.

خواصه فى ذاته: من خواصه أن جميعه ذو زوايا قائمة ست زوايا وثمان زوايا وأكثر من ذلك وأقل، يحيط بزواياه سطوح قائمة مثلثة الشكل إذا كسر فلا ينكسر إلا مثلثاً ومن خواصه أنه يقطع كل حجر يمر عليه وهو فى نفسه عسر الانكسار وإن وضع على سندان حديد ودق بمطرقة لم ينكسر ودخل فى وجه السندان ووجه المطرقة وكسرها وإنما يكسر بأن يصير فى شىء من الشمع ثم يدخل فى أنبوب قصب وينقر بمطرقة غيرها برفق ومدارة بحيث لا يياثر جسمه الحديد حتى ينكسر أو يصير فى أسربة ويفعل به ذلك.

ومن خواصه أن الانسان إذا ابتلع منه قطعة ولو كانت أصغر ما يكون حرقاً امعاءه فقتله على الفور ومن خواصه ما ذكره ارسطاطاليس من أن بينه وبين الذهب محبة ينشأ به حيث كان حتى يخالط منه الحبة الخفيفة يعرف ذلك صبأغ الذهب فإنهم إذا بردوه وقعت تلك الحبة تحت مبناردهم فأكلت المبارد وأفسدتها ومن خواصه أنه يثقب الدر والياقوت



والزمرّد وغيرها من جميع ما لا يعمل فيه الحديد من الاحجار كما يثقب الخشب وذلك بأن تركب فى رأس مثقاب حديد. منه قطعة بقدر ما يراد من سعة الثقب وضيقه ثم يثقب به فيثقب بسرعة وأما طبعه فإنه بارد يابس فى الدرجة الرابعة.

خواصه فى منافعه منها ما ذكره ارسطاطاليس أنه من كانت به الحصاة الحادثة فى المثانة من مجرى البول ثم أخذ حبة من هذا الحجر وألصقها فى مروء نحاس أو فضة بمصطكا الصاقا محكما ثم أدخل ذلك المروء إلى الحصاة فتتها قال أحمد بن أبى خالد المعروف بابن الجزار فى كتابه فى الاحجار وبهذا الفعل عالجته أنا وصيفا الخادم من حصاة عظيمة كانت به وامتنع من الفتح عليها بالحديد فلما فعلنا به هذا الفعل انسلخت الحصاة حتى صغرت وسهل عليه خروج ما بقى منها فى البول ومن خواصه أنه ينفع من المنص الشديد ومن فساد المعدة إذا علق على البطن من خارج.

عين الهر: معدنه الذى يتكون فيه هذا الحجر يوجد فى معدن الياقوت مع الماس فهو حصاء معدن الياقوت كما ذكرناه عن الماس فيما سلف.

جيده ورديته: هذا الحجر غريب الشكل وذلك أن الغالب على لونه البياض باسراق عظيم ومائية رقيقة شفاقة إلا أنه يرى فى باطنه نكتة على قدر عين الهر أعنى الناظر الحامل للنور المتحرك فى فص مقلته وعلى ذلك اللون سواء وتلك النكتة مع ذلك متحركة على الدوام إذا حرك الفص تحركت بخلاف جهة حركته بحيث إن أميل إلى جهة اليسار مالت النكتة متحركة إلى جهة اليمين وذلك فى الأعلى والأسفل فهى كناظر الهر حقيقة ولذلك سمى به فإن كسر أو قطع على أقل الاجزاء ظهرت تلك النكتة فى كل جزء من أجزائه وأجوده ما اشتد بياض أبيضه وشفيفه واشتدت كثرة مائة تلك النكتة التى فيه وسرعة حركتها واشراقها وحسن الشكل وكبر الجرم زائد أن فى جودته كسائر الاحجار.

خواصه ومنافعه: هو أنه يحفظ حامله من عين السوء والانفس الخبيثة ومما أنقله فيه عن ثقات الجوهريين ممن دخل الهند ومارس هذا الفن ومهر فيه أنه يجمع خواص الياقوت البهرمانى فى منافعه ويزيد عليه بمنفعتين احدهما أنه لا ينقص مال محتمله ولا تعثره فيه الآفات والنكبات والأخرى أنه إذا كان فى يد رجل أو معه وحضر مصاف حرب ثم هزم حربه فألقى نفسه بين القتلى يراه كل من يمر عليه من أعدائه كأنه مقتول متشحط فى دمه فتفر عنه النفوس حتى لا يقربه بشر منهم وأخبرنى بعض من دخل الهند من الجوهريين أنه رأى هذا الجوهر يعبد فى المعبر كما تعبد الاصنام قال: وثمنه عندهم أغلا من ثمنه ببلاد

العرب وهم به أغبط وهو عندهم أعز وذكر أنه وقف على حجر بيع فى المعبر بمائة وخمسين ديناراً ولعله يساوى فى الهند عشر هذا الثمن وذلك لعلهم بخواصه ووقوفهم عليها بالتجربة.

البازهر: الموجود من هذا الحجر الآن بأيدي الناس نوعان أحدهما حيوانى والآخر معدنى فأما المعدنى منهما فيقال إنه ينفع من لدغة العقرب فقط وهو مقصر عن جميع ما يذكر فى الكتب عن البازهر الحيوانى ويذكر أنه يجلب من الصين وهو حجر خفيف هش أصفر وأغبر منقط نقطة خفيفة توجد طبقات رقاقى فى أصل تكونه طبقة فوق طبقة لا توجد إلا كذلك وينحك سريعاً إذا حك ومحكه يميل للياض وأعظم ما يوجد منه من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل يؤتى به من بلد فارس من تخوم الصين والحيوان الذى يوجد فيه هو الايل الذى يكون بتلك الجهات ويذكر أن الايل الذى يوجد فيه البازهر يشتهى أكل الحيات لا سيما من صغر من أولادها وهو معظم غذائه يبحث عنها ويستخرجها من حيث كانت يأكلها وقد اختلف الناس فى أى موضع من الحيوان يتكون البازهر على ثلاثة أقوال:

الأول: أنه يتكون فى عينيه قالوا وذلك أنه إذا أكثر من أكله لفراخ الحيات اعترته حكة فى سائر جسده من سمها فيعمد إلى بركة ماء فيغوص فيها رافعاً رأسه عن الماء إلى أن يغيب كله فى الماء حتى لا يظهر منه إلا حدقته فيرتفع حيثئذ من سائر جسده بخار رطب إلى عينيه ثم يخرج من مآقيه اللذين يليان أنفه بمعة ويسرة ويستحيل ماء فإذا ضربه الهواء جمد وجسده حجراً وبقي معلقاً بشعر ناحيتى أنفه ثم يعرض له مثل ذلك المعارض فيفعل مثل هذا الفعل فيخرج بخار آخر ويستحيل ماء ويسيل من ذلك الموضع بعينه على الحجر المتكون قبل فيجمد إذا باشره الهواء فوق الحجر الأول كما جمد الذى قبله ولا يزال كذلك حتى يثقل الحجر فيسقط من ذاته أو يحكه الحيوان إذا ثقل عليه إلى حجر أو أصل شجرة فيسقط فتبع مظاهره حتى يوجد فيؤخذ منها وأخبرنى من لا أشك فى صدقه وثقة نقله أن بتخوم الشام فيما بينها وبين بلد الروم بموضع يسمى مرعش وما يتصل به ايل يأكل فراخ الحيات ويعرض له من أكلها ما ذكرناه ويفعل الوصف الذى وصفناه وأن البازهر يتكون فى عيونه على حسب ما ذكرناه.

القول الثانى: أن هذا الحجر يتكون فى قلب هذا الحيوان وأنه يصاد لاجله ويذبح ويستخرج الحجر من قلبه وهذا القول رأته لبعض أطباء مصر حسبما نوره عنه فيما بعد وهو غير صحيح.

القول الثالث: أن هذا الحجر يتكون فى مرارة هذا الحيوان كما يتكون كثير من الاحجار فى كثير من الحيوان ويذبح فيخرج البازهر من مرارته ومن يقول ذلك يستدل على صحة قوله بأن هذا الحجر إذا ذيق ظاهره باللسان وجد طعم المرارة عليه ظاهرا وأكثر حذاق الجوهريين وأرباب الخبرة منهم على هذا القول وهذا عندى هو الصحيح وأخبرنى بعضهم أنه شاهد حجرا منه انكسر فوجد فيه حشيشة اشتمل عليها الحجر فى أصل تكوّنه.

جيده ورديته: الخالص الجيد الموجود منه فى هذا التاريخ هذا الحيوانى المذكور قبل وهو الاصفر الخفيف الهش المنقط ذو الطبقات الابيض المحك المر المذاق.

خواصه فى نفسه: منها أنه إذا مر على حمة المقرب أبطل لسعها وإن لم يؤذ سمها ومنها أنه إن حك على أفواه الافاعي والحيات خنقها وماتت وهذا والذي قبله مما يختبر به البازهر الحيوانى الخالص من المغشوش ومنها أنه إذا جعل مع أجسام خشنة مباشرة لجسمه محتكة معه غيرت صورته وخشنته وغيّرت لونه وجميع صفاته حتى لا يكاد يعرف وقد كان عندى حجر بازهر حيوانى خالص فجعلته فى كيس فيه دنائير ذهباً ثم سافرت من موضع إلى موضع آخر فلما استقرت فتحت الكيس واستخرجت الحجر البازهر فلم أعرفه حتى ظننت أنه قد بدل علىّ لتغير جميع صفاته ثم وزنته فوجدته أقل مما كان فزاد تشككى ولم يكن معى من أتهمه فمجبّت من ذلك وبقيت متحيرة فى أمره ثم جعلته فى حق صغير بعد أن لففته بابرسم وغفلت عنه مدة ثم أخرجته فوجدته الحجر الذى كنت أعرفه أولا قد زالت عنه الهيئة الرديئة التى اكتسبها من احتكاكه بخشونة الذهب إلا أن وزنه نقص بما انحك منه فى الكيس ولما كان بعد ذلك جرى ذكر البازهر بينى وبين حذاق الجوهريين فعرفنى أن من خاصيته أن احتكاكه بالاجسام الخشنة يغيّره فعرفته بما شاهدته فى ذلك بالتجربة تصديقا لقوله.

خواصه فى منافعه أخص منافع النفع من السم أى سم كان قاتله أو غير قاتله من سموم الحيوان والنبات من السموم الحارة والباردة ومن عض الهوام واللدغ والنهش إذا شرب منه من ثلاث شعيرات إلى اثنى عشرة شميرة مسحوقة أو مسحولة بالمبرد أو محكوكة على المسن بزيت الزيتون أو الماء فإنه يخرج السم بالعرق من جسد المسموم ويخلص نفسه من الموت ويفعل ذلك بجملته جوهره والخاصية المودعة فيه أنه هو حجر شريف نفيس ليس له فى جميع الاحجار ما يقوم مقامه فى دفع السموم ومن خواصه أنه إذا سحق ونثر على موضع النهش وغيره جذب السم إلى خارجه وابطل فعله.

ومن خواصه ما ذكره ابن جميع فى كتابه الملقب بالارشاد إلى مصالح الانفس والاجساد قال والحيوانى من البازهر وهو الموجود فى قلوب الابل فى جميع الاوصاف المذكورة فى البازهر حتى أنه إذا حك بالماء على مسن وسقى منه كل يوم وزن نصف دائق للصحيح على طريق الاستعداد والتقدم بالحوطة قادم السموم القادمة وحسم من مضارها ولم يخش غائلة ولا اشارة خلط حام كما يخشى من المشرود بطوش ولا يضرب المحرورين ولا النحيفين لأنه إنما يفعل ذلك بخاصية جوهره ومن خواصه أنه من تختم منه بوزن اثنتى عشرة شمعية فى فص خاتم ثم وضع ذلك الفص على موضع اللدغ من العقارب والهوام الطيارات وغير الطيارات ذوات السموم وأجناس الزنابير والدراريح نفع منها نفعا بينا ومن خواصه أنه إذا سحق ثم نثر على موضع اللدغ من الهوام الارضية حين تلدغ اجتذب السم وأرشحه وإن غفر الموضع قبل أن يبادر إليه بالدواء ثم نثر عليه من هذا الحجر مسحوقا أبراه ومن خواصه ما ذكره بعض الحكماء من الأوائل أنه إذا صنع خاتم من ذهب ويكون فسه بازهر ونقش عليه صورة العقرب حين يكون القمر فى العقرب ويكون العقرب وتدا من أوتاد الطالع ثم طبع بهذا الخاتم طابع من كندر مضغوع معمول منه قرص والقمر فى العقرب أيضا ويرفع فمن لدغته العقرب وشرب قرصا من هذه الاقراص المختومة بهذا الفص البازهر لم تضره اللسعة وبرأ منها وقد جرب هذا فوجد صحيحا وختم به على غير الكندر لئلا تكون الخاصية للكندر ففعل كما يفعل إذا ختم به على الكندر. انتهى.

الفيروزج: حجر نحاس يتكون من أبخرة النحاس الصاعدة من معدنه على ما نذكره بعد فى تكون غيره من الاحجار النحاسية.

معدنه الذى يتكون فيه الفيروزج يجلب من معدن جبل النسابور ومنه يحمل إلى سائر البلاد ومنه نوع يوجد فى نساور إلا أن النسابورى خير منه.

جيده ورديته: الفيروزج نوعان سبحانى وقبحانى والخالص منه العتيق وهو السبحانى والاجود منه الازرق الصافى اللون المشرق الصفا الشديد اللعان المستوى الصبغ وأكثر ما يكون فصوصا وذكر الكندى أنه رأى حجرا زنته أوقية ونصف، خواصه فى نفسه منها أنه حجر يصفو لونه فى صفاء الجو ويكدر مع كدورته وذكر ارسطاطاليس أن كل حجر يستحيل عن لونه فهو ردىء للابسه ومنها أنه إذا أصابه شيء من الدهن أفسد حنه وغير

لونه وكذلك العرق يفسده ويطفى لونه بالكلية وكذلك المسك إذا باشره أبطل لونه وأذهب حنه.

خواصه ومنافعه: منها أنه يجلو البصر بالنظر إليه ومنها أنه ينفع العيون إذا سحق فى الاكحال ومنها أنه إذا سحق وشرب نفع من لدغ العقارب وطبيعته البرد واليبوسة.  
العقيق: حار يابس وفيه ثلاث خصال من الخواص:

الأولى: أنه من تقلد بالاحمر منه الشديد الحمرة سكنت روعته عند الخصام.  
الثانية: أنه من تختم بالنوع الثانى منه وهو الذى لونه لون ماء اللحم إذا ألقى فيه الملح وفيه خطوط بيض قطع عن حامله نزع الدم من أى موضع كان من الجسد ولا سيما النساء اللواتى يدوم طمثهن.

الثالثة: أنه إذا استيك به من أى أنواعه اتفق أذهب عن الاسنان صداها ويبيضها واذهب الحفر ومنع الاسنان أن يخرج من أصولها الدم.  
ظرائف تليق بهذا المكان:

قال بعض الفضلاء ممن يعتمد على قوله من تمذهب للشافعى وقرأ لأبى عمر ولبس البياض وتختم بالعقيق وحفظ قصيدة ابن رزق البغدادي فقد استكمل الظرف ومما سمع عنه قيل إن خانمه ما وجد فى أصبع قتيل.  
وقيل:

وما أحسن استخدام فيه عج بالعقيق فمدمعى بحكيه  
وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة:

لا نسل عن حديث دمعى لما لونته وأمطرته دموعى  
وقال صدر الدين بن عبد الحق:

أذكرها الغضا ولذيذ عيش تقضى بالعقيق دوين سلع  
فقال ما الغضا فأجبت قلبى وقالت ما العقيق فقلت دمعى  
وأشدنى الشيخ تقى الدين بن حجة من قصيدة نبوية أولها:

شدت بكم العشاق لما ترنموا فغنوا وقد طاب المقام وزمزم  
وضاع شذاكم بين سلع وحاجر فكان دليل الطاعنين إليكم  
وجزتم بوادى الجزع فاحضر والتوى على خده بالنبت صدغ متمم

ولما روى أخبار نشر ثغوركم أراك الحمى جاء الهوى يتنم  
ومنها فى المديح الشريف:

فيا ساكنى واد العتيق بأحمد خواتم خير قد أتت فتختنموا  
وهذه القصيدة كلها غرر فسح الله فى وجود قائلها وأنالنا شفاعة مدوحها عليه السلام  
وكيف لا تكون غرة وهو القائل فيها:

نبى غدا فى جبهة الدهر غرة بنسبته البيضاء والشرك أدهم  
وروضة حسن فى ربيع لنا بدت ومنبتها البيت العتيق المحرم  
له النسب الاعلا فيا ماحد الورى إذا كان مدح فالنسيب المقدم  
ويا من غدا فى حب زينب هائما وكان له عند الرباب ترنم  
بحب ابن عبد الله أولى فإنه به يبدأ الذكر الجميل ويختتم

تأمل ما أحسن هذا التضمين:

الشم واليشب: حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض ويتكونان من أبخرة  
مقصرة عن كيان الفضة على ما تقدم القول فيما سلف، معدنه الذى يتكون فيه كاشفر ومنه  
يجلب إلى البلاد وكاشفر بين الصين وغزنة مسيرة نيف وعشرين يوما من غزنة إلى جهة  
الشمال لسانهم تركى.

جيده ورديته: الشم نوعان أحدهما أبيض والآخر أصفر كلون العاج العتيق ويقال إن  
هذا هو الخالص.

خواصه ومنافعه من خواصه فى نفسه إذا لفت عليه شعرة من شعر الانسان ثم وضع  
فى النار لم يحترق الشعر وكثير من المحرفين فى بلاد المعجم يحملونه ويفعلون به ذلك  
ويدعون أنه من شعر النبى عليه السلام فيوهمون العوام بذلك وبهذه الخاصة يخبر الخالص من  
هذا الحجر ممن سواه ومن خواصه ومنافعه أن الصاعقة لا تقع عليه وعلى من حمله البنة  
وقد أخبرنى ثقات من المعجم أنهم شاهدوا ذلك ببلاد المعجم حيث تقع الصواعق كثيرا فبنوا  
فى القلعة منارة وعلوا فيها هذا الحجر فترى الصواعق نازلة من السماء تحيد عن موضع  
الحجر إلى سائر الجهات البعيدة عنه ويقال إن من تختم به قطع عنه كثرة الاحتلام ومن  
خواصه ما ذكره جالينوس فى الادوية المفردة أنه ينفع من وجع المعدة بالتعليق عليها من  
خارج.

البور: معدنه الذى يتكون فيه ما يوجد بترية العرب بالحجاز الشريف على ساكنه  
أفضل الصلاة والسلام وهو أجوده ومنه ما يؤتى به من الصين وهو دون العربى ومنه ما يكون

بلاد أفرنجة وهو جيد أيضا ومنه معادن بناحية أرمينية يميل إلى الصفرة الزجاجية كأنه مطبوخ بالنار وقد ظهر منه بهذا التاريخ معدن بالمغرب الأقصى بمقربة من مراكش حاضرة الغرب نقى اللون إلا أن فيه تشميرا وهو كثير عندهم حتى فرش منه ملك المغرب مجلسا كبيرا أرضا وحيطانا.

جيده ورديته: أجوده أنقاء وأصفاء وأشفه وأبيضه وأسلمه من التشمير فإن كان مع ذلك كبير الجرمانية كان أو غير آتية كان الغاية فى نوعه قال التيفاشى أخبرت أن تاجرا من تجار الافرنجة أهدى إلى ملك من ملوك المغرب قبة من البلور قطعتين يجلس فيها أربع نفر ورأيت منه صورة ديك مخروطا إذا صب فيه الشراب ظهر لونه فى أظفار الديك ورءوس أجنحته صنعة بلاد الافرنجة ويصنع منه كل عجيب من الاوانى وقال الكندى إن فى البلور قطعا يخرج فى القطعة منها من المعدن أكثر من مائة من قال التيفاشى وأخبرنى غير واحد من أهل غزنة بنقل متفق على صحته أن بالقرب منها بينها وبين كاشغر بمسيرة ثلاثة عشر يوما واديا بين جبلى ذلك الوادى طريق موصل إلى كاشغر والجبلان اللذان على الوادى من جهته بلور خالص يقطع فى الليل لأن أشعته إذا طلعت عليه الشمس تمنع العمل فيه بالنهار ويصنع منه خواب للماء فى كاشغر وغزنة وأخبرنى من كان متصلاً بشهاب الدين الغورى ملك غزنة أنه رأى فى قصره أربعة خوابى للماء كل خابية تحمل ثلاث روايا ماء من روايا الجمال جميعها على محمل يصعد منها إليها من بلور كل واحد من محمل ثلاث فناطير إلى أربعة.

خواصه فى نفسه: أنه يذوب كما يذوب الزجاج ويقبل الصبغ ومنها أنه يستقبل به الشمس ثم ينظر إلى موضع الشماع الذى قد خرج من الحجر فيستقبل به خرقة سوداء فتحترق وتوجد فيها النار.

خاصيته فى منفعة من علق عليه لم ير منام سوء تم ذلك.

ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله العمري فى تاريخه الذى سماه مسالك الابصار أن شخصا من بعض التجار فى أصناف الجواهر يجهز كل سنة مماليكه وجماعة إلى المفاص ليفوصوا على اللؤلؤ فى الوقت المعتاد وهو فى شهرين فى السنة فاتفق أنه أنفذ جميع ما يملكه فى ذلك ولم يحصل على طائل ولم يطلع له شىء وافترق ولم يبق له ما يجهز به إلى المفاص فطلب من امرأته معضدة كانت فى عضدها ذهابا فقالت له يا هذا تعمل لك بهذه المعضدة حرفة غير ما أنت فيه من اللؤلؤ فقال ما أرجع عن صنفى ومتجرى

وتجهز هو بنفسه فى جماعة إلى المفاص ففاصوا له فى الوقت المعتاد إلى اليوم التاسع والخمسين ولم يطلع له شىء إلى آخر النهار طلعت درة ما لها قيمة فأحضرها إليه وقالوا له هذه غصنى على اسم ابليس وقد رد الله عليك جميع ما أنفقته فاستدعى بحجرين ووضعها بينهما إلى أن عدمها وكسرها ثم رمى بها فى البحر فلامه الحاضرون رفقاؤه التجار على ما فعل وقالوا: قطعة مثل هذه تقع لك وما عندك مثلها تعدمها فقال: هذه القطعة ما أنتفع بها ولا أجد لها بركة ويجىء كل من يأتى بعمدى يقتدى بفعلى ويغوصون له على اسم ابليس ويبقى على أثم ذلك إلى يوم القيامة اذهبوا وغوصوا على اسم الله عز وجل فأصبحوا تمام الستين يوما غاصوا له على اسم الله فطلعت لهم الدرة اليتيمة فوجه بها إلى الخليفة ببغداد وهو ذاك المقتدر فابتاعها عليه بثلاثمائة ألف درهم وحسن حاله ببركة اسم الله عز وجل. انتهى ذلك والله أعلم.





## الباب الرابعون فى خزائن السلاح والكنائن

سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن معدى كرب عن السلاح فقال ما تقول فى الرمح قال أخوك وربما خانك فانقصف، قال فما تقول فى الترس قال هو المجن وعليه تدور الدوائر، قال فالنبل قال منابا تخطئ وتصيب، قال فما تقول فى الدرع قال مفشلة للراجل مشغلة للفارس وإنها لحصن حصين، قال فما تقول فى السيف قال هنالك لا أم لك يا أمير المؤمنين فعلاه عمر بالدرة وقال له تقول لا أم لك قال الحمى أصرعتى.

القاضى الفاضل من قصيدة:

تمد إلى الأعداء منا معاصما      فترجع من ماء الكلى بأساور  
وله:

ولرب هاتفة دعتهم للوغى      جعلوا صليل المرهفات صداها  
هى فى بحار يديه أمواج ترى      نفوس من قتلتها من غرقاها  
العنوى:

كأن على افرنده موج لجة      تعاصر فى حافاته وتجول  
كأن عيون الذر كسرن حوله      عيون جراد بينهن دخول  
حسام غداة الروح حتى كأنه      من الله فى قبض النفوس رسول  
أبو العلاء المعرى:

ودبت فوقه حمر المنايا      ولكن بعدما مسخت نمالا  
غراره لسانا مشرفى      يقول غرائب الموت ارتجالا  
يذيب الرعب منه كل غضب      فلولا الغممد يمكنه لالا

النامى:

ذى مدمع من غير ما متعب      وبسم من ثغره متوالى  
ويريك فى لآلئه منواقدا      حنق المنون به على الآجال

وقال أعلم الرؤساء ابن الصيرفى أبو القاسم على بن منجب من نشره على طريق اللغز  
يبالغ فى شكره إذا أفسد وبرح ويقبل فى تزكية شهادة المجرح.  
ابن قلاقر:

أسرتهم وشهرتها فجمعوهم  
وكلاهما جفن منعت غراره  
ابن سناء الملك:

له متصل لا ينقضى فرض حجه  
تنسك الاسلام لما رأيته  
فكم سل لما سل من بطن غمده  
وقال وجيه الدين بن الدروى:

فنتت بأجساد الاسود لواحظا  
وانطفت أنوارها على فم العدى  
بحيث الوغى روض نفى ذبابه  
وقد نشقت ورد الكلوم صماده  
وله:

سكران من شر به خمر الدما فان  
ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب الاندلسى:

وخليج هند راق حسن صفائه  
غرقت بصفحه النمال وأوشكت  
فالصرح منه ممرد والصفح من  
وقال مجير الدين بن تميم:

لما اقتنت من الصوارم أعوجا  
جبت القفار وما حملت اداة  
ابن نباتة:

وصارم كمعاب المروج ملتطم  
لما غذا جدولا تسفى المنون به  
الشريف البياضى:

وإنا إذا الأرواح ذابت مخافة  
فنحنا باشطان الرماح ركايها

منى ما أردنا أن يذاق حديدنا      خلطنا بحد المشرفية أفواها  
ومن كلام تقي الدين بن حجة فى معنى سكون الحرب:  
واعقل الرمح بسجن السلم بعد أن كان على رأسه لواء الحرب معقود وهجعت مقل  
السيوف فى أجفانها لما علمت أن الزيادة فى الحد نقص فى المحدود.  
وللشيخ برهان الدين القيراطى:

قوم مناديلهم بيض فكم مسحت      رقاب أعدائهم تلك المناديل  
الغزى وأجاد:

وقد سلب الطعن الأسنة لونها      فعصفر فى اللبات ما كان أزرقا  
وأسيافنا فى السابغات كأنها      جداول تجرى بين زهر تفتقا  
ابن خفاجة:

موسد تحت ظل السيف تحببه      متلقيا فوق شاطئ جدول ثملا  
الرمح: ذكر القاضى الرشيد بن الزبير فى كتابه المعجائب والظرف أنه كان فى خزنة  
السلاح أيام السفاح خمسون ألف درع وخمسون ألف سيف وثلاثون ألف جوشن ومائة ألف  
رمح، ومنه قال الفضل بن الربيع لما ولى محمد الأمير الخلافة فى سنة ثلاث وتسعين ومائة  
أمرنى أن أحصى ما فى الخزائن من الكسوة والفرش والآنية والآلة ذكرت الفرش والكسوة  
فى بابها من هذا الكتاب وأما الآلة فم عشرة آلاف سيف محلاة بالذهب وخمسون ألف  
للساكرية والغلمان ومائة وخمسون ألف رمح ومائة ألف قوس وألف درع خاصة محلاة  
وألف درع عامة وعشرون ألف بيضة وعشرون ألف جوشن ومائة وخمسون ألف ترس  
وأربعة آلاف سرج محلاة خاصة وثلاثون ألف سرج عامة.  
القاضى الفاضل:

يقتل حيات الحقود من العدا      بحيات سمر بالأسنة نهشا  
وينصبها أن يرتقوا السحب سلما      ويرسلها أن ينزلوا القلب كالرشا  
ولله:

أمنصل الرمح الطويل بكوكب      من ذا يطاعن والسماك سنان  
ابن سناء الملك:

ملوك يحوزون الممالك عنوة      بسمر العوالى أو ببيض القواضب  
رماح بأيديهم طوال كأنما      أرادوا بها تشقيب در الكواكب

ابن قلايس:

وقد كحلت بأميال الموالى  
وشب البأس نيران المواضى  
فللفرسان من محل ووحل  
ولله:

ومصرف الرمح الطويل سنانه  
حيث المجاجة فوق لامعة الظى  
فتريك طرف الجومنها أكحلا  
ابن النبيه:

والنبل فى خال المجاج كأنه  
لمبت أمته على أعلامها  
الذروى:

وراء هاتيك الخيام أهلة  
ارنحت حولهم لزرق أمنة  
ابن المثنى ملغزا فيه:

أى شىء يكون مالا وذخرا  
أسمر القد أزرق السن وصفا  
الفاضل:

فبأعجبا للملك فرقراره  
طوا عن أسرار القلوب نواظر  
لسان الدين محمد بن الخطيب:

ويكل أزرق إن شكت الحاظه  
من العيون فبالعجاجة مكحل  
مما يعمل من الدماء وينهل  
رمد ولا يخفى عليه مقتل  
السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين على بن الأمدى:

غصون بها طير النفوس تافرت  
وعهدى أن الغصن للطير مألّف  
ولا ورق إلا من التبر حولها  
ولا زهر إلا من النصر يقطف  
وقال فخر القضاة نصر الله بن بصافة كتب للناصر داود بن عيسى ووزر له وجلس معه

فى صدر الابوان ومن نظمه ملغزا:

عصى ثقيل إن أطيل عنانه  
مطيع خفيف الكل حين يقصر  
ترى منه أمبًا إلى الخط يتسمى  
ومنزى بغزو الروم وهو مزنر  
عجبت له من صامت وهو أجوف  
ومن مستطيل الشكل وهو مدور  
ومن طاعن فى السن ليس بمنحنى  
ومن أرعن ما عاش وهو موقر  
ابن نباة السعدى:

وولوا عليها يقدمون رماحنا  
وتقدمها أعناقهم والمناكب  
خلقن بأطراف القنا لظهورهم  
عيونا لها وقع السيوف حواجب  
ذكر الثعالبى فى لطائف المعارف أن أول من عمل له سنان من حديد ذو وزن الحميرى  
وإليه نسبت الرماح اليزنية وإنما كانت أسنة العرب من صياصى البقر.

قلت: قد كان رسم لجماعة من الفضلاء بالمملكة الشامية أن ينظموا أبياتا تكتب على  
أسنة الرماح وأن تكون البيوت أربعة وذلك برسم المقر العالى الطنفا الجوبانى كافل الشام  
المحروس رحمه الله تعالى فنظم سيدنا المقر المرحوم: الشيهير بابن الشيهيد فتح الدين  
رحمه الله تعالى:

إذا الغبار علا فى الجو غبره  
فأظلم الجو ما للشمس أنوار  
هذا سنانى نجم ينضاء به  
كأنه علم فى رأسه نار  
والبف إن نام ملء الجفن فى غلق  
فإننى بارز للحرب خطار  
إن الرماح لأغصان وليس لها  
سوى النجوم على العبدان أزهار  
وأنشدنى القاضى المرحوم أمين الدين محمد الأنصارى لنفسه وهو اذ ذاك كاتب الر  
بمحصى المحروسة:

عروس سنانى حين يجلى على العنا  
وتظهر تبدي ما لهم من بواطن  
وقد صيغ من هم فبين صدورهم  
مجال له رحب فسيح المواطن  
سبلقون يوم الجمع غبا لموتهم  
بطعنى ويوم الجمع يوم التفابن  
وإن شهدوا بالجور فى وعدلوا  
فإننى قد بينت فيهم مطاعنى  
ونظم سيدنا القاضى صدر الدين على بن الحنفى الأدمى رحمه الله وأنشدنيها من لفظه  
وهى من مبادئ نظمه:

النصر مقرون بضرب أسنة  
لمعانها كومبض برق يشرق

سبكت لتسبك كل خصم مارد      وتطرت لمماند بتطرق  
 زرق تفوق البيض فى الهيجاء إذ      يحمر من دمه العدو الأزرق  
 ينخن يوم الحرب كل كتيبة      تحت الفبار فنصرهن محقق

ونظم الشيخ شمس الدين محمد بن بركة الرئيس وأنشدنيها من لفظه لنفسه رحمه الله

تعالى:

أنا أسمر والراية البيضاء لى      لا للسيوف وسل من الشجعان  
 لم يحل لى عيش العداة لأننى      نوديت يوم الجمع بالمران  
 وإذا تفانمت الكمأة بجحفل      كلمتهم فيه بكل لسان  
 فنخالهم غما ناق إلى الردى      قهر المعظم سطوة الجويان

لو قال: كلمت كلا منهم بلسان، لكان أحسن الشيء يذكر بلوازمه، نقلت من مجموعة بخط بعض الأفاضل أن بعض الأمراء بالأندلس وأظنه المنصور بن عامر رحمه الله كان إذا قصد غزوة عقد لواءه بجامع قرطبة ويجعل مسيره إلى الغزوة من الجامع فاتفق أنه فى بعض حركاته للغزوات توجه إلى الجامع لعقد اللواء واجتمع عنده القضاة والعلماء وأرباب الدولة فرفع حامل اللواء فصادف ثريا من قناديل الجامع فانكسرت على اللواء وتبدد عليها الزيت فتطير الحاضرون من ذلك وتغير وجه المنصور فقام رجل وقال أبشريا أمير المؤمنين بغزوة هينة وغنيمة سارة قد بلغت أعلامك الثريا وسقاها الله من شجرة مباركة فاستحسن ذلك المنصور واستبشر وكانت تلك الوجهة من أبرك غزواته.

وما أظرف وألطف قول الشيخ صدر الدين بن الوكيل متغزلا:

كم قال معاطفى حكتها الأسل      والبيض سرقن ما حوته المقل  
 فالآن أوامرى عليهم حكمت      البيض تحدد والقنا تعنتقل

ابن تميم:

لو كنت تشهدنى وقد حمى الوغى      فى موقف ما الموت عنه بمعزل  
 لترى أنابيب القناة على بدى      تجرى دما من تحت ظل القسطل

ابن شرف القيروانى:

وقد وخطت ارماحهم مفرق الدجى      فبات بأطراف الأسنة شائبا

القوس: حدث العتبى عن بعض أشياخه قال كنت عند المهاجرين عبد الله والى اليمامة

فأتى بأعرابى كان معروفا بالشرف فقال له أخبرنى عن بعض عجائبك قال عجائبي كثيرة ومن

أعجبها أنه كان لى بعير لا يسبق وكان لى خيل لا تلحق فكنت أخرج محارباً فخرجت فاحترشت ضبا فعلقته على قبتى ثم لا أرجع خائبا فمررت بخبأ ليس فيه إلا عجوز وليس معها غيرها فقلت يجب أن تكون لها رائحة من غنم وإبل فلما أمسيت إذ أنا بإبل مائة فيها شيخ عظيم البطن شثن الكفين ومعه عبد أسود فلما رآنى رحب بى ثم قام إلى ناقة فحلبها وناولنى العلبه فشربت ما يشرب الرجل فتناول الباقي فضرب به جبهته ثم حلب نسع أنيق فشرب البانهن ثم نحر حوارا فطبخه ثم ألقى عظامه بيضاء ثم جثى على كومة من بطحاء وتوسدها ثم غط غطيط البكر، فقلت والله هذه الغنيمة الباردة ثم قممت فحل إبله فخطمته ثم قرنته ببعيرى وصحت به فأتبعنى واتبعته الإبل أربا كأنها فى قطار فصارت خلفى كأنها جبل محدود فمضيت أبادر ثنية بينى وبينها مسيرة ليلة للمرع فلم أزل أضرب بعيرى مرة بيدى ومرة برجلى حتى طلع الفجر فأبصرت الثنية فإذا عليها شىء أسود، فلما دنوت إذا الشيخ قاعد وقوسه فى حجره فقال اضيفنا قلت نعم قال أتسخو بنفسك عن هذه الإبل قلت لا فأخرج سهماً كأنما نصله لسان كلب ثم قال أبصره بين اذنى الظبى المعلق منى القينة فرماه فصدع عظمه عن دماغه، ثم قال ما تقول قلت أنا على رأى الاول ثم قال أبصر هذا السهم الثانى فى قفارة ظهره الوسطى ثم رمى فكأنما غرسها فيه ثم قال ما رايتك قلت أحب أن أستثبت، قال انظر هذا السهم الثالث فى علوة ذنبه والرابع والله فى بطنك ثم رماه فلم يخطئ المعكوة، قلت أنزل آمنا قال نعم ثم دفعت إليه خطام فحله وقلت هذه إبلك لم يذهب منها وبرة وأنا أنتظر منى ترمينى بسهم تقصد به قلبى فلما تباعدت قال أقبل فأقبلت والله فرقاً من شره لا طمعا فى خيريه فقال أحبك ما جنت الليلة إلا من حاجة قلت أجل والله قال فاقرن من هذه الإبل ببعيرين وامض لمطيتك فقلت لن والله حتى أخبرك عن نفسك فلا والله ما رأيت أعرابيا قط أشد ضرماً ولا أعدى رجلاً ولا أرمى بدا ولا أكرم عفواً ولا أسخى نفساً منك، قال فاستحى وترك الإبل جميعها.

قلت: ذكر هذه الحكاية الشيخ جمال الدين بن نباتة فى سرح العميون بخلاف هذه الالفاظ وأن الشيخ المذكور زيد الخيل واسمه مهلهل، عزم الملك المعظم على الصيد فقال له بعض الجماعة يا مولانا القمر فى العقرب والسفر فيه مذموم والمصلحة الصبر إلى أن ينزل القمر القوس فعزم على الصبر فبينما هو يفكر اذ دخل مملوك كان له من أحسن



الناس وجها يقال له ايدغدى فوقف قدامه وقد توشح بقوس فقال بعض الحاضرين يا مولانا اركب الساعة فهذا القمر فى القوس حقيقة فقام لوقته وركب استبشاراً فلم ير أطيّب من تلك السقرة ولا أكثر من صيدها.

الشهاب الاعزازى ملغزا فيها وفى الشاب:

ما عجوز كبيرة بلغت عم	را وتتفبها الرجال
قد علا جسمها صفار ولم تشد	ك سقاما ولا عراها هزال
ولها فى البنين سهم وقسم	وبنوها كبار قدر نبال
وأراها لم يشتهوها ففى الام	اعوجاج وفى البنين اعتدال
الحلى ملغزا:	

وما اسم تراه فى البروج وإنما	يحل به المريخ دون الكواكب
إذا قدر البارى عليه مصيبة	عدته وحلت فى صدور الكتائب
بدر الدين بن الصاحب ملغزا:	

لكنه فى لحظه	ما قام فى الشغل اعترض
أيدمر يرثى سهم انكسر:	محصل لك الفرض

ياهم هاج رداك لى بلبالا	وأطار نومى والمهموم أظالا
مذنب ما راع الحمام حمامه	يومما ولا علق المنون غزالا
ولطال ما شوشت من سرب المها	الفا ومن سطر الكراكى دالا
قد كنت أعجب للقى سقيمة	صفراثن كأنهن ثكالا
فإذا بها علما بيومك فى الردى	كانت عليك تكابد الاهوالا
عجبا من الآجال كيف تقسمت	فيه وكان يقم الآجالا

وقال الإمام كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الاصفهاني رحمه الله: ﴿وسألوذك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا \* إنا مكنا له فى الأرض وآتياء من كل شئ سبأ \* فأتبع سبأ﴾<sup>(١)</sup> حكيم جبل على السداد يهذى إلى سبل الرشاد آثار بأه مشهورة على ذرى الأعواد بطشه شديد ومرماه بعيد أيد فى مغزاه بالتعقيب يأخذ فى الشريق بعد التفريب فشدد بكل شديد الاغارة أسره ووسد إلى كل مشبوح الذراعين نصره

فأنفذ رسله ترى شغما ووتراً فطير برده إلى الأطراف بنوع من الاستعطاف وأثبت ما فى ضميره فى القراطاس اظهاراً للباس وانذاراً للناس وأغرق قوس عزائمه فى الركض وحرّم على جنبه القرار فى الأرض فأعين بقوة جمع بها بين اليدين ثم قبض فى البين عند ملتقى لحدبين وكان من دعائه فى انحنائه رب اشرح لى صدرى واشدد أزرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى وأخى أفصح منى لساناً فارسله معى واشركه فى امرى نعم ويسألك عن الأهله صفراء من غير علة حنّاء حنت ولا نهنت حية اذا انطلقت رحجت مرتان لا عن مرض يشهب إلى غرض هلال يطلع بحلول الأجل المضروب استهلاله دليل الوقائع والحروب، مجرة تنقض منها نجوم الرجوم، برج ذو جسدین يطلع بالطائر الميشوم ثابت يقارن السبارات، وقع ينهض من وكرة الطيارات ذات الجبک لا تراجع كواكبها، برج معوج الضلوع تنور فى أسرع زمان غواربها معنى أحکمت مبانیه ورفعت مجنيه حائظه مائل وعماده زائل لا يقوم مناده ولم ينقص وكاده نبأنا بساكنه فترحل منه، وبيت أزعج نازله فتحول عنه رباط موقوف على المارة لا تلبث فيه. البارة بيت منزحف ينفر عنه الطبع السليم وينفر عنه النبع المستقيم محل النزاع ينظر فيه عند المجادلة متحرّف للقتال يولى الظهر عند المقاتلة، سورة محكمة ذكر فيها القتال يتمسك به أصحاب الجدل شديد القوى ذو مرة يواتر بين رسله من غير فترة منى بذات الجنب يقلقه انبعاث مرته لا يسكن الا اذا دسع بحرته شيطان تطلع شمس النصره من قرنيه مارداً لا يسكن الا بتعريك أذنيه صورة مركبة ليس لها من تركيب النظم الا ما حملت ظهورها أو النوايا أو ما اختلط بعظم اضلاع على الوتر تطوى أكباد تحن إلى القد من الطوى متأسر شدت إلى العقب أدقانه بضيق صدره ولا ينطلق لسانه بطل شد حيازيمه للموت ويجزع من خوف الفتوت بأعلى الصوت مقدم من بنى الأصفر قدم فى دار الحرب وشد عليه الوثائق حتى شكا ضيق الخناق وجرى عليه سهم الاسترقاق فصار ملك اليمين باستحقاق ولا غرو إن مال إلى أصحاب الشمال فهو فرع أصله ضال متكبر يأبى السجود للبشر فى صلبه مثل صباصى البقر مغمى عليه، جمع إلى الاصفرار نحولاً وحينئذ قبض وكان فى النزاع حيناً مطبنة تخالف سائر الانعام قيامها بالبد وقيامهن بالأقدام، وكلما كانت أثبت على المقام كان راكبها أقرب إلى بلوغ المرام مضيرة بعتطيتها الراكب إذا كانت معقولة وينزل عنها إذا أرسلت محلولة أعوجى يشتد فى مراكض الباق أعجمى يلوى الأشداق شاكية تودع شغراً لا تعود عقيلة تحن إلى زوج من عود عاتكة شبقى شديدة العرامة أعجب بها حذباء مدبدة القامة عنشاء تزف افراخ النور تزيد

فى مرتها الدهور سلس القيادة صعب إلى ذى مرة غير مستوى، مقبوض جمع البارى عظامه  
فصوره وأحسن نظامه فقامت عليه القيمة ألف ونون جمعا للتثنية لا يرميه أهل القياس  
بالتخطئة بل بألف، قارون نون مشددة فإذا حركته أن وإذا تركته اطمأن، حرف إذا رفع نصب  
للجر ولا يستعمل جزما بعدما دخله الكسر وحرف آخر معطوف عليه ومجرور بالإضافة  
إليه حرف أدغم فيه غيره بتسكين وجعل منه تشديد وتنوين هيته شبه علامة إذا عطلت  
وتشاكل الباء إذا استعملت ذو نيرب مشاء بنميم عتل على الجفاء مقيم مغرق يتكعب على  
موارد الماء مغرق عند جر النسب والانتماء وأخوه دعى به لاحق عيص ألف ونبعه مبطورة  
ينمى إذا اتصل الدعى اللاصق مقيد يحمل عليه المطلق طويل العنق من حبل عائقه معلق  
خفيف الرأس يميل إلى كل طياش عارى المناكب فى حبالته ذوات الرياش نحيف يرى أثر  
المحاجم بظهره بينسم لفصده غيره أجش برفع صوته بين الرماة بارز يفت فى أعضاء الكماة  
لمرماننا درك الرقاة ونكب عن مرشقك الرماة كان شظيته من فرع ايك تسنمها النور  
الطاويات أعجوبة جمعت بين أضدادها تمنعا فى خضوع وإباء فى خشوع وتعطفا فى قساوة  
وصلابة فى رخاوة أشباه أعناق الجمال طابقها زمامها أضلاع انضاء توسطها سنامها كأن  
قرنيه صل انسلخ من اهابه فخلع عليه بعض ثيابه مضمار جمع بين الانسى والوحشى عاطل  
يرفل فى اللباس موشى وثوى يغشى النار ولا يخشى العار موتور نشر أذنيه لدرك النار موتر  
أخذ فى الركوع وهو قائم خميص البطن يتلغ ذراعا وهو صائم محدوب بلغ قاب قوسين  
فى الارتياض متكشف ابلى طمره فى التذلل والانخفاض منقبض جمع للانزواء أطرافه  
مرابط يهز عند اللقاء أعطافه متخرج بعض على ناجذ التصبر فى الشدة والرخاوة من صاحبه  
طرفة عين مشى على الهواء فقل فى إن التقم مرسلا فنبذه بالعرء راكم أوآه يشكو وزره  
الذى أنقض ظهره يطوف على من مد إليه يد الاجتذاب قتول ولو أن السيف جواب مجرم  
ألزم طائره فى عنقه وعرض على النار لسوء خلقه وسوف يؤخذ بالنواصى والأقدام ويجزئ  
بما تحمله من الاوزار والحطام ويستنطق جلوده قسرا وقهرا فينطق بما يخفيه جهرا وأنى له  
التناوش من مكان بعيد وقد تمكن من حز رقبة من هو أقرب إليه من حبل الوريد ناحل  
ألصق بطنه بظهره حتى بدت للناظرين ذات صدره وغارت كلاء فى خصره لاستيلاء قوته  
الدافعة الهالكة على قوته الجاذبة والماسكة وانقطاع حبل وريده عن شريانه وتجافى جنبه  
عن مصرانه ثعبان إذا أنشط من عقاله أمن الناس عادبة أفعاله جموح يعثر بالراكب معرقب  
تحمله المناكب ضرس شرس يتمطى ويتأوب لتمدد أعضائه متجرد يستظهر ويدل بأولاده

وأعقابه ظرف مظروفه يخالف الظرف هذا لا يقبل العدل وإذا لا يقبل الصرف هيناء منها  
مجدول وفروعها مفتول خصرها دقيق وقدها رشيق قوية الملياء محطوطة المطاء ناشرة  
اكتادها قب الكلى يضمها صاحبها إلى الصدر فتتكب عنه وتزور مزاج مطلق يودع  
صاحبه عند الاعتناق مكلف خلق فى كبد طموح لا يذعن إلا لمن عنده مديد مقبوض  
يقارب السريع ويفارقه عند التقطيع صحيح معلول محدود فى العرض مقصور فى الطول  
قرناء أحصنت فرجها وأبعدت من نفسها زوجها محب ذو أناة تعود وأراد البنات غيور إذا  
لاقى بناته الاتراب زوى حاجبه للاضراب فيمسكه على هون أم يدسه فى التراب عرق من  
عروق الشريان إذا جسته البنان ينبض وله ضربان قوسه حين دائرة السوء يحيط بالأعداء  
متعصب بنشط للمنازعة بعد الاغراء دهرى أتى عليه قرن بعد قرن فانحنى مطاء لا يتصب  
إلا وعلى البد متكاه ويشد إذا فتح فاه:

سلبت عظامى لحمها وتركنها      مجردة تحظى لديك وتحضر  
خذى يدي ثم اكشفى الثوب تنظري      ضنا جسدى لكنتى أتنس  
عظامى إذا انتب عصامى إذا انتصب مكاشح أولع بضرب غيره وربما رد كبده فى  
نحره منحذب بظهر الحنو ويضم السوء من عصبه هى بالقوة بنو مبالاة الاعطاف نند  
المود إلى صدرها وتمكنه بين سحرها ونحرها وتدنى من الأسماع أوتارها فيضرب بها فتغنى  
فتغنى أسرارها قرنان يسمع بأزواجه على الأعداء ويقذف بنات صلبه بالكراء غليظ الكبد  
يجنؤ أفلاذ كبده ويشمئز من تحمل أعباء ولده فينفيه عن حجره ثم يحن على أثره فقيل له يا  
هذا أسوقا وشوقا أجمعا:

حتت إلى ريا ونفسك باعدت      مزارك من ريا وشعبا كما معا  
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا      وتجزع ان داعى الصبابة أسما  
وأذكر أيام الحمى ثم اتشنى      على كبدى من خشية أن تصدعا

مشاجر مشجر النسب بطاوع من يمدد إليه بسبب غدق بثمر الشوك دون الرطب  
منحنى الظهر حمله الحطب وثيقة جامعة لأسباب اللزوم والاحكام عربية عن النواقص  
مطوية على النفوذ والانبرام ينشبت بها عند الخطام متمرد كلما قيد الاسلام بأسبابه نكص  
وارتد على أعقابه أمين غير مأمون على الودائع وكلما استودعته فهو ضائع ظلموم يقبل الأمانة  
بجهله ويؤدى ما قبل إلى غير أهله نافذ الأمر ليس يعادل ثانى عطفه ليجادل مكبود بعالج  
بالكى مطالب يدافع باللى مدء غير سديد جمع بين المد والتشديد قاتل له فى سهم

الفرائض نصيب يأخذ ما يأخذ بالتعصيب معشش أفراخ العقاب صرت عليه رجل الغراب  
متجلد لا يتضعضع لربب الدهر ولو رمى بقاصمة الظهر يساهمنى فى مكابد الشدائد  
ويسعد فى التحنن على الأولاد والولائد:

لنا كل يوم رنة خلف ذاهب ومستهلك بين النوى والنواب  
وقلمة إخوان كأننا وراءهم نراق أعجاز النجوم الغوارب  
منحنى الظهر بتوكأ على العصا فيلقبها فإذا هى حبة تسمى مجاهد يرجى دهره بين شدة  
وراحة وكد واستراحة ولبن ووقاحة وقبض وسماحة وهو بين ولى ظاهر وعدو مجاهر  
جذوب يميل إلى من يجذب بضبعه وينازع من خالفه بطبعه وإن نحت من نبعه مفتت إذا  
أتاه ابن البيل فاغرا فاه أطعمه من عنده ثم ضرب قفاه وأبعده ونفاه جانبية مختضبة سليطة  
دره عارية كأنها أفعى جارية رقيق فيه شدة بليد فيه حدة فأنك تأبط شرا ملاعب الأسنة يقتل  
صبرا متلف مخلف وهارب لا يملك سخي بما يملك لذى اليدين بذول كأنما عناء من  
يقول يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرم محاكم يعاضد ذا اليدين على صاحب الرقبة منرسل  
لا يبالى باقتحام العقبة حاجب غمرات الحاظه كالعين تدخل الرجل القبر مبرز يده مقلولة  
إلى عنقه للحجر كوما معقولة هوجاء مقلولة حاجب مقرون لا يوجد مثله فى القرون  
كالحية الرقشاء مها لين وخطبها غير هين نائم العين بصره حديد كالجمال الأنف ينقاد إذا  
قيد شاحب محقوق سائق لا يتوقف بطل شد للموت حيازيمه وشحد للقاء العدو غرار  
المزيمة طائفة تنبو عن سرعة الأصحاب كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها  
ليذوقوا العذاب.

ومن آخر رسالة القوس للشيخ كمال الدين الأصفهاني شيخنا زين الدين بن المعجمي  
محاجيا فى لامة:

يا سيد الحاجاه مر المحاجاة يكشف  
ما مثل قول المحاجي للنهاي والامر بالكف  
ومن انشاء القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر ومن الجواشن حسنه التامى  
والتمامت لا يرى فى حلق سمائها من تفاوت قد رفع بعضها فوق بعض درجات وبيت  
أسوار الحفظ المهجات قد زينت سماؤها بزينة الكواكب وفاق غمامها المترام راق  
موجها المترام كم أحسنت دفاع البؤس عن النفوس عدة وقوع وكم حنت حين حنيت  
أضالعها على الضلوع كم دخلت جنة جنتها بسلام وكم بدت كأنها طلع نضيد ولا عجب  
فإنها ذوات الاكمام.

كتب إلى الجناب المجدى فيما ينقش على طير:

لئن لحت طوراً كالهلال شكاله      فلى من غبار النقع يا صاحى سما  
فإن لحت مثل البرق فى ساعة الوضى      فعمما قليل بعده تمطر الدما  
وله فيه:

ألا انظر إلى شكلى واتقان صنعتى      وروح عن بديع الحسن عنى مخبرا  
طلعت هلالاً فى سما النقع نبيرا      بتقصير أعمار البناة مبشرا



## الباب الحادى والأربعون

### في الكتب وجمعها وفضل اتخاذها ونفعها

قال ابن الخشاب ملفزا فيها:

بر وذو الوجهين للسر يظهر  
فسمعها ما دمت بالعين تنظر

وذى أوجه لكنه غير بايع  
يتاجيك بالأسرار أسرار وجهه

وقال أبو زيد الدبوسى:

بزهر الندامى وعز الصحاب  
وتم السرور بخود كماب  
فكان الانيس لقلبي كتابى  
فطوفوا على بذاك الشراب  
سوى العلم جمعه للذهب

إذا ما خلا الناس فى دورهم  
وأكل الطعام وشرب المدام  
خلوت وصحى كتب العلوم  
ودرس العلوم شراب العقول  
ومن كان فى دهره جامعا

أبو النصر الفارابى:

وليس فى الصحبة انتفاع  
وكل رأس به صدداع  
به من العسر اقستناع  
لها على راحتى شعاع  
ومن قراقبرها سماع  
قد اقفرت منهم البقاع

لما رأيت الزمان تنكسا  
كل رئيس به ملال  
لزمت بيتى وصنت عرضا  
أشرب ممن اقتنيت راحا  
لى من قواريرها ندامى  
وأجتنى من حديث قوم

غيره:

تأمرنى من غير عى ولا ضجر  
تخفف تكليفى وتقع بالنظر

وما شغفى بالكتب إلا لأنها  
وأحسن من ذا أنها فى صحابى

ابن نباتة:

كروثق الحيات فى عقدها  
تموت بالهيبه فى جلدتها

له مجموع له رونق  
كادت مجاميع الوردى عنده



قال الجاحظ الكتاب وعاء ملئ علما وحشى ظرفا وإناء شحن مزاحا وجدا ان شئت كان أعسى من باقل وإن شئت كان أبلغ من سبحان بن وائل وإن شئت ضحككت من نوادره وإن شئت اشجكت مواعظه والكتاب نعم الظهر والمعدة والكنز والمعدة ونعم الذخر والمعدة ونعم النزهة والنشرة ونعم الشغل والحرفة ونعم الأنيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الغربه ونعم القرين فى الرحيل ونعم الوزير والتزيل والكتاب هو المجلس الذى لا يطريك والصدى الذى لا يغريك والرفيق الذى لا يملك والمستريح الذى سماحه لا تستزيدك وهو يعطيك بالليل طاعته وبالنهار يطلب العطاء ويفيد فى السفر كفافاته فى الحضر.

ثم قال فمتى رأيت بستانا بحمل فى ردن وروضة تقلب فى حجر ينطق عن المونى وترجم كلام الاحياء ومن لك بواعظ مله وبزاجر مفر وبناك فاتك وبساكت ناطق وحار بارد ومن لك بطبيب أعراى وبرومى هدى.

قال وسمعت حسن اللؤلؤى يقول عمرت أربعين عاما ولا بت ولا اتكأت الا والكتاب موضوع على صدرى وكان يقال انفاق الفضة على كتب الآداب يخلف عليك ذهاب الالباب.

وقرأ أبو الحسن بن طباطبا فى بعض الكتب، الكتب حصون العقلاء إليها يلجئون ويساعتهم فيها يتزهدون.

وقال بديع الزمان الهمداني ما رأيت جارا أبر ولا رفيقا أطوع ولا معلما أخضع ولا صاحباً أظهر كفاءة ولا أقل خيانة ولا أزهد فى مال ولا أكف عن قتال من كتاب.

وقال الزمخشري ما رأيت قربنا أحسن موافاة ولا أعجل مكافاة ولا أخص معرفة ولا أخف مؤنة ولا أطول عمرا ولا أجمع أمرا ولا أطيب ثمرا ولا أقرب مجتنى من كتاب.

وكتب ابن نباتة إلى بعض الأجلاء يستعبد كتابا فى عارسته ويسأل ارسال الكتاب الذى أشرقت بمولانا حروفه وأبنت فى الأوراق قطوفه وأصبح لفظه الباسم، كما قال العباس يكون أجاباً دونكم فإذا انتهى وقد عزم المملوك على الفر حيث يجلى صدا الغياهب ونسلم الغرب وديعة الشرق من در الكواكب ويستحب ذيل الفجر المجرور ويتلو لسانه على الافق سورة النور والله تعالى الخليفة على مجد مولانا الغريب وفضله القريب وشخصه الذى لولاه فى هذا البلد لم يلف بها غريب.

وكتب لشخص أهدى كتابا فى فضائل الاعمال يقبل الباسطة لازالت بادية الاجمال

وافية الكرم على ما فى الآمال هادية مهديّة بما أولته من فضائل الأقوال وفضائل الأعمال وينهى ورود كتابيه اللذين ملأ بأكبر يديه وبالنور قلبه رعيّيه ونعماء نظرا ومسمعا وأرياه القمرين فى وقت معا فلله مكاتبة التى جنت نسماتها السحرية وغازلت عيون فضائلها السحرية وتضوّعت حتى أرخصت الغوالى بنفحاتها الشجرية تركت والحسن يأخذه ينتمى منه ويتحب والله كتابه الذى جمع الأعجاز والأعجاب وجالس الملوك فكانه المعنى بقول أبى الطيب:

**\* وخير جليس فى الأنام كتاب \***

ما أبهج عقود العتسقة وما أحسن ما تدخل النواظر عذبا من أبوابه المتفرقة وما أجمع فصوله لحسن وإحسان وما أطيب أحاديثه عن جنان الخلد اذ طابت الأحاديث عن جنان لقد أضاء حتى حسبه مشارق الأنوار وتأمله فإذا عجائب الحسن من نفسه وطرسه فى ليل ونهار وغنى فهو للطرف معنى وتلمح من فنون أفئاته الجنة صورة ومعنى فهذه الأسطر المبدعة أشجارها وهذه الألفاظ المتنوعة أزهارها وهذه الشمرات المرتفعة أطيارها وهذه الطريق المترققة بين السطور أنهارها وما كان المملوك قبله يحسب أن جنة تهدى فى أوراق ولا أن حديقة تسير على البعد فتعرض على أحداق فشكر الله لمولانا هذه المنن الباهرة ونفع بهداياه التى تجمع للأولياء بين خيرى الدنيا والآخرة.

استعار الصنعانى كتابا «سفينة» من صاحب له فكتب اليه لما ردها على معيها رأيت السفينة مشحونة علوما وصاحبها الحبر بحرا وكان من الرأى ردى اليه سفينة فهى بالبحر أخرى.

وعلى ذكر المجموع فما أحسن قول الحكيم موفق الدين المعروف بالورن:

الله إيماننا والشمل منتظم      نظم به خاطر التفريق ما شمرا  
والهف نفسى على عيش ظفرت به      قطعت مجموعه المختار مختصرا  
ابن الوردى فى شخص أخذ له كتابا ولم يردده:

إذا لم يرد فلان الكتاب      ودافعى عنه بالباطل  
تدبت له قاضيا فاضلا      وخلصت حقى بالفاضل  
ابن نباتة مع كتاب أهدها:

أرسلته نعم الجليس      إذا تغبرت البشعر  
يبقى على سنن الوفا      أبدا ويتقنع بالنظر

وخبر جليس فى الآتام كتاب هو النديم الكريم والخدن الأمين البرىء من الذنوب  
 السليم من العيوب الذى إن أدنيت لم يواعدك وإن أقصيت لم يعاودك وإن أصلته حمدته وإن  
 هاجرته أمتته وإن استنطقته أسمعتك وإن استكفيت أقتنعتك وإن استثقلت كفه وإن استثقلت  
 خفه وإن دعوته لباك وإن استغفيت أعفاك لا يعصى لك أمرا ولا يحملك أصرا عرضك معه  
 وافر وهو لسرك غير ناشر أنيق المنظر طيب المخبر جميل المشاهد كثير المحامد يملأ  
 الميون قرة والنفوس مسرة بضحك الحزين اللهف ولهى الغضبان الأسف يجتلب السرور  
 ويشرح الصدور ويطرده الهموم والأحزان وينفى بواعث الأشجان مجاورته أحسن مجاورة  
 ومسامرته أحلى مسامرة ومجالسته أنفع مجالسة ومؤانسته أمتع مؤانسة فيه مدعاة إلى الطرب  
 وملاحة من الوصب وثمرة لذى الفرام وتلهية لقلب المتهم وأنس للمتنوحش ورى  
 للمنعطش وعمارة للمجالس وحلية للمؤانس تلقى القلوب محبتها عليه وتميل النفوس  
 بكليتها إليه ليس بينه وبين حبات القلوب حجاب ولا يغلق بينه وبين سويداواتها باب.

كتب شيخنا زين الدين بن المعجمى على مناسك قاضى القضاة بن جماعة:

ألفت يا أذكى الورى مناسكا      فقت بها من قبلكا  
 قد وضحت لكل سار بهجة      ولم تدع للناقدين مدركا  
 وقد نلت أحكامها على الورى      لكل أمة جعلنا منكا

الدبوان: الأصل الذى يرجع إليه ويعمل بما فيه قال ابن عباس: إذا سألتموني عن شيء  
 من غريب القرآن فالتصوه فى الشعر فإن الشعر دبوان العرب أى أصله ويقال دوان هذا زى  
 أثبت وأجعله أصلا وزعم بعضهم أن أصله أصجمى وذكره سيويه فى كتابه وقال: إن أصله  
 دوان.

الدنتر: عربى لا يعلم له اشتقاق وحكى دنتر بالكر ويقال أيضا دنتر وأما الكرامة  
 فمعناها الكتب المضمومة بعضها إلى بعض والورق الذى الصق بعضه إلى بعض مشتق  
 من قولهم رسم مكرسى إذا ألصقت الريح التراب به كما قال المعجاج:

يا صاح هل تعرف رسما مكرسا      قال نعم وأعرفه ملبسا

أبليس تحير ولم تكن له حجة وقال الخليل بن أحمد الكرامة من الكتب مأخوذة من  
 أكراس الغنم وهى أن تبول فى الموضع شيئا بعد شيء فيقلبه.

شمس الدين العفيف كان عنده مجموع فطلبه منه بعض الرؤساء فأرسل إليه وكتب له:

بأيها الصدر الذى وجه العلا      منه يزان بمنظر مطبوع  
 لا تعتقد قلبى بحبك وحده      هاقد بعثت لىدى مجموعى

اجتمع لسيف الدولة بن حمدان ما لم يجتمع لغيره من الملوك كان خطيبه بن نبانة الفارقي ومعلمه ابن خالوبه ومطربه الفارابي وطباخه كشاجم وخزان كتبه الخالديان والصنوبري ومداحه المتنبي والاسلامي والواواء الدمشقي والسفهاء والتامي وابن نبانة السعدي والصنوبري وغير ذلك.

قال مجير الدين بن تميم فيما يكتب على خزانة كتب:

انظر إلى ترى في صورتى عجبا  
شخصا حوى العلم في صدر من الخشب  
وفيه من كل فن غير أن له  
وجدا يميل به شوقا إلى الأدب  
ولله:

يا حسنها نسخة يلهو مطالعها  
وطالما قد حوت من رائق الكم  
صحت وقد لطف في حجمها فحككت  
لطف النسيم وحاشها من السقم  
ولبعضهم:

ان مجموعي البديع لحلى  
قد تنقيت دره المختارا  
واذا لم أعره ليس عجيب  
شغل الحلى أهله أن يمارا

قلت ولا بأس بايراد نبذة من التورية بأسماء الكتب فمن ذلك قول بعضهم:  
ياسائل من بعدهم عن حالتي  
ترك الجواب جواب هذى المسألة  
حالي اذا حدثت لالهما ولا  
جملا لا يضحى لها من نكلمه  
عبد حوى بدر الفصيح منكدا  
فاترك مفصله ودونك مجمله  
القلب ليس من الصحاح فيرنجى  
اصلاحه والعين سحب مشغله

ومنه للشيخ أبي عبد الله بن جابر المغربي نزبل دمشق المحروسة:

عرائس مدحى كم أتيت لغيره  
فلما رأته قلن هذا من الاكفا  
نوادير أدابى ذخيرة ماجد  
شمائل كم فيهن من نكت تلفى  
مطالعها من المشارق للمعلى  
قلائد قد راقت جواهرها رصفا  
رسالة مدحى فيك واضحة ولى  
مالك تهذيب لتنيه من أغفى  
فيا منتهى سؤلى ومحصول غايى  
لانت أمرين حاصل الوجد مستصفى

وقد اشتملت هذه الأبيات الخمسة على التورية بعشرين كتابا وهى العرائس للشعالى والنوادر لابی على القالى وغيره والذخيرة لابن بسام وغيره والشمائل للترمذى والنكت لعبد الحق الصقلى وغيره والمطالع لابن قرقول وغيره والمشارق للقاضى عياض ولغيره والقلائد لابن خاقان وغيره ورصف المبانى فى حروف المعانى للاستاذ ابن عبد النور كتاب

لم يصنف مثله فى فنه والرسالة لابن أبى زيد ولغيره والواضحة لابن حبيب والمسالك للبكرى وغيره والجواهر لابن شاش وغيره والتهذيب فى اختصار المدونة وغيره والتنبيه لأبى إسحاق ولغيره ومنتهى السؤال لابن الحاجب والمحصول للإمام والغاية للنووى ولغيره والحاصل مختصر المحصول والمستصفي للغزالي ولغيره تم ذلك.

ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب:

ولما رأت عزمى حثيثا على السرى      وقد رابها صبرى على موقف البين  
أنت بصحاح الجوهري عيونها      فعارضت من دمعى بمختصر العين  
ولما أنشدتهما لشيخنا العلامة أقضى القضاة بدر الدين الدمامنى أسبغ الله ظلاله  
أنشدنى ولم بسم قائله:

فى نصف الاستذكار أعطيته      مختصر العين فأرضاه  
قلت هما لابن شعيب المغربي والأول منهما:  
وبائع للكتب يبيعها      بأرخص السمر وأغلاها  
مأمون بن مأمون خوارزم سمع يقول همنى كتاب أنظر فيه وحبيب أنظر إليه وكريم  
أنظر إليه.

نادوة: مر العلم بن الصاحب بن شكر المعروف بالاجوبة على بعض الأكابر من  
المصريين ومعه كتاب مجلد فقال له شيخ العلم أرنى أنظر فى كتابك هذا فقال لم يكن  
الذين كفروا من أهل الكتاب.

استمار الصدر تاج الدين أحمد بن سعيد بن الاثير الكاتب مجموعا من مجاهد الدين  
ابن شقير وأطال مطله فاتفق أن حضر يوما إلى ديوان المكاتبات فقال ابن الاثير: كيف أنت  
يا مجاهد الدين والله قلبى عندك وخاطرى عليك، فقال وأنا والله مجموعى عندك فطرب  
لهما الحاضرون.

قال الفاضل كل كراسة لا يخرم أنفها ولا يكون الجلد دفها عرضة للضياع وما مكانها  
من الخزانة الا مسترق الوداع لالصفدى:

ملككت كتابا أخلق الدهر جلده      وما أحد فى دهر بمخلد  
إذا نظرت كتبى الجديدة جلده      يقولون لا نهلك أسى وتجلد  
كتب سيدى وأخى القاضى شهاب الدين بن حجر سامحه الله على جزأى تذكرنى التى  
سميتها ثمرات الاوراق:

نظرت لما سطرته من مجامع      لها الفضل اذا راقت محاسنها تعزى

وقد لذ منها ما كتبت بخاطري  
ابن نباتة:  
ولم يكف طرفي منه جزء ولا اجزا

رب مليح رأى كـنـابـا  
فقلت في الحال يا كـنـايـي  
ووجدت على ظهر كتاب هذا البيت:

وما الكتب الا كالضيوف وحققها  
ابن الوردي وكتبها على كتاب الشمائل للترمذي:  
بان تلقى بالقبول وان تقرى

يا اشرف مرسل كريم  
من يسمع لفظها تراه  
ما أطف هذه الشمائل  
كالغصن مع النسيم مائل



## الباب الثانى والأربعون فى الخيل والدواب ونفعها

قيل: أول من اتخذ الخيل وركبها اسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، وكان داود وسليمان عليهما السلام يحبان الخيل وورث سليمان عن أبيه ألف فرس، وكان للنبي ﷺ فرس يقال له السكب.

**نادوة:** كانت مغنية عند رجل فلما أرادت الانصراف: اسرجوا لها الاشهب فقالت لا أريده هو يمشى إلى خلف قال لها فحولى ذنبه إلى ناحية بينكم.

القول فى طبائع الفرس: وإنما بدأت به لأنه قريب من الاعتدال الخالص وأحسن ذوات الأربع صورة وأفضل من سائرهما وأشبهها بالإنسان لما يوجد فيه من الكرم وشرف النفس وعلو الهمة وتزعم العرب أنه كان وحشياً وأول من ذلل صعبه وركبه اسماعيل عليه السلام وهو جنان عتيق وهو المسمى فرساً وهجين وهو المسمى برذونا والفرق بينهما أن عظم البرذون أحسن من عظم الفرس وعظم الفرس أصلب وأثقل من عظم البرذون والبرذون أحمل من الفرس والفرس أسرع من البرذون والعتيقى بمنزلة الفزال والبرذون بمنزلة الشاة ولكل واحد منهما نفس تليق به وآلات مناسبة له وفى طبع الفرس الزهو والخيلاء والمعجب والسرور بنفسه والمحبة لصاحبه ومن أخلاقه الدالة على كرمه شرف نفسه ومن شرفها أنه لا يأكل بقية عليق غيره وعلو همته كما حكى المؤرخون أن أشقر مروان كان سائمه لا يدخل عليه إلا باذن يحرك له المخلاة فإن حمحم دخل وإن دخل ولم يحمحم شد عليه وناهيك بهذا الخلق فى علو الهمة والأثنى من الخيل ذات شبق شديد ولشدة شبقها تطيع الفحل من غير نوعها ويقال إنه متى اشتد شبقها وقص من عرفها سكن عنها والذكر يشتد به الشبق ويزيد حتى يؤثر أن يأتى لغرط شهوته وقصور آتته عن الوفاء بتكوين ما يجد وربما اقتتل الفحلان بسبب الأثنى حتى تكون لمن يقلب منهما ويقال إن الإناث تمتلئ فى أوان السفاد ریحل وإذا أصابتها هذه الآفة ركض بها ركضاً شديداً متابعاً، ولا يؤخذ بها إلى الشرق ولا إلى الغرب بل إلى الشمال والجنوب حتى يخرج من أرحامها بشيء كما يخرج عند ولادتها وهى فى زمان السفاد تغطط برءوسها وتحرك أذنانها ويسبل



من قبلها شيء يشبه المعنى غير أنه رقيق وإذا نودقت الرمكة فأفرطت وكان بها هزال أو ضعف من علة ولم يمكن أن تبرأ علتها لتلك أنزى عليها بغل لأنه لا يلحقها وهو يبلغ أقصى شفافها وغاية شهوتها بالذي معه من الطول والغلظ فيسكن ذاك عنها، والذكر يكون مع ثلاث إناث وأكثر وإذا دنا ذكر آخر من الأنثى التي اختارها قاتله وطرده والطمٹ يعرض للثلاث لكنه أقل من طمٹ النساء والذكر ينزو إذا تمت له ستان وكذلك الإناث والإناث تحمل أحد عشر شهرا وتضع في الثاني عشر وهي تضع ولدا واحدا وربما وضعت في النادر اثنين والذكر ينزو إلى تمام أربعين سنة وربما عمر إلى تسعين سنة والأنثى تأنف من نزو الحمار عليها فإذا أريد ذلك منها أخذت بعرفها فتذل وتستكين وكذلك الفحل يأنف أن ينزو على أخته وعلى أمه ولقد حكى أنه أريد أن يحمل على رمكة ولد لها يريدون بذلك العتق فأنف فلما سترت بثوب نزا عليها فلما رفع الثوب ورآها من محضر ألقى نفسه في بعض الأودية فهلك، والخيل قد ترى الأحلام وتحلم كبنى آدم وذلك لفرط الشهوة فيها ومتى ضلت الأنثى أو هلكت وكان لها فلو أرضعته الإناث وربته وإذا لم يكن فيها ما يرضع عطف عليه العواقر وتعاهدنه ولكنه يهلك إذ ليس فيها لبن وربما ضل الفلو عن أمه فوضع من غيرها فإذا فعل ذلك ماتت أمه، ويعتري الفرس داء شبيه بالكلب وعلامته استرخا أذنيه إلى ناحية عرقه وامتناعه من العلف وليس لهذا الداء علاج إلا السكين، وفي طبع الفرس أنه لا يشرب الماء إلا كدرا حتى أنه يرد الماء وهو صاف فيضرب بيده حتى يكدره ويبين عكره وربما ورد الماء الصافي وهو عطشان فيرى فيه خيالا له ولغيره فيسحاماها ويأباه وذلك لفزعها مما يراه ويوصف بحدة البصر حتى أن بعض المغالين فيه يقول لو أجرى فرس من شوط بعيد في يوم ضباب واعترضت بين يديه شعره لتوقف عندها ولم يتعهدا وفي طبعه أنه إذا وطئ على أثر الذنب حذرت قوائمه حتى لا يكاد يتحرك وخرج الدخان من جلده وإذا وطئه الحامل منها ازلفت.

**فصل:** والعلامات الجامعة للنجابة في الفرس ما ذكره أيوب بن الفريه وقد سأل

الحجاج عن صفة الجواد من الخيل فقال: القصير الثلاث الصافي الثلاث الطويل الثلاث الرحيب الثلاث، فقال صفهن فقال: أما الثلاث الصافية فالعيتان والأديم والحوافر، وأما الثلاث القصار: فالعيب والساق والظهر، وأما الثلاث الطوال: فالأنف والعنق والذراع، وأما الثلاث الرحبة: فالجوف والمنخر والجبهة.

ومما قيل فيه قول عبد الجبار بن حمدى الصقلى:

ومجرر فى الأرض ذبل عسيبه      حمل الزبرجد منه جسم عقيق  
يجرى فلمع البرق فى آثاره      من كثرة الكبوات غير مفيق  
ويكاد يجرى سرعة من ظله      لو كان يرغب فى فراق رفيق

القول فى طبائع البغل قال أصحاب الكلام البغل حيوان مركب من الفرس والحمار ومتولد من فساد منهما ولما كان ممترجا بينهما صار له صلاية الحمار وعظم آلات الخيل وكذا سجيحه مولد بين نهيق الحمار وصهيل الفرس، وقال الجاحظ: البغل يخرج بين حيوانين يلدان مثلهما ويعيش تناجها ويبقى بقاءهما وهو لا يعيش له ولد وليس بمقيم ولا يبقى للبغلة ولد وليست بماتر وهو أطول عمرا من أبويه وأصبر على الأفعال من طرفيه كابن المذكرة من النساء و المؤنث من الرجال فإنه يكون تناجها أحيث من البغل وأفسد اعراقا من السبع وأكثر عيوباً من الشبان وشر الطباع ما تجاذبته الأعراق المتضادة والأخلاق المتعادية والعناصر المتباعدة ويقال إن أول من أنجبها قارون وقيل أفريدون ومن أخلاقه الالف لكل دابة ويذكر بالهداية فى كل طريق يسلكه مرة واحدة ويقول أصحاب الكلام فى الطابع أن أبوال إناث الأبقال تنقى أجسادها كما تنقى النساء بدم الطمث.

محائل النجابة فى هذا النوع: قال بعضهم إذا اشترت بغلة فاشترها طويلة العنق تجده فى نجابتها مشرقة الهادى تجده فى طباعها مجفرة الجوف تجده فى صدرها، والاحسن فى مدحها قول عبد الرحمن بن أبى ربيعة بن الحرث بن عبد المطلب جواباً لصفوان بن عمرو بن الهمم وقد أنكر عليه ركوب البغل قال: تطاطات عن خيلاء الخيل وارتفعت عن ذلة العير وخير الأمور أوسطها، ويقال كم فى السواحج من أسحج الخدين شهير الحديد شؤمه شؤم العناق ويومه شهر لذوات الأعناق راكبه يركب أبدا وطيا وتحسبه وهو يمر مر السحاب طيا، والانات منها أحمد أثرا ولذلك قيل: عليك بالبغلة دون البغل فإنها جامعة للشمل مركب قاض وإمام عدل وعالم وسيد وكهل تصلح للرحل وغير الرحل.

وساير عبد الحميد مروان بن محمد الجعدى على بغلة فقال له طالت صحبة هذه الدابة لك فقال يا أمير المؤمنين من بركة الدواب طول صحبتها، فقال صغها فقال: همها أمامها وسوطها زمامها وما ضربت قط إلا ظلماً.

القول فى طبائع الحمار الاهلى: قال المتكلمون فى طبائع الحيوان ليس فى الحيوان شئ ينزو فى غير نوعه ويلقح ويأنى فيه شبهه إلا الحمار وهو ينزو إذا مضى له ثلاثون شهرا

ولا يولد له قبل أن يتم ثلاث سنين ونصف قالوا وهذا النوع صنفان: صنف عاس حاس وهو يصلح لحمل الاثقال، والآخر لبن دمث أحر وايس من نفس الفرس فتراه كثير الشغب والحركة بمنزلة النار المتوقدة التى لا يهدأ اضطرابها فهذا يصلح أن يرفه للركوب فى قضاء الأوطار والحاجات وأجود الحمر المصرية وأهلها يعتنون بتربيتها والقيام عليها لما يجدونه من الفراهة وسرعة الحصر والنجابة ويبالغون فى أثمانها بحسب فرايتها حتى بيع منها فى بعض السنين حمار بمائة دينار وعشرة دنانير فقد كان صاحبه يسمع أذان المغرب بالقاهرة فيركب ويسوقه فيلحقها بمصر وبينهما ثلاث أميال، ومن عادة الحمار أنه إذا شم رائحة الأسد رمى بنفسه عليه من شدة خوفه له يريد بذلك الفرار منه قال حبيب بن أوس الطائي فى أبيات يخاطب بها عبد الصمد بن المعدل وقد هجاه حيث يقول:

أقدمت وملك من هجوى على خطر كالمير يقدم من خوف على الاسد

ويوصف بالهداية لأنه لا يضل عن طريق سلكه ولو مرة واحدة ولا يخطئه فإن ضل راكمه هداه إلى طريق وحمله على المحجة وربما غاب عن الموضع الذى كان فيه السنين العديدة فاذا مر بالزقاق الذى فيه الموضع دخله وربما سرق فتكون معرفته للموضع عونا لصاحبه على معرفة من سرقه، ويوصف بحدة حاسة السمع بحيث انه ينذر راكمه بما يتوقع خوفه فيحذر منه وإن بعدُ مثواه، وهذا الحيوان يحس بالبرد ويؤذيه أكثر من غيره ولهذا لا يوجد فى بلاد موعلة فى الشمال وبلاد الصقالبة ويعتريه داء الدماغ كالزكام يعرض له البرد فى دماغه ويسيل من منخره بلغم كثير حار فان انحط الى الرئة مات والطريق العجيب انه اذا نهق أضرب بالكلب حتى يقال ان أهون نهيقه يحدث بالكلب مغسا فلذلك يطول نباحه:

طريقتان رأيت ألا أتركهما لأنهما أعجوبتان:

إحداهما: أنى ركب حمارا من مصر إلى القاهرة فلما كنت فى أثناء الطريق حادى عن السكة فجهدت أن أردّه فلم أطق حتى انتهى الى جدار بستان فوقف وبال وعاد إلى الطريق، وكذا جرى لى مع حمارين آخرين.

والأخرى: انه كان عندنا رجل بمصر يضرب حلقة على حمار قد علمه وكان يجمع له عدة مناديل من المتفرجين عليه ويلقيها على ظهره ويأمر بان يعطى كل منديل لصاحبه فيدور فى الحلقة ولا يقف إلا على من له فى ظهره منديل فإن أخذه ذهب عنه وإن أخذ غيره لا يذهب ولو ضربه مائة ضربة ويأخذ الخاتم من أصبع الرجل ويسأله عن وزنه ويقول له كم وزن الخاتم فان كان وزنه درهما مشى خطوة واحدة وان كان درهما ونصفا مشى خطوة ونصفا وان كان أكثر من ذلك فبحسابه، وبينما هو واقف إذ قال له شخص الوالى يسخر

الحمير فما تم كلامه إلا وقد ألقى بنفسه على الأرض ونفخ بطنه وقطع نفسه كأنه ميت منذ زمان، ثم قال له بعد ذلك ما بقيت سخرة فنهض قائماً ذكر ذلك صاحب المباحج.  
ما قيل فيه من الأوصاف:

قال أبو العيناء لبعض سماسرة الحمير: اشتر لى حماراً لا بالطويل اللالح ولا بالقصير اللاصق إن خلا الطريق تدفق وإن كثر الزحام ترفق لا يصادم بى السوارى ولا يدخل بى تحت البوارى إن أكثرت علفه شكر وإن أقلته صبر وإن ركبه هام وإن ركبه غيرى نام فقال له: إن مسخ الله بعض قضائنا حماراً أصبت حاجتك وإلا فليست موجودة.

وقال شيب بن شبة لقبت خالد بن صفوان على حمار فقلت له: يا صفوان أين أنت عن الخيل؟ فقال تلك للطلب والهرب ولست طالبا ولا هاربا، قلت فأين أنت عن البغال؟ فقال تلك للانزال والاثقال ولست ذا نزل ولا ثقل، قلت فأين أنت عن البراذين؟ قال تلك للمعدين والمسرعين ولست معدا ولا مسرعا، قلت فما تصنع بحمارك؟ قال أدب عليه ديبيا وأقرب عليه تقريبا وأزور اذا شئت عليه حبيبا، ثم لقبت بعد ذلك على فرس فقلت له يا صفوان ما فعلت بالحمار؟ قال بش الدابة إن أرسلته ولى وإن استوقفته أدلى قليل القوة كثير الروث بطيء عن الغارة سريع إلى الغرارة لا ينكح به النسا ولا ترقى به الدما.

ويروى أن سليمان بن على رآه على حمار فقال له زين الخيل يا أبا صفوان فقال الخيل للجمال والبغال للاثقال والإبل للأحمال والحمير للإمهال، وقال جرير بن عبد الحميد لا تتركب الحمار فإنه إن كان حديدا أتعب بدئك وإن كان بليدا أتعب رجلك .

ومما قيل فيه قول أحمد بن أبى طاهر:

شبة كأن الشمس فيها أشرقت	وأضاء فيها البدر عند تمامه
وكأنه من تحت راكبه اذا	ما لاح برق لاح تحت غمامه
ظهر كمجرى الماء لين ركوبه	فى حالتى اتعابه وحمامه
سفهت يدها على الثرى فتلاعبت	فى حزنه وسهوله واكامه
عن حافر كالصخر إلا أنه	أقوى وأصلب منه فى استحكامه
ما الخيزران اذا انتت أعطافه	فى لين معطفه ولين عظامه
فكأنه بالريح منتقل وما	جرت الرياح كجريه ودوامه
أخذ المحاسن آتانا من عيبه	وحوى الكمال مبرا من ذامه

الجزار يصفه بالبلادة والمعجز:

هذا حمارى فى الحمير حمار      فى كل خطوة كبوة وعشار  
قنطار تبين فى حشاه شميرة      وشميرة فى ظهره قنطار

القول فى طبائع الإبل: وهذا النوع ثلاثة أصناف: عرابى ويمنى ونجيبى فاليمنى هو النجيب ويتنزل منها منزلة العتيق من الخيل والعرابى كالبرذون والتجيبى كالبغل ويقال النجيب ضأن الإبل وهى متولدة من فاسد منى العرابى فقط فان منى النجيب منجب فكأنه حصل له نصف البغل فأم النجيب فزعم من حكى عن الجاحظ قوله: إن فى الإبل ما هو وحشى وأنه يسكن أرض وبار وهى غير مكونة وقالوا ربما بدا الجمل فى الهياج فيحمله ما يعرض له على أن يأتى أرض عماز فيضرب فى أذنى ما هجمه من الإبل فالمهيرة من ذلك التاج وتسمى الإبل الوحشية الحوسر ويقولون إنها بقايا إبل عاد وثمود ومن أهلكه الله تعالى من العرب العاربة والمهيرة منسوبة الى مهرة قبيلة باليمن وهى لا بعد لها شىء فى سرعة عدوها يعلقونها بسمك يصاد فى بحر عمان يصاد ويقدد، وأما النجيب فمنها ما يرهون مثل البراذين ومنها ما يجمر جمزا ويرقل ارقالا والجمز فى الإبل كالخبب فى الخيل.

وحكى أبو هلال العسكري فى كتاب الأوائل إن أول من رىضت له الإبل على الحمر أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبى جعفر المنصور لما حجت، وقال الجاحظ اذا ضربت الفوائح فى العرب جاءت بالجوامر والنجب الكريمة وفى البخت ما له سنامان فى ظهره كالسراج ولبعضها سنامان فى عرض ظهرها أحدهما فى ذات اليمين والآخر فى ذات الشمال وتسمى الخراسانية، وقد يشق عن سنام البعير ويكشط جلده ثم يجتث من أصله ويعاد على موضعه الجلد فيلتحم عليه ويؤخذ السنام فيؤكل كما يفعل بعض الناس ذلك بالكباش اذا عظمت إليها وعجزت عن النهوض فيقطعونها، ويقول أصحاب السير لطبائع الحيوان: إنه ليس لشىء من الفحول مثل ما للجمل عند الهياج من الارباد وسوء الخلق وهجران المرعى وترك الماء حتى ينضم ابطاه ويتمم رأسه ويكون كذلك الأيام الكثيرة وهو فى هذا الوقت لا بدع إنسانا ولا جملا يدنو منه ولو حمل على ظهره حيثئذ، مع امتناعه شهرا من الطعام ثلاثة أضعاف حمله لحمله وهو لا ينزو إلا مرة واحدة بيقم فيها النهار أجمع ينزل فيها مرارا كثيرة بجىء منها ولد واحد ويخلو فى البرارى حالة النزو ولا يدنو منه غير راعيه الملازم وذكره صلب جداً لأنه من عصب، والأنثى تحمل اثنى عشر شهرا وتلقح اذا مضى عليها ثلاث سنين وكذلك الذكر ينزو فى هذه المدة ولا ينزو عليها إلا بعد

أن تضع بسنة وفيه من كرم الطباع انه لا ينزو على أمهاته ولا إخوته ومتى حمل على أن يفعل  
حقده على من ألزمه ذلك إلى أن يقتله.

وحكى أن جملاً احتيل عليه بتغيير صورة أمه حتى نزا عليها ثم عرفها عند فراغه فآلقى  
نفسه من شاهق حتى مات وليس فى الحيوان من يحقد حقده وانه يترصد من حقد عليه  
الفرصة والخلوة لينتقم منه فاذا أصاب ذلك لم يبق عليه، وفى طبعه الاهتداء إلى الطريق  
التي اعتاد سلوكها لا يضل فيها ليلاً ولا نهاراً والعرب تضرب به المثل فى ذلك فيقولون  
أهدى من جمل، والغيرة والصولة والصبر على الحمل الثقيل وعن الماء الزمن الطويل  
الخمس أيام والسته والعشرة اذا كان الزمان ربيعاً، والعرب تسمى الأيام التي ترد فيها الإبل  
الخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر وكلها بالكسر ويقال إن البعير اذا صعب  
وخافته رعاته استعانوا عليه فتركوه وعقلوه حتى يلومه فحل آخر فاذا فعل به ذلك ذل والإبل  
تميل إلى شرب الماء الكدر الغليظ وهو الماء النмир فهي أبداً اذا وردت مياه الأنهار  
حركتها بأرجلها حتى تتكدر وهي عشاق الشمس فلها ترى أبداً تصوب إليها فى أى جهة  
كانت من المشرق أو المغرب.

ومن عجيب ما ذهبت إليه العرب فى الإبل إذا كثرت فبلغت الألف فقتلوا عين الفحل  
فان زادت على الألف فقتلوا عينه الأخرى ويزعمون أن ذلك يطرد العين عنها، ومما قيل فيها  
قول بعضهم لم تخلق نعم خير من الإبل إن حملت أثقلت وإن سارت أبعدت وإن حلبت  
أروت وإن نحرث أشبعت.

الشيخ عز الدين الموصلى فى حادى:

حاد لنا كالشادن الربيب لحظته بالمنظر المريب

فقال فى السكره عند نومه يا رب سلمها من الدبيب

وعلى ذكر الحادى قال الشيخ شمس الدين بن الصائغ أحسن ما سمعته من الحداة  
يحدون به جمالهم فى طريق الحجاز قولهم:

يا خودان طال المدى تنسبني ينسى الذى ينساك نوم العين  
وآخر يقول:

كم ليلة سهرتها لم أرقد إلا رقادا كرقاد الأرمدة  
القاضى الفاضل فى وصف الخيل:

جنايب فى بحر المعجاج سفائن فان حركت للركض فهي جنائبه  
وقد خفقت راياته فكأنها أنامل فى عمر العدو تحاسبه

وله من قصيدة:

لها غرر يستضحك النصر وجهها      فتفهم منها العين معنى البشائر  
وقال النبي ﷺ: «بطونها كنز وظهورها حرز وأصحابها معونون عليها.

صفة جباد الخيل: سأل معاوية من صعصعة بن صوجان أى الخيل أفضل؟ فقال الطويل الثلاث، القصير الثلاث، العريض الثلاث، الصافى الثلاث، فقال فسر لنا قال أما الطويل الثلاث: فالأذن والعنق والحزام وأما القصير الثلاث: فالصلب والعيب والقضيب وأما العريض الثلاث: فالجبهة والنحر والورك وأما الصافى الثلاث: فالأديم والعين والحافر، كان محمد ابن السائب الكلبي يحدث إن الصافئات الجياد المعروضة على سليمان بن داود كانت ألف فرس ورثها عن أبيه فلما عرضت عليه ألهمته عن صلاة العصر حتى توارت الشمس بالحجاب فمرقبا إلا فرسا لم تعرض عليه فوفد عليه قوم من الازد وكانوا أصهاره فلما فرغوا من حوائجهم قالوا: يا نبي الله إن أرضنا شاسعة فزودنا زادا يبلغنا فأعطاهم فرسا من تلك الخيل، وقال فاذا نزلتم منزلا فاحملوا عليه غلاما واحتطبوا فانكم لا ترون ناركم حتى يأتيكم بطعام فماروا بالفرس فكانوا لا ينزلون منزلا إلا ركبهم أحدهم للقتص ولا يفلت شيء تقع عينه عليه من ظبي أو بقرة أو حمارة إلى أن قدموا بلدهم فقالوا ما لفرسنا هذا اسم إلا زاد الراكب فسموه زاد الراكب فأصل فحول العرب من نتاجه، وطلب البحرى الشاعر من سعيد بن حميد الكاتب فرسا فوصف له انواعا من الخيل فى شعره فقال:

لاكلفن العيس أبعد همة	يجرى إليها خائف أو مرتجى
والى سراة بنى حميد انهم	أموا كواكب أشرقت فى مدحج
والبيت لولا أن فيه فضيلة	تعلو البيوت بفضل له لم يحجج
فأعن على غزو العدو بمنطو	أحشاؤه طى الرشا المتدرج
اما بأشقر ساطع أغشى الوغى	بمثل الكوكب المتأجج
منربل شبة طلت أعطافه	بدم فما تلقاه غير مضرج
أو أدهم صافى الأديم كأنه	نحت الكمي مطهر بالنرج
صرم بهيج السوط من شؤبويه	هيج الجناث من حريق العرفج
خفقت مواطئ وقعه فكلونه	يجرى برملة عالج لم يرمج
أو اشهب يقن بضئ وراءه	منن كمتن اللجة المترجرج
يخفى الحبول ولو بلغن لبانة	فى أبيض منألق كالدملج
أوفى بعرف أسود منعرف	فيما يليه وحافر فيروزجى

أو أبلق يملأ العيون اذا بدا  
من كل لون معجب بنموذج  
جذلان تحسده الجياد إذا مشى  
عنقا بأحسن حيلة لم تنسج  
وعريض أعلا المتن لو عليته  
بالزبيق المنهال لم يتدحرج  
خاضت قوائمه القويم بناؤها  
أمواج بجنيب بهن مدرج  
ولانت أبعد فى الساحة همة  
من ان يضمن بملجم أو مسرج

**نادوة:** ذكرها أبو حبان التوحيدى فى الامتناع والمؤانسة قال الاصمعى مر اعرابى على قوم وهم على ماء لهم فقال: من رأى جملاً أحمر بعنقه غلاط وفى أنفه خزامة يتبعه بكرتان سمران عهد العاهد به عند البشر؟ فجعل القوم يقولون حفظ الله علينا وجمع عليك لا والله ما أحسننا وجورية على حوض لها تمدد وهى تقول لاجمع الله عليك يا فاسق فقالوا ما تريد من الرجل، قالت إنما ينشد سؤايبه قال فتبعته فقلت له يا هذا ما تنشد قال ابى وخصيتى.

**نادوة:** اشترى رجل من رجل برذونا فقال له المشتري سألتك بالله هل فيه عيب قال لا الا أن فيه قليل مشش كأنه سفرجله وقليل جرد كأنه قناية وكليل دبر كأنه بطيخة، فقال له المشتري يا بن الفاعلة جئنا نشترى منك برذونا أو بنانا.

قال المدائنى كان ابن أبى هريرة يساير سنان بن مكمل النيمرى فتقدمت بغلة النيمرى ابن هبيرة فقال غض من بغلتك فالتفت اليه النيمرى وقال أصلح الله الأمير إنها مكتوبة وإنما أراد ابن هبيرة قول الشاعر:

فغض الطرف أنك من نمير      فلا كسبا بلغت ولا كلابا  
وأراد النيمرى قول سالم بن دارة من بنى فزارة:

لا تأمنن فزاريا خلوت به      على قلو صك واكتبها باسبار  
وكتب الوهرانى على لسان بغلته إلى الأمير عز الدين موسك المملوكة ربحانة بغلة الوهرانى يقبل الأرض بين يدي الأمير عز الدين حسام أمير المؤمنين نجاه الله من حر السعير وعطر بذكره قوافل العير ورزقه من القرظ والتبن والشعير وسق مائة ألف بعير واستجاب فيه صالح أدعية الجرم الفقير من الخيل والبغال والحمير، ونهى إليه ما نقاسيه من مواصلة الصيام وسوء القيام والتعب فى الليل والناس نيام، قد أشرفت مملوكته على التلف وصاحبها لا يحتمل الكلف ولا يوافى بالخلف ولا يقول بالعلف لأنه فى بيته مثل المسك والعنبر والاطريفل الأكبر أقل من الأمانة فى الاقباط والمقل فى رأس قاضى سباط فشميرة



أبعد من الشعرى العيور ولا وصول اليه ولا عبور وقراطه أعز من قرط مارية لا يخرجه صدقة ولا هبة ولا عارية والتين أحب إليه من الابن والجلبان أعز من دهن البان والقصيم بمنزلة الدر التنظيم والقضة أجمل من سبائك الفضة وأما الفول فمن دونه ألف باب مقفول فما يهون عليه ان يعلف الدواب إلا بعيون الآداب والفقهاء اللباب والسؤال والجواب وما عند الله من الثواب ومعلوم يا سيدى أن البهائم لا توصف بالحلوم ولا تعيش بسماع العلوم ولا تطرب إلى شعر أبى تمام ولا تعرف الحرث بن همام ولا سيما البغال التى تشتغل فى جميع الاشغال شبكة من الفصيل أحب إليها من كتاب التحصيل وقفة من الدريس أشهى إليها من فقه ابن ادریس لو أكل البغل كتاب المقامات مات وإن لم يجد إلا كتاب الرضاع ضاع وإن قيل له أنت هالك إن لم تأكل موطأ مالك ما قبل ذلك وكذلك الجمل لا يشغذى بشرح أبيات الجمل وحزمة من الكلاء أحب إليه من شعر أبى العلاء وليس عنده طيب شعر أبى الطيب وأما الخيل فلا تطرب إلا لسماع الكيل وإذا أكلت كتاب الذيل ماتت فى النهار قبل الليل والويل لها ثم الويل ولا تستغنى الاكاديش عن الحشيش وكل ما فى الحماسة من شعر أبى الحريش وإذا أطعمت الحمار شعر ابن عمار حل به الدمار وأصبح منفوخا كالطبل على باب الاصطبل وبعد هذا كله فقد راح صاحبها الى العلاف وعرض عليه مسائل الخلاف فطلب من تبه خمس قفاف فقام اليه بالخفاف يخاطبه بالشعير وفسر عليه آية التعبير وطلب منه ربة شعير فحمل على عياله ألف بعير فانصرف الشيخ منكسر القلب مفتاظا من الثلب وهو أنحس من ابن بنت الكلب فالتفت الى المسكينة وقد سلبه الفيظ ثوب السكينة وقال لها إن شئت أن تكدى فكدى لا ذقت شعيرا ما دمت عندى فبقيت المملوكة حائرة لا قائمة ولا نائرة فقال لها العلاف لا تجزعى من خباله ولا تلتفتى على سباله ولا تنظرى الى نفقته ولا يكون عندك أخس من عتقته هذا الامير عز الدين سيف أمير المؤمنين عز المجاهدين أندى من الغمام وأمضى من الحمام وأبهى من البدر ليلة النمام يرئى للمحروب ويفرج عن المكروب وهو من بنى أيوب ولا يرد قاتلاً ولا يخيب سائلاً فلما سمعت المملوكة هذا الكلام جذبت الزمام ورفصت الغلام وقطعت اللجام وشقت الزحام حتى طرحت خدها على الاقدام ورأيتك العالى والسلام.

ذكر القاضى الرشيد بن الزبير فى كتابه العجائب والظرف انه لما مات أحمد بن طولون ترك فى بيت ماله عينا عشرة آلاف دينار وفى حاصله ألفى ألف وسبعمائة ألف درهم

سوى ما كان مودعاً عند حميد الطويل وهو ألف دينار سوى ما حمل إلى المعتمد فى أربع سنين أولهن سنة اثنين وستين ومائتين ما نفدت به الفاتج لم يظهر بعضه وهو ألفا ألف ومائتا ألف دينار، وكان له أربعة وعشرون ألف غلام مملوكا، وخمسة وعشرون ألف أسود، وتطبق جريدته على سبعة آلاف حر مسترزق، وخلف من الخيل الميدانية سبعة آلاف رأس وثلاثمائة وثلاثين رأسا، ومن البغال ستمائة بغل، ومن الجمال ألفين ومائة جمل، ومائة مركب حربية، ومن الدواب المركوب مائة ألف وثلاثين دابة وكان خراج مصر فى السنة التى مات فيها أربعة آلاف ألف دينار وثلاثمائة ألف دينار مع ما يضاف إليها من ضياع الأمراء بالحضرة وأنفق على الجامع مائة وعشرين ألف دينار وعلى البيمارستان ومستغله ستين ألف دينار وأنشأ فى سنة تسع وخمسين ومائتين وجس عليه سوق الرقيق وغيره ولم يكن قبل بمصر بيمارستان وكان قد شرط ألا يعالج فيه جندى ولا مملوك وكان يشاره ويشارفه بنفسه ويركب اليه فى كل أسبوع مرة وأنفق على عين المصنع بركة الجيش مائة وأربعة وأربعين ألف دينار وعلى شرر الجزيرة ثمانين ألف دينار ولم يتمه وعلى الميدان مائة ألف دينار وخمسين ألفا وكانت صدقاته فى كل شهر ثلاثة آلاف دينار ورسم مطبخه فى كل يوم مائة وعشرون ديناراً ومات فى سنة سبعين ومائتين وخلف سبعة عشر ولدا ذكرا ومن الاناث سبعة عشر أنثى.

**فائدة جلية:** قال ابن عباس رضي الله عنه: من هرب من عدو أو خاف فكتب بسوطه بين أذنى دابته لا تخاف دركا ولا تخشى أنه الله من خوفه وحال بينه وبين عدوه.

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى فى كتابه غيث الأدب ويحكى أن بعض الرؤساء قال لشهاب الدين القوصى أنت عندنا مثل الاب وشدد الباء فقال لا جرم أنكم تأكلونى وأقول لا يخفى ما فى هذا التنذير من اللطف لان الاب مشدد الباء هو المرعى، قال بعضهم هو للدواب بمنزلة الخبز الذى للاناسى ومن يشدد الباء من الاب الذى هو الوالد ما يكون الا دابة، قال الشيخ بدر الدين الدمامينى رحمه الله تعالى رادا عليه قصد الصفدى بهذا الكلام الرد على من شدد باء الاب المراد به الوالد وفيه دليل على قصوره فان الامام جمال الدين بن مالك نص فى التسهيل على ذلك قال فى أوائله: وقد تشددت نون هن ويا أب وخا أخ وحكى فى الشرح عن الازهر أن تلك لغة كوفية ويقال استأيت فلانا بباءين أى اتخذته أبا وإذا كان كذلك فلا وجه للانكار على الرئيس الذى شدد الباء من أب.

قلت: ولو قال القوصى فى جوابه لا جرم انكم ترعونى لكان اللفظ فى التنذير وأحسن موقعا مما قاله والله أعلم انتهى كلام أفضى القضاة بدر الدين المخزومى.

الشيخ جمال الدين الزملكانى:

وفى حلبة الخد من أدمى      خبول تجول ولا تركب  
سبق الكميت بها بين      ولكن تقدمه الاثهب  
وعلى ذكر البغال: ذكرت قول شمس الدين الضفدع الخياط فى وقعة القاضى شهاب الدين محمد بن المجد عبد الله الاربلى الدمقى الشافعى الذى مات فيها:

بغلة قاضينا اذا زلزلت      كانت له من فوقها الواقعه  
تكاثر ألهاء من عجبته      حتى غدا ملقى على القارعه  
وأظهرت زوجنه عندها      ضايقة بالرحمة الواسمه  
أبو الحسين الجزار وقد رآه بعضهم ماشيا عقيب موت حماره:

كم من جهول رآنى      أمشى لا أطلب رزقا  
وقال لى صرت تمشى      وكل ماش ملقى  
فقلت مات حمارى      نميش أنت وتبقى  
المعمار:

ان ابن الاطروش حوى رتبة      باع بهما الجنة بالنار  
تنصرت بغلنه نحتنه      وأصبحت تمشى بزنار  
ابن دانيال مضمنا:

ولقد ركبت من الحمير مكمدا      مكرا بطيا للحران مصاحبا  
رجلاى فى جنبه منذ ركبه      لن يفترافغدوت أمشى راكبا  
ابن نباتة:

أصبت يا سيدى وبأسدى      أقص فى أمر بغلتى القصصا  
بالأس كانت لفرط سرعتها      طيرا وفى اليوم أصبحت قفصا  
الحلى مضمنا:

رأى فرسى اصطبل عيسى فقال لى      قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل  
به لم أذق طعم الشمير كائننى      يسقط اللوى بين الدخول فحومل  
تقمقع من برد الشتاء أضالمنى      لما نسجتها من جنوب وشمال  
إذا سمع السواص صوت تحمحمى      يتولون لا تهلك أسى ونجمل

أعوگ فى وقت العلوق عليهم وهل عند رسم دارس من معوگ  
حكى أن العماد الكاتب قال للقاضى الفاضل: سر فلا كبا بك الفرس، فقال له دام علا  
العماد.

ولبعض أهل عصره أعنى الحسين الجزار:

مات حمار الاديب قلت لهم مضى وقد فات منه ما فاتنا  
من مات فى عزه استراح ومن خلف مثل الاديب ما ماتنا  
وقال شرف الدين البوصيرى ناظم البردة فيه:  
فلا تأسن لهذا الاديب عليه فللموت ما يولد  
إذا عشت أنت لنا بعده كفانا وجودك ما نفقد  
قال الشيخ فتح الدين بن سيد الناس كان للشيخ شرف الدين البوصيرى حمارة  
استمارها منه ناظر الشرقية فأعجبه فأخذها وسير له ثمنها مائتى درهم فكتب على لسانها الى  
الناظر المذكور المملوكة حمارة البوصيرى:

بأيها المولى الذى أنبت أخلاقه بأنه الفاضل  
ما كان ظنى ان يبعثونى قط ولكن صاحى جاهل  
لو جرصوه على من سغه لقلت غيظا عليه يستاهل  
أقصى مرادى لو كنت فى بلدى أرعى بها فى جانب الساحل  
وبعد هذا فما يحل لكم لاننى من سيدى حامل  
فردها الناظر ولم يأخذ الدراهم منه، لناصر الدين بن النقيب:

نفقت لى رأسا من الخيل كانت نبق البرق والرياح الزعازع  
وابتلى الله فى المشاعر اخرى بشقاق لها عن المشى مانع  
فاذا قيل كم بقى لك رأس قلت رأس بغبر كوارع  
وللشيخ جمال الدين بن نباتة وأفحش فى السرقة فى فرس له ثعل الأربعة:

يقول لى صاحب وفى والخيل تحت الورى تسارع  
كم لك فى ذا الزمان رأس فنقلت رأس بلا كوارع  
ابن دانيال:

قد كمل الله برذونى بمنقصة وشانه بعدما أعماه بالمرج  
أسير مثل أسير وهو يعرج بى كأنه ماشيا ينحط من درج  
فإن رمانى على ما فيه من عرج فما عليه اذا مات من حرج

صلاح الدين الصفدى فيمن وعده ببغل:

طلبت البغل منك فقلت لى  
نعم أتعبته ركضا ولما  
أسيره وما كذب الكلام  
أنى الأسطل سيره الفلام

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى أنشدنى لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نبانة

بدمشق المحروسة سنة ثع وعشرين وسبعمائة:

ورد من العرب منوب ولا قطعت  
إذا امتطى ظهره رامى السهام مضى  
أيدى الحوادث من انشائه شجرة  
والسهم حذوا فلولاً سبقه عقره  
عجبت كيف يسمى سابحا وله  
كأنه فى مضاب الحن صاعدة  
لما ترفع عن ندى سابقه  
أضحى يسابق فى ميدانه نظره  
أولا فصاعة فى الحن منحدره

قال صلاح الدين وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين يوسف بن سليمان بن

ابى الحن الصوفى بدمشق فى جمادى الاولى سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة وهو:

وأدهم اللون فات البرق وانتظره  
فواضع رجله حيث انتهت يده  
فغارت الريح حتى غابت اثره  
وواضع يده أنى رمى بصره  
شهم نراه يحاكى السهم منطلقا  
يعغر الوحش فى البداء فارسه  
وما له غرض مستوقف خبره  
ويتثنى وادعا إذ يستتر غبره

شرف الدين أحمد الحلاوى وأجاد:

جاء غلامى وشكا  
وقال لى لا شك بر  
قد سقته اليوم فما  
فقلت من غيظى له  
ابن الحلاوى أنا  
لو أنه مسير  
أمر كمبىنى وبكى  
ذونك قد تشكى  
مثنى ولا تحركا  
مجاوبا لما حكى  
فلا تكن مملكا  
لما غدا مشبكا

ابن نبانة:

وأدهم اللون حندسى  
يقصر سعى الرياح عنه  
فى جربه للورى عجائب  
فكلها خلفه جنائب

ابن سعيد المغربى فى فرس أغر أصغر:  
وعسجدى اللون أعدده  
كأنه فى رهب شمة  
وله فى أدهم أغر:

لساعة نظلم أنوارها  
مصغرة غريبة نارها

وقد أغتدى والليل قد سل صبحه  
وأحبه خال الثريا لجامه  
ولابن خفاجة فى أشقر أغر:

ليل بجلباب الصباح ملثما  
فصيرها دية إلى الافق سلما

وأثقر يضرم منه الوغى  
وتطلع الغرة فى شقرة  
بشعلة من شعل الباس  
حباية تضحك عن كاس  
النامى:

ومصفية كأن الحرب تلقى  
نرى آذانها ألفات سطر  
إلى آذانها بشرى الجلود  
قيامها فى صحائف من بنود  
الارجانى:

وحرف يجوب القاع والوهيد والربى  
نجائب يقدحن الحصى كل ليلة  
لحرف مديم الرفع والجرح والنصب  
كأن بأيديها مصابيح للركب  
ابن سعد فى فرس لونايا أغر أكحل الحليلة:

وأجرد تبرى أثرت به الشرى  
عجبت له وهو الاصيل بعرفه  
وللفجر فى خصر الظلام وشاح  
ظلام وبين الناظرين صباح  
ابن نباتة السعدى فى فرس محجل بغرة:

وكأنما لطم الصباح جبينه  
الشيء بالشيء يذكر قال ابن الحجاج فى المجون:

غضبت صباح وقد رأنتى قابضا  
بالله الا ما لطمت جبينه  
ابرى فقلت لها مقالة فاجر  
حتى يصدق فيك قول الشاعر

أشار إلى البيت المتقدم الاديب الفاضل الكامل الرحال إبراهيم الساحلى المنبوذ  
بطويجن مولده بعرفة، ووفاته بعد سنة نبع وثلاثين وسبعمائة من قصيدة:

ذهبوا إلى الهيجا بكل طمرة  
من كل مخضوب الشوى عبل القرى  
من نل أعوج أو بنات الابجر  
لوى بسالفتى غزال أعفر  
عارى النواحق مستدير المحجر  
ألوى بقادمى جأجى أفنخ

وأدار جفنا أنشوبا مبصرا      ظل الفوارس فى الظلام المعكر  
من أحمر كالورد أو من أصفر      كالورس أو من أشهب كالعبر  
وبكل سهوة أجرد متقطب      إلا إذ اضحك السنان السمهرى  
لسان الدين بن الخطيب:

قال جوادى عندما      همزت همزا أعجزه  
إلى منى نهـمـرنى      ويل لكل همـرنه  
أحمد بن سعيد بن غازى البتى يصف ناقة:

حرف كمثـل الصـاد إلا أنها      بعد السرى جاءت كحرف النون  
كالـبدر قدره الإله منازلـا      فى الأفق حتى صار كالمرجون  
ما أحسن قول الشريف العقيلي وإن لم يكن مما نحن فيه:  
وأدهم من خبول الجـوـوانى      فئار من الضباب له غبار  
إذا أبدى سهيل الرعد منه      لوحش المحل داخله نفار  
أشبهه ولمع البرق فيه      بحراق تمثت فيه نار

نادوة: ذكرها العلامة شهاب الدين أحمد بن فضل الله فى كتابه مسالك الامصار فى ترجمة موفق الدين عبد الله المعروف بالوزن الواغظ الكحال المتطبب أنه كان بالقاع والى من أهل الادب يعرف بابن درباس واسمه على وكان ينظم الشعر ويتوالى والوزير بدمشق اذ ذاك بدر الدين جعفر بن الامدى وكان يتوالى أيضا فاتفق أنه ولى عنده بالقاع كاتباً ممن سلم من التسمير من ديوان المطايخ وكان من حديث هؤلاء أنهم سرقوا قنـدا كثيرا كان قد حمل من غور الكرك لبطيخ بدمشق للسلطان فبلغ ذلك الملك الظاهر بيبرس فأمر بهم فسمروا وطيف بهم على الجمال الا هذا الكاتب فإنه شفع فيه فأطلق بعد أن قدم له الجمل ليمر فلما استخدمه ابن الآمدى بالبـقاع ضيق على ابن درباس فأقام يعمل فريخته فيما يكتبه إلى ابن الآمدى فلم يأت بشيء فسأل الوزن فى ذلك فكتب:

شكية يا وزير العصر يرفعها      ما كان يأمل هذا من ولاك على  
لم يبق فى الارض مختار فبعثه      الا فتى من بقايا وقعة الجمل

فضحك ابن الآمدى وعزله، ومن انشاء الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد الخير فى نواصيها واعتد حصنها حصونا يعتصم من الوغى بصياصيها فمن أشهب غطاء النهار بحلته وأوطاه الليل على أهله يتموج أديمه ربا

ويتأرجح رنيا ويقول من استقبله فى حلى لجامه هذا الفجر قد أطلع الثريا إن التفت للمضايق  
انساب انسياب الأيم وان انفجرت المسالك مر مرور النيم كم أبصر فارسه يوما أبيض  
بطلعته وكم عابن طرف السنان مقاتل العدا فى ظلام النقع بنور أشعته لا يسير داحس فى  
مضماره ولا تطلع الغبراء فى شق غباره ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره تسابق مداه  
مراعى طرفه ويدرك شوارد البروق ثانيا عطفه ومن أدهم حالك الأديم حالى الشكيم له مقلة  
غانية وسالفة ريم قد ألبه الليل برده وأطلع بين عينيه سمعه يظن من نظر إلى سواد طرته  
وبياض حجوله وغرته أنه توهم النهار نهرا فخاضه والقى بين عينه من رشاش تلك  
المخاضة ومن أشقر وشاه البرق بلهيه وغشاه الاصيل بذبه يتوجس ما لديه برقيقتين  
وينفض وفرتيه عن عقبتين وينزل عذار لجامه من سالفته على شقيقين له من الراح لونها  
ومن الريح لينها إن جرى فبرق خفق وإن أسرج فهلال على شفق ومن كميت نهدي كأن راكبه  
من مهد عند مى الاهاب شمالي الذهاب يزل الغلام الخف عن صهواته وكان نغم الفريض  
ومعبد فى لهواته فسبح قصير المطا إن ركب لصيد قيد الاوابد وأعجل عن الوثوب  
الوحوش اللوابد ومن حبشى أصفر يروق العين ويشوق القلب بمشابهة العين كأن الشمس  
ألقت عليه من أشعتها جلالا وكأنه نفر من الدجى فاعبق منه عرفا واعتلق حجالا ذو كفل  
زين سرجه وذيل يسد اذا يرتد منه فرجه قد أطلعت الرياضة على مراد راكبه وفارسه وأضاه  
نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده وتوشيع ملابسه له من البرق خفة وطيه وخطفه ومن  
النسيم طروقه ولطفه يطير بالغمز ويدرك بالرياضة مواضع الرمز ويعد كالف الوصل فى  
استغناء مثلها عن الهمز ومن أخضر حكاة من الروض تفويفه ومن الوشى تقيمه وتأليفه قد  
كساه النهار والليل حلتى وقار وسنا واجتمع فيه من البياض والسواد ضدان لما استجمعا  
حسنا ومنحه البارى حلية وشيه ونحلته الرياح ونسماتها قوة ركضه وخفة مشيه ومن أبلق  
ظهره حرم وجريه ضرم ان قصد غاية فوجود القضاء بينه وبينهما عدم وان طرف فى حرب  
فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله ما يريد الكف والقدم قد طابق الحسن البديع بين ضدى  
لونه فى جنسه عن الاوصاف وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها من الاعتراف له بجادة  
الانصاف وترقى المملوك إلى رتب العز من ظهورها وأعددها لخطبة الحسان اذ الجياد عليها  
من أنفس مهورها وكلف بركوبها فلما أكمله عاد وكلما أمله سره فلو أنه زيد الخيل لما زاد  
ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الاوائل وعلم انها ليومى حربه وسلمه جنة الصائد



وجنة الصائل وقابل احسان مهديها بنشائه ودهائه وأعدّها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه والله تعالى يشكر بره الذى أفردّه الندى بمذاهبه وجعل الصافات الجياد من بعض مواهبه بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى.

ومن انشاء الشيخ محيى الدين بن عبد الظاهر وسير من الخيول الرهاوين كلما هو على الحن مشتمل ومع سرعته يمشى الهوينا كمشى الشارب الشمل من كل أشقر كأنه النجم السريع لا البطى وكل أحمر كالشفق وغرنه ما يتخلل الشفق من النور المضى وكل أشهب كالنار وما فى هذا من السواد ما بذلك من أواخر الليل وأوائل العشى وكل أصفر حبشى يحسن أن يكون الركاب المقر خادما وكيف لا وهو الخصى الحبشى ومن البغال كل فارمة الوثبة كارهة ألا تكون دون رتبة الجياد فى حله كم قاست بذراعها شقة أرض فعلمت طولها من عرضها وكم لحقت بمشيتها ما تلحقه الجياد بركضها كم حسب راكبها أنه من وطئ ظهرها على فرش مرفوعة وكم بويغ لها بالخلافة عن الجرد المطهمة على أنها مخلوعة يشهد بتمام حسنها العقل ويصدق على ذلك منها صحة النقل ما ضررتها هجئة أمها مع أصالة أبيها وأمها هجينة وما شأنها ذلك والله تعالى ساوى بينهما بقوله تعالى: ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾<sup>(١)</sup> تسبق الطرف والطرف يأمرها خالها وما هى حرف.

ومن انشاء الشيخ جمال الدين بن نباتة وأما الخيل المسيرة فقد وجد المملوك لذة أنسها وأوجب على نفسه فروض خمسها واستنفض لشكر محاسنها يراعه فسمت ولكن على رأسها واستزلت له الآمال من صياصيتها وحلت منه محل الخير المعقود فى نواصيتها وأمدّه بالاسعاف مددها وقبلها عوض أنامله الشريفة لأنها عددها وما هى الا زهرات أنبتها سحب كفه الكريمة وعقود من طوق بها جيد العبد فسبح بمدايح نعمها العميمة ومنابر قام عليها خطيا بمحاسنه التى من كنمها فكأنما كنم من الملك نظيمه فمن أشهب كأنه طلعة نحج أو قطعة صبح أو غرة فما تغرب بأشعته أيدار جنح قد تزينت منه الأوضاع وانقطعت دون غايته الاطماع واعتذرت له الريح فصوب أذنيه للسمع وأصبح لصاحبه نعم العون فى يوم السبق والغوث فى يوم القراع وكاد يكون من الملائكة فكّم له من غبار السبق أجنحة مثى وثلاث ورباع ما خفيت مصلحة الا قبضها ولا ادلهمت سحابة نفع إلا أقام بنفسه ويبضها وما حدث عن حسن إلا رآه ولا امتطاه عازم إلا حمد عند صباح لونه مسراه تغرب

(١) الآية: ٨ من سورة النحل.

الطلب سفارة عزائمه المسفرة ويختال فى الخيل كالنهار فلا جرم أن آيته مبصرة كم ثنى  
عنانه كبرا عن مسابقة الرياح وأعرض وكم تعب عليه عازم حتى فاز منه بالعيش إلا أنه  
الابيض يتلوه أشقر كلممة برق أو غزالة شرق فسيح اللبان رقيق مجرى العنان يروق  
الابصار ويدنى الاوطان والاطوار ويسمع بوق حوائره صم الاحجار يضعف البصر عن  
اقتفاء ماله من السنن ويعجز عن بلوغ غايته السيل إذا هجم والغيث إذا هتن وتقصّر عن  
شأوه الرياح فمن عذر إذا حثت فى وجهها التراب للحزن فكأنما صعد لاشعة النجوم  
فكسبها أو راهن البرق على حلتة فلبسها وسلبها قرنت حركانه بحسن الاتفاق وحكته فى  
تظلمها الشمس عند الاشراق وامتدت كف الثريا تسمع وجهه من غبار السباق ينعمه  
كميت يسر الناظر ويشوق الخاطر كأنه جذوة نار أو كأس عقار أحلى من الضرب له من  
نفسه طرب كم خدمه من النصر أعوان وأسكروه اسمه فاختال تحت راكبه كالشوان وزاد  
لونه حتى كأنما هو بهرام وأجله عن أن أقول بهرمان أسرع الاشياء شوطه وأضيع ما فى عدته  
سوطه يجمع لراكبه ما بين الطرب والجلالة وتحتجب الشمس إذا تصدى لصيد خوفا من  
تسميتها بالغزالة كم أرعد صهيله وأبرق وكم لقى منه الموت الاحمر المدو الازرق  
قصرت عن معاناته الهمم واسود ذنبه وعرفه فكأنهما لذوب نار جسمه حمم يوسع أهل  
الحمى برا ويعقد بخنجر نعله أديم الارض سيرا يقفوه أصفر بسر النظار ويسمو على النظار  
ويشوق البصائر وربما شق سعيه على الأبصار ويعمو وزنه سى تلب البرق إذا ذكرهما  
السبق فى مضمار كم أوسع وقعه فى ليل السرى من سر وكم نقش نعله ظهر جبل فجاء  
كما قيل نقش فى حجر يطلع بسماء الطلب أهلة هو عيدها وإذا امتطاء عازم رأى الأرض  
تطوى له ويدنو بعيدها كم حن خيرا وخبرا وتأثير وأثرا وكم عشا إلى نار سنايكه طارق  
فأجزل له من قصده القرى كأنما خلع عليه الدهر حلة ذهب وهبته صفرة لونها الراح حين  
تجلى بالحب لو أمكن أول فجر لما سمي فى زمنه بالسرحان ولو كتب اسمه على مقدمة  
طلبة قرننها اليمن واليمان يصحبه أدهم كأنما التحف سبجا أو دخل تحت ذيل الدجى  
تخضع عواصى الذرى لعزته وينشق الصباح غيظا من تحجيله وغرته كأنما لطمت يد الفجر  
فخاض فى أحشائه وورد نهر المجرة فطارت لجهته نقطة من مائه فسيح المنتشق متدرع  
ملايس حب القلوب والحدق كم عنت شوامخ الجبال لجلاله وقصرت عنه الخيل حتى لم  
تسابق الا ظل ادباره واقباله وخاف سطوته الليل فحياء بمثل أنجمه وأنعله بهلاله يسر

الموالى وسوء المناصب ويأتى من صباح تحجيله وليل تكوينه بالعجائب وتكبو الريح دون شأوه فكلها من خلفه جنائب ولا برح سيدنا يجيد فى القول وبجود فى العمل ويتطول من خفى كرمه ومفيد كلمه بما لا تترقى إليه همة أمل إن شاء الله تعالى تم ذلك.

وقال مجير الدين بن تميم مضمنا:

بعثت عندى جوادا لا حراك به  
فلا يغرنك منه سنه غلظا  
يكاد من همزه بالركض ينخرم  
إن الجواد على علاقته هرم

ابن النيه من قصيدة:

فهى مثل القسى شكلا ولكن  
تركنتها الحداة فى الخفض والرف  
هى فى السبق أسهم لا محاله  
مع حروفا فى جرهما عماله  
علاء الدين ابن أبيك من قصيدة:

له خطبة الخيل العناق كأنها  
عرائس أغتها الحبول عن الحلوى  
فمن يقق كالطرس تحسب أنه  
وأبلق أعطى الليل نصف اهابه  
وورد تغشى جلده شفق الدجى  
وأشقر مج الراح صرف أديمه  
وأشهب فضى الانام مدثر  
كما خطر الزامى بمهرق كاتب  
تهب على الاعداء منها عواصف  
سرى كل طرف كالغزال فتمترى  
وقد كان فى البيداء يألف سربه  
تناوله لفظ الجـواد لأنه

ابن خفاجة:

ولم أر الاغرة فوق شقرة  
نادوة: وقف اعرابى على أبى عبدة فقال له ما يعنى الشاعر بقوله:  
فقلت حباب يستدير على خمر  
ولقد علوت بمشرف يا فوخه  
بأنى المجسة مساؤه يتغصّد

حتى علوت به مشق ثنية      طورا أغور به وطورا انجد  
فقال يصف فرسا فقال الاعرابى حملك الله عليه.  
برهان الدين القيراطى فى حمارة:

نراه أولا فى الأكل سبقا      وعند السير يأتى فى الاخير  
وكم وضموا سكرجة بفيه      فما منعتة عن صحن الشعير  
عرض شريح ناقة ليبيهما فجاء إليه رجل من قريش فقال له يا أبا أمية كيف لبنها فقال  
احلب فى أى اثناء شنت، قال فكيف الوطأ قال افرش ونم، قال فكيف قوتها قال احمل على  
الحائط ما شنت، فاشتراها فلم يحد شيئا مما وصف فرجع إليه فقال له لم أر شيئا مما  
وصفتها به قال ما كذبتك، كتب الصابى عن بختيار إلى أبى تغلب فى وصف فرس أهده له  
أما الفرس الذى سألت ايثارك به فقد تقدمنا نقوده إليك والله يبارك لك فيه ويجعل الخير  
معقودا بناصيته والاقبال غرة وجهه وادراك المطالب تحجيلة ونيل الامانى طلق شأوه وفتح  
الفتوح غاية شدة وسلامة المواقب مشى عنانه.  
ابن حمدىس الصقلى:

وكانها نون تمط وعينها      ميم لطول تحولها بالقدفند  
كحلت جفون الليل منها بالمرى      وتكحلت منه بلون الائمند  
فلجسمها والصبح يتبع نوره      من جفن ليلتها انسلال المرود  
يا ليلتها كانت سفينة زاجر      فتخوض بى مد العباب المزبد  
فأرى ابن حمدان ونور جبينه      يجلو سناه قذى جفون الارمد  
وله فيهن:

فلاص حباهن الهزال كأنها      حنيات تبع فى أكف جوادب  
إذا وردت من زرقاة الماء أعينا      وقفن على أرجائها كالحواجب

ومما جاء فى رقية الدابة عن سحيم بن نوفل قال كنا نعرض المصاحف عند عبد الله  
فجاءت جارية اعرابية إلى رجل من القوم فقالت أطلب راقيا فان فلانا قد لقع فرسك بعينه  
فتركه يدور كأنه فلك، فقال عبد الله لا تطلب راقيا اذهب فانث فى منخره الايمن أربعا  
وفى الايسر ثلاثا ثم قل: بسم الله لا بأس أذهب البأس رب الناس وأشف أنت الشافى لا  
يذهب الضر إلا أنت قال فذهب الرجل ثم رجع، فقال فعلت الذى أمرتنى فأكل وبال وراث  
وعن ابن عباس رضي الله عنه إذا استعصبت دابة أحدكم أو كانت شموسا فليقرأ هذه الآية فى أذنها

﴿أنغير دين الله ييغون وله أسلم من فى السموات والأرض طوعا وكرها وإليه ترجعون﴾ (١).

نادوة: قال أبو العنيس دخل اعرابى السوق لبيع ناقة له فقال له بعض المعجان تبيعها يا أعرابى باير بغل فقال الاعرابى اقمعد على عطيتك فإن زادونا وإلا أنت أحق بها. الاسعد بن ممتى:

أصبح بغلى مشلا ناصر الدين بن النقيب:

لى بغلة من ضمفها كأنها رجلى كما حزامها يشقلها تحملى أحملها

بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى:

ترحلت عن ناديك لا عن ملالة على بغلة أمطينيها قصيرة وتحسبنى من فوقها الناس راجلا البازهير فى بغلة شهاب الدين القوصى:

لك يا صديقى بغلة نمشى فتحبها العيون وتخال مدبرة إذا مقدار خطوتها الطوي تهتز وهى مكانها أشبهتها بل أشبهت تحكى خصالك فى الشقا القيراطى:

لى بغلة قد أتعبت راحنى طباعها خارجة كلها الجزار يرثى حمارة:

ما كل حين تنجح الاسفار نفق الحمار وبارت الاشعار

خرجى على كنفى وها أنا دائر	بين البيوت كأننى عطار
ماذا على جرى لاجل فراقه	وجرت دموع العين وهى غزار
لم أنس حدة نفسه وكأنه	من أن تسابقه الرياح يغفار
وتخاله فى القفر جنا إنما	ما كل جن مثله طيار
وإذا أتى للحوض لم يخلع له	فى الماء من قبل الورود عذار
وتراه يحرس رجله من زلة	برشاشها يتنجس الحظار
ويلين فى وقت المضيق فيلتوى	فكأنما يديك منه سوار
ويسير فى وقت الزحام برأسه	حتى يحيد أمامك الحضار
لم أدر عيبا فيه إلا أنه	مع ذا الذكاء يقال عنه حمار
ولقد تحامته الكلاب وأحجمت	عنه وفيه كلما تخنار
راعت لصاحبه عهدا قد مضت	لما علمن بأنه جـزار

ومن انشاء المقر الفتحي بن الشهيد نغمده الله برحمته من رسالة كتبها عن حضور أكديش أدهم ونهى وصول الجواد المنعم به على المملوك فأضافه إلى ما فى يده من الصدقات العميمة يقدر قدرها ويضاعف بالخدمة والنصيحة شكرها وفرح المملوك أنه ما خص بالفرس إلا وقد ثبت عند سيده أنه غلام وما أجراها له من ديوان الخاص إلا لتمييز قدره على العوام ووصل هذا الجواد أدهم من الخيل كأنما ألبسه الليل حلة سابغة الكم والذيل وفهم المملوك من بعثه حالك السواد أن الامر العالى اقتضى أن المملوك يكتم هذا الاحسان فى سواد الفؤاد ويستره عن الحساد كما ستر الليل عن الرقبا اجتماع أهل الوداد فتسلمه المملوك كما تسلمت الجفون طيف الحبيب وأسر السرور به لما علم أنه من صدقة السر التى أخفتها اليد الكريمة ولا يعزب عن الله مثقال ذرة فيها ولا يغيب واتخذ المملوك ظهر هذا الجواد حرزا لأنه من الهياكل وتصيد بعنانه غزلان الاعنة فكانت لصيد العز جبال وجعله ذخيرة وعزا لأنه أدهم لا يتدم صاحبه إن نابت النواشب أو غالت الغوائل، ومنها وصل الظهر قد أعوز والسفر قد أحفر وجلت دهمته الغمة وجاءت باليد البيضاء فكذبت القائلين لا خير فى الظلمة فرأيت منه العطايا فى سواد المطالب وركبت من سرجه المحلى بالذهب فما جزت فى ليل اهابه إلا اهتديت من تلك الحلى بانوار الكواكب وقرت به عيني كأنما حل من سوادى واستوطأت ظهره فى السرى فنمت لما طرق كأنه يريد

رقادى، أدب حسن قيل لاهرابى له ابل كثيرة لمن هذه الابل فقال لله فى يدى وقيل لاهرابى أنت راعى هذه الابل فقال الله راعينها وأنا مراعيها.

**فائدة جلييلة:** قال الامير علاء الدين الدوادارى فى بعض مجاميعه بخط القاضى شمس الدين بن خلكان للمغل يكتب على حافر الفرس الايسر بقلم حديد وكل حرف من هذه الكلمات على حدته وهى النيل والفرات ودجلة وأودية وقال لى شخص أنه جربه وجده نافعا والله تعالى اعلم

ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب من قصيدة:

صبحنهم غرر الجياد كأنما	عند الثنية عارض منتهل
من كل منجرد أغر محجل	يرمى الجياد به أغر محجل
زجل الجناح إذا أجرد لنفاية	وإذا تغنى بالصهيل فبلبل
جيد كما التفت الظليم وفوقه	أذن ممشقة وطرف أكحل
وكانما هو صهوة فى هيكل	من لطفه وكانما هو هيكل

ومن كلام سيدى المقر المجدى حسبما اقترحه السادة المخاديم بالقاهرة المحروسة  
 البلاغة جعل الله تعالى كف موالينا للمقبل والمؤمل ككرائم الخيل ظهورها عزاء ويطونها  
 كنزا وآيات كرمه إذا تليت نهز أعطاف كل جواد هزا ويتبعه فى مجاراتها كزأ تعالى الهمم  
 ونغلى القيم ويحوز صاحبها قصب السبق بالقلم غير أنها تلجته فى اقتراح الاخوان إلى  
 ركوب الاهوال وتمطيه فى اتباع أوامرهم صهوة الخطر إذا كان لا خيل عنده يهديها ولا مال  
 فإنهم أبقاهم الله تعالى رموا العبد من اقتراحهم بما لا يطاق ودفعوه من أوصاف الخيل إلى  
 حلبة سبق إليها جماعة فكيف للمملوك بعدهم بالحقاق نعم كيف له بلحقاق تلك الفحول  
 وأنى يمكنه مجاراتهم فى هذه الليالى العواطل وقد كانت أيامهم لها غرر معلومة وحجول  
 فاستقلت من هذا الامتحان واعتذرت أنى لست فى أمر الخيل من الفرسان، فقالوا بل  
 أمطينا الطرف راكبه وأعطينا المال واهبه فإنك ربيب متونها ومهذب شامها وحرونها  
 فجلت فى ميدان الفكر وجذبت أعة الحفظ والذكر إلى أن أنتجالى ما لو أوقفت لسرته  
 ولو تركت لتركته فابتدأت بوصف أخضر مليح الشبات كامل الادوات يحمل الراكب  
 ويزين المواكب ويرضى الشهم الشديد ويسبق الشهم السديد لا يخرج عن طوع فارسه ولا  
 يعدو اختبار ممارسه كأن أديمه تجعد من نور خلاف أو لف من جنات ألفاف وكميت أصم  
 اللون مليح الكون بعيد الصفات سريع الالتفات تشى على همته الركبان وبطنه تحت

العجاجة نار علاها دخان فسيح الخطوة شديد القوة سبط الأديم معظم لدى الكرام ولا عجب إذا عظم الجواد كريم كأنما صبغ بعقار أو ألبس جل نار وقبر كلون الحرباء وخيال أزاهر على صفحة الماء ووجنة حب تكالمت بعرق ونهر صاف طفا بوجهه علق وبهجة حباب على كثوس مدامه وأشعة شمس تألفت فى طوق حمامة لا تثت العين معرفته ولا يوفى البليغ وإن أطنب صفته ولا يدركه الطير إذا طار ولا يلحقه الريح إذا اشتدت غير الغبار لا يعمل السباق ولا يزعج راكبه إذا قام على قدم وساق وأبلى كريم الأصل محمود الخصل مجتمع من ظلمة الهجر وضياء الوصل يرى الناظر من لونه بياض العطايا فى سواد المطالب وتحقق للمتعب من تضادهما أن فى الليل والنهار عجائب لا يجلبه البصر إذا سار ولا ينجو من راكبه عدو وكيف ينجو من خلفه الليل والنهار تغرد فى جنسه وكاد يدرك المعقولات بضياء حسه عظم خبره وخبره واشتهر بين الانام قدره وعز على من رامه وطال وكيف لا وهو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره وأدهم بهى المنظر جميل المخبر تخاله خالا على وجنة الزمان وتنظفه بين جفنى السماء والأرض انسان أسرع من السهم وأنفذ من الوهم يطوى شقة الفلا بيديه ويجتذب سويدات القلوب إلى حبه وشبه الشئ منجذب إليه تنبش بالظفر مخائله ولا يتشدك لونه الأبلق الا بليل من توصله وبالجمله فكأنما حلفت على اقتراح الرياضة واختبار الانفس المرناضة فكلها حسن وكل منها جاء من الصفات الغريبة بفن يأتى من المشى بما لم يكن فى حساب ويثلو لسان السرعة على مستعظم أشكالها «وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب»<sup>(١)</sup> فالله تعالى يبقى المخدم ما انتخبت القرايح وسيرت الخيول بين غاد ورايع ويكفيه ما تسعى من أجله ويجعل بابه جنة لاوليائه اذا زحف عليهم الدهر بخيله ورجله بمحمد وآله.

المولى الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين على بن الأمدى:

وكميت يلقي الصخور إذا اشتد  
مد جريا بأربع من حديد  
رق جلدا واحمر حتى حسبنا  
أنه اختال فى رداء الخدود  
وله فى فرس أدهم أغر محجل:

وأدهم خص بأوضحه  
اعلاه بالفرة أو أسفله  
كالليل فى أوله آخر الب  
يوم وفى آخره أوله  
ولله:

بكل جواد مر حتى كأنما  
له السيف حد والسنان له أذن



ولبعضهم:

قم بنا نركب طرف اللـ      هو سبقا للمدام  
واثن يا صاح عنانى      لكم بيت ولجـام

ولآخر:

ويوم كسته الشمس غرة مهجة      كما ذهبت به بالعشى تخيلي  
ركضت به فى حلبة اللهو سابقا      فيا لك من يوم أغر محجل

ابن المعتز فى وصف مطلق الواحد محجل الثلاث:

ومحجل غير اليمين كأنه      متبختر يمشى بكم مسبل  
فخر الدين بن مكانس:

يا عصابة الجود الذى يرضيهم      فرسى العتيق ومهرى السباق  
أما العتيق فلا نرجو تملكه      واليكم هذا الحديث يساق

وضمن هذا فى الغزل شيخنا عز الدين الموصلى:

لحديث بنت العارضين طراوة      وطلاوة هامت بها العشاق  
فإذا نهانى المراد قلت تمهلوا      فاليكم هذا الحديث يساق

قلت وفى مقطوعة الشيخ فخر الدين زيادة حسنة على الشيخ عز الدين وهو قوله بساق  
واستعمل الشيخ عز الدين لفظة حديث فى عدة أماكن من مقاطيعه ولعمري أجاد فى  
جميعها فمنها قوله:

حديث عذار الحب باد وساقه      له أوجه تجدى لقلبي اشتياقه  
درى انا نشناق لطف حديثه      فأبدى لنا ذاك الحديث وساقه

وقوله:

حديث عذار الحب فى خده جرى      كمسك على الورد الجنى نسطرا  
فقبلته حتى محوت رسومه      كأن لم يكن ذاك الحديث ولا جرا

ولغيره وليس مما تقدم لكن ذكرناه لموافقة المعنى:

ولما اجتمعنا والسلو جليسا      على انا نسلو الهوى ونمبل  
وخيل غرام قد أتتنا مغيرة      فلم ندر الا والسلو قنيل

ومنه:

وحياة من أمست لدى حياته      أشهى إلى من اتصال حباتي  
ما سافرت لحظات طرفى نحوكم      الا على خيل من العبرات

ومنه قول عز الدين الموصلى شعرا:

يستطرد الشوق خيل الدمع سابقة  
وما أطفى قول بدر الدين بن الصاحب:  
يا الله يا بدر زرنسى  
واكنتم محبك واركب  
وأنشدنى شيخنا زين الدين بن العجمى لنفسه:

لمظلمات الليالى  
وكيف تفهم معنى  
أشكون شجونى الاليمه  
شكواى وهى بهيمه  
فخر الدين بن مكانس:

له أشكو ما جرى  
ان بهيما كان لى  
وهو بشكواى عليم  
فضاع فى الليل البهيم  
ولمؤلف الكتاب:

ولرب ليل طال من تذكّارهم  
قرح الجفون السهد فى ظلماته  
أرعى الدجى فيه وليس يبارح  
فلذاك يدعى بالبهيم القارح  
وعلى ذكر البهيم فما أحسن ما أنشدنى لنفسه مجد الدين بن مكانس:

له عصبه عشق  
عذولهم كحمار  
طيب الكرى حر مـوه  
لا بدع ان صـرمـوه  
وأنشدنى صدر الدين بن الأدمى لنفسه:

قلت وليلى لونه حالك  
الصفدى فى أدهم بغرة:

واعجبا للصبح من أشقر  
وغیره:

تردى أديم الليل تيهها بنفسه  
وأبدى لرائيه بغرة وجهه

وأنشدنى فخر الدين بن مكانس:

لنا فرس نلاقى منه رفقا  
ترانا حين نركبه سكارى  
كـرفق الوالدين إذا ثملنا  
نمـيل على جوانبه كأننا

حدث أحمد بن أبى خالد قال خرج الفيض بن أبى صالح وأحمد بن الجعيد وجماعة من وجوه الكتاب يوما من دار المأمون منصرفين إلى منازلهم وكان يوما مطيرا فتقدم الفيض ابن أبى صالح وتلاه أحمد بن الجعيد فتضخت دابة الفيض على ثياب أحمد بن الجعيد برجلها من ماء المطر فتأفف أحمد بن الجعيد وقال للفيض هذه والله مسابرة بغیضة وما أدرى حقا أوجب لك التقدم علينا فأمسك الفيض حتى صار إلى منزله ثم دعا وكيله فأمر باحضار مائة نخت فى كل نخت قميص وسروال ومبطنة وعمامة وطبلان ففعل ذلك وقال احمل هذه النخوت على مائة حمال وسر بها إلى دار أحمد بن الجعيد وقل له أوجب لنا التقدم عليك أن لنا مثل هذا نهديه إليك إذا أفسدنا ثيابك فإن أهديت لنا مثلها قدمناك علينا.

قال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى ضمنا مجلس أنس بزرية قيصون بمنزل المرحوم فخر الدين بن مكانس وكان فيه اذا ذاك جماعة من أعيان متأدبى الديار المصرية فأطلقنا عنان المذاكرة وتجار بنافى ميدان المحاضرة إلى أن استطردنا إلى ذكر الخيول وما قيل فيها من منظوم أزهى من المنثور المطلول، فقال المرحوم فخر الدين سدوا عنا المقاطيع واطربونا بالمواصل اشارة إلى ذكر ما قيل فيها من الرسائل التى أشرت بزهر الخمائيل فذكر بعض الحاضرين رسالة القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر التى أولها وسير من الخيول الرهاوين كلما هو على الحسن مشتمل وذكر المرحوم فخر الدين رسالة الشيخ شهاب الدين محمود التى أولها وينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد الخير فى نواصيها وذكر المملوك رسالة الشيخ جمال الدين بن نباتة التى أولها وأما الخيل المسيرة وذكر الشيخ بدر الدين البشكى رسالة العلامة لسان الدين بن الخطيب التى أولها

وذكر القاضى مجد الدين بن مكانس حسب سؤال الجماعة رسالته التى أولها البلاغة جعل الله أكف مولانا ككرائم الخيل ظهورها عزاء ويطونها كنزاً فما من الجماعة إلا من استحسناها وبالف فى شكرها، فقال المرحوم فخر الدين ينبغى أن تجمع هذه المقاطيع والرسائل فى كرارىس ويسمىها مجرى السوابق. انتهى.

## الباب الثالث والأربعون

### فى مصائد الملوك وما فيها من نظم السلوك

ولبعضهم فى العهد:

ما فى الصوارم والمسالة الذبل  
فقمصاء بجلباب من المقل  
تطلع على وجهه الا على وجل

وأهرت الشدق فى فيه وفى يده  
تنافس الليل فيه والنهار معا  
والشمس مذ لقبوها بالغزالة لم

ابن المعتز فيه:

تحسبه من قبائل الترك  
نقطها الغايات بالمسك

وعابس الوجه لا لقادحة  
تخال أثوابه مصندلة

الارجاني فيه:

به الدهر آدم لنا يؤتدم  
أديم تممين لا عن حلم  
ه من نار خلد له يضطرم  
تراصد إن هو بالصيد هم  
وبالشمس الوجه منه التأم  
تذيق الكرى مقله لم تم  
فتمنم جلبابها اذ سجم  
وراء الطريدة لما اقنجم  
ه أول ما الخلق منه استنم

وأهرت آدم بدت كاسمها  
من النمر خبط على جسمه  
به علق شمر لو حـ  
نفى كل عضوه أعين  
تراه رديفا وراء الغلام  
شبيه سبية جيش غدت  
جرى الدمع بالكحل من عينها  
وقد كاد يخرج من جلده  
فقد شمر الجلد خوفا عليه

ابن الاثير الجزرى فى الفهود: فخرنا والشمس قد نقص مشرقها عن مغربها وأمنت  
حمة حرها وإن صارت إلى برج عقربها بكل فهد قد حيك اهابه من ضدين بياض وسواد  
وصور على اشكال العيون فتطلعت إلى انتزاع الارواح من الاجساد يبلغ الامد الاقصى فى  
أدنى وثباته ويسبق الفريسة ولا يقصها الا عن التفاته.

القول فى طبائعه: زعم ارسطو أنه متولد بين أسد ونمرة أو بين لبوة ونمر وفى طبيعه  
مشابهة لطبع الكلب فى أدواته وذواته والنوم الذى يعتره ويقال إن الفهدة إذا حملت وثقل

حملها حتى عليها كل ذكر يراها من الفهود ويواسيها من صيده فإذا أرادت الولادة هربت إلى موضع أعدته حتى إذا علمت أولادها الصيد تركتها وبهذا الحيوان يضرب المثل فى شدة النوم فيقال أنوم من فهد.

قال الشاعر وقد عبره بكثرة النوم:

رقدت مقلتى وقلبي يقظا      ن يحس الامور حسا شديدا  
يحمد النوم فى الجواد كما لا      يمنع الفهد نومه أن يصيدا

وليس شئ فى جرم الفهد من الحيوان الا والفهد أثقل منه وأحطم لظهر الدابة والانات أصعب أخلاقا وأكثر جراءة واقداما وفى أخلاقه الحياء وذلك أن الرجل يمر بيده على سائر جسده فيسكن لذلك حتى تصيب يده مكان النفر فيقلق حيثذ ويغضب ومن خلقه الغضب وذلك أنه إذا وثب على طريدة لا يتنفس حتى ينالها فيجملى لذلك وتملئ رثته من الهوى الذى حبسه وسبيله أن يراح ريشما يخرج النفس وتبرد تلك الغلة ويشق عن قلب الطريدة ويشمم إياه ثم يطعمه منه وسقى رى ماء ان كان الزمان قبضا ودون الرى إن كان الزمان بردا وان لم يروح لم يفلح بعد ذلك واذا أخطأ صيده رجع مغضبا وربما قتل سائمه، ومن أخلاقه أنه يأنس لمن يحسن إليه ويقال أنه لص من لصوص السباع وهو وان كان وحشيا فإنه يقبل الادب الا أن كبارها أقبل وان تقادمت فى التوحش وإنائها أصيد من ذكورها ومن طبعه أنه يحب الصوت الحسن ويصنف إليه وربما كان سببا لصيده، ومما ركب فيه أن ما عجز عن التكسب منها الهرم يجتمع على فهد يصيد لها فى كل يوم سبعها وقال ارسطو: السباع تستشق رائحة الفهد وتستدل بها على مكانه تعجب بلحمه أشد التعجب فهو يتغيب عنها لذلك وربما قرب بعضها من بعض فيطعم فى نفسه فإذا أحس السج منه ذلك وثب عليه فأكله وهو ألطف شما لأرايح السباع القوية من شم السباع لرائحته الشهية ولا يكاد يكون على علاوة الريح أبدا وهو يستخفى فى الشجرة فإذا مر به ابل ففاجأه وثب عليه واثب مخالبه فى اكتافه ومص دمه حتى يضعف الايل ويسقط فتجتمع عليه الفهود فتأكله فإن اجتاز به أسد نهض وترك الفريسة له تقربا إليه والفهد يعثر به داء يسمى خناقة الفهود وقد ألهم أنه إذا اعتراه ذلك يأكل العذرة فيبرأ وينفى إذا صيد أن يغط رأسه ويدخل فى جوالق ويجعل فى بيت قد وضع فيه سراج ويلازمه سائمه لبل ونهارا ولا يدخل عليه غيره فإذا آنس أركبه ظهر دابة ويطعمه على يده وأول من صاد به

كليب بن وائل ويقال همام بن وبرة وكان صاحب لهو وطرب وأول من حملها على الخيل يزيد بن معاوية وأكثر من اشتهر باللعب بها أبو مسلم الخراسانى وأول من استسن الحلقة فى الصيد وأولع بها كثيرا المعتضد والمواضع التى يوجد فيها هذا الحيوان مما يلى بلاد الحجاز إلى اليمن وما يليها إلى بلاد العراق ومما يلى بلاد الهند إلى تبت والله تعالى أعلم.

القول فى طبائع الكلب: قال المتكلمون فى طباع الحيوان الكلب لا سبع تام ولا بهيمة تامة حتى كانه من الخلق المركب لأنه لو تم له طباع السبعة ما ألف الناس واستوحش من البرارى وجانب القفار ولو تم له معنى البهيمة فى الطبع ما أكل لحم الحيوان وكَلَب على الناس وإنما جعلناه تبعاً للفهد وهذه حاله لمشاركته له فى حرفة الصيد واعتناء الناس بتربيته وتعليمه كما اعتنوا بالفهد فى ذلك وهو نوعان أهلى وسلوقى ومما يختص به الكلب السلوقى من الطباع وسبب نتاج السلوقى كما حكاه أهل الكلام فى الكلبزة أن الكلاب تسفد الذئب فى أرض سلوكة من أرض اليمن فيتولد بينهما السلوقى وقال آخرون الثعالب والكلب السلوقى له نفس مولعة بتناول ما يرسل عليه ويطلبه بالاحضار خلفه حتى يدركه فيأخذه لهم لأن حرصه على الصيد وغضبه ليس من أجل نفسه كما يغضب الفهد لأن الجوارح تعمل لانفها الا الكلاب فإنها تكتب لاصحابها وهى اذا كثرت عليها الآثار واختلطت تنكب لذلك وتذهب فى كل جهة حتى تستبث الاثر وتحقق جهته وذلك من حرصها على مطاوعة ربها واستعدادها لنكاية أعدائه ومساقتها بتحصيل غرضه الذى ارسلها بسببه ومن أعجب الاحوال فيه أنه اذا عابن الظباء قريبة منه كانت أو بعيدة عرف المقبل منها والمدبر وعرف العنز من التيس، وإذا أبصر القطيع لم يقصد غير التيس لعلمه أنه اذا عدا شوطين لم يستطع البول مع شدة الحصر ورفع القوائم فينقص مدى خطاه ويعتريه الهير فيلحقه الكلب والعنز اذا اعتراها البول فى العدو ولم تمسكه وقذفت به لسعة السبيل فلاجل ذلك لا يطلبها ومن عجيب أمره أنه يعرف الميت من المتماوت حتى يقال ان الروم لا تدفن ميتا حتى يعرضونه على الكلاب فتظهر من شمه اياه علامة يستدلون بها على حياته أو موته ويقال ان هذا الحذق لم يوجد الا فى كلب يسمى القلطى وهو صغير الجرم قصير القوائم جدا ويسمى الصينى وهو مع هذا لا يبلغ رتبة الذئب فى الشم والاسترواح واناث الكلاب السلوقية أسرع تعلمنا من الذكور والفهد بالعكس، وهذا النوع يعيش عشرين سنة على ما زعم ارسطو وربما لم يبلغ الاناث هذا العمر.

دلائل النجابة والفراهة فى الكلاب السلوقية: أما فى الخلقة فطول ما بين الرجلين واليدين وقصر الظهر وصغر الرأس وطول العنق وغضف الاذنين وبعد ما بينهما وسعة العينين وبعد ما بينهما وزرقة العين وتواء الجبهة وعرضها وقصر اليدين، وأما اللون فيقال السود أقل صبرا على الحر والبرد والبيض أفره إذا كن سود العيون وقد قال قوم إن السود أصبر على البرد وأقوى وكذلك السود من الحيوان.

الفراهة فى الجرو: اذا ولدت الكلبة واحدا كان افره من أبويه وان ولدت ذكرا وانثى كان الذكر أفره وان ولدت ثلاثة فيها أنثى فى شبه الام كانت أفره من أبويه الثلاثة وإن كان فى الثلاثة ذكر واحد فهو أفرهما قال ابن خفاجة:

ومورس السربال يخلع قده	عن نجم رجم فى سماء غبار
يستن فى سطر الطريق وقد عفا	قبل ما فيقرأ أحرف الآثار
عطف الضمور سربه فكأنه	والنقع يحجبه هلال سرار
يفتر عن مثل النصاب وإنما	يمشى على مثل القنا الخطار

الارجانى:

وعصف يسابق عصف الريا	ح فيسبقه خصرها ان تسم
رياح مجشمة للمبو	ن مقلدة فى طلاها رمم
لهن من البيض مصقولة	تسل وتغمد من كل فم
فمن أبيض مثل لون الدمق	س ومن أصفر أملس كالزلم
وأخر ذى لمع فى السوا	د حكى لونها نفخة فى فحم
يقطر مخلبه اذنه	ويسبق ناظره حيث أم

القول فى العقاب: وهذا الصنف يؤنث ولا يذكر ويسمى العنقاء على ما ذهب اليه أهل

اللغة وبهذا القول فسر قول أبى العلاء الممرى:

أرى العنقاء تكثر أن تصادا فعماند من تطيق له عنادا

ولا خلاف عند أهل اللغة فى ذلك وهو ينقسم إلى صنفين عقاب ورمح فأما العقاب فمنها فى اللون السود والخوخية والصقع والسقع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال ومنها ما يأوى الصحارى ومنها ما يأوى البياض ومنها ما يأوى حول المدن ويقال ان ذكورها من طير آخر لطيف لجرم لا يساوى شيئا والعقاب يبيض فى الغالب ثلاث بيضات ويحضنها ثلاثين يوما وما عداها من الجوارح يبيض بيضتين فى كل سنة ويحضن عشرين يوما وفى

طبع الذكر انه يمتحن انشاء هل هى محافظة له أو موافية لغيره من جنسه بأن يصوب بصر فرخيه إلى شعاع الشمس فإن ثبت عليه تحقق أنهما فرخاء وإن لم يصبر عليه ونبا عنه ضرب الانثى كما يضرب الرجل المرأة الزانية وطردها من وكرة ورمى بالفرخين وهى تبرى فراخها إلى أن تقوى على الطيران فتخرجها وتنفيها عن جميع مواضعها ومن حقوقها لفراخها انها لا تحمل على نفسها فى الكسب عليها ومتى كان الذكر والانثى فى مكانين مجتمعين لا يدعان غيرهما من جنسهما يأوى قريبا منه ولا يصيد فيه وهى اذا صادت شيئا لا تحمله على الفور إلى مكانها بل تنقله من موضع إلى موضع ولا تجلس الا على الاماكن المرتفعة لانها لا تستقل من الارض إلا ببطء وعسر وإذا صادت الارنب تبدأ بصيد الصغار ثم تصيد الكبار وهى أشد جراءة من سائر الجوارح وأقواها حركة إلى الغضب وأسرعها اقداما وأبيها مزاجا ولذلك هى أحدها وهى خفيفة الجناح سريعة الطيران فهى إن شاءت كانت فوق كل شىء وإن شاءت كانت بقرب كل شىء تنغذى بالعراق وتمشى باليمن وريشها الذى عليها فروتها فى الشتاء وحيسها فى الصيف وربما صادت حمر الوحش وذلك أنها اذا نظرت الحمار رمت نفسها فى الماء حتى تبتل جناحها ثم تتمرغ فى التراب ثم تطير حتى تقع على هامة الحمار ثم تصفق على عينيه بأجنحتها فتملأهما ترابا فلا يبصر حيث يذهب فيؤخذ وهى مولعة بصيد الحيات ولوعها بها كولوع الحيات بالفار وفى طبعها ثبل إن تدرب ان لا تراوغ صيدا ولا تعنى فى طلبه ولا تزال موفية على شرف سال فإذا رأت سباع الطير قد صادت شيئا انقضت عليه فيتركه له وينجو بنفسه ومتى جاعت لم يمتنع عليها الذئب وهى شديدة الخوف من الانسان تنظر إليه بقرب منها ويقال إنها إذا شاخت وهرمت وثقل جناحها وأظلم بصرها التمت غديرا فإذا وجدته حلقط طائرة فى الهواء ثم تقع فى ذلك الغدير وتنغمس فيه مرارا فيصيح جسمها ويقوى بصرها ويعود ريشها ناشئ إلى حالته الأولى ومتى ثقلت عن النهوض وعميت حملتها الفراخ على ظهورها ونقلتها من مكان إلى مكان لطلب الصيد وتولوها إلى ان تموت ومن عجيب ما ألهمته انها إذا اشتكت كبدها من رفع الارانب والشعالب فى الهواء أكلت أكبادها فتبرا وهى تأكل الحيات إلا رءوسها والطير الا قلوبها ويدل على هذا قول امرئ القيس:

كأن قلوب الطير رطبا يابسا      لدى وكرها العناب والحشف البالى

ومقارها الاعلى يعظم ويتعقف حتى يكون سبب هلاكها لانها لا تنال به الطعم حيثذ



وأول من صاد بها أهل المغرب وإنما رغبهم فيما رأوا من شدة شرها وعظم سلاحها وصفة المحمود منها وثاقة الخلق وثبوت الأركان وحمرة اللون وغثور الحمايق وإن تكون صقعا صجرا وهى التى تكون على علوتها بياض وأجودها ما جلب من سرب وجبال المغرب.

ابن نباتة:

أتيت إليها وهو كالفرخ راقداً      فبا خجلى لما دنوت وأقلالى  
فقلت امرسيه بالأصابع فالتقى      لدى وكرها العناب والحشف البالى

القول فى طبائع البازى: وتنقسم إلى خمسة أصناف البازى والزرق والباشق والعفصى والبيدق والبازى أحرها مزاجا لأنه قليل الصبر على العطش ومأواه مساقط الشجر العادية المتسفة والظل الظليل ومطرده المياه وهو لا يتخذ وكراً إلا فى شجرة لها شوك مختلفة الحجون يطلب بذلك الكن ولا يقع فى شتاء ولا صيف على أغصانها ولا أطرافها وإذا أراد أن يفرخ بنى لنفسه بيتا وسقفه تسقيفا لا يصل إليه منه مطر ولا ثلج اشفاقا على نفسه من البرد والحر ولهذا إذا أخطأ صائده وكان فى برية لا شجر فيها طار ممنا حتى يلج كهفا من جبل أو جدار من الأرض ليسكن فيه ولذلك علق عليه الجرس كيما يدل على موضعه إن خفى وهو لا يطيق البرد ولا الحر لرقه جوانحه فسييله فى البرد أن تقرب منه النار ليدفأ ويجعل تحت كفيه فى الشتاء وبر الثعلب واللبود وسيله فى الحر أن يجعل فى كن كنين من السموم بارد النسيم وفرش له الريحان والخلاف، وهو خفيف الجناح سريع الطيران يلف طيرانه كالتفاف الفاخنة ويسهل عليه أن يزع نفسه صاعداً وهابطاً وينقلب على ظهره حتى يلتقم فريسته وسيله أن يضراً على صيد الدراج والنج إن كان طويل المنر وإذا كان قصير المنر فسييله أن يضراً على طير الماء والجرج والانات من هذا الصنف أجراً على عظام الصيد من ذكورها، قال أصحاب البيزرة فى الكلام على الاناث من البزاة إذا كان وقت سفادها وهياجها يفشها جميع أجناس الحيوان الضواري كلها الزرق والشاهين والصقر وإنما تبيض من كل طير يفشها ولهذا تجيء مختلفة الاخلاق من الحسن والجرأة والخبت والغدر والذكاء والقوة والضعف والحسن والقبح والشرامة ولهذا البازى لا يترك ما بين المصفور إلى الدراج والكراكى وصفة الفاخر منه أن يكون قليل الريش أحمر العينين حادهما وأن يكونا مقلتين على منره وجؤجؤهما مطلان عليهما لا يكون وضعهما فى

جنبي رأسه كوضع عين الحمام والاورق دون الأحمر العين والاصفر دونهما وسعة الاشدق دليل على قوة الاقتراس.

ومن صفاته المحموده أن يكون طويلا هريض الصدر بعيد ما بين المنكبين شديد الانخراط إلى ذنبه وإن تكون فخذاه طويلتين مسرولين بریش وذراعا قصيرتين غليظتين وأشاجع كفيه عارية وأصابه متفرقة لا تكون مجتمعة ككف الغراب ومخلبه اسود ومنسره اسود رقيقا وأفخر الالوان البيض ثم الشهب وهما لونان يدلان على الفراهه والكرم وأما الاسود الظهر المنقش الصدر بالسواد والبياض فهو يدل على الشدة والصلابة فإن اتفق أن يكون أحمر العينين وكثيرا ما يتفق كالتهاية وهذا اللون فى البزاة كالكبيت من الخيل لأنه يدل على الشدة والاحمر من هذا الصنف أحسن البزاة لأنه فيها كالسوسى من الخيل بعيد من الصلاح، وأول من صاد بهذا الجارح لزرثق أحد ملوك الروم الأول وذلك أنه رأى بازيا إذا علا كنف وإذا أسفل أخفق وإذا أراد يسمو ذرق فاتبعه حتى اقتحم شجرة ملتفة كثرة الدغل فأعجبته صورته فقال هذا طائر له سلاح تزين بمثله الملوك فأمر بجمع عدة من البزاة فجمعت وحصلت فى مجلسه فعرض لبعضها اثم فوثب عليه فقتله فقال ملك يغضب كما تغضب الملوك ثم أمر به فنصب على كندرة بين يديه وكان هناك ثعلب فمر به مجتازا فوثب عليه فما أقلت منه الا جريحا فقال هذا جبار يمنع حماه ثم أمر به فضرى على الصيد واتخذته الملوك بعد ذلك.

ابن الاثير فى البزاة: وأطلقت لك البزاة بعد أن ذكر اسم الله على اطلاقها وتعلقت بما فوقها من الطيور حتى كأنما هى أطواق فى أعناقها.

ومن رسالة لأبى اسحاق إبراهيم بن خفاجة يصف بازيا طائرا يستدل بظواهر صفاته على كرم ذاته طورا ينظر نظير الخيلاء فى عطفه كأنما يزهى به جبار وتارة يرمى نحو السماء بطرفه كأنما له هناك اعتبار وأخلق به أن ينقض على قنبصة شهابا ويلوى ذهابا ويحرقه مواقد والتهابا حميد العين والاثر حديد السمع والبصر يكاد يحس ما يجرى ببال ويسرى فى خيال قد جمع بين عزة ملك وطاعة مملوك فهو بما يشمل عليه من علو الهمة ويرجع إليه بمقتضى الخدمة مؤهل لابرار ما تقتضيه شوائله وإيجاب ما تعديه مخائله وخليق بمحكم تأديبه وجودة تركيبه أن لو مثل له النجم قنصا أو جرى للبرق فقصا لاختطفه أسرع من لحظه وأطوع من لفظه وانتشبه أمضى من سهم وأجرى من وهم وقد أقسم بشرف جوهره

وكرم عنصره لا بوجه مسفرا الا وعاد قنيصه معفرا وآب إلى يد من أرسله مظفرا مورد  
المخلب والمنقار كأنما اختضب نجبا أو كرع فى عقار.

وصفاته المحموده: أن يكون صغيرا فى المنظر ثقيلًا فى الميزان طويل الساقين قصير  
الفخذين عظيم السلاح بالنسبة إلى جسمه.

القول على الصقر: وهو من الجوارح بمنزلة البغال من الدواب لأنه أصبر على الشدة  
وأحمل لغلظ الغذاء وأحسن إلغا وأشد اقداما على جملة الطير من الكراكى والجوارح  
ومزاجه أبرد من سائر ما تقدم وأرطب وذلك معروف من ركوده وقلة حركته وعدم التفات  
ريشه وبهذا السبب يضراً على الغزال والارنب ولا يضراً على الطير لانها تفوته وفعله فى  
صيده الانقضاض والصرم وهو غير صاف بجناحه ولا خافق به ومنى خفق بجناحه كانت  
حركته بطيئة بخلاف البازى ونقول أصحاب البيزة أنه أهدى نفسا من البازى وأسرع أنسا  
بالناس وأكثرها رضا وقناعة وهو يقتدى بلحوم ذوات الاربع ولبرد مزاجه لا يقرب المياه  
ويعافها ولو لم يجدها الدهر ما أرادها ولاجل ذلك يوصف بالبحر وتتن الفم، وفى طبعه أنه  
لا يركب الشجر ولا شوامخ الجبال ولا يأوى الا المقابر والكهوف وصدوع الجبال وفيه  
جبن ونفسه دون سدهته ولذلك يضرب الغزال والارنب ويهرب منه ولا يكاد يعلق بفريسة  
فإذا فارقها عاد إليها منقضا فيضرب بها ويرقى هاربا وكلما تقدم ذكره ينقى بالماء ويقتل وهو  
ينقى بالتملك فى الرمل.

وصفاته المحموده أن يكون أحمر اللون عظيم الهامة واسع العينين نام المنسر طويل  
العنق والجناحين رحب الصدر ممتلئ الزور عريض الوسط جليل الفخذين قصير الساقين  
والذنب قريب الفقرة سبط الكف غليظ الاصابع فيروزجها أسود اللسان، وأول من صاد به  
وضراه الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة فإنه وقف يوما على صياد قد نصب للعصافير  
شبكة فانقضص صقر على عصفور قد علق فجعل يأكله والحارث يعجب فأمر فأتى وقد  
اندق جناحه فرمى به فى كسر بيت ووكل به من يطعمه قدرته حتى صار اذا أتى إليه باللحم  
ودعاه أجاب ثم صار يطعمه على اليد ثم صار يحمله لانه به فينما هو يوما يحمله اذ رأى  
حمامة فطار عن يده إليها فأخذها وأكلها، فأمر الحارث باتخاذها والتصيد بها فينما هو يوما  
يسير اذ لاحت له أرنب فطار الصقر إليها وأخذها فلما رآه يعاقب بين الطيور وبين الارانب  
ازداد الحرث فيه محبة واغتباطا واتخذته العرب بعده.

وقال كشاجم فيه:

عدونا وطرف النجم وستان غائر	وقد نزل الاصباح والليل سائر
بأجلد من حمر الصقور مؤدب	وأكرم ما قربت منه الاحامر
جرى على قتل الظباء وانى	ليعجبني أن يكسر الوحش طائر
قصير الذباني والقدامى كأنها	قوادم نسر أو سيوف بواتر
ونقش منه جـؤجـؤ فكأنه	أعارته أصحام الحروف الدفاتر
فما زلت بالاضمار حتى صبغته	وليس يحوز سبق الا ضوامر
وتحملة منا أكف كريمة	كما زهيت بالخاطبين المنابر
وعن لنا من جانب السفع ربرب	على سنن تستن منه الجآذر
فحلى وحلت عقدة السير فانتحى	لأولها اذ أمكنته الاواخر
يحث جناحيه على حر وجهه	كما فصلت فوق الخدود المعاجر
وما تم رجع الطرف حتى رأيتها	مصرعة تهوى اليها الحناجر

القول على الشاهين: تقول أصحاب البيزة: الشاهين من جنس الصقر الا أنه أبرد منه وأيسر ولاجل ذلك تكون حركته من العلو إلى السفلى شديدة وليس يحلق فى طلب الصيد على خط مستقيم وإنما يحوا لثقل جناحه حتى إذا سامت فريسته انقض على فريسته هاويا من علو إلى سفلى فضر بها وطار بها يطلب الصعود وإن سقطت على الأرض أخذها وإن لم تسقط عاد وضر بها لتسقط وذلك دليل على جبهه وفتور نفسه وبرد مزاج قلبه وعلى كل حال فالشاهين أسرعها وأخفها وأشدّها ضراوة على الصيد إلا أنهم عابوه بالاباق وربما يعتريه من الحرص حتى أنه ربما ضرب بنفسه الأرض فمات، ويقولون إن عظامه أصلب من عظام سائر الجوارح ولذلك هو يضرب بصدرة ويلحق بكفه وقال بعض حذاق هذا الفن الشاهين كاسمه يعنى الميزان لأنه يحمل أدنى حال من الشيع ولا أيسر حال من الجوع.

والمحمود من صفاته: أن يكون عظيم الهامة واسع العينين حادهما تام المنسر طويل العنق رجب الصدر متملى الزور عريض الوسط جليل الفخذين قصير الساقين قريب الفقرة من الظهر قليل الريش تام الخوافى رقيق الذنب اذا صلبت عليه جناحاه لم يفضل عنهما شيء منه فإن كان كذلك فهو يقتل الكراكى ولا يفوته صيد كبير وزعم أهل الاسكندر أن السود منها هى المحموده وأن السواد أصل لونها وإنما قلبته التربة فحال ويكون فيها الملمع، ويقال إن أول من صاد بها قسطنطين ملك عمودية حكى أنه خرج يوما يتصيد بالبراة

حتى انتهى إلى خليج القسطنطينية وهو المسمى بحر ينطش فمير إلى مرج بين الخليج والبحر فنظر إلى شاهين ينكفى على طير الماء فأعجبه ما رأى من سرعته وضراوته والحاحه على الصيد فأمر له أن ينصب له حتى صيد فأخذه وضراه ثم رىضت له بعد ذلك الشواهين وعلمت أن تحوم على رأسه إذا ركب فتظله من الشمس فكانت تنحدر مرة وترتفع أخرى فإذا نزل وقفت حوله.

الوصف والتشبيه قال صلاح الدين الصفدى ملغزا فى بجمع:

ما طائر فى قلبه بلوح للناس عجب  
منقاره كبطنه والرأس منه فى الذنب

محمى الدين بن عبد الظاهر:

بى من أمير شكار هو يذيب الجوانح  
لما حكى الظبى حسنا حنت إليه الجوارح

نقلت من كتاب المصائد والمطارد لأبى الفتح كشاجم قيل لمن كان مدنا للصيد من حكماء الملوك إنك قد أدمت هذا وهو من خير الملاحى وفيه مشغلة عن مهم الأمور ومراعاة الملك فقال إن للملك فى مداومة الصيد حظوظا كثيرة أقلها تنبه فى أصحاره مواقع العمارة من بلاده فى النقصان والزيادة فإن رأى من ذلك ما يسره بعثه الاغتباط به على الزيادة فيه وإن رأى أمرا ينكره جرد عنايته له ووفرها على تلافيه فلم يستتر عنه حال ورأس الملك العمارة ولم يخرج ملك للصيد فيرجع بغير فائدة، أما حدائنه خيله فيمرنها ويكف من غرب جماحها، وأما شهوته فينشبها، وأما فضول بدنه فيذييها، وأما مراودة ومفاضلة فيلسها، وإما أن يكون قد طويت عنه حال مظلوم فيتمكن من لقائه ويرجع إليه ظلامته فيسلم من مأثمه وإما أن ينكفى بصيد يتفاد بالظفر به إلا خلال كثيرة لا يعجل ما فيها من الربح ومنه من فضل العلم بالصيد والعادة ما حكاه لى أبى عن أبى إسحاق إبراهيم بن السدى عن الملك بن صالح الهاشمى عن خالد بن برمك أنه كان نظر وهو مع صالح صاحب المعلى وغيره من رجال الدعوة وهو على سطح قرب نازل مع قحطبة حين قفلوا من خراسان وبينهم وبين عدوهم مسيرة ليل وأيام إلى أقاطيع ظباء مقبلة من البر حتى كادت تخالط المسكر، فقال لقحطبة ناد فى الناس بالاسراج والالجام وخذ الابهة فتشوف قحطبة فلم ير شيئا يروعه، فقال لخالد ما هذا رأى فقال أما ترى هذه الوحوش قد أقبلت إن

وراءها لجمعا يكشفها فما تمالك الناس أن تأهبوا حتى رأوا طليعة ولولا علم خالد بالصيد لكان الجيش قد اصطلم، ووقف بعض الملوك بصومعة حكيم من الرهبان فاستجاب له فقال له ما اللذة قال كباثر اللذات أربع فمن أيهن تسأل قال صفهن لى قال هل تصيدت قط قال لا قال ألك حظ بالسماع والشراب قال لا قال فهل فاخرت فقخرت أو كاثرت فكثرت قط قال لا قال وما بقى من اللذات.

الجوارح أربعة البازى والشاهين والصقر والعقاب وما يضاف إليها فنقتصر على ذكر هذه الأربعة إذا كانت أركان الجوارح ومعتمد الملوك عليها فالمبدأ به منها البازى يقال باز وبزاة مثل قاض وقضاة وبيزان كغاز وغيزان وبازى وبوازى قال لبيد بن ربيعة:

لقبت لنا ببوازى صائدات وطيرك فى مكانها لبود

وأول من تهدى إلى الصيد به تقدم ذكره ولا يعرف كحرصه حرصا ولا كجده جدا وفى أخبار نصر بن سيار أن بعض كبراء الدهاقين غدا عليه بطبرستان ومعه منديل فيه شيء ملفف فكشف عنه بين يديه فإذا فيه هيئة شلو باز ودراجة محترقين فقال نصر ما هذا فقال الرجل خرجت ومعى هذا البازى وثارث دراجة فاضطرب عليها وأحست به وقد كنت مررت بقصباء أفسدت أرضا لى فأمرت باحراقها فاضطربت فتحاملت الدراجة حتى اقتحمت النار هاربة واشتد قربه إليها فلم تثنه النار عنها واقتحم فى أثرها فأسرعت فيهما فأدركتهما النار واحترقا فأحضرتهما للامير ليرى بهما ثمرة افراط الحرص وافراط الجبن وما أحسن صورة اجتمع فيها ثلاث بزاة على ظهر فرس فى كف رجل واختلف رأى الملوك فيما مثلته فى تيجانها ولباسها، فكانت أمثلة تاج ملك جيلان ولباسه صورة بزاة فقيل له فى ذلك فقال وجدت الانسان يحمله الفرس ووجدت البازى يحمله الانسان لينال عليه لذته وبغيته وطرده ووجدته أيضاً ملك نوعه وإذا كنت أحمله جسما فى الحقيقة فلا أعاب به فانا فى تمثيله وحمله مثالا فى لباسى وحلتى أعذر.

ومن فضائله: أن الصيد فيه طبع لأنه يؤخذ فرخا من وكره من غير أن يكون حذق ولا تصيد مع أبويه فيصيد ابتداء من غير نظرية ولا استجابة وليس ذلك فى الصقر والصقر بعكسه ومن ملح أخباره وأمثاله أن خالد بن برمك قال بينما أبو أيوب الكاتب جالس فى أمره ونهيه إذ أتاه رسول المنصور فامتقع لونه فلما رجع تعجبا من حاله، فقال أنا أضرب لكم مثالا زعموا أن البازى قال لديك ما فى الأرض حيوان أقل وفاء منك قال وكيف ذلك

قال أخذك اهلك بيضة فحضنوك ثم خرجت على أيديهم وأطعموك فى أكفهم ونشأت بينهم حتى إذا كبرت صرت لا يدنو إليك أحد الا طرت مرة كذا ومرة كذا وصوتت وحذرت، وأنا مسونى من الجبال فعلمونى والقونى فى الهواء فأخذ صيدى فاجىء به إلى صاحبى، فقال له الديك إنك لو رأيت من البزاة فى سفافيدهم مثل الذى من الديوك لكنت أنفر منى ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم ما تعجبتم من خوفى مع ما ترون من تمكن حالى وأقول إن هذا المثل يتصل به معنى حسن لكفاءة السلطان وأعوانه وهو أنه ينبغي لتابع السلطان أن يجتهد فى توفير الحظ واجتلاب المنافع إليه حتى يكون كالبازى الذى دفع عن نفسه ما وقع الديك فيه برغبة صاحبه فى كسبه ووده ولم يقنع له بالسلامة حتى أكرمه بالدستيان وأركبه يده وحلاه الجلجل وأطعمه من خالص كسبه ومن غير كسبه وعجز الديك عن هذه الفضائل والمكاسب واقتصر على شهوة الفساد والترفه واللفظ فحل به ما حل.

أمارات الجراءة فيه: يمتحن ذلك بأن ينصب فى بيت مضىء ثم يقطع عنه الضوء ويد ما يدخل اليه من النور فإذا أظلم البيت دنوت من البازى فلمسته مسرعا فإن وثب على يدك وقبضها فهو جرىء بصيد عظام الطير وإن تقبض وسكن فليس كذلك، ومن أمارات القوة أن يشد فى زاوية البيت وينظر أين يبلغ بزرقه من الحائط فأرفعها زرقا أشدها قوة وتدل قوته على طيرانه وصيده.

ومن ملح ما ورد فى التعريض باسمه ما قاله بعض التميميين لرجل من نمير ما أحسن صيد البازى فقال له النميرى لا سيما إذا أرسل على القطار أراد التميمى:

أنا البازى المطل على نمير      أتبع من السماء لها انصبابا  
وأراد النميرى:

نمير بطرق اللؤم أهدى من القطا      ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
قلت وما أحسن جواب بعض الشعراء وقد حضر بين يدي أمير بمدحه فقال له الامير  
ممن الرجل فقال من بنى نمير فقال الذين يقول فيهم القائل:

\* نمير بطرق اللؤم أهدى من القطا \*

فقال بتلك الهداية جتك فنجعل الامير وسأله كتمانها بعد الاجازة.

الاقوات المحموده للصيد يوم الغيم الذى لا مطر فيه ويوم المطر للقصف ويوم

الصحو للمقاء الناس والملوك تغلس للطرد لأن الطرائد فى ذلك الوقت تكون رابضة فتستار وفيها أثر النوم وأما يوم الصيد فالسبت، وقد قيل فى ذلك:

لنعم اليوم يوم السبت حقا لصيد إن أردت بلا امترء

والاختيار فى باب النجوم فهو اختيار الحرب والوجه أن يكون صاحب السابى فى الطالع فىكون المتبوع مأسورا ويكون القمر مناظرا لآحد السعدىن أو متصلا به فى برج ذوات أربع قوائم، قال أبو سهل النوىحنى وصاحب الطالع فى الزهرة والمشتري يسعدها بنظره وهذا معدن من معادن علم النجوم.

الشيخ جمال الدين بن نباتة يقرض رسالة بندقية ومن بندقية لها الشرف الرفيع على كل قول والطرف البعيد على كل ذى صوغ من اللفظ وصول وصف فيها الرياض فكأنما وصف كلامه وذكر فيها الواجب فكأنما ذكر بحقوق هذه الصناعة قيامه فما قوس السماء بدا فى مصباغات غلائله ورمى ببندق برده الجذب فى مقاتله بأبهج من وصفه لتلك القسى المذبحة الجافية المتعطفة الجانية الا على الطير الممتنع الصائبة بعيون أوتارها شمله المجتمع قسى قاسية الجوانح لينة الا على الجوارح طالمة أهلتها بفناء السوانح والبوارح ومبتذلة مكرمه صامته الا انها لذوات الجوارح مكملة قادرة على العطاء والعطب باهرة الفضائل التى لولا بدائع الصنع لما نبتت منها فى عصب قد ألفت الرياض فلبست بعض بردوها وطلبت شأو السماء فنثرت مثل عقودها تقوم بالواجب وتعين بعين وحاجب وتأخذ على الطير المطار وتذكر قيامها تحته وهى غصن فتطالبه بأوتار كأن كل قوس منها حاجبان وقبضته البلج وكأن بيدقها طالب ما فتح باب نجاح وجناح الا ولج ولج ومن غزالية غزلية براعية أسلية تقتص فيها شوارد الحكم وقيد أو ابدأ المعانى بجناح القرطاس ومخلب القلم وتصرف من تقريظ مواطن الصيد فى باب المنايا والمنايح وتلطف فى الاقوال التى لو شاء لعطف عليها الظباء السوانح وأتى بعيون الدرر التى نظمت وفنون الحلل التى رقت لا بالجزع الذى لم ينقب من عيون الوحش ولا بمناديل أعراف الجياد التى غيرها المس والمش حتى عرف البلقاء أنها أقوى على دفع الخطب وسجع الخطب وأن أقلامهم إذا شاركت قلمه فى المعانى كان منه الصيد ومنها الخطب وان غزالا وصفه قد سرف على الغزاة وزهى بما حشد من التقريظ وغزاه فلو استطاع الشكر منه كرما لسطر مدحه فكان الخط دواة والقرن قلما على أن عدل قلمه لو شاء لم ترع ظبية فى مداها ولم تخف من مناسر البزاة حد مداها ولم تبلغ يد منهم من رسم مراما ولكانت عينه بل كل عين فى جسده من أعين الظباء حراما وله فيها:



اسعد بها يا قمرى برزة سميدة الطالع والغارب  
صرعت طيرا و سكنت الحشى فما تعدت عن الواجب

وللشيخ جمال الدين بن نباتة من رسالة طردية حاملين قسيا كالأهله لا جرم أنها تقصر  
لذوات الجناح عمرا متأبطين حرا وآت يقول الطير عن حواملها هذا الذى تسميه العرب  
تأبط شرا.

ومن انشاء القاضى شهاب الدين محمود الحلبي:

وبرزنا وشمس الاصيل تجود بنفسها ونسير من الافق الغربى إلى موضع رسمها،  
وتغازل عيون النور بمقلة أرمده وتنظر إلى صفحات الورد نظر المريض، إلى وجوه العود  
فكانها كتيب أمسى من الفراق على فرق، أو عليل تقضى بين صحبة بقايا مدة الرمق، وقد  
اخضلت عيون النور لوداعها وهم الروض بخلع حلته المموهة بذهب شعاعها.

والطل فى أعين النوار تحسبه دمعا تحير لم يرقى ولم يكف  
كالؤلؤ ظل عطف الغصن منشحا بعقده وتندى منه فى شنف  
يضم من سندس الاوراق فى صرر خضر ويجنى من الازهار فى صدف  
والشمس فى طفل الامساء تنظر من طرف غدا وهو من خوف الفراق خفى  
كماشق سار عن أحبابه وهفا به الهوى فتراهم على شرف

إلى ان نضا المغرب عن الافق ذهب فلائدها وعوضه عنها من النجوم بخدمها  
وولائدها فلبثنا بعد آداء الفرض لبث الأهله ومنعنا جفوننا أن ترد النوم الا نحلة ونهضنا  
ويرد الليل موشع وعقده مرصع واكليه مجوهر وأديمه معبر وبدره فى خدر سراه  
مستكن وفجره فى حشا مطالعه مستجيب كأن امتزاج لونه بشفق الكواكب خليط مسك  
وصندل وكأن ثرياه لامتداده معلقة بامراس كتان الى صم جندل:

ولاحت نجوم الليل زهرا كأنها عقود على خود من الزنج تنظم  
محلقة فى الجو تحسب أنها طيور على نهر المجرة حوم  
إذا لاح بازى الصبح ولت يؤمها إلى الغرب خوفا منه بسر ومزرم

إلى حدائق ملتفة وجداول محنفة إذا جمش النسيم غصونها اعتقت عناق الاحباب  
وإذا فرك من المياء متونها انساب فى الجداول انسياب الحباب ورقصت فى المناهل رقص  
الحباب وان لثم ثغور نورها حينه بأنفاس المعشوق وان أيقظ نواعس ورقها غتته بالحنان  
المشوق فسيمها وان وشمبمها بعرف الجنان عنوان ووردها من سهر نرجسها غيران وطلها  
فى خلود الورد مهتد وفى طرز الريحان حيران وطائرها غرد وماؤها مطرد وغصنها تارة

يعطفه النسيم إليه فينعطف وتارة يعتدل تحت ورقائه فيظنها قوم همزة على ألف مع ما فى تلك الرياض من توافق المحاسن وتباين الترتيب اذ كلما اعتل النسيم صح نشر الروض وكلما خر الماء شمع القضيب:

وكانما تلك الغصون وقد ثنت  
أعطافها رسل الصبا أحباب  
فلها اذا افترقت من استعطافها  
صلح ومن سجع الحمام عتاب  
وكانها حول العيون موايا  
شرب وهاتيك المياه شراب  
فغديرها كأس وعذب نطاقها  
راح وأضواء النجوم حباب  
تحيط بملق ماؤها صاف وظلال دوحها ضاف وحصابؤها بصفاء مائها فى نفس الامرار  
كدو فى رأى العين طاف اذا دغدغها النسيم العليل حسبت ماءها بتمايل الظلال فيه يتبرج  
ويميل وإذا اطردت عليه أنفاس نسيم الصبا ظنت أفياء تلك الغصون هوى بمثلها فى قلبه  
وكان النسيم أيضا كلف بها غار من دنوها إليه فميلها عن قربه والسرو مثل عرائس لفت  
عليهن الملاء شمرن فضل الازر عن سوق خلاخلهن ماء والنهر كالمرأة تبصر وجهها فيه  
السماء وكان صواف الطير الميضة بتلك الملق خيام أو قباب على الرقعتين قيام وأباريق  
فضة رءوسها لها فدام ومناكيرها المحمرة أول ما أنسكب من المدام وكان رقابها رماح  
أستها من ذهب أو شموع أسود رءوسها ما انطفى وأحمره ما التهب وكنا كالطير الجليل  
عدة وكطراز العمر الأول جدة:

من كل أبلج كالنسيم لطافة  
عف الضمير مهذب الاخلاق  
مثل البدور ملاحه وكعمرها  
عددا ومثل الشمس فى الاشراق  
ومعهم قسى كالغصون فى لطافتها ولينها والأهله فى نحافتها وتكوينها والازهار فى  
ترافتها وتلوينها بطونها مدبجة ومتونها مدرجة كأنها كوكب الشولة فى انعطافها أو أوراق  
الظباء فى التفافها لأوتارها عند القوم أوتار ولبنادقها فى الحواصل أوكار إذا انتصبت لطير  
ذهب من الحياة نصيبه وإذا انتضت لرمى بدت لها أنه أحق بها أن تصيبه ولعل ذلك  
الصوت زجر لبندقتها أن يبطيء فى سيره أو يخطئ الغرض إلى غيره أو وحشة لمفارقة افلاذ  
كبدها وأسف على خروج بنيتها عن يدها على أنها طالما نبذت بنيتها بالعرء وشفعت  
لخصمها التحذير بالاغراء:

مثل العقارب أذناها معقدة  
لمن تأملها أو حقق النظرا  
إن مدها قمر منهم وعابنه  
مسافر الطير فيها وانبرى سفرا  
فهو المسمى اختيارا اذ نوى سفرا  
وقد رأى طالعا فى العقرب القمر

ومن البنادق كرات متفقة السرد متحدة العكس والطرء كأنما خرطت من المندل  
الرطب أو عجنت من العنبر والورد تسرى كالشهب فى الظلام وتسبق إلى مقاتل الطير  
ممدات السهام:

مثل النجوم إذا ما سرن فى افق	عن الأهلة لكن نونها راء
من فاتها من نجوم الليل إن رمقت	الاثبات يرى فيها وأضواء
تسرى ولا يشمر الليل البهيم بها	كأنها فى جفون الليل اغفاء
ويسمع الطير اذ تهفو قواده	خوافقا فى الدياجى وهى صماء

تصونها جراؤه كأنها درج درر أو درج غرر أو كمامة ثمر أو كنانة نبل أو غمامة وبيل  
حالكة الاديم كأنما رقت بالشفق حلة ليلها البهيم:

كأنها فى وضعها مشرق	تنبت منه فى الدجى الانجم
أو ديمة قد أطلعت قوسها	ملونا وانبعثت نسجم

فاتخذ له كل مركزا وتقاضى من الاصابة وعدا منجزا وضمن له السعد أن يصبح  
لمراده محرزا:

كأنهم فى يمن أفعالهم	فى نظر المنصف والجاحد
قد ولدوا فى طالع واحد	وأشرفوا من مطلع واحد

فسرت علينا من الطير عصابة أظللنا من أجنحتها سحابة من كل طائر أقلع يرتاد مرتعا  
فوجدوا الكن مصرعا وأشف يبعى ماء حمأ فورد ونكن أنسم منقعا وحلق فى انقضاء ينفى  
ملعبا فبات هو وأشباعه للقى سجدا ركعا فتبركنا بذلك الوجه الجميل وتداركنا أوائل  
ذلك القبيل فاستقبل أولنا ثم بدره وعظم فى نوعه قدره كأنه برق كرع فى غسق أو صبح  
عطف على بقية الدجى عطف النسق تحبه فى أسداف المنى غرة نحج وتخاله تحت أذيال  
الدجى طرة صبح عليه من البياض حلة وقار وله كرة من عنبر فوق منقار من قار له عنق  
ظليم والتفانة ريم وسرى غيم بصرفه نسيم:

كلون المشيب وعصر الشبا	ب وقت الوصال ويوم الظفر
كأن الدجى غار من لونه	فأمك منقاره ثم فر

فأرسل إليه عن الهلال نجما فأسقط منه ما كبر بما سقط حجما فاستبشر بنجاحه وكبر  
عند صباحه وحصله من وسط الماء بجناحه وتلاه كى نقى اللباس مشتل شيب الراس كأنه  
فى عرائن يشبه لأوائله كبير اناس إن أسف فى طيرانه فغمم، وإن خفق بجناحه قطع له بيد

النسيم زمام ذو عيبة كالجرباب ومنقار كالحراب ولون ثغر فى الدجى كالنجم ويخضع فى الضحى كالسراب ظاهر الهرم كأنما يخبر عن عاد ويحدث عن أرم:

ان عام فى زرق الغدير حسبته      مبيض غيم فى أديم سماء  
أوطار فى أفق السماء ظننته      فى الجو شيخا عائما فى ماء  
متناقض الاوصاف فيه خفة الج      مهال تحت رزاة العلماء

فثنى الثانى إليه عنان بندقه وتوخاه فيما بين أصل رأسه وعنقه فخر كمارد انقض عليه نجم من أفقه فتلقاه الكبير بالتكبير واختطفه قبل مصافحته من الماء وجه الغدير وقارنته أوزة حلتها دكنا وحليتها حسنا لها فى الفضاء مجال وعلى طيرانها خفة ذوات التبرج وخفر ريات الحجال كأنما عبت فى ذهب أو خاضت فى لهب تختال فى مشينها كالكاعب وتتأنى فى خطوها كاللاعب وتعطو بجيدها كالطير البهير وتندافع فى سيرها مشى القطاة إلى الغدير:

إذا قبلت تمشى فخطرة كاعب      رداح وان صاحت فصوله خادم  
وإن أقلعت قالت لها الريح ليت لى      خفا ذى الخوانى أو قوى ذى القوادم  
فأنعم بها فى البعد زاد مسافر      وأكرم بها فى القرب تحفة قادم

فلوى الثالث جبيهه إليها وعطف بوجه قوسه عليها فلحت فى ثرفعها ممعنة ثم نزلت على حكمه مذعنة فأعجلها عن استكمالها الهبوط ورفعها قبل استقرارها السقوط واستولى عليها بعد استمرارها القنوط وحاذتها الغلغة نحكى لون وشيها ونصف حن مشيها وترى عليها بفرنها وتنافسها فى المجالس كضرتها كأنها مدامة قطبت بمائها أو غمامة سفت عن بعض نجوم سمائها:

بغرة بيضاء ميمونة      تشرق فى الليل كبدر التمام  
وان تبدت فى الضحى خلتها      فى الحلة الدكنا برق الغمام

فنهض الرابع لاستقبالها ورماها عن فلك سعده بنجم وبالحا فجدت فى العلو مدة وطارت أمام بندقه ولولا اطراد الصيد لم تك لذة وانقض عليها من يده شهاب حتفها وأدركها الاجل لخفة طيرانها من خلفها فوقعت من الافق فى كفه وفرت من ثنايا واصفها عن صفة وأنت فى اثرها أنيسة آنسة كأنها العذراء العانسة أو الارماء الكانسة وعليها خفر الابكار وخفة ذوات الاوكار وحلاوة المعانى التى تجلى على الافكار ولها أنس الريب واذلال الحبيب وتلفت الزائر المريب من خوف الرقيب ذات عنق كالابريق أو الغصن الوريق قد جمع صفرته النهار إلى حمرة الشفق وصدر بهى الملبوس شهى إلى النفوس

كأنما رقم فيه النهار بالليل أو نقش العاج بالابنوس وجناح ينجيهما من العطب يحكى لونه  
المنديل الرطب لولا أنه حطب مدبجة الصدر تفويغه أصناف إلى الليل ضوء النهار لها عنق  
خاله له من رآه شقائق قد سبحت بالبحار.

فوثب الخامس منها إلى الغنيمة ونظم فى سلكه تلك الدرة البتيمة وحصل بتحصيلها  
بين الرماة على الرتبة الجسيمة وأتى على صباحها حبرج تسبق همته جناحه ويغلب خفق  
فؤاده صباحه مديج المطا كأنه خلع حلة منكبيه على القطا ينظر من ذهب ويخطو على عود  
من لهب:

يزور الرياض ويجفو الحياض ويشبه فى اللون كدر القطا  
ويهوى الزروع ويلهو بها فلا يرد الماء الا خطا

فبدره السادس قبل ارتفاعه وأعان قويمه بامتداد باغه فخر على آلائه كبسطام بن قيس  
وانقض عليه رامي فحصله بحذق وحمله بكيس.

ونعذر على السابع مرماه ونبا به عن بلوغ الارب مقامه فصعد هو وترب له إلى جبل  
وثبت فى موقفه من لم يكن له بمرافقه قبل فعن له سر بقوادم شداد ومناسر حداد وخوافى  
مداد كأنه من نور لقمن بن عاد تحببه فى السماء ثالث أخويه وتخاله فى الفضاء قبته  
المنسوبة اليه قد حلق كالفقراء رأسه وجعل مما قصر من الدلوق الدكن لباسه واشتمل من  
الرياش العلى ازارا واختار العزلة ولا تجد له الا فى قنن الجبال الشواقي مزارا قد شابت  
نواصى الليالى وهو لم يشب ومضت الدهور وهو من الحوادث فى معقل أشب:

ملك طيور الارض شرقا ومغربا وفى الفلك الاعلى له أخوان  
له خال فتاك وحلية ناسك واسراع أقدام وفنصرة وان

فدنا من مطاره وتوخى بيندقة عنقه فوقع فى منقاره فكأنما قد هدم منه صخرا توخى أو  
هدم به بناء مشمخرا ونظر إلى رفيقه مبشرا له بما امتاز به عن فريقه واذا به قد أظلت عقاب  
كاسر كأنما قد أظلت صيدا قد أفلت من المناسر إن حطت فسحاب انكشف وان اقامت  
فكان قلوب الطير رطبا وباسا لدى وكرها العناب والحشف بعيدة ما بين المناكب اذا  
أقطعت لجت فى علو كأنما تحاول نارا عند بعض الكواكب:

نرى الطير والوحش فى كفها ومنقارها ذا عظام مزاله  
فلو أمكن الشمس من خوفها اذا طلعت ما تسمت غزاله

فوثب اليها الثامن وثبة ليث وثق من حركانها بنجاحها ورمها بأول بندقية فما أخطأ

قادمة جناحها فأهوت كعمود صرع أو طود صدع قد ذهب بأسها وتذهب بدمها لباسها  
وكذلك القدر تخادع الجو عن عقابه ويستنزل الأعصم من عقابه فحملها بجناحها المهيض  
ورفعها بعد الترفع في أوج جوها من الحضيض ونزلا إلى الرفنة جزلين بريح الصفقة  
فوجد التاسع قد مر به كركى طويل السفار سريع النفار شهى العراق كثير الاغتراب يشتو  
بمصر ويصيف بالعراق لقوامه في الجو هفيف ولاديمه لون سماء طراً عليها غيم خفيف  
تحن إلى صوته الجوارح وتعجب من قوته الرياح البوارح له شبة حمراء في رأسه كوميض  
جمر تحت رماد أو بقية جرح تحت ضماد أو فص عقيق سفت عنه بقايا ثماد ذو منقار  
كسنان وعنق كمنان كأنما بنوس على عود من أبنوس:

إذا بدا في افق مقلما      والجو في الماء تفاورفه  
حسبته في لجة مركبا      رجلاه في الانق محاذيفه

فصبر عليه حتى جازه مخلبا وعطف عليه مصليا فخر مضرجا بدمه وسقط مشرفا على  
عدمه ولطالما أفلت لدى الكواسر من أظفار المنون وأصابه القدر بحجة من حماء مسنون  
فكثر التكبير من أجله وحمله رامبه من على وجه الارض برجله وحاذاه غرنوق حكاة في  
زيه وقدره وامتاز عنه بواد رأسه وصدره له ريشتان ممدودتان من رأسه إلى حلقه  
مفقودتان من أذنه إلى مكان سبقه له من الكراكي أوصافه سوى سواد الصدر والرأس إن  
شال رجلا وانبرى قائما ألفيته هيئة برجاس.

فأصغى العاشر له منصتا ورماء ملتفتا فخر كأنه صريع الأشجان أو نزيف بنت الجان  
فأهوى إلى رجله بيده وأيده وانقض عليه انقضاض الكاسر على صيده وتبعه في المطا  
رضوخ كأنه من التضار مصبوغ تحبه عاشقا قد مد صفحته أو بارقا قد بدت لفحته:

طويلة رجلاه مـسودة      كأنما منقاره خنجر  
مثل عجوز رأسها اشـمط      جاءت وفي رقبتهـا ممـجر

فاستقبله العاды عشر ووئب ورماء حين حازاه من كشب فسقط كفارس تقنطر عن  
جواده أو وامق احسب حبة فزاده فحمله بساقه وعدل به إلى زقاقه واقرن به مرزم له في  
السماء سمى معروف ذو منقار كصدع معطوف كأن ريشه فلق اتصل بشفق أو ماء صاف  
علق بأطرافه علق له جسم من الثلج على رجلين من نار إذا ألق لبلا قلت صبح في الدجى  
نار.

فانتحاه الثاني عشر ميمماً ورماء مصمماً فأصابه في زوره وحصله من فوره وحصل له

من السرور ما خرج به عن طوره والتحق به شبيطر كأن مدته مسطر ينحط كالسيل ويكر على الكواسر كالخيل ويجمع من لونه بين ضدين يقبل منهما بالنهار ويسد بالليل بتلوى فى منقاره الايم كتلوى التين فى الغيم:

تراه فى الجو ممتدا وفى فمه من الافاعي شجاع أرقم ذكر  
كأنه قوس رام عنقه يدها ورأسه رأسها والحية الوتر  
فصوب الثالث عشر إليه بندقه فقطع الحبة ودق عنقه فوق كالصرح الممرد أو الطرف  
الممدد وأنبعه عنان أصبح فى اللون ضده وفى الشكل نده كأنه ليل ضم الصبح إلى صدره  
وانطوى على هالة بدره:

تراه فى الجو عند الصبح حين ندا مسود أجنحة مبيض حيزوم  
كأسود حبشى عام فى نهر وضم فى صدره طفلا من الروم  
فنهض تمام القوم إلى التمة وأسفرت عن نحج الجماعة تلك الليلة المدهمة وغدا  
ذلك الطير الواجب واجبا وكمل العدد به قبل ان تطلع الشمس غيا أو تبرز حاجبا فبا لها  
حصرت بابها الصوادح فى الفضاء المتسع ولقيت فيها الطير ما طارت من قبل على كل  
شمل مجتمع وأصبحت أشلاؤها على وجه الارض كفرائد صانها النظام أو مشرب كأن  
رقابهم من اللبن لم يخلق لهن عظام وأصبحنا مثنين على مقامنا مثنين إلى مستقرنا ومقامنا.

كتب القاضى شهاب الدين بن فضل الله العمرى وهو بين يدى السلطان إلى نائب الشام  
المحروسة صعبة طيور أرسلها إليه من رأس قلمه ولا زالت مواهبا تخصه بالمزيد  
وتتحفه بما يريد وتجعل له من الجوارح ما تعترف له السهام بأنها بغير جناحه لا تصيب ولا  
تصيد صدرت هذه المكاتبه إلى الجناح العالى بسلام جميل الافتتاح وثناء بطير إليه وكيف  
لا بطير قادمه بجناح ونعلمه ان مكاتبته المتقدمة الورود تضمنت التذكار من الجوارح بما  
بقى من رسمه وجرت عادة صدقاتنا الشريفة أن تحسب فى قسمه وقد جهزنا له الآن منها  
ثلاثة طيور لا يبعد عليها مطار ولا يوقد للقرى فى غير حماليقها جذوة نار ولا نؤم صيدا الا  
وترش الارض بدمه فلا يلحق لها بغيار وهى طائر كم لها من فك أخذ الطير من منامه  
وسلب ما تحلى به من ريش الریش ثم تزيا بأحسنه ومنها شاهين كم قيل له عن عزيز من  
الطير فقال شاهين قد أبدعت قوادمه فى رسمها ورسمت فى أجنحتها معانى النصر فبكت  
عيون الوحش دماء على رسمها فالجناح يسلمها من الراصل بها وتتوصل إلى الطيور

المحلقة فى السماء بسببها ولشكر نعمنا التى اقرت النعم لديه وبسطت فى الارض بالتمكين بين يديه ونوعت له من كرمنا من الخير وخولته فيما تقلدناه من الملك من سليمان حتى تفقد الطير والله تعالى يجدد سعوده فى شطور الصدور تقرا وجوده بها يقرى وعهوده فى البطش نارة تريش سهما ونارة تجرد صقرا أن شاء الله تعالى.

نظر رجل إلى رام قصير اليد فى صنعه فقعد فى مواضع الهدف فقال له ما هذا فقال له لم أر منك مكانا سالما الا هذا.

خرج الحبيص بيص الشاعر ليلة من دار الوزير شرف الدين أبى الحسن على بن طراد الزينى فنبع عليه جرو كلب وكان متقلدا سيفا فوكزه بعقب السيف فمات وكان هبة الله بن الفضل القطان بينه وبين الحبيص بيص وقائع فكتب رقعة وعلقها فى عنق كلبة لها جرو ورتب معها من طردها وأولادها إلى باب الوزير كالمستغيثة به فأخذت الورقة وقرئت على الوزير فإذا فيها مكتوب:

يا أهل بغداد ان الحبيص بيص أتى	بفعلة اكسبته الخزى فى البلد
هو الجبان الذى أبدى تشاجعه	على جرو ضعيف البطش والجلد
وليس فى يده مال يفديه به	ولم يكن لسواء عنه فى القود
فأنشدت جمعة من بعد ما احتد	ببت دم الابلىق عند الواحد الصمد
تقول للنفس يأسى وتمزية	احدى بدى اصابتى ولم تكذب
كلاهما خلف من بعد صاحبه	هذا أخى حين أدعوه وذأ ولدى

قلت ومن ملح المداعبات ما كتب به الشيخ جمال الدين بن نباتة إلى الشيخ بدر الدين حسن الغزى الشهير بالزغارى صورة اجازة أما بعد حمد الله الذى جعلنا ممن كرم من البشر والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاسن من فجر وعلى آله وصحبه ما نبىح الكلب ضوء القمر فقد قرأ على لازال صائدا للحمد من مكمنه صائلا على القرن من مأمنه نازلا منازل العواء فى أحسن افق وأحصنه هذه الفلذة من شعرى قراءة أبتغ بها الاحسان أثرا ودل على جودة القراءة وطالما دل على جود القرى ووحده قد فاق جرو لا خطابا وانتخر على الكلبى وابنه نبا وآدابا وبلغت مفاخر قومه على زعم القائل فلا عمر ابلغت ولا كلابا وعلا ذروة لو سامها ابن كلاب لما قرعها بل ولو نبجها كوكب الكلب المقدم لما بلغها صوته ولا سمعها والتقى صوت الآداب منه غاد ورايح وامتزج عليها بجوارحه فنجذا ما علم من



الجوارح وسمى على ظفر سعيه السريع المديد ونام على المجاورة قرناؤه منام أهل الكهف وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد وعلمت أن مكاسب آدابه عظام وأكثر فوائده لباب اذا اختلفت فوائد أهل اليسار والنظام وأن جل ملابسه من حمده وكل عزائمه زائدة عن طوقه وجهده وكل رافع طوع طلبه وكل خير صحبه من عنده لو قارب كلاب بن ربيعة لسلم إليه زمام المكارم ولو حاور جريرا لما قال للاختل هجوت كليباً اذا آل دارم ولو دعى الوحش بلفظه لمطف عليه ذوو النفار ولو سبق البرق لما لحق من بديته الغبار ولو فاخر الدرر وحاكمها إلى البحور لأقامته وأقعد بها عن الفخار ولو ميز حال أضداده لكان الكلب خيراً منها عند ذوى البصائر والابصار تكاد الحمامات تقول أين ضعف سجعنا من قوة هذا النطق الضارى والتبر فى غبار معدنه ينادى أين جوار هذه الطرق من جوار غارى فأجرت له رواية هذه الابيات وحمايتها وحفظها ورعايتها اتباعاً لاسارته واعجاباً بما امتاز به على اشباهه من زى النطق واشارته وتمسكاً بوفاء بيته الجليلة انسابه المتشعبة أنديته حتى ما نهر كلابه عالماً بأنه المفتش على خبايا الفضائل الحامى لمرعى القول حتى ما يذكر الحمى وكلب وائل المتسرع فى تصيد شوارد الآداب الناهض بنصرتها وقد قطع بها الدهر لديه أذنان الكلاب السابق حين يفتر سواه ويلبث المتحمل لابعائها لا كالقرين الذى إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث وذلك عند سفره الحافز وبكوز عزمه الذى هو عن استيفاء القول حاجز وحركته فى أوقات الشاء الجامدة ورحلته فى ليلة من جمادى لا ينبج الكلب فيها غير واحد والله تعالى يجمع له بين الغنيمة والاياب ويفيض على القلوب ثياب مودته الثابت فضلها على كثير ممن لبث الثياب.

ذكر اديسم بن إبراهيم صاحب ادريجان قال كنت مجتازاً على قنطرة الرى فى عكرى فلما صرت فى وسط القنطرة رأيت امرأة تمشى وقد حملت طفلاً لها فى قمطة فصدتها بغل محمد فطرحت نفسها فزعا ووقع الطفل من بدنها فى الماء فلما وصل إلى الماء غاض زمانا لبعد ما بين القنطرة والماء ثم طفا وسلم من الحجارة والماء يجرى به وأجراف النهر بعيدة عن الماء وفيها أوكار عقبان فعين طفا الطفل وأنه عقاب هناك فانقضت عليه ومسكت بمخالبها فى قمطه وخرجت إلى الصحراء فأمرت جماعة أن يركضوا خلف العقاب ففعلوا ومثبت أنا فاذا العقاب قد وصلت إلى الارض واشتغلت بخرق القمط فأدركه القوم وركضوا خلفها حتى شغلوها عن خرق القمط فطاروت وتركت الطفل على الأرض فاذا هو سالم ييكى فرددناه إلى أمه.

من انشاء المجيد أبى على بن أبى النحناء المستقلانى رسالة طردية نقلتها من خط  
الوداعى من أصبحت نعمه سوارح واستمدت منه القلوب والجوارح فأصبح لها المجد  
مقرا ولغرائب السوود والثناء مقرا مثل حضرة مولاي أطلال الله بقاءه تطلبت له الانفس النار  
ونقصت له الملاذ والممار ومما يظرف به العبد مولاه أسنى الله قدره وأعلاه أنه خرج يوما  
مع أناس قد وصلوا برهم بايناس كل منهم يهتز للاكرومة ويأوى إلى شرف الارومة على  
خيل مسومة مثقفة مقومة من بين جون أدهم اذكى من فارسه وأفهم أغر محجل وعدة  
معجل كان اسوداد اهابه اذا ضامى به ليل رمت البلاد شبهة شبهة المين والارض نهبه اذا  
زاغ عن سنان أو تعطف لعنان ظنته صد عن مواصله وانفصل عن مفاصله واشقر كالطراف  
عبل الاطراف نهذ كريم له سالفة ريم كأنما خرط من عقيق أو تردى برداء من شقيق يجرى  
كهوج ويعلو كموج وينزل كوابل ان قرعت عرفه سابق طرفه وان أوردته الطراد أوردك  
المراد وكميت كالطود ذى وطيف كذراع العود يلطم الأرض بزبر وينزل من السما بخبر  
وهملاج أشهب إن زجرته الهب أديمه روضة بهار ينظر من ليل فى نهار ينساب انسياب  
الايم ويمر مرور الغيم لا ينه النائم لو عبر به ولا يحرك الهواء فى مسربه أخفى وطأ من  
طيف واوطى ظهرا من مهاد ضيف فلم يزل بنا المسير وكل فى طاعة صاحبه أسير إلى أن  
صادفنا واديا كان لعيوننا باديا فما قطعناه عرضا حتى أتينا أرضا كأنما فرش قرارها بزبرجد  
وصبغت أنوارها من لجين وعسجد قد رقرت فيها السحاب دمعها وأحسنت قيعانها جمعها  
نسيمها سقيم وظلها مقيم وماؤها جورى وتربها شجرى فهى نهدي للناشق أنفاس المعشوق  
إلى العاشق كأن غدرانها فى اخضرار رياضها وجداولها فى اسوداد بياضها وبدور سماء  
كملت ويروق فى متون غمام تسلسلت طائرها مكسال وظباؤها ارسال ذات قرون معقفة  
كأذئاب العقارب وبطون مبيضة كالنهار السارب مضمخة الاجساد بخليط صندل وجاد قد  
اكتست أطيارها فأغربت وتغنت بلغاتها فأطربت كأن الامانى فتحت لها أبوابا والرياض  
خلعت عليها أنوابا إذا شنجت للبكاء وأعلنت بالمكاء أبت الطبايع على نعمات الموصلى فى  
نفثات البابلى ومجت الاسماع شدو الفريض بمرقق القريض فعند ذلك يمينا ظل شجرة  
هنالك ذات جدول متكمر فى ملك متبير وكان أعلاه بطن جان وقرارته ماقط در  
ومرجان فلما وردنا عليها وانضفنا إليها حنت علينا أغصانها حنو الوالد وألحفنا أوراقها بظل  
خالد وأنحفنا من ثمارها بطارف وتالد فأصبنا من ثمرها قليلا ونقمنا بماء جدولها غليلا ثم

نهضنا نطلب الاوابد نستثير كوامنها واللوايد وقد يسرنا مقاود الكلاب وشركنا فى البحث والطلاب كل كلب منها غلوب ولارواح الطرائد سلوب ذو خطم مسخوف ومخلب كصدغ معطوف بقوائم كالذوايل ومتن كالقصن الذابل غائب الخصر حاضر النصر كأنما لعلمت هامته من فهر وخرط ما دون عينيه بجهر له طاعة نهذيب واخلاص ذيب وتلفت مريب وحذافة نذريب له من الطرف أوراكه ومن الطرف ادراكه ومن الاسد صوله وهراكه اذا طلب فهو متون واذا انطوى فهو نون واذا استرسل فهو خط على الارض مظنون فسنح لاحدها غزال والمقود عنه مزال فاسترسل عليها وهرب وجد فى طلبه فانسرب فأنبرا فى أسلوب ما بين سالب ومسلوب اذا مرق الاول كالسهم تبعه الثانى كالوهم فللطلبى حد على جناح وحل وللكلب انباط أمل فى سرعة أجل إلى أن جمعجه وينفسه فجعه دامى الجروح بادی القروح مستلما لسلب الروح فعاجلناه بالذكاة وأيقنا بحلول البركات ثم انتحى بعضنا بفهد ذى صدر رجب نهد كأن قرار ثمرته فى اختلاط بياضه بسمرة ثوب مصمت معتق مطلق قد فرشت فوقه أقراص عنبر صفقتها يد صانع خبير فنبهه ففج فجيح ثعبان وأطلقه على ظبية تدب ديب عقران فلما أدركه ناظر الصيه ومرت مرور عيه فأت أبصارنا بنفرته وسبق أفكارنا بظفرته ولطمها عند الادراك من الكتف إلى فرجة الاوراك فشققها شق المزاد ضاقت أنفواها عن خروج المراد وضرعها بضطرب كأن قوائمها تجترب فبادرنا مهللين وذكيناها محللين ثم ملنا إلى الطيور وجوارحنا مطلقة السيور فقال رجل من أصحابنا أتبعنا عند أصحابنا ذلك الغدير فيه طير يستدير ينظر من خراة ابره ويحتال فى بروز خبره فاستدللنا عليه بالبراهين إلى أن ارتكض قوم من الشواهين أطلقه حامله واقرحت عن شباقته أنامله فمر فى الهواء يتصرف فى الامواء يذكى جدا واعمالا ويظمن يمينا وشمالا كأنما أضل فريقا أو جهل طريقا حتى إذا دنى أفق السماء سامتا للماء كأنه يمسح الفلك أو يطلب شيئا هلك طرق من خوفه فانحدر وهو يسابق القدر كأنه صخرة منجنيق أو حجر ارسل من رأس يبق له دوى كدوى الرعد نطق عن الغيث بوعد فانتحى احداهن وقد قرن مداهن فقتعها يسراه وقد أضحت من يسراه وشيعها بيمناه وقد بلغ منها مناه فدحاها كأنها كره طوحت بها ضربة منكزه فذكيناها تحليلا وأذقناه منها تعليلا ثم ملنا إلى قسى البنادق من كل ناطقة بالوعد الصادق يعطبك المراد لكرم اعراقها ويمتلك الفياد عن استغراقها ذات بطن كالحاجب المقرون وظهر قد أثرت فيه الجنادب القرون قد تعصفر أعلاها فرحا باستملائه

وأحد لرداها أسفا على استيلانه ترن عند الرشق رنين مصابها ويتشكى اليم أو صابها بل  
يسجع للنفض سجع الحمامة وينظر عند النقص نظر زرقاء البمامة ألوان أوعيتها مختلفة  
وأكون نبرها مؤتلفة كأنها مجارى أنهار بين طرائق أزهار فرنا صفوفا فوافينا الطيور  
رفرفاً فلما قطعت فى عراضنا وصارت منا كما عراضنا قلبت نحوها القسى أبصارا  
واتخذت من البندق رسلا وأنصارا فرشقناها بمبلمين ولصرع أكثرها مؤلمين فجرت  
تنهافت وأجنحتها تنقبض وتنكافت كأنما أسبقت إلى أقواتها واستزلتها الفراخ بحن  
أصواتها فبادرناها مكبرين ولنعم الله عليها أكثرين وواجرناها غصص المنايا بمدى معوجة  
كالحنايا وأصليناها نارا تلظى تشقى بحميمها وتحظى كأنها عبدة أوثان أو متخذة لها ثان  
فسبحان من أحل سفك دمانها وأحل للبشر سبك ذمابها والسلام.

السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين ابن الأمدى فى الفهد:

إذا طلب الغزلان فهو منون      وإن دار فى طرس الفلاة فنون  
وكيف يضل الوحش عنه وجلده      بمسود ذاك النقط فيه عيون  
وله فى الصقور:

وكانما فوق الأكف فوارس      فى الخائفين يجلن بين خوافق  
أكثرن لبس السابغات أما ترى الص      بدأ الحديد لهن فوق عواتق

من الكلام الفاضلى أنى رغبت إلى مولانا لا زالت المرغبات إليه مرفوعة وثمراتها  
كثمرات الجنة لا مقطوعة ولا ممنوعة فى الاحسان بشاهين يجعل وكيل مطبخى لكثرة ما  
يجلب إليه من الخير واستنبيه عن صاحب صالح فهو قدار الطير لا يعتصم منه بغير فجها  
ولا تلوذ الحمامة بعوسجها قدر قمت بد القدرة على جؤجؤ ديباج أسطره وعرفت أقلامها  
نون منسره فكانما عقد ليحسب ما صاد لمرسله ويوفيه حساب عمله وكأنه منجل أرسل  
على الطير بحصاد أجله تأتى بالرزق رغدا وتتخذ عند كل فم بدا ان عاش فأجنحته للطير  
كالقيود وإن نوى ورث السهام ريشه فهو ولى عهده فى الصيد وما أجدر الطير بأن تقول لا  
تجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدما ومن لا يقنع برزقه فى الأرض حتى يطالب به فى  
السما، طردية الشيخ جمال الدين بن نباتة التى سماها فرائد السلوك فى مصادد الملوك،  
وزهر يضحك فى الاكمام إن كانت الأرض لها ذخائر فهى لعمرى هذه الازاهر قد بسطتها  
راحة الغمام بسط الدنانير على الدراهم احسن بوجه الزمن الوسيم تعرف فيه نضرة النعيم

وحبذا وادى حماة الرحب حيث زهى العيش به والعشب أرض السنا والبهام والمرح والأمن  
واليمن ورايات الفرخ ذات النواعير سقات الترب وأمهاة عصفه والاب تعلمت نوح  
الحمام الهتف أيام كانت ذات فرع أهيف فكلها من الحنين قلب وكيف ولا والماء فيها  
صب لله ذاك السفح والوادي الفرد والماء معسول الرضاب مطرد يصبو بها الرائي فكيف  
السامع ويحمد العاصى فكيف الطائع اذا نظرت للربى والنهر فار وعن الربيع أو عن جعفر  
محاسن تلهى العيون والفكر ربيع روضات وشحرور صفر أمام كل منزل بستان وبين كل  
قرية ميدان أما رأيت الورق فى الاوراق جاذبة القلوب بالاطواق فبادر اللذة يا فلان واغتم  
متى أمكنك الزمان ولا تعمل مشنى ولا مصيف فكل أوقات الهنا شريف كل زمان ينقضى  
بالجدل زمان عيش كيف ما دار اعتدل أحسن ما أذكر من أوقاته وخير ما انعت من لذاته  
مرورنا بالصيد فيه والقنص وحوزنا من مزه أحلى الفرص واخذنا الوحش من المسارب  
وفعلنا فى الطير فوق الواجب لما دنا زمان رمى البندق سرنا على وجه السرور المشرق فى  
عصبة عادلة فى الحكم وغلمة مثل بدور التم من كل مبعوث إلى الاطيار تظلمه غمامة  
الغبار وكل معسول الرضاب أغيد منعطف عطف القضيب الاملد قد حمد القوم به عقبى  
السفر عند اقتران القوس منه بالقمر لولا حذار القوس من يديه لغنت الورق على كفيه فى  
كفه محينة الاوصال قاطعة الاعمار كالهلال زهراء خضراء الاهداب معجبة مما نوت بين  
الرياض المعشبة فاغرة الافواه للاطيار طالبة لهن بالالوتار كأنها حول المياه نون أو حاجب  
بما نشاء مقررون لها بنات بالمنى مغدوقة من طينة واحدة مخلوقة سامعة لما تشير الام مع  
أنها مثل الحجر صم كأنها والطير منها هارب خلف الشياطين شهاب ثاقب وأهالها شهب  
كرات تخطف شاهدة بالمعزم وهى تقذف حتى نزلنا بمكان مؤنق اخوان صدق أحدقوا  
بالملق فيا له فى الحسن من محل مراد جد ومراد هزل للطير فى أملاقه مواقع كأنها لماته  
فواقع فلم تزل فى منزل كريم تروى حديث الرمى عن قديم حتى طوى الافق رداء الورس  
والتقم المغرب قرص الشمس وابتدر القوم عن المراصد من ساهر ليل التمام شاهد  
كالليث يسطو كفه بأرقم والبدر يرمى فى الدجى بالحم بينا الطيور فى مداها سائرة اذا هم  
من عينه بالساهرة وأقبلت مواكب الطيور على طروس الجو كالسطور فحبذا السطور فى  
المهارق مسقوطة الاحرف بالبنادق من كل حق ان يسمى ضياؤه للشرق بدر التم نخاله من  
تحت عنق قد سجا طرة صبح تحت أذيال الدجى وكل تم حسن الوسامة نخاله فى أفقه

غمامه كى يتبعه اوزه دكنا من دونها لغلغة غرا يقدمها انيسة ملونة تابعة من كل وصف احسنه وريما مر عليها جبرج كانه على نضار يدرج وانقض من بعض الجبال نسر له بأبراج النجوم وكر مضبر الخلق شديد الايد بينى على الكسر حروف الصيد بحث مره عقاب كاسبه خافضه لحظ الطيور ناصبة إذا مضت جملتها المعترضة تواصلت خيوطها المفترضة بكل كركى عجيب السبر كانه طيف خيال الطير يحسن غرنوقا لهى المجتلا مقدما على الغرائيق العلا وأبيض الغيم يسمى مرزما كم بات مثل نوته منجما يحفه شبيطر قوى معجزه فى الطيرة وسوى كم حاش ثعبانا وحم حواه كانه فى يده عصاة هذا وكم من طائر ممتاز ينعث فى الواجب بالعناز اسود الا لمة فى الصدر كانه نور الهدى فى الكفر فلم تزل قسنا الضواري تصيبها بأعين الاوتار حتى غدت دامية النحور ساقطة منا على الخبير كانما وهى لدينا وقع لدى محارب القسى ركع وأصبحت أطيarna قد حصلت ولم نسال باى ذنب قتلت مستبعا وجه العشى وجه البحر وكل وجه منهما وجه أغريا لك من صيد مقر العين مرضى الصحاب وهو ذو وجهين لم يرض ما وفى من الامان حتى شفعناه بوجه ثان صيد الملوك الصيد بالكواسر والخيول فى وجه الصباح السافر ذاك الذى تصبو له الجوارح فهى إلى طلابه طوامح واثقة بالرزق حيث كان تغدو خماسا ونجىء بظانا سرنا على اسم الله والمباحج نعوم فى الاقطار بالسوايح خيل تحاذى الصيد حيث مالا كأنها أضحت له ظلالا تسمى بها قوائم لا تتبع وكيف لا وهى الرياح الأربع تحففتنا من فوقها غلمان كأنهم من فوقها أغصان ترك تريك فى سماء الملبس كواكبا طالعة فى الاطللس منظومة الاوساط بالسلاح من كل شهم زجل الجناح وكل غضب درب المقاطع يحرف الهام عن المواضع على يد السائر منهم زاده من كل باز قرم فواده قد كتبت فى صدره حروف تقرى بما تقرى به الضيوف وكل شاهين شهى المرتضى كبارق طار وصوب قد همى بينا تراه ذاهبا بصيده معتصما بأيده وكيده حتى تراه عائدا من أفقه ملتزما طائره فى عنقه أفلح من كان على بسراه حتى غدت حاسدة يمناه وكل صقر مسبل الجناح مواصل الغدو والرواح ذو مقلة لها ضرام واقد تكاد تشوى ما يصيد الصائد كأنما المخلب منه منجل لحصيد أعمار الطيور مرسل يا حبذا طيور جد ولعب نهوى إلى الأرض وللانق تثب من سنقر عالى المدا والشان معظم الاخبار والعيان يصعد خلف الرزق ليس يمهله كانه من السماء يستعجله ومن عقاب بأسها مروع كأنها للطير حين نصرع كم جليت لطائر ومن وهن فكم وكم قد أهلكت من قرن

وحبذا كواسر اللوامى عديمة الانظار والاشياء مخصوصة بالطرد القويم حذباء ظهر الذنب الرقيم ذاك لعمرى جذب للرئى تعدل ملك القلعة الحذباء هذا وقد تجهزت اعداد بجمعها الكلاب والفهاد من كل فهد عتري الحمله اذراى شخص مهة عبلة مبارك الاقبال والاعراض مستقبل الحال بناب ماض كأنه من حدة اكتسابه قد أخرق الانجم فى اهابه له على مسائل الجفون خط كخط الالفات الجون ما أبصر الباصر خطا مثله وكيف لا والخط لابن مقلة وكل منسوب إلى سلوق أهرت وثاب الخطا مشوق طاوى الفؤاد ناشر الاظافر يا عجباً منه لطاو ناشر بعض بالبيض ويخطو بالقنا ويسبق لوهم لادراك المنى كالقوس إلا أنه كالسهم والغيم يجلو عن شهاب رجم اذا رأى بقر الوحش اندفع كأنه المريح فى الثور طلع قاصرة عن يده عيناه مشروطة برجله اذناه يشفعه من كل عور عارى مغالب الصيد على الاوكار وأهالها من اكلب طوارد معربة عن مضمر المصائد قد بالغت من طمع فى كسبها ففتشت عن أنفـس لم تجبها حتى اذا تمت بها الامور حفت بنا لصيدها الطيور ما بين روضات صمدنا نحوها وحول آفاق ملكنا جوها واستقبلت أطيارها البزاة معلمة كأنها غزاة فلم نزل تسطو سطا الحجاج على الكراكى إلى الدراج حتى غدت تلك السراة صرعى مجموعة على التراب جمعا على الربى من دمها خلوق كأن كل نبتها شقيق ثم عطفنا للوحوش السانحة فاستقبلت تلك الضوارى الطامحة كلاب صيد بينها سناقر يفعل فى الوحش الفواقى يخشى بها العفر على نفوسها فالطير لا شك على رءوسها وللكلاب حولها مغار يكاد أن يقدح منها النار من نهم لسانه بلوب يقول هذا كوسج مخضوب يعانق الظبى عناق الوامق ما كان أغنى الطير عن معانق والفهد يشند على الأجال شد وصى السوء فى الآمال لا يهمل القصد ولا يخون كأن كل جسمه عيون وللزغاريات خلف الارنب حقائق تبطل كيد الثعلب كم مرحت بالهارب الممدود وطوحت بصاحب الاخدود وربما مرت ظباء ومهى للنبل أكل فى حشاشا مشتهى قد نسجت ملأه من غير تخاط من فروتها بالابر فابتدرت أجنحة السهام صائبة الاعراض والمرامى تجرح كل سانح نفور كأنه بعض شهود الزور كأن أقطار الفلاة مجريه أو روضة من الدماء مزهرة كأن صرعى وحشها كفار الموت عقى أمرها والنار للمرء فيها منظر أحبه يملأ من شحم ولحم قلبه لله ذاك المنظر المهنأ أى معاد عن ذراه عدنا قد ملئت من ظفر أبدينا وقد شكرنا فضل ما حبينا نسير حول الملك المنصور كالشهب حول القمر المعير.

من كلام القاضى زين الدين بن الوردى رحمه الله وينهى وصول الصقيرين فسر العبد  
بهذين الجزئين اللذين تحن الجوارح اليهما من وجهين ويمز على ابن المعتز ان يذكر لهما  
فى تشبيهاته شبهين فوق الصقران من الملوك بموقع يفوق النسر وتأمل نحوهما فإذا هما  
منصوبان لبناء ما ارتفع وانخفض من الصيد على الكسر مثلهما حمر كيوفه وأجنحتهما  
مسبلة كغمائم بره على رهاياه وضيوفه مخالبه كالمناجل لحصاد أعمار أعدائه وأعمار الطير  
ومناكيرهما كالأهلة المبشرة له ولأوليائه بكل خير فلسان حال كل منهما يقول لمرسله  
تفرقوا فبكى أجمعكم وأجمعكم ويخطف لهم الخطفة ويعود بسرعة فينما ينظرون بغيبه  
قالوا طائر كم معكم فما أحسن ما يعود يرجع كل واحد منهما من أفقه وقد التزم طائرته فى  
عنقه كم لللقى الطير من حرون وكم أهلكنا فى الوحش من قرون فما أحق هذا الخبر  
بمقابلة الثناء عليه وان تمد المملوك لها بين اليدين كلتا يديه ومن كرامات مولانا أنه أصبح  
جائرا بكاسرين فمرحبا برسوله الذى إن قدم رسول بأيمن طائر فقد قدم هو بأيمن طائرين  
والسلام.

منقول من كتاب الفوائد الجليلة فى الفوائد الناصرية وهو ما جمعه الملك الامجد من  
شعر والده الملك الناصر صلاح الدين داود بن مولانا السلطان الملك المعظم شرف  
الدين أبى المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن الملك الافضل نجم  
الدين أبوب رحمهم الله تعالى:

وظباء كأشال العذارى منح	تأوى إلى حزن اللوى وسهوى
فأجابها وهنا وهن رواتع	ما بين واديه وبين كشيبه
والروض كهل قد تضوح نبته	فشبابه متلفع بمشيبه
ييكى تداويه الغمائم رحمة	والبرق يضحك رحمة بقشييه
متسبق صحب الجلاجل أجدل	يرتاح رائيه إلى تغليببه
تغنى شمائله وحسن صفاته	عن نعت مطربه وعن تجريبه
ومخصر الخصر اغتدى فى عدوه	ترفا مختلف ضيائه بوثويه
عائاه فى تهذييه ذو فطنة	وبصارة فأجاد فى نهذييه
فقتضت منها ظبية كانت إلى	قلبي الذ من المدام وطيبه
أو قبلة ممن ابرنى صده	خالنهما منه برغم رقيببه





## الباب الرابع والأربعون

### فى خطائر الوحوش الجليلة المقدار

### المتخذة لنزهة الابصار

القول على بقر الوحوش: قال ابن أبى الاشعب فى كتابه الذى وضعه فى طبائع الحيوان البقر والاراوى واليحامير والظباء وجميع هذه الانواع ليس بأرضى خالص وينبغى أن يسمى الحيوان الهوائى الارضى لأنه خفيف الحركة متململ شديد العدو على الارض لان حرارة الهواء ليست فيه ذاتية ولا برودة الارض كذلك إلا ان برودتها غالبية لحر الهواء لأنها فيه اكثر ولما كان كذلك صار بينه وبين الطائر ممازجة ومناسبة وذلك أنه إذا أراد العدو انتصب فى وقفته وطلب مهب الريح ثم استشفها استشاقا حال طيرانه ثم زج نفسه مستقبلا للريح وربما أصابه مخيف وكانت الريح تجيء من جهته فيحمل نفسه على الجهة التى فيها المخيف وأيضاً فإنه يؤثر الهواء صيفاً وشتاءً ولا يتر منه ميلاً إليه ومجبة فيه.

وأما المها فيقال إن من طباعها الشبق والشهوة وإذا حملت الانثى هربت من الذكر خوفاً من عينه بها وهى حامل والذكر لفرط شهوته يركب ذكراً آخر وإذا ركب واحداً منهما شم الباقي روايح المائبة فيبنى عليه ولا يمنع من يشب عليه بعد والبقر الوحشية أشبه شئ بالمعز الاهلية ولذلك تسمى نعاجاً وقرونها صلاب جداً وتمنع بها عن أنفسها وأولادها كلاب الصيد والسباع التى تطيح بها، ويقال أن أول من طرد البقر الوحشية ربيعة بن نزار بن معد وأنه لما كدها لجأت منه إلى حالة فاسترت منه بها فرق لها ورجع عنها.

الوصف كاتب أندلسى يصف بقرة وحشية:

عن لنا سرب نعاج يمشين زهوا كمشى العذارى وبتنين زهوا تننى السكارى كأنما  
تخلجت بالكافور جلودها وضمخت بالمسك قوائمها وخدودها وكأنما لبسن الدمقس  
سربالا واتخذن السندس سروالا:

من كل مهضمة الحشا وحشية	تحمى مداربها دماء جلودها
وكانما أقلام خبير كتبت	بمداد عنيها طروس خدودها

والوصف البديع فى سرعة عدوه قول الطرماح:

يبدو وتضميره البلاد كأنه سيف على شرف يسيل ويغمد

وأما الأبل فإن أصحاب البحث عن طبائع الحيوان يقولون أن ذكره من عصب لا لحم ولا غطروف ولا عظم وأن قرنه مصمت لا تجويف فيه والانتى تقلق للذكر قلقا شديدا ولهذا لا تثبت لنزوه الا فى الفرط مرة واحدة وإذا حملت لا تضع الا على السبل والطرق لهرب السباع من الجادة الملوكة فإذا أرضعت أكلت الجمعة لاصلاح لبسها وهى تحب الكبنونة فى القمر وتأتى بولدها إلى أماكن الماء وتعرفه المواضع التى تهرب اليها إذا احتاجت إلى الهرب وهى صخور فيها صدوع وتجويفات ليس لها مدخل الا من مكان واحد وتقف على ذلك المكان وتقابل بجهدا كل حيوان يطلب ضرر ولدها والأبل يسمن جدا فإذا سمن اختفى فى موضع لا يعرف خوفا من أن يصاد لسمنه وهو مولع بالحيات وأكلها يطلبها فى كل موضع فإذا انحجرت منه أخذ فى فمه ماء ثم مجها فى الجحر فتخرج له ذنبا فيأكلها حتى ينتهى إلى رأسها فيتركها خوفا من السم وربما لسمنه فتسيل دموعه إلى فقرتين تحت محاجر عينيه بدخل الاصبع فيهما فتجمد تلك الدموع وتصير كالشمع يتخذ درياقا لسم الحيات وهو البازنهر الحيوانى وإذا لسمه أكل السرطانات فيبرأ وكذلك يأكل التفاح الحامض إن كان زمانه أو ورقه ان لم يكن زمانه فيبرأ ولا يثبت له قرن الا بعد أن يمضى عليه ستان من عمره وإذا نبت قرناه نبتا مستقيمين كالوتدين وفى الثالثة يشعب ولا تزال الشعب فى زيادة إلى تمام سنة وستين وحيتذ يكونان كالشجرتين على رأسه، ثم بعد ذلك يلقى قرونيه فى كل سنة مرة ثم تنبت وإذا نبتا له تعرض للشمس لتصلب فإذا صارا كالشجرتين منعنا الاحصار ولا يكاد يفلت إذا طردته الخيل وهو إذا ألقاهما ادخرهما حتى يثبت خلفهما لانهما آله وليس له سلاح غيرهما يدافع بهما عن نفسه كالترس للجبان لانه لا ينطح بهما إلا إذا صلحا لذلك.

وزعم ارسطو أن هذا النوع يصاد بالصفير والغناء وهو لا ينام ما دام يسمع ذلك والصيدون يشغلونه بالتطريب ويأتون إليه من خلفه وإذا رأوه مسترخية أذناه وثبوا عليه وان لم يكن كذلك فلبس لهم عليه سبيل، وإذا اشتد عليه العطش من أكل الحيات أتى غدير الماء فاشنمه وانصرف عنه بفعل ذلك أربعة أيام ثم يشرب الماء فى اليوم الخامس وإنما يحتنع من شربه لخوفه على نفسه من سريان السم فى الجسد مع الماء.

قال الشاعر يصفه بصدده عن الماء بحاجز إليه ويذكر محبوبته:

مَجْرَتَكَ لَا قَلْبِي مَنَى وَلَكِنْ      رَأَيْتُ بَقَاءَ وَدَكَ فِي الصَّدُودِ  
كَهَجَرِ الظَّامِيَاتِ الْمَاءَ لَمَّا      تَبَقَّعَتِ الْمَنَابِإُ فِي الْوُرُودِ  
تَذُوبِ نَفْسِهَا ظَمًا وَتَخْشَى      هَلَاكَهَا فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدِ

انتهى من المناهج.

القول فى الحمار الوحشى: ويسمى العير والفرء وهو لا ينزو الا اذا بلغ ثلاثين شهرا ويوصف بشدة الغيرة فهو يحمى غابته الدهر كله ويضرب فيها كضربه لو أصاب انثا من غيرها ويقال ان الانثى اذا ولدت جحشا كره الذكر الاناث تصيها فالاناث تعمل الحيلة فى الهرب منه حتى تسلم وهكذا حتى لا يكون فى الغابة غيره ذكر.

وحكى الجاحظ أن أبا الاخضر ذكر عن فحل الغابة أنه يستنهم الانثى ويحملها وان الولد لم يجرى منه عن طلب ولكن النطفة البرية من الاسقام انتجت وذكر أن نزوه على قدر ما يحضره من الشبق لأنه لا يلتفت إلى دبر من قبل ولا إلى ما يلقح مما ينتج فهو لا يريد الولد ولا يعزل ويقال إن الحمار الوحشى يعمر مائتى سنة وأكثر وكلما بلغ مائتى سنة كانت له مولة ثانية وشوهد منها ما له ثلاث مباول وأربع وهو كشكل الحصير المحشو بين المبولة والمبولة حتى كان بينهما حاجزا مسدودا ومعادنه بلاد النوبة ويوجد منه ما تكون منه مغمدة بيباض وسواد يستطيعان فيما استطال لمن عصى به ويستديران فيما استدار بأصح قسمة وأحسن ترتيب ومن الحمر الوحشية صنف يقال له الاخدرى وهو أطول الحمير عمرا ويقال إنه نتاج الاخدرى وهو فرس كان لازدشير بن بابك أفلت من خيله فصار وحشيا فحمى عدة غابات فضرب فيها فكان أولاده منها أعظم من سائر الحمير وأحسن وخرجت أعمارها من أعمار الخيل وفى هذه الحكاية نظر لذوى الفكر لأنه لا يتولد من نوعين مختلفين من الحيوان حيوان يشبه أحدهما وإنما يكون معتزجا كالبغل بين الحمار والفرس والضبغ والذئب .

وحكى القولين أبو الحسن على بن رشيّق فى كتاب العمدة.

ومن رسالة كتبها أبو الفرج البيضا يصف فيها أنانا مغمدة بيباض وسواد كان لصاحب اليمن كيخار وأما الانان الناطقة فى كمال الصنعة بأنصح لسان فإن الزمان لاطف مولانا أبده الله منهما بأنفس مدخور وأحسن منظور وأعجب مرأى وأغرب موسى وأفخر مركوب

وأشرف محبوب وأعز موجود وأبهى محدود وكأنما وسمها الكمال بنهايته أو لحظها الفلك بعنايته فصاغها من ليله ونهاره وحلاها بنجومه واضماره ونقشها ببدائع آثاره ورمقها بنواظر سموده وجعلها أجل حدوده ذات اهاب منير وقرى محير وذنب مشجر وسوى مسور ووجه مزجج ورأس متوج يكتنفه اذنان كأنهما زجان سجية الانصاف بلورية الاطراف جامعة شبيها بالريش بين زمن الشبيبة والمشيب فهى قيد الابصار وأمد الافكار ونهاية الاعتبار غنى عن الحللى عطفها مزرية بالزهر حللها واحدة جنسها وعالم نقشها صنعة المنشئ الحكيم وتقدير العزيز العليم.

القول فى طباع الظباء من المباحج وهى ألوان تختلف بحسب مواضعها فصنف منها يسمى الاروام والوانها بيض ومساكنها الرمل وهى أشد حصرا، وصنف يسمى العفر والوانها حمر، وصنف يسمى الادم وهى تسكن الجبال وفى هذا اللون من أسرار الطبيعة أنه ما رأى ذا روح الا ويعلم ما يريده منه من خير وشر واذا فقد الماء استنشق النسيم فاعتاض به واذا طلب لم يجهد نفسه فى حصره من أول وهلة واذا رأى طالبه وقد قرب منه زاد فى الحصر حتى يفوت الطالب وهو يهشم الحنظل حتى يرى ماؤه بسيل من شدقيه ويرد البحر فيشرب من الماء الاجاج كما تنفس الشاة لحييها فى الماء العذب تطلب النوى المنقع فيه وهو لا يدخل كناسه الا مستندبرا يستقبل بعينيه ما يخافه على نفسه وله نومتان فى مكنيين مكس الضحى ومكس العشاء واذا أسن الظبى وبقيت لقرونها شعب تنح واذا هزل ابيض وهو شنج النساء لا يسمو بالمشى فإذا أرادته العدو فإنما هو الفر والوثب ورفع القوائم معا كما يفعل الغراب فهو أبدا يحجل كما يحجل العقيد وليس له حصر فى الجبال ويصاد بنار توقد له فيذهل لها سبيما إذا أضيف إلى ذلك تحريك اجراس فإنه ينخدل ويرقد ويصاد بالمعشش الشديد بأن يحولوا بينه وبين الماء فينخدل ولا يبقى به حراك البتة وبين الظباء والحجل الفة ومجة والحدائق فى الصيد يصيدونها ببعضها البعض، ويوصف بحدة البصر ويسمى باليونانية اسما معناه النظارة والمبصرة ويلحق بهذا النوع غزال الملك وهو أسود ولونه أسود ويشبه ما تقدم فى القند ودقة القوائم وانفراق الاظلاف وانتصاب القرون وانعطافها غير أن لكل واحد منهما نابين خفيفين أبيضين خارجين من فيه فى فكه الاسفل قائمين فى وجهه كنابى الخنزير كل واحد منهما دون الفتر على هيئة ناب الفيل ويكون بالتبت والهند ويقال إن الغزال يسافر من التبت إلى الهند بعد أن يرعى من حشيش التبت

وهو غير طبيب فيلقى ذلك المسك بالهند فيكون ردينا ثم يرعى حشيش الهند الطيب ويعقد منه مسكا ويأتى بلاد التبت فيلقبه فيكون جيدا والمسك فضل دموى يجتمع من جسدها إلى سررها فى وقت من السنة معروف بمنزلة المواد التى تنصب إلى الاعضاء وهذه السرر جعلها الله معدنا للمسك فهى ثمره بمنزلة الشجرة التى تؤتى أكلها كل حين فإذا حصل هذا الدم فى السرر ورمت وعظمت فتمرض لها الطباء وتألم حتى تتكامل فإذا بلغ وتناهى حخته بأظلافها وتمرغت فى التراب فنسقطه فى تلك المفاز والبرارى فيخرج الجلابون ويأخذونه ويقال أن أهل التبت يضربون لها أوتادا فى البر تحتك بها إذا ألمها السرر فتقطع ونسقط فإذا سقطت عن الظبي كان فى ذلك आफته وصحته فانتشر حيثذ فى المرعى وورد الماء.

الوصف: قد ينبغي أن يعلم أن هذا قليل جدا لان الشعراء نقلوا محاسن الغزال إلى الغزال وشرحوا بها حال من جد به الحب وهزل والصفة التى يصفون بها الظبي وصفوا بها الجارية والغلام وصرفوا الحقيقة إلى المجاز فيما أراد من الكلام قال بعضهم:

فما مفزل تعطو بجيد كأنه	يمان بأبدى الناظرين صقيل
مضيم الحشا منضوضه الطرف عالها	بذات الاراك مربع ومقيل
إذا نظرت من نحوه أو تفرست	دعاها احم المقتلين كحيل
بأحسن منها حين قالت صرمتا	وانت صروم للخيال وصول

وقال آخر:

وصالية بالحسن والجيد عاطل	ومكحولة المينين لم يكتحل قط
على رأسها من قربنها الجعد وفره	وفى خدها من صدغها شاهد يسط
يخللها من غبرة الجلد وفره	ويجممها من بيض آباطها مرط
وقد أدمجت بالشحم حتى كأنما	ملأتها من فرط ما اندمجت قمط

خواص الايل ومنافعه: من المصائد والمطارد فمته ان ذكره من عصب لا لحم فيه وأن دم كل حيوان يجمد الا دمه ولحمه غليظ مائل إلى كموسوة السواد وليس للأنثى قرن واذا بخر بقرنه مع كبريت أحمر ذهبت الحيات وكذلك دمه بطحين الكرسنة وقرنه تبخر به الحامل فتبر ولادتها.

خواص حمار الوحش: الجحش البرى أحمدها لحما ولحم الهرم يولد دما ردينا ومن

داوم على أكله لم يكذب يبرأ وسرته أطيب ما فيه وكثير من الناس يأكلون الحمار مسموما ويستطيون جلده مشويا ويجدون فيه طعم لحم الدراج وشحمه نافع من الكلف فى الوجه اذا طلى به ومن وجع الظهر والكلى العارض من البلغم واذا أحرق حافره وسحق فى الكحل نفع من الغشاوة ودفع وجع العين وزيله اذا خلط بمخ وطفى به الجبين قطع الرعاف ويقال إن الخاتم اذا خرط من حافره وعلق على من يعتريه الصرع نفع منه ودماغه يضاف بماء الكرفس والعسل ويغلى ويسقى من به السل فى الحمام بماء حار على الريق فيبرأ.

خواص بقر الوحش: لحمها غليظ يولد دماً رديئاً قريباً من السواد ويطنها أطيب ما فيها ودمها أسرع إلى الجمود من دم سائر الحيوان ويطبخ لحمها بخل فإذا غلى جدد خل آخر واناثها المها والعين والنعاج وأولادها البراعز والواحد برعز والجآذر جمع جؤذر والذرعان جمع ذرع والباحازج جمع بحزج والفرافر جمع فرفر والفرائر جمع فرير وهو ساعة يولد طلاء وأقاطيعها الاجل والرنب والسرب والصوار.

خواص الظبي: والظبي أول ما يولد طلاء ثم خشف ثم شادن اذا طلع قرنه فإذا تمت قوته فهو شصر ثم جذع ثم ثنى ولا يزال كذلك إلى أن يموت لا يزيد على هذا وسأل جعفر ابن محمد النعمان بن ثابت أبا حنيفة فقال له: ما على محرم كسر رباعية ظبي فقال: يا ابن رسول الله ما أعلم ما فيه فقال له: أنت تندهى ولا تعلم أن الظبي لا يكون له رباعية هو ثنى أبداً ولحمه يولد دماً قريباً إلى السواد وهو أقل ضرراً من لحم البقر وطبخه بالماء والملح أحمد والقديد منه أكثر ضرراً وأكثر لتحريك السوداء لأنه يزداد يساً ويجود فعله ويقوى وأطيب ما يؤكل فيه كبده مشوية وشحوم الظباء تغذى غذاء كثيراً وزعمت الحكماء أن دم التيس منها عن شكل ماعز من السموم وأنه إذا صب حاراً على الحجر الذى يضرب عليه النحاس فتته واذا خلط مع الزنجفر صبغ الباقوت ويخلط معه وهو يابس قرطاس محرق ويعجن بشيرج ويضمده به البواسير فتتفع ومرارته تنفع من الغشاء فى العين وكبده إذا شويت واكتحل بها وكبد جميع الماعز نفعت واذا دهن الرجل مذاكيره بشحم خصى التيس مع شيء من عسل عند الجماع وجد له لذة ويعجن بعمر التيس بخل ودقيق شعير ويضمده به الطحال فينفع واذا حرق وسحق بالخل نفع داء الثعلب وإن شرب مع الخل نفع من لدغ الهوام ويخلط دمه يابساً بلاذن ويدهن به الشعر فيغلظه ويطوله.

القول على طبائع الارنب من المباحج: تقول أصحاب الكلام أن قضيب الذكر من هذا

النوع كذكر الثعلب أحد شطريه عظم والآخر عصب وربما ركبت الانثى الذكر حين السفاد لما فيها من الشبق وتسند زهى حبلى وهى قليلة الدرور على ولدها ويزعمون أنه يكون شهرين ذكرا وشهرين أنثى وكنت استبعد هذا وأقول أنه من الخرافات حتى وقفت عند مطالعتى للكتاب الذى وضعه ابن الاثير فى التاريخ وسماء الكامل على حكاية أوقفتنى على الاعتراف بعد الانكار.

ذكر فى حوادث سنة ثلاث وعشرين وستمئة فقال وفيها اصطاد صديق لنا أرنباً فرآه وله اثنيان وذكر وفرج أنثى ولما شقوا بطنه رأوا فيه حريفين فان كان كما زعموا من أن يكون تارة ذكرا وتارة أنثى فيكون كذلك والا فيكون فى الارانب كالخنثى فى بنى آدم يكون لاحدهما فرج الرجل وفرج الانثى ثم أعقب هذه بما هو أعجب منه فقال كنت بالجزيرة ولنا جار له بنت اسمها صفية فبقيت لذلك نحو خمس عشرة سنة فإذا قد طلع لها ذكر رجل ونبت لها لحية فكان لها فرج امرأة وذكر رجل والارانب تنام مفتوحة العين وربما جاء القناص إليها حتى يأخذها من جهة وجهها وهى لا تبصر وسبب ذلك أن حاجبى عينيها لا يلتقيان فهما مفتوحتان فى النوم واليقظة.

قلت: ما أحسن ما أنشدنى الشيخ بدر الدين البشنكى أحد شعراء العصر بالديار المصرية للشيخ العلامة شهاب الدين بن أبى حجلة مضمنا قول المتنبى:

وقوم بالحبيشة ذاب منهم      فؤاد ما يسليه الملام  
أرانب غيـر أنهم ملوك      مفتحة عيونهم نيام

قلت هذا التضمين ما سمع مثله لشاعر فإنه ضمن عجز البيت الأول والبيت الثانى بكماله ولم يكن للشيخ شهاب الدين فيها غير صدر البيت الأول فتأمل، ويقال إن الارانب اذا رأت البحر ماتت ولذلك لا توجد بالساحل وتزعم العرب أن الجن تهرب منها لموضع حيضها، قالوا وهى كالمرأة وتاكل اللحم وغيره وتجتر وتبعر وفى باطن أشداقها شعر وكذلك تحت رجليها وليس شئ قصير البدن أسرع منها حصرا ولقصيرهما يخف عليها الصعود والرقل وهى تطأ فى الأرض على زمعائها وهى مؤخر قوائمها مغالظة للطالب حتى لا يعرف اثرها الا أن الكلب الفاره والقناص الحاذق لا يخفى عليهما ذلك لأنها لا تفعل ذلك إلا فى السهل الذى يثبت فيه الاثر وربما مشى فى الثلج فيقتفى أثرها بكثرة التردد فيه واذا قربت إلى الموضع الذى تريد أن تجتم فيه وثبت إليه.



خواصه من المصائد لحمها أطيب ما يؤكل بتار لأن النار يضعفها هواء الزمان ولحمها من أخف اللحوم وله خاصية فى المالبخولياء والصرع وإن طلى بدمها الكلف أذهبه وإن طبخ أو شوى فى جوف قرن نفع من القرحة فى الامعاء ويحرق رأسها فيكون سنونا جيد للجلاء ويبرها يشد به الثريان إذا انقطع وتعلق الاعراب كعنها على الصبيان للعين وأنفحتها تدفع السم إذا شربت بماء السلق وسداب وإذا أخذتها المرأة حملت ومخها ودماعها يمنع الشعر المتوف من النبات وبمرها يدق بالخل للقوباء ومرارنها تطرح فى الشراب فتنوم.

الوصف لبعض الاندلسيين من المباهج افراد حران كأنهن أولاد غزلان بين رواع ينمطف انعطاف البره ووثاب يجتمع اجتماع الكره حال العصب ازاره وصاغ التبر طوقه وسواره قد غلل بالعنبر بطنه وحلل بالكافور منته كأنما نضح بعير وتلفع فى حرير ينام بمعنى ساهر ويفوت بجناحي طائر قصير اليدين طويل الساقين هامان فى الصمود تجده وبابك عند الوثوب تؤيده.

القول فى النعامة: من المباهج وإنما ذكرناه مع ذوات الاربع من الوحوش وإن كان ذا جناح لأنه عند المتكلمين فى طباع الحيوان ليس بطائر وإن كان يقنص وله جناح ورش ويمدون الخفاش طائرا وإن كان يحبل ويلد وله اذنان بارزان وليس له رش لوجود الطيران فيه ومراعاة لقوله تعالى: ﴿واذ نخلق من الطين كهيئة الطير ياذنى فنتفخ فيها فتكون طيرا ياذنى﴾ (١) وهم يسمون الدجاجة طيرا وإن كانت لا تطير والنعامة تسمى بالفارسية استرموك وتاويل استرجمل وموك طائر فكأنهم قالوا جمل طائر ولما وجد هذا الاسم ظن الناس أنها نتاج ما بين الابل والطير وبهذا أجرى عليها المثل فى قولهم: قيل للمظلم أحمل قال أنا طائر قيل فطر فقال أنا جمل، وربما أكد عندهم القول بالتوليد أنهم رأوا فيه من الجمل الميم والوظيف والعنق والكرش والخف والجرامة، ومن الطير الريش والجناح والمتفار والبيضة ويشبه النعام بالابل فتسمى الانثى منها قلو صا وفى طبعها انها تحضن أربعين بيضة وثلاثين ومن أعاجيبها أنها تضع بيضها طولا حتى لومد عليها خيط لما وجد لشيء منها خروج عن الآخر ثم تعطى كل بيضة منها نصيبها من الحضن اذا كان بدنّها لا يشتمل على عدد بيضها وهى تخرج لطلب الطعام فتمر ببيض نعامة أخرى فتحضنه وتنسى بيضها ولعلها تصاد ولا ترجع إليه فتهلك ولهذا توصف بالمرق والحمق ويضرب بها المثل فى ذلك، وعلى هذا ينشد قول ابن هرمة:

فانى وتركى ندى الا كرمب      من وقدحًا بكفى زند اشجاحا  
كناركة بيضها بالعرأ      ء وتلحقة بيض أخرى جناحا

ويقال إنها تقسم بيضها اثلاثا منه ما تحضنه ومنه ما تجمل صفاره غذاء ومنه ما تفتحه وتركه للهواء حتى يعفن ويتولد من عفنه دواب فتغدى بها فراخها إذا خرجت وهو من الحيوان الذى يزواج ويعاقب الذكر فى الحضن وهو لا يأنس بالابل ولا بالطير مع مشاركته لهما وكل ذى رجلين إذا انكسرت له احداهما استعان بالآخرى ما خلا النعامة فانها تبقى فى مكانها جائمة حتى تهلك جوعا، ويقال إن الحيوان الوحشى ما لم يعرف الانسان لا ينفر منه اذا رآه ما خلا النعام فإنه شارد أبدا وبه يضرب المثل فى الشرود وعظامه وإن كانت عظيمة وشديد العدو بها لا مخ فيها ولا مجرى لها وتزعم العرب ان الظليم أصلح وأنه لما كان كذلك عوض عن السمع بالشم فإنه يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه إلى السمع فربما كان على بعد فشم رائحة القناص على أكثر من غلوه والعرب تضرب به المثل فى حاسة الشم وفسر بعض المعنيين بتفسير أمثال العرب، قوله أحقق من نعمه، أن من حمقها إذا أدركها القناص أدخلت رأسها فى الرمل تقدر أنها قد استخفت منه، وهو قوى الصبر عن الماء شديد العدو وأشد ما يكون عدوا اذا استقبل الريح وكلما أشد لغضوفها كان أشد حصرا وهو فى عدوه يضع عنقه على ظهره ثم يخرق الريح وهو يتلعب العظم الصلب والحجر والدر والحديد فبمبعضه بحر قانصته حتى يصير كالماء ويتلعب الجمر حتى يتغذى إلى جوفه فيكون جوفه هو العامل على اطفائه ويكون الجمر هو العامل على احراقه وفى ذلك أعجوبتان احدهما التغذى بما لا يغذى والاخرى الاستمرار والهضم وهذا غير منكر لان السمندل وهو كما زعم بعضهم دابة توجد ببلاد الهند وبلاد السند دون الشعب خليجية اللون حمراء العين ذات ذنب طويل ينسج من وبرها مناديل اذا اتسخت ألقيت فى النار المتأججة فيزول منها الزهم ولا تحترق وبلاد الترك جردان تسلخ جلودها ويتخذ من وبرها مناديل اذا اتسخت غسلت بالنار بان تلقى فيها ولا تحترق وزعم آخرون أن السمندل طائر ببلاد الهند يبيض ويفرخ وفيه من الخاصة أنه يدخل النار ويخرج منها ولا يحترق ريشه ويعمل من جلده مناديل الغمر فكما أن خاصية هذا الحيوان فى ظاهره كانت خاصية النعام فى باطنه والباطن فى الحيوان كله أنعم من الظاهر.

وقد حكى أبو عبيد البكرى فى كتاب الممالك والممالك لما ذكر قابس أن بعض

البادية دخل على أميرها بطائر على قدر الحمامة ذكر أصحابه أنهم لم يروه قبل وما عهده وكان فيه من كل لون وهو أحمر المنقار فأمر بقص جناحيه وأن يرسل فى قصره فلما كان الليل أوقد بين يدى الأمير مشعل فلما رآه الطائر قصده وأراد الصعود إليه فلم يستطع النهوض فلم يزل يجهد نفسه حتى صعد إليه وجلس فى وسطه وجعل يتفلى فيه كما يتفلى الطائر فى الشمس فلما قضى وطره منه نزل، والنعام تصاد بالنار كما تصاد سائر الوحوش فإنه إذا رآها دهش لها واعتراه فكر فيها فيقف وقوف حيرة فيتمكن منه الصائد.

خواصه من المصائد لم يذكر منها شيئاً.

الوصف أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة:

ولرب طيار خفيف قد جرى	مثلاً يحار خلفه طيار
من كل قاصرة الخطا مخنالة	مضى الفناة تجر فضل ازار
مخضوية المنقار تحسب أنها	كرعت على ظمأ بكأس عقار
لا يستقربها الا داحى خشية	من ليل وبل أو نهـار بوار

قال الزمخشري:

يا سائلى اننى أصبحت فى بلد	لا عطله ترجى لى ولا عمل
ولا غريب ولا لى فيه من أحد	مثل النعامة لا طير ولا جمل

الطاووس: قال أصحاب البحث عن طبائع الحيوان أن الطاووس فى الطير كالفرس فى الدواب عزا وحسنا غير أن الناس لا يتبركون به ويكرهون كونه فى دورهم وفى طبعه العفة وحب الزهو بنفسه والخيلاء والاعجاب بريشه وعقده لذنه كالطاق لا سيما إذا كانت الانثى ناظرة إليه والانثى تبيض بعد أن يمضى لها من العمر ثلاث سنين وكذلك لا يحصل التلوين فى ريش الذكر الا بعد هذه المدة وهى نهاية البلوغ والانثى تبيض مرة واحدة فى السنة اثنتى عشرة بيضة وأقل وأكثر ولا تبيض متابعا ويسفد فى زمن الربيع ويلقى ريشه فى زمن الخريف كما تلقى الشجر ورقها وهى كثيرة العبث بالانثى اذا حضنت وربما كسر البيض ولهذا يحضن بيضه تحت الدجاج والدجاجة لا تقوى على حضن أكثر من بيضتين منها وينبغى أن يتعاهد الدجاجة بجميع ما تحتاج إليه مخافة أن تقوم عنه فيفسده الهواء والفرخ يخرج من البيضة كاسيا كما يخرج الفروخ والطاووس من الطير الذى يبيض ببيض الريح ويقال: ان عبث الطاووس بأثاءه وان حضنها غيره منه أن يخرج من البيض ما يشبهه فى حسن ريشه وبهاء خلقه وزعم ارسطو أن الطاووس يعيش خمسا وعشرين سنة وهذا منه حكم لا يعينه الاستقراء.

الوصف أبو الصلت أمة بن العزيز الاندلسى:

أهلا به لما بدى فى مشبه	يختال فى حلل من الخيلاء
فالروضة الغناء أشرق فوقه	ذنب له كالروضة الغناء
نادينه لو كان يفهم منطقى	أويسطيع اجابة لندائى
يا رافعا فوق السماء ولايسا	للحسن روض الحزن غب سماء
أيقنت أنك فى الطيور مملكا	لما رأيتك منه تحت لواء

وله:

أبدى لنا الطاووس عن منظر	لم تر عيني مثله منظرا
متوج المفرق إن لا يكن	كسرى بن ساسان يكن قيصرا
فى كل عضو ذهب مفرغ	فى سندس من ريشه أخضرا
نزهة من أبصر فى طيها	عبرة من فكر واستبصرا
تبارك الخالق فى كلما	أبدعه منه وما صورا



## الباب الخامس والاربعون فى الاسد النبل والزرافة والفيل

وانما بدأنا به أولا لانه أشرف فى هذا النوع لان منزلته فيه منزلة الملك المهيب لقونه وشجاعته وقساوته وجهامة خلقه وشراسة خلقه، قال أصحاب الكلام فى طبائع الحيوان إن اللبوة لا تضع الا جروا واحد وتضعه بضعة لحم ليس فيها حس ولا حركة فتحرسه من غير حضان ثلاثة أيام ثم يأتى أبوه بعد ذلك فينفخ فى تلك البضعة المرة بعد المرة حتى يتحرك ويتنفس ويتفرج الاعضاء ويتشكل الصورة ثم تأتى أمه فترضعه ولا يفتح عينيه الا بعد سبعة أيام من تخليقه وهى ما دامت ترضع لا يقربها الذكر البتة فإذا مضت على الجرو ستة أشهر كلف الاكتساب لنفسه بالتعليم والتدريب وطارد الذكر الانثى فإن كانت صارقة أمكته من نفسها وإن لم تكن دفعته ومنعته ونفته مع شبلها بقية الحول وستة أشهر من الثانى وحيث تألف الذكر وتمكنه من نفسها وللأسد من بعد الوثبة واللصوق بالارض والاسراع فى الحصر اذا هرب والصبر على الجوع وقلة الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره من السباع وربما سار فى طلب القوت ثلاثين فرسخا ولا يأكل فريسة غيره من السباع وهو إذا شبع من فريسة تركها ولم يعد اليها ولو جهده الجوع ولا يأكلها وإذا أكل يقيم يومين وليلتين بلا طعام لكثرة امتلائه ويلقى بعد ذلك شيئا بابسا مثل جمر الكلب وإذا بال رفع احدى رجليه كالكلب وإذا فقد أكله صعب خلقه وإذا امتلأ بالطعام فهو ودع وأكل الخفيف أحب إليه من اللحم المريض الغض وهو لا يشب على الانسان للمداوة ولكن للطعم فإنه لو مر به وهو شبعان لم يتعرض له وهو مع ذلك حريص بهم واسع النحر ينهش ولا يمضغ قليل الريق ولهذا يوصف بالنجر ولحم الكلب أحب للحموم إليه ويقال إنما ذلك لحنقه عليه فإنه إذا أراد الطواف فى جنبات الحى ألح الكلب بالنباح عليه والانداز به فيرجع خائبا لنهوض الناس عليه فإذا أراد ذلك بدأ بالكلب حتى يأمن اندازه ومن شأنه إذا أكثر من حسو الدم وأكل اللحم وحلت نفسه منها طلب الملح ويجمعه كالحمضة بعد الحلة فيطلبه ولو كان بينه وبينه خمون فرسخا وهو يوصف بالجبن والجراءة فمن جبه أنه يذعر لصوت الديك ومن

نقر الطست وضرب الطنبور والحبل الاسود والديك الابيض والنور والفأرة وقد تكون النار من أسباب اغتراره واغتياله لأنه يعتره ما يعترى الطباء والوحوش عند رؤية النار من الحيرة والمعجب بها وادمان النظر إليها والفكر فيها حتى يشغله عن التحفظ والتيقظ ومن حرارته أنه يقدم على المعتب الكبير والجمع الكثير ويقابل ولا يرجع من الضرب والجراح ولا يذله ما يصيبه من ذلك بل يقابل بعضه حتى يموت وهو إذا كر لا يفر الا فرا خفيفا مخالسا والاسود أكثر جراءة وجهالة ويقال إن الانثى أجرا من الذكر والجاحظ لا يعجبه هذا القول ويقول إنما هي أشرف ومن عاداته أنه اذا عاين أحدا لا يفرغ ولا ينهزم فإن ألجأ إلى ذلك وأحس بالصيادين تولى وهو يمشى رفيقا وهو مع ذلك يتلفت ويضمخ الخوف ويظهر عدم الاكتراث وان تمكن منه الخوف هرب عجلا حتى يبلغ مكانا يأمن فيه فإذا علم أنه آمن مشى مارا وان كان فى سهل والجأ إلى الهرب جرى جريا شديدا كالكلب وان رماه أحد ولم يصبه شد عليه فإن أخذه لم يضره وإنما يخذشه ثم يخله كأنه من عليه بعد الظفر به واذا شم رائحة الصيادين أخفى أثره بذنبه وفيه من شدة البطش ما أنه يأبى الجمل الهايج البازل فيضربه بيده فيثنى الجمل عنقه إليه كأنه يريد عضه فيضرب بيساره إلى مشفره فيجذبه جذبة يفصل بها بين ذوات عنقه وإن ألقاه قائما وثب عليه فإذا هو فى ذروة سنامه فعند ذلك يضربه كيف شاء ويتلعب به كيف أحب ومن عجب أمره أنه لا يألف شيئا من السباع لأنه لا يرى فيها ما هو كفو له فيصحبه ولا يظأ على أثره شيء منها ومتى وضع جلده مع سائر جلودها تساقطت شعورها ولا يدنو من المرأة الطامث ومتى مس قوائمه لحا شجر البلوط حذر ولم يتحرك من مكانه واذا غمره الماء جاء الصبى حتى يركب على ظهره ويقبض على أذنه ولا تفارقه الحمى ولذلك الاطباء يسمون الحمى داء الاسد وعظامه عاسية جدا واذا طلب نارا ذلك عظامه بعضها ببعض فيخرج منها كما يخرج من الحجارة ولذلك فى جلده من القوة والصلابة ما لا يعمل فيه السلاح الا من مراق بطنه وقد يطول مشوى الواحد منها مع الناس حتى يهرم وهو فى جميع حالاته صعب شديد الغرام لا يؤمن شروده إذا انفرد من سواه وابصر غيضة بين يديها صحراء ويبلغ من العمر كثيرا وعلامة ذلك أنه يصاد فيوجد مهتوم الاسنان وليس ذلك الا من الكبير.

خواصه: يقال إن خصيته اذا ملحت بنورق أحمر ومصطكى وجففت وقلبت بزئبق

نفعت من البواسير والزحير ووجع الارحام ويقال إن من يمسح بشحم كليته يؤمن من أكل

السباع ومرارته بغسل تنفع الخنازير ودمه بطلى به السرطان وصيده بأنواع من الحيل فمنها أن تصنع له العرب الزباء وهى حفاثر فى نشر من الأرض وتغطى وفى وسطها جرو كلب فىأتى الاسد لياخذ الجرو فيسقط فيها، وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه: بلغ الماء الزباء أى أعظمها.

الوصف والتشبيه: وصفه أبو زيد الطائى فى حكاية حكاها لعثمان بن عفان رضي الله عنه وقد لعمه فقال أقبل يتضالع من بغيه ولصدره نحيط ولبلأغيمه غطيط ولطرفه وميض ولاسارغه نفيض كأنما يخبط هشما أو يطأ صريما ذا هامة كالمجن وخذ كالمن وعينان سحراوان كأنهما سراجان وقصره رمله وهرمه وهله وساعد مجدول وعضد مفتول وكف شبيه البرائن ومخالب كالمحاجن فم أشدق كالغار الاحرق بفتر عن معاول مصقولة غير مغلولة فهجهجنا به فرفر وبربر ثم زأر فجرجر ثم لحظ فخلت البرق بتطائر من جفونه عن شماله ويمينه فأرعثت الأيدى واصطكت الأرجل وجحظت العيون وساءت الظنون ولصقت الظهور بالبطون وأنشد عبوس شحوس مثل جد مكابر جرىء على الاقدام للقرن قاهر:

برائته شثن وعيناه فى الدجى	كجمر الغضا فى وجهه الشر طائر
يدل بانياب حداد كأنها	إذا قلص الاشداق عنها خناجر

وقال أبو الطيب يصفه من أبيات:

ورد إذا ورد البحيرة وارد	ورد الفرات زئيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس	فى غيله من لبديته غيلا
فى وحدة الرهبان الا أنه	لا يعرف التحريم والتحليلا
ما قوبلت عيناه الا ظلتا	تحت الدجى نار الفريق حلولا
يطأ الثرى مترفعاً من نيته	فكانه أس يحس عليلا
ويرد عقبرته إلى يافوخه	حتى يصير لرأسه اكليلا
ويظنه مما يزجر نفسه	عنها لشدة غيظه مشغولا
قصرت مخافته الخطى فكأنما	ركب الكمي جواده معلولا

ثم خرج إلى ذكر الممدوح الحسين بن عبد الله بن طفج أمير مصر كان قد خرج متصيداً فرأى أسداً على فريسته فهاجه فوثب الاسد على كفل فرسه فأعجله عن استلال السيف فضربه بالسوط فألقاه عن كفل الفرس، فقال المتنى القصيدة التى أولها:

فى الخدان عزم الخليط رحبلا      مطر يزيد به الخدود محولا



وجاء منها:

أمعفر الليث الهزبر بسوطه  
وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلی:  
وليث مقیم فى غباض منیمة  
یوسد شبلیه لحوم فوارس  
هزبر له فى فیه نار وشقرة  
سراجاه عیناه اذا أظلم الدجی  
له جبهة مثل المجن ومفطس  
یصلصل رعد من عظیم زئیره  
له ذنب مستبط منه سوطه  
ویضرب جنبیه به فکأنما  
ویضحک فى النعیس فکیه عن مدى  
یصول بکف عرض شبرین عرضها  
یجرد منها کل ظفر کأنه  
لن ادخرت الصارم المملولا  
أمیر على الوحش المقيمة فى القفر  
ویقطع کاللس السیل على السفر  
فما یتوی لحم القتل على الجمر  
فإن بات برى بات الوحش لا تسرى  
کأن على أرجانه صیغة الحبر  
ویلمع برق من حمالبقه الحمر  
ترى الارض منه وهى مضروبة الظهر  
له فیهما طبل محیص على الكر  
بنوب صلاب لیس یهتم بالفهر  
خاجرهما أمضى من القضب البتر  
هلال بدا للمین فى أول الشهر

وأحسن ما ورد فى قتل الاسد قول بشر بن عوانة الفقمسى یصف ملاقاته للاسد وما  
اتفق له معه وحکایتہ أنه تزوج ابنة عمه فخرج یغنی مهرها فلما کان ببعض الطرق عارضه  
أسد فکثر بمهره علیه فتعاس ولم یتقدم علیه فنزل عنه وأقبل نحو الاسد مصلنا سیفه فقتله  
وقال:

أفاطم لو شهدت بیطن خبت  
اذا لرأیت لیثا رام لیثا  
تمهس اذ تقاعس عنه مهرى  
أبل قدمی ظهر الارض إتی  
وقلت له وقد أبدى نصالا  
یدل بمخلب وبحد ناب  
وفى بمنای ماضى الحد ألتی  
ألم یبلغک ما فعلت ظیاه  
وقلبی مثل قلبک لست أخشى  
وقد لاقى الهزبر أخاک بشرا  
هزبرا أغلبا یبسفی هزبرا  
محاذرة فقلت عقرت مهرا  
وجدت الارض أثبت منك ظهرا  
مذربة ووجهها مکفهر  
وباللحظات تحسبهن جمرا  
لمضربه غداة الروع أثرا  
بکاظمة غداة لقیبت عمرا  
محاذرة ولست أخاف ذعرا

وأبغى لابنة الاصمام مهرا	وأنت تروم للثبالب قوتا
ويترك فى يدك النفس قسرا	نفيم تروم مثلى ان يولى
طعما إن لحمى كان مرا	نصحتك فالتمس يا ليث غيرى
وخالفنى كأتى قلت هجرا	ولما ظن الغش نصحى
مراما كان اذ طلباه ذعرا	دنا و دنوت من أسدين راما
ويسطه الوثوب على أخرى	يكفكف غيله إحدى يديه
هزرت له لدى الظلماء فجرا	هزرت له الحمام فخلت أنى
لجاءت نحوه تعطيه عذرا	حاما لو رميت به المنايا
كمن لديه مامنه قدرا	وجدت له بخافقة رآها
وكان كأنه الجلمود وترا	بضربة فيصل تركته شفعا
هدمت به بناء مشمخرا	فخر مضرجا بدم كأتى
قتلت مناسى جلدا وقهرا	وقلت له يممز على أنى
سواك فلم أطق يا ليث صبرا	ولكن رمت شبنما لم يرمه
لممر أبى لقد حاولت نكرا	تحاول ان تعلمنى فرارا
يحاذر ان يعاب فمت بحرا	فلا تبعد فقد لاقاك حر

نادوة: قيل تعرض أسد لقافلة وصال على رجل منها فبادروا حتى حالوا بينهما وقالوا  
للرجل كيف حالك قال صالحة ولكن الأسد قد خرى فى سراويلى ولمؤلفه رحمه الله:

سألتك يا جميل السر ستر	أغيب به عن الخصم الظلوم
وذاك السر ستر معنوى	يرانى منه كالأسد العظيم

القول فى طبائع الفيل: زعم بعض الباحثين عن طبائع الحيوان أن الفيلة ماثية الطباع  
بالجاموسية والخنزيرية التى فيها وبعضها يسكن الماء وبعضها لا يسكنه وزعم آخرون أن  
الفيلة ضربان فيل ورنديفل وهما كالبخت والغراب والبقر والجواميس والبراكين والخيول  
والفأر والجرذان والنمل والذر وبعضهم يقول الفيل الذكر والرنديفل الانثى وهذا النوع لا  
يتلاقح إلا فى بلاده ومعادنه ومغارس أعراقه وإن صار أهليا وهى تتوالد بأرض السند والهند  
وهى أعظمها خلقا وبجزيرة سرنديب وينتهى فى عظم الخلق إلى أن يبلغ فى الارتفاع عشرة  
أذرع وفى ألوانها الاسود والابيض والازرق والابلق وهو إذا غتم أشبه الجمل فى ترك

الماء والعلف حتى ينضم إبطاه ويتورم رأسه ولم يكن لسواسه غير الهرب منه وربما صار وحشياً وجهلاً شديداً والفيل ينزو إذا مضى له من العمر خمس سنين وإذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسه ولا ينزو الذكر عليها إذا وضعت إلا بعد ثلاث سنين ولا ينزو إلا على فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة وإذا تم حملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها فى الماء لأنها تلد قائمة إذا لا فواصل لقوائمها فتبرك والذكر بعد ذلك يحرسها وولدها من الحيات وذلك لمدواة أصيلية بينهما ووضع ذكر الفيل شبيه بالفرس لكنه صغير عنه جثة وهو فى الفرس العتيق صغير أيضاً وأنثى الفيل داخل ذنبه قريب من كليته ولذلك يسفد سريماً كالطير لأن كونهما داخلاً قريباً من القلب ينضج المنى بسرعة ويقال إن الفيل يحقد كما يحقد الجمل ويحفظ الشيء الذى يكرهه القيم عليه حتى يقابله عند تمكنه منه وربما قتله وزعم أهل الهند أن لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم وهو صغير جداً ويجعلون أن قرنيه هما ناباه يخرجان مشتطين حتى يخرقا العنك وعلم ذلك من تسريجه ويوجد فيه الاعقف والمتقيم.

قال المسعودى: وربما بلغ الناب منه مائة وخمسين منا وأكثر من ذلك والفيل يحمل بهما على الجدار الوثيق البنيان فيقلبه على الأرض وقد فتح به محمود بن سبكتكين مدينة الطاق وهى من أعظم الحصون التى ببلاد سجستان فإنه جعل نابه تحت بابيها فأقلعه وهو من أسرع الحيوان الوحشى أنساً بالناس وسرعة الانس دليل على حسن الطباع ودماثة الأخلاق وخرطومه من غطروف أنفه وهو يده التى يوصل بها الطعام إلى فيه ويقاثل بها وبها يصيح وليس صباحه على مقدار جثته لأنه كصباح الديك ينزل منه منزلة عنقه وله فيه من القوة بحيث يقطع به الشجرة من منابتها وفى طبعة أنه إذا سمع صوت الخنزير ارتاع ونفر واعتراه الفرع والجزع وإذا ورد الغدران والانهار للشرب وكان الماء صافياً فهو أبداً يشربه ويكدره كالخيل لأنها ترى صورها على سطح الماء فتوهم أنه غيرها فتسفر منه وهو قليل الاحتمال للشتاء والبرد ويقوم ويسير فى الماء منفمسا ما عدا خرطومه لأنه منه يتنفس ولا يقدر على السباحة لثقل جثته وفيه من الفهم ما به يقبل التأديب ويفعل ما يأمره سائسه من السجود للملوك وغير ذلك من الخير والشر فى حالتى السلم والحرب وفيه من الأخلاق أنه يقاثل بعضه بعضاً قتالاً شديداً والمقهور منها يخضع ويتعبد للقاهر ويخاف سطوته ويقال: إنه بصاد باللهو والطرب واللعب والزينة وريح الطبيب والنساء يصيدونه بذلك وربما احتيل

على صيده بأن يترقب حال سكونه وهدوءه وذلك أنه لا ينام الا متعمدا على ساق شجرة اذ لا يمكنه الاضطجاع لكونه لا فواصل لها لكننا كالاساطين المصمتة والسوارى الوثيقة والصيادون يأتون الشجرة التى غالب أوقاته يعتمد عليها فيضعفون أصلها فإذا أتى على عادته اليها ليعتمد عليها انكسرت فسقط وبقي عاجزا لا يقدر لنفسه بشيء فيصيدونه كيف شاءوا، والهند تعظم الفيل وتشرفه لما اجتمع فيه من الخصال المحموده من علو سمكه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطوميه وسعة أذنه وطول عموده وثقل حمله وخفة وطئه، فإنه ربما مر بالانسان وهو لا يشعر به لحسن خطوته واستقامته وللهند طبيب يجمعونه من جباه الفيلة ورءوسها فإنه اذا اغتلمت عرقت هذه الاماكن عرقا كأنه المسك ويستعملونه لظهور الشبق فى الرجال والنساء ويزعمون أنه يشجع القلب ويقوى النفس ويعيشها على الاقدام والفيل يشب إلى تمام ستين سنة ويعمر مائتى سنة وأكثر وحكى ارسطو أن فيلا ظهر عمره أربعمائة سنة.

وحكى بعض المؤرخين أن فيلا سجد لابرويز ثم سجد للمعتمد وبينهما زمان ذكره ارسطو واعتبر ذلك بالوسم وهذا الحيوان يعتبره من الامراض وجع المفاصل لطول قيامه وثقل جسده لأنه لا يضطجع.

الوصف والتشبيه، قال عبد الكريم البهلى:

وأضخم هندی النجاد تعده	ملوك بنى سامان إن نابها دهر
يجىء كطود جائل فوق أربع	مصريه يلب كما يلب الصخر
له فخذان كالششين لبد	وصدر كما أوفى الهضبة الصدر
ووجه به أنف كرا وورق خمرة	ينال به ما يدرك الانمل العشر
وجنبان لا يروى القلب صداهما	ولو أنه بالباع منهرب حفر
وأذن كتصف الرد يسمعه ندا	خفيا وطرف ينقص الغب مزور
ونابان شقا لا يريد سواهما	قيامين سمراوين لمعهما تبر
له لون ما بين الصباح وليله	اذا نطق العصفور أو صوت الصقر

صلاح الدين الصفدى رحمه الله ملغزا:

أيما اسم تركيبه من ثلاث	وهو ذو أربع تعالى إله
حيوان والقلب منه نبات	لم يكن عند جوعه برعاه
فيك تصحيفه ولكن اذا ما	رمت عكسا يكون في ثلاثه

قد جعل الله فى طبع الغيل الهرب والوحشة من النور واذا احتملت المرأة من نجوها مع العسل لم تحبل أبدا وكذلك اذا علق على شجرة لم تحمل تلك السنة.

القول على طبائع الكركدن: وتسميه الهند النوسان ويسمى أيضا الحمار الهندى وهو عدو الزبرقان والغيل ومعادنه بيلاد الهند والنوبة والبجا وهو دون الجاموس ويقال إنه متولد بين الفرس والغيلة وله ظلف واحد غير مشقوق وقرن واحد عظيم على أنفه بارز ولا يستطيع لشقله أن يرفع رأسه وهذا القرن مصمت قوى الاصل حاد الرأس مرهفه يقاقل به الغيل فلا يفيدته معه ناباه، ويقال: إنه اذا نشر رؤى فى داخله صورة بياض فى سواد صفة انسان ودابة وسمكة وما يشاكل ذلك واهل الصين يتخذون منه المناطق ويفالون فى ثمنه ويقال: إن حمل الانثى من هذا النوع كأيام حمل الانثى من الغيلة والانثى تأكل ولدها ولا يسلّم منها الا القليل والولد يخرج قويا ثابت الاسنان والقرن قوى الحافر وقد زعم أنه إذا كان فى بطن أمه وقارب الوضع يخرج رأسه من فرجها ويرعى من أطراف الاشجار ما يقوته ثم يرجع به، وقد أنكر الجاحظ هذا القول وقد جعله ضربا من الخرافات وتزعم الهند أنه اذا كان فى ناحية من البلاد لا بقربها حيوان أصلا ويكون بينها وبينه من البعد مائة فرسخ من أربع جهاته هبة له وهربا منه وليس كذى القرن مشقوق الظلف وهو يجتر كما يجتر البقر والغنم والابل ويأكل الحشيش والهند تأكل لحمه وكذلك فى بلادها من المسلمين لأنه نوع من البقر والجواميس ويقال: إنه شديد العداوة للانسان حتى أنه اذا شم رائحته أو سمع صوته جد فى طلبه فإذا أدركه قتله وان لم يتفع به لانه لا يأكل اللحم وهذا الحيوان لا يترك ولا يتام اذ ليس له مفصل فى ركبتيه ولا فى يديه بل هو من ظلّفه إلى ابطة قطعة واحدة.

القول فى الزرافة: والزرافة فى كلام العرب الجماعة لأنها اجتمع فيها صفات كثيرة من الحيوان وهى عنق الجمل وجلد النمر وقرن الظبي وأستان البقر ورأس الابل ولهذا زعم بعض المتكلمين فى طبائع الحيوان أنها متولدة من حيوانات وقيل: إن السبب فى ذلك اجتماع الوحوش فى حماوة الفيظ على شرائع المياه فتسافد فيلقح منها ما يلقح ويمتنع ما يمتنع فربما سفد الانثى من الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيجىء خلق مختلف الصور والالوان والاشكال، والفرس تسمى الزرافة استر كاو بليك فتأويل استر بعركا وبقرة وبليك الصبغ وهذا كما رأيت موافق لكلام العرب من كونها مركبة الخلق من حيوانات شتى.

والجاحظ لا يحجة هذا القول ويقول إنه جهل شديد لا يصدر عن من لديه تحصيل  
لأن الله يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بغضه كقيام الخيل والحمر وما يخلق  
ذلك أنه بلد مثله وقد شوهده وهي طويمة اليمين والعتق جدا حتى يكون في مجموعها عشرة  
أفرع وأكثر قصيرة الرجلين جدا وليس لها ركب وإنما للركب ليدبها كاتر البهايم وإذا  
أكلت مما على الأرض تفحجت القصر عتقا من بدنها ومن عاداتها أن تقدم عند العشي  
اليد اليمنى والرجل اليسرى بخلاف ذوات الأربع فإتها كلها تقدم اليد اليمنى والرجل  
اليمنى وفي طبعها التألف والتودد والتآس وهي تجر وتجر.

الوصف ابن حمليس:

ونوية في الخلق منها خلقت	منى ما يرق العين لبها تسهل
إذا ما اسمها ألقاه في السمع زاجر	رأى الطرف ما عني عناه بمقول
لها فخذ اقرم وأظلاف قرحب	وناظرتا ريم وهامسة أبيل
كان الخطوط البيض والصفر أشبهت	على جسمها ترصيع حاج مصدك
ودائمة الاقماء في أصل خلقها	إذا قابلت اديارها خبر مقبل
تلفت أحيانا بعين كحيلة	وجيد على طول اللواء المظلل
وتنفض رأسا في الزمام كأنما	تريك له هاد على الحب مفئل
ويصرف رقيق الشعر تحسب نبتة	إذا الريح هزته ذواتب منبل
وتحبها من نفسها إن تبخترت	نزف إلى بعل هروسا وتنجلي
فكم مشهد قول امرئ القيس عندما	أفاطم مهلا بعض هذا التنلل

ومن آيات الفقه عمارة اليمنى:

وبها زرافات كأن رقابها	في الطول ألوية تزم المسكرا
نوية المشا تريك من المها	زرقاء ومن بزل المهارى مشفرا
جبلت على الاقماء من اعجابها	فتمخالها للنبي نمشي القهقرا

والجاحظ لا يحجبه هذا القول ويقول إنه جهل شديد لا يصدر عن من لديه تحصيل  
لأن الله يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بغضه كقيام الخيل والحمر وما يخلق  
ذلك أنه بلد مثله وقد شوهده وهي طويمة اليمين والعتق جدا حتى يكون في مجموعها عشرة  
أفرع وأكثر قصيرة الرجلين جدا وليس لها ركب وإنما للركب ليدبها كاتر البهايم وإذا  
أكلت مما على الأرض تفحجت القصر عظمها من بدنها ومن عاداتها أن تقدم عند العشي  
اليد اليمنى والرجل اليسرى بخلاف ذوات الأربع فإتها كلها تقدم اليد اليمنى والرجل  
اليمنى وفي طبعها التألف والتودد والتآنس وهي تجر وتجر.

الوصف ابن حمليس:

ونوية في الخلق منها خلقت	منى ما يرق العين لبها تسهل
إذا ما اسمها ألقاه في السمع زاجر	رأى الطرف ما عني عناه بمقول
لها فخذ اقرم وأظلاف قرحب	وناظرتا ريم وهامسة أبيل
كان الخطوط البيض والصفر أشبهت	على جسمها ترصيع حاج مصدك
ودائمة الاقماء في أصل خلقها	إذا قابلت اديارها خبر مقبل
تلفت أحيانا بعين كحيلة	وجيد على طول اللواء المظلل
وتنفض رأسا في الزمام كأنما	تريك له هاد على الحب مفئل
ويصرف رقيق الشعر تحسب نبتة	إذا الريح هزته ذواتب منبل
وتحبها من نفسها إن تبخترت	نزف إلى بعل هروسا وتنجلي
فكم مشهد قول امرئ القيس عندما	أفاطم مهلا بعض هذا التنلل

ومن آيات الفقه عمارة اليمنى:

وبها زرافات كأن رقابها	في الطول القوية تزم المسكرا
نوبة المشا تريك من المها	زرقاء ومن بزل المهارى مشفرا
جبلت على الاقماء من اعجابها	فتمخالها للنبتة نمشي القهقرا





## الباب السادس والأربعون

### فى الحمام وما فى وصفها منه بديع النظام

قد جرت عادة الكبراء والعظماء باتخاذ الحمام فى منازلهم ولا سيما فى أيام الخلفاء فكثرت ذلك فى أيام الناصر لدين الله أحمد بن الامام المستضى فإنه اهتم بأمرها وبأمر انشائها وما زالت الخلفاء والملوك يطعمون الحمام ويساقون به ولا يختص بذلك بنو العباس قال صاحب روض الازهار: كان الوزير أبو الفرج يعقوب وزير المعز أجل الخلفاء المصريين وأنخمهم وكان له حمام يابق فانفق أنه ساق بها طيور الخليفة العزيز فسبق حمامه فعمم ذلك على الخليفة ووجد أعداء الوزير الطعن عليه من أن هذا الوزير يختار الجيد لنفسه من كل شيء ويختار للخليفة الأدنى فبلغ ذلك الوزير فكتب إلى الخليفة:

قل لأمير المؤمنين الذى له العلا والكوكب الثاقب  
طائرک السابق لكنه جاء وفى خدمته حاجب

فسكن غيظ الخليفة ولما مات هذا الوزير خلف أربعة آلاف مملوك وحارة الوزيرية فى القاهرة وتعرف به وبساتين الوزير بالقرب من بركة الجيش ولما مات نزل الخليفة وألحده فى قبره وبلغ كفته وما بدخل فيه عشرة آلاف دينار.

قال الجاحظ: وقد تباع الحمامة بخمسة دينار ولم يبلغ ذلك شيء من الطير ومن دخل بغداد والبصرة عرف ذلك وتباع البيضة بخمسة دنائير والفرخ بعشرين دينارا روى عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه أنه اشتكى إلى رسول الله ﷺ الوحشة فقال: «اتخذ حماما تؤنسك وتصيب من فراخها وتوقظك للصلاة بشغريدها» وروى عن ابن عباس رضيهما قال قال رسول الله ﷺ: «الحمام فإنها تلهى الجن عن صيانكم» روى جابر أنه كان رسول الله ﷺ يعجبه النظر إلى الحمام والابراج وكان فى منزله ﷺ حمام أحمر اسمه وردان، وكان إبراهيم بن بشار معجبا بالحمام وكان اذا ذكرها يقول ان الله جمع فيها حسن النظر وكريم المخبر تكفيك مؤنتها فهى للطارق عدة وللمستوطن لذة تطعم فى الصحراء وتعود اليك فى السراء يأنس الوحيد بحر كاتها وتغنيه عن الاوتار بنغماتها وغيرها من الطير

يستعجم وهى ناطقة وتنفر عنك وهى داجنة وفى طبعها السكون إلى الناس والاستئناس بهم وهى طير عفيف يبقى الذكر بعد الانثى منفردا والانثى مثل ذلك مع شدة انفاقهما على المحبة إن طارا طارا معا وإن وقعا وقعا معا لها سرعة طيران لا تكاد سباع الطير تصيدها الا بحيلة ولم تزل العرب تستحسن سجع الحمام وتغريد البلبل والورشان واعراب وادى القرى إذا ظفروا بشراب الطائف أتوا حوائط من النخل عند استواء الظهيرة اذا صارت الوراش والفواخت إلى ذلك الظلال فيشربون ويأنسون بتغريدهن ويقيمون أصواتهن مقام المزامير والاولتار وفى ذلك بقول بعضهم:

أحن إلى حوائط ذات عرق      لتغريد الفواخت والحمام  
ألم بها وكل فتى كريم      من الفتيان مخلوع الزمام

وقد ألف القاضى محبى الدين بن عبد الظاهر كتابا أسماه تماثم الحمامم وذكر فيه أنسابها وأنواعها وغير ذلك ومنه قول القاضى الفاضل لا زالت أجنحتها تحمل من البطائق أجنحه وتجهز جيوش المقاصد والاقلام أسلحة وتحمل من الاخبار ما تحمله الضمائر ونطوى الارض اذا نشرت الجناح الطائر وكادت تكون ملائكة لأنها رسل اذا نيطت بالرقاع طارت أولى أجنحة منى وثلاث ورباع وقد باعد الله بين أسفارها وقربها وقرها وجعلها طيف البقطة الذى صدق العين وما كذبها وقد أخذت عهد اداء الامانة فى رقابها أطواقا وأذنبا من أذناها أوراقا فصارت خوفاى وراء الحوافى وغطت سرها بكتمان سحبت عليه ذبول ريشها الصوافى ترغم النوى بتقريب العهود وتكاد العيون تلاحظها تلاحظ أنجم السعود وهى أنبياء الطير لكثرة ما تأتى به من الانباء وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الاغصان تيام الخطباء وسماها القاضى الفاضل فى مكان آخر ملائكة الملوك فرحمه الله ما كان أقدره على الكلام وما أحسن ما وصف الحمام وتسميته إياها أنبياء الطير، قال الشيخ تاج الدين بن الاثير من فصل: طالما جارتها لرياح فأصبحت مخلقة وراءها تبكى على السحب وصدق من سماها أنبياء الطير لأنها مرسل بالكتب وقال الشيخ السديد علم الرؤساء من رسالة فى تقدمته بالبشائر يكون المعنى بقولهم أئمن طائر ولا غرو أن فارق رسل الارض وفاتهم وهو مرسل والعيان عيانه والجو ميدانه والجناح مركبه والرياح موكبه وابتداء الغاية شوطه والتشوق إلى أهله وقال الاسعد بن مماتى من صدر رسالة:

أعوامل بالفصلات مما بدلنا      عنى أن معنى القلب من عادة القلب  
ومن لم يجد شخصا من الانس كاملا      يثبت له الشكرى تشاغل باللعب

بلغنى أن الحضرة قد أطاعت سلطان نفسها واسترجعت شيطان أمها وعزمت على  
انفاق كيس الايام بالاشتغال بالحمام.

وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة: وفرضنا أعزك الله ان ذلك الواشى فى كلامه  
مصيب فالمملوك أولى بالتقاط فوائد مولانا ابن أبى حجلة وللطير فى دار الكرام نصب.

صلاح الدين الصفدى وكتبها إلى بعض أصحابه:

هذى بطاقة قـادـم      قد جاء بلهج بالمدح  
حملها قلبى الذى      قد طار نحوك بالفرح

قلت ما أطف قول الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة:

شكرت افتراحى فى المديح فلمتنى      وقللى أناس كان يشكر ما اقترح  
ولو كان من شعرى المحجل ريشة      لكل بنى الآداب طارت من الفرع

القاضى الفاضل:

لينهك طائر الفتح المبين      وما أدى من الخبر اليقين  
وأشرق فى الخيام على رياض      وخط من الرماح على الفصوص  
وأطرب بالكتاب وزاد حتى      ظنناه يغنى باللحسون  
وسرك باليقين بغير وعد      ترجيه الظنون بقدر وسين  
بما أسهرت جفن السيف حتى      جعلت السيف غمدا للجفون

وله نغمده الله برحمته:

وقد ألف التخليق ريش جناحها      فجاءت الينا فى رداء العرائس  
وما خلقت بالزعفران وانما      نضخن دما من أكل قتلى الفوارس  
ملائكة الرحمن تزجى كتابها      اليهم ببشرهم بقتلى الأبالس

وله رحمه الله:

ذكر ابن مسدى فى معجمه: قال سمعت أبا الحسن محمد بن نصر الله بن عيين يقول كنت بخراسان بمجلس الفخر الرازى إذ أقبلت حمامة يتبعها جارح فسقطت فى حجر الفخر الرازى وعادت به على منبره فقامت وأنشدت بديها:

يا بن الكرام المطعمين اذا شتوا	فى كل مسغبة وثلج خاسف
والعاصمين اذا النفوس تطايرت	بين الصوارم والوشيح الراجف
من نبأ الورقاء أن محللكم	حرم وأنت ملجأ للخائف
وافت اليك وقد تدانى حتفها	فجبرتها ببقائها المتأفف
ولو انها تجبى بمال لانشئت	من راحتك بنائل متضاعف
جاءت سليمان الزمان حمامة	والموت يلمع من جناحي خاطف

فخلع عليه جبة كانت عليه وكل هذا سببا لأقبال السعود عليه.

من انشاء الشيخ زين الدين بن الوردى: فبينما الباز سكران بما بان من البان واذا بحمامة قد وقعت أمامه وقالت كم نفتخر وأنت عظم نخر أنت من آلة اللعب والصيد وأنا من آله الجدد والكبد أنا مع الطوق والخضاب من جملة حملة الكتاب ومع خوفى من شرك الشرك وحذى ممن فح الافك حملت الامانة التى أبت الجبال عن حملها وامتلئت مرسوم ﴿ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها﴾<sup>(١)</sup> فلما أوصلت الحقوق أمنت المعقوق وتزينت بالبشائر والخلوق ومما أعجب العالمين أننى مخضوية البنان ولى يمين أقول للملك دع الاهتمام ولا تحزن فإنى أنا الحمام مهما حدث عليك من البعد من أخصامك أنا أتيك به قبل أن تقوم من مقامك كتمت عن الناس سرى وأبهمت فى الغناء والنوح أمرى:

روى خضابى وطرقى	فاستنكفوا من بكائى
ثم ادعوا أن نوحى	مناسب لفنائى
فقلت كفوا فدمعى	باد بغير اخفاء
الخضاب من فيض دمعى	والصبر عقد ولائى

قال القاضى علاء الدين الوداعى: كان القاضى الفاضل يسمى الحمام ملائكة الملوك فسميت انا البريدية شياطين السلاطين.

## الباب السابع والأربعون فى الحصون والقصور والآثار وما قيل فيها من نائق الشعار

ما أحسن قول القاضى الفاضل ووردنا حصين كوكب وهو نجم فى سحاب وعقاب فى عقاب وهامة لها الغمامة عمامة وأنملة اذا خضبها الاصيل كان الهلال لنا قلامه، وقال الشيخ شهاب الدين محمود: حصن قد تفرط بالنجوم وتفرطق بالغيوم وسما فرعه إلى السماء ورسى أصله إلى التخوم تخال الشمس اذا علت أنها تنتقل فى أبراجه ويظن من سها إلى السها أنها ذبالة فى سراجها لا يعلوه من مسمى الطير غير نسر السما وزمامه ولا يرمى متبرجات بروجها غير عين الشمس والمقل التى تطرف من أنجمه وحوله كل شامخ نهيب عقاب الجوى قطع عقابه وتقف الريح حرى اذا توقلت فى هضابه تخفق العيون اذا رمقته سلوك ما دونه من المحاجر ويحيل الفكر صورة الترقى اليه لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر وحوله من الاودية خنادق لا تعلم منها الشهور الا بأنصافها ولا تعرف فيها الالهة الا بأوصافها.

قال الشيخ جمال الدين بن نباتة من باب محرم الخاطر واذا هى سماء يتقاعس الفكر عن محاولة شهبها وحساء كلما رمت أن تنظر وجهها الحسن فكان قرص الشمس مرآة وجهها تزاحم بروجها السماء بالمناكب وتضىء اضاءة نجومها النواكب وتلقى اذا عطشت كوكب الدلو بأرشية البروق فى قلب السحاب لا تسامى ولا تسام ولا يحصل منها قادم سفر الا على معانقة العوالى ومصافحة السهام، وقال علاء الدين بن غانم: ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرامها الا شزرا ولا ينظر ساكنها العدد الكثير الا نزرا ولا يظن ناظرها الا أنها طالعة بين النجوم مما لها من الابراج ولها من الفرات خندق يحفظها كالبحر الا ان هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج ولها واد لا يبقى لفحة الرمضاء ولا حر الهواجر وقد توعرت مالهك فلا بداس فيه الا على المحاجر وتفاوت ما بين مرات الملا وقراره العميق ويقتحم راكبه الهول فى هبوطه فكانما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى

به الريح فى مكان سحيق، وقال سيدى الاخ العزيز الفاضل تقى الدين أبو بكر بن حجة الحموى سلمه الله تعالى فى وصف قلعة دمشق عندما حوصرت فى الوقعة المشهورة ونظرت بعد ذلك إلى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربها حتى قلنا أزنة الآزة وقد ستروا بروجها من الطارق وهم يتلون ليس لهما من دون الله كاشفة واستجلبت عروس الطارمة عند زفتها وقد تجهزت للحرب ولم نرض بغير الارواح مهر وقد أعقدت على رأسها تلك العصائب وقد توشحت بتلك الطوارق وأدارت على معصمها الابيض سوار النهر وغازلت بحواجب قبيها ورمت القلوب من عيون مراميها بالنبال وأهدت إلى العيون من مكاحل نارها أكحالا كانت السهام لها أميال وطلبها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية وراموا كشفها وهم فى رقعة الارض كأنهم لم يعلموا بأن الطارمة عالية وتاه لقد حرست بقوم لم يتدرعوا بغير آية الحرس فى الاسحار وقد استيقظوا لحمل قسيهم ولم تنم أعينهم عن الاوتار فأعيد رواسيها التى كالجبال الشامخة بمن أسس المحجوج وأحصنها قلعة بالسماء ذات البروج.

قلت ويحسن ذكر المنجنيق فى هذا الموطن نقلت من خط القاضى صلاح الدين الصفدى قال نقلت من خط السراج الوراق لنفسه يصف حجارة المنجنيق:

ترقى بمكر المنجنيق إلى السها	وتعود تطلب مركز أرباها
وحمت بها الاسوار ثم تكلمت	لم لا وقد فتحت بها أنواها
وتولت السمر الطوال سواكها	وثغورها لا تنجلي بسواها

وقال ابن النيه من قصيدة يمدح بها الاشرف ويصف دارا بناها بقلعة أخلاط:

سقى الله من أعلام أخلاط قلعة	يحوم بها نسر السها على وكر
ودار على خبير الطوالع أمت	فمن حل فيها فى أمان من الدهر
تجلى مدى الابصار لمع بياضها	فأحسبها قد ألبست بهجة الدر
وقد أثبتت أركانها من نقوشها	تمائيل روض لم يزل يانع الزهر
تكاد تشم المسك من نسوماتها	ويقطر من أرجائها ورق التبر
نسر ونلهى ساكنيها بحسنها	فإن شئت أغنت عن غناء وعن خمر
إذا فتحت أبواب منبشر بها	جلت لك نور البحر والوحش فى البر
فإن شئت للآخرى فمحراب ناسك	وان شئت للدينيا فريحانة العمر
وان جمعا فانه ما زال جامعا	شتيت العلا للاشرف بن أبى بكر

وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة فى مدرسة القاضى بدر الدين بن الجزولى  
بمصر:

تأمل ففضلى سار فى البر والبحر	ولى خبر فى مصر يغنى عن الخبر
يقابلنى المقياس يوم وفائه	بوجه فتاة لاح من خلل الستر
فشباكه يرنو إلى بأعين	جلبن الهوا من حب أدرى وما أدرى
أهيم بها فى مصر حتى كأنها	عيون المها بين الرصافة والجسر
فلا عذرى عندى للنسيم إذا سرى	وكم فى الهوى العذرى للصب من عذر
تداوى بشرب الماء عندى جماعة	كما يتداوى شارب الخمر بالخمير
مما تى من عين الحيوه لانه	من الروض يأتينى على قدم الخضر
ويسطى روضى والقناديل زهرها	وثغر حباب الماء يسم عن در
فلا تعجبا من زائرى إن توقدت	عليه مصاييح الطلاقة والبشر
تشاهد منى العين فى مصر روضة	ترى زهرها فى الماء كالانجم الزهر
وكم وردة أبدى دهانى حسنهما	يبيت بها قلب الحود على الجمر

وله فيها:

دار بسان الجار فى أرجائها	ويذل فيها صين الاموال
نيت بها الاهرام لما إن غدت	بضائنها هولا من الاهوال

الشيخ شمس الدين بن القريه السكندري فيمن له غلام اسمه ربحان:

ان الامير حباه رب الـ	معرش احسانا ومنه
هو والغلام وداره	روح وريحان وجنه

حكى عن سنمار أنه كان رجلا حاذقا بالبنيان فأمره النعمان بن امرئ القيس بن عمرو  
ابن امرئ القيس اللخمى ان يبنى له حصنا بظاهر الجزيرة وهو الذى يقال له الخواريق فلما  
فرغ من بنائه عجبوا من حسنه واتقان عمله فقال له لو وفينمونى أخرى لبنيته بناء بدور مع  
الشمس كيفما دارت، فقال النعمان أقدرت على أحسن منه ولم تفعل فأمر بقذفه من أعلاه  
وقيل إنما قتله لأنه لما فرغ من بنائه خلا به وقال له ان هذا البنيان كله مردود إلى هذا الحجر  
فاحتفظ به فإنه ان نزع سقط البناء كله فقتله لثلا يطلع على ذلك غيره، فضربت به العرب  
المثل وأكثرت فيه فقالوا: جزاه الله جزاء سنمار.

وقال الشاعر أنشده ابن مالك:

جزى بنوه أبا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار  
وقال عبد العزيز بن امرئ القيس:

جزانى جزاء الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

قال ابن الشجرى يقال رجل سنمار اذا كان حسن الوجه أبيضه، ويقال للقمر سنمار ولما أراد المنصور أن يبنى بغداد فى سنة أربعين ومائة سأل راهبا كان فى صومعة فى مكان بغداد عندما أراد أن يخطتها أريد أن أبنى هنا مدينة فقال له الراهب إنما يبنيتها ملك يقال له الدوانى فضحك المنصور وقال أنا هو وشرع فى بنائها سنة أربعين ومائة ونزلها سنة ست وأربعين، وفى سنة ست وأربعين تم بناؤها وهى بغداد القديمة التى بالجانب الغربى على دجلة وهى بين الفرات ودجلة كما جاء فى الحديث لا بغداد الثانية وهى الجديدة التى فى الجانب الشرقى وفيها دور الخلفاء وبغداد عبارة عن سبع محال لا تفتقر منها محلة إلى غيرها على شاطئ دجلة فالذى فى الجانب الشرقى الرصافة، بناها المهدي بن المنصور حين ضاقت بالرعية والجند سنة قلت: إحدى وخمسين وهى مدينة مسورة، والثانية مشهد أبى حنيفة مسورة، والثالثة جامع السلطان غير مسورة، والرابعة مدينة المنصور فى الجانب الغربى وتسمى باب البصرة وكان بها ثلاثون ألف مسجد وخمسة آلاف حمام، والخامسة مشهد موسى بن جعفر مسورة، والسادسة الكرخ مسورة، والسابعة دار المقر مسورة، قلت: مكتوب على ظاهر المدرسة التى أنشأها الشيخ الامام أوحى القراء أبو عبد الله شمس الدين محمد بن الجزرى تغمده الله برحمته بعقبة الكتاب عمرها الله ببركته وأظن أنها من نظمه:

يا دار علم للمآثر تقصد	وبصدرها تروى العلوم وتسند
خلعت عليك الكائنات جمالها	فلذاك سمدك دائما يتجدد
أضحيت للراجعين قبلة قاصد	لكمالها تعنو الوجوه وتجد
نظرتك شمس العلوم منيرة	منها لطلاب الفضائل منجد
يا باذلاً للمال غير مذمم	حاشاك من ذم وأنت محمد
كم قلد الناس اجتهادك منة	فحمدت مجتهدا وأنت مقلد
طربت بهذا المعنى العقول فيا له	من دار قرآن وفيه معبد
بالامس كان على الطريق قمامة	واليوم فهو على الحقيقة مسجد



ما ان تراه مشاهداً لجمالها      الا وتمعجب من سناء فتشده  
واذا نظرت الى البتاع وجدتها      تشقى كما تشقى الرجال وتعد  
وقال الشيخ بدر الدين ابن الصاحب فى عمارة السلطان الملك الظاهر بقوق التى بناها  
بين القصرين عمرها بحيانه عمارة الظاهر قد أصبحت أركانها شاهقة كالعلم وبشرت  
أحجارها بالبقاء وأنه يبلغ سن الهرم.

وله فى رباط المعشوق الذى بمصر المحروسة المشرف بالآثار الشريفة:

لنا رباط وبالمعشوق شهرته      آثار خير الورى فيه بتحقيق  
يصبو فؤادى لمرأة ولا عجب      ان هام قلبى فى آثار معشوق  
غيره:

أثبت إلى المعشوق من بعد فرقة      وهجر وقلبى بالنوى يتضرم  
فقابلنى والشفر بالزهر باسم      وما أحسن المعشوق للصب ييم  
قلت وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام الفاضل اللغوى جلال الدين ابو المعالى  
ابن خطيب داريا:

يا عين ان بعد الحبيب وداره      ونأت مرابعه وشط مزاره  
فلقد حظيت من الزمان لطائل      ان لم تربيه فهذه آثاره

صلاح الدين الصفدى رحمه الله:

أكرم بآثار النبى محمد      من زارها استوفى السمود مزاره  
يا عين ويحك فانظرى وتمنى      ان لم تربيه فهذه آثاره

وقال الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفى موريا به وبغيره من منارة مصر  
المحروسة:

وليلة مـمرت بنا حلوة      ان رمت تشبيها لها عبتها  
لا يبلغ الواصف فى وصفه      حداً ولا يلقى لها متهى  
بت مع المعشوق فى خلوة      ونلت من خرطومه المشتهى

وقرأت فى شرح قصيدة بنى الانطس التى شرحها الكاتب أبو القاسم عبد الملك بن  
عبد الله بن بدرون الحضرمى السلمى رحمه الله عند ذكر كسرى هو كسرى أنوشروان بن  
ساسان كان ملكه ثمانية وأربعين سنة وقيل سبعا وأربعين سنة وثمانية أشهر وهو الذى بنى

سور الباب والايوان وجعل هذا السور من جوف البحر مقدار ميل وبناء على الزقاق بلين الحديد والرصاص وكلما ارتفع البناء نزلت إلى أن استقرت فى قرار البحر وارتفع السور على الماء فغاصت الرجال بالخناجر والسكاكين إلى ذلك الزقاق فثقتها وتمكن السور على وجه الأرض فى قاع البحر وذكر المسمودى أن هذا السور كان باقيا سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ويسمى هذا السور الذى فى البحر القيد وصعد هذا السور فى أكر على جبل الفتح أربعين فرسخا حتى انتهى إلى طبرستان وجعل على كل ثلاثة أميال من هذا السور بابا من الحديد وأسكن من داخله أمة من الناس تراعى ذلك الباب وما يليها من السور وذلك لدفع الامم المتصلة بذلك الجبل وهم أنواع من الامم منهم اللان والجرز والترك والبرغز وغيرهم وذكر فى كتابه هذا عند ذكر المأمون ومن تسمى باسمه فمنهم يحيى بن ذى النون صاحب طليطلة يحكى أنه بنى قصر طليطلة وتأنق فى بنائه وأنفق فيه أموالا كثيرة وصنع فيه بحيرة وبنى فى وسطها قبة وسبق الماء إلى رأس القبة حوالها محيطا بها متصلا بعضه ببعض فكانت القبة فى غلالة من ماء تسكب ولا تفتقر والمأمون بن ذى النون قاعد فيها لا يمسه فيها شيء ولو شاء أن يوقد فيها الشمع لفعل فبينما هو نائم فيها اذ سمع منشدا ينشد:

أتبنى بناء الخالدين وإنما بقاؤك فيها لو عقلت قليل  
لقد كان فى ظل الاراك كفاية لمن كان يوما بقنضيه رحيل  
فما لبث بعد هذا الا يسيرا حتى قضى نجه.

أنشدنى الشيخ شمس الدين الجرائنى من لفظه لنفسه وقد أمره القاضى فتح الدين بن الشهيد أن ينظم شيئا يكتبه على طراز فى صدر ايوانه:

أيا من يطرز الدر أكمامهم سمت قفوا وانظروا دار الطراز على خصرى  
وصدرى لاسرار الممالك حائط من الفضة البيضاء والذهب المصرى  
فمن ذا يضاهنى افتخار وقد غدت خزائن اسرار الممالك فى صدرى

نقلت من خط الشيخ بهاء الدين الموصلى والد شيخنا العلامة عز الدين أبى الخير الموصلى من مقامة وسماها بسلوة الغريب وخلوة الحبيب منها فى وصف القصر الابلق بدمشق وقصرها الابلق ليس بالمعقوق من شاهد بديع معانيه لنهى عن العاشق والمعشوق قد شام فى غمده مشهور عمدان وأسبل على ايوان كسرى ستر النسيان يبهى الناظر حسن معناه ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه الماء مرفوع فى اقطاره ونواحيه منتصف فى فوار

بركه لتميز ناظره يتكرر جمعه على شاذرواناته مجرورا باضافته إلى مجاريه فقد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الباهر ولم يكمل ذلك البهاء الا بكمال جمال الظاهر أعين شبابه إلى ميدانه الاخضر ناظرة قد جمع الصادح والباغم واللائط والطاغم به الظباء الاوانس والمها الكوانس أقطاره عريضة طويلة لا ترجع الابصار من السفر في زمنه الا كليله أخجلت خمائله الأيك والغصون ولاذ القائف بالسوان عن اقتفاء أثر السلوك في معانيه التي كلها عيون وقف الابلق حين جرى إلى متهاه وأدركه الاعياء فسكن بأقصاه وشاهد الشقراء تمرح في ميدان واديبها فأراد الوصول اليه فعاوده الاضطراب فقطعت على الانهار الطريق وضرب بينهما بسور له باب.

الايوان: من بعد هدمه بناء كسرى أبرويز في نيف وعشرين سنة ومائة ذراع في عرض خمسين في سمك مائة من الآجر الكبار والجص وثخن الجدار الازج خمس أجزات وطول الشرف خمسة عشر ذراعا ولما بنى المنصور بغداد حب ان ينقضه ويبنى به فامشأ خالد بن برمك فنهاه وقال هو آية الاسلام ومن علم ان هذا بناؤه لا يزيل أمره الانبي وهو مصلى على بن أبى طالب ﷺ والمؤنة في نقضه أكثر من الارتفاق به فقال أنت الأمثلة من العجم فهدمت ثلثة منه فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمسك فقال خالد أنا لا أشير بهدمه لئلا يتحدث بعجزك عنه فلم يفعل وعلى ذكر الايوان فما أحسن ما أنشدني من لفظه لنفسه اجازة شيخنا العلامة عز الدين أبو الخير الموصلى محاجيا:

يا من له الطول في المعالى      وبالمماني لنا ببصر  
انى كما قلت فى سؤالى      ما مثل قولى نعم مقصر  
القاضى فتح الدين بن الشهيد على لسان مجلس داره      وقد بنى لبعض الاجلاء فى داره  
مجلس عال:

يا من ينزه فى حسن نواظره      اسمع صفات بها قد فقت أمثالى  
أنى مقام مقرر عز جانبه      ودون قدر جناب المجلس العالى  
أنشدني من لفظه لنفسه الاديب الفاضل الكامل شمس الدين أبو عبد الله الجراحى فى مجلس بناء سيدنا ومولانا قاضى القضاة وشيخ الشيوخ خطيب الخطباء أبو الحسن علاء الدين بن أبى البقاء السبكى الشافعى نغمده الله برحمته:

ومجلس قد قال لى منشى      ما مثله فى الفضل قاضى القضاء

تقوى من الله وأرضى الله	قد أسس البنيان منى على
تسمى إلى نحوى الحفاة العمراء	فصرت كالكمبة من أجله
الا ومن ربي لاقى رضاه	فما سعى نحوى أخو شدة
وإنما للمدح قصد بناءه	فالاسم منى فى الهجا معرب
ورفعه يبقى بقصد النحاء	خص بخفض العيش من أمانى
جار على ما ملكته يده	قاس قصى بالحق لكنه
الا ونادى المال كن فى رضاه	فما اشتكى الفقر اليه امرئ

وأنشدنى لنفسه فسح الله فى أجله فى منزل القاضى فتح الدين بن الشهيد:

يا منزلا بالبهاء والحن ناظر من	طرز الملوك طرازي لست من طرزي
والناس دون محل الغير تقصدنى	من القبول لان السر فى حرزى

ومن المباني العظيمة المذكورة فى القرآن العظيم ارم ذات العماد قال أصحاب الآثار ورواة الاخبار لما سمع شداد بن عاد بن أرم وصف الجنة سولت له نفسه أن يبنى مثلها فبنى مدينة بين حضرموت وصنعاء طولها اثني عشر فرسخا وعرضها مثل ذلك وأحاط بها سور ارتفاعه خمسمائة ذراع وغشى خارجها فضة مموهة بالذهب وبنى داخلها مائة مائة ألف قصر بعدد رؤساء أهل مملكته بلبن الذهب والفضة وكذلك جذوع سقوفها وأساطينها وأجرى فى وسطها نهرا صفح أرضه بالذهب وجعل على حائبيه أنواع الجواهر واليواقيت بدلا من الحصباء وألقى فيه المسك الغبر عوضا عن الحمأة وفتح منه جداول إلى تلك القصور والمنازل وغرس على شطوطها من الأشجار ما كان لزهره عرف ورائحته ذكية وزعموا أنه أقام فى بنائها ثلاثمائة سنة فلما تم بناؤها زاد فى طغيانه ولم يعبأ بربه فبعث الله هودا عليه السلام يدعوه إلى الله تعالى ويحذره سطوته ويخوفه نعمته فلم يجبه إلى ما دعاه إليه وخرج من حضرموت إلى ذات العماد ليلغ نفسه منها بسكنائها فلما أشرف عليها جاءته صيحة من السماء فأهلكته وجنوده وأفاته أمله ومقصوده.

ويروى أن عبد الله بن قلابة خرج فى طلب ابل ندت له فوقع عليها فحمل ما قدر عليه مما تم فبلغ خبره معاوية فاستحضره فقص عليه فبعث إلى كعب فقال هى ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين فى زمانك أحمر أشقر قصير على حاجبه خال وفى عنقه خال يخرج فى طلب ابل ندت له ثم التفت فرأى ابن قلابة فقال هذا والله ذلك

الرجل وزعم الاحباريون أنه كان بها أربعمائة ألف وأربعون ألف عمود ولهذا سميت ذات العماد.

ومن المباني العظيمة سد ذى القرنين الذى بناه على ياجوج ومأجوج وصفته على ما حكاه ابن حردأده أن مكانه جبل أملس مقطوع بواد عرضه مائة وخمسون ذراعا وفى جانبى الوادى عضادتان مبيان عرض كل عضادة خمسة وعشرون ذراعا كل ذلك مبنى بلبن الحديد مغيب فى نحاس فى سمك خمسين ذراعا وعلى العضادتين دروند حديد طرفاه فى العضادتين طوله مائة وعشرون ذراعا وفوق الدروند بناء بتلك اللبن الحديد المغيبة فى النحاس إلى رأس الجبل وارتفاعه مد البصر وفوق ذلك شرافات من حديد فى طرف كل شرافة قرنان يبنى كل واحد منهما إلى صاحبه وبين العضادتين باب من حديد بمصراعين وبين كل مصراع خمسون ذراعا فى خمسة أذرع وعلى الباب قفل طوله سبعة أذرع فى غلظ باع فى الاستدارة وارتفاع القفل من الارض خمسة وعشرون ذراعا وعتبة الباب عشرة أذرع بسط مائة ذراع سوى ما كان تحت العضادتين ويقال ان آلة البناء التى بنى بها هذا السد موجودة بحصون بناها ذو القرنين ورتب فيها حراسا يحرسون هذا السد وهى مغارف ويقة لبن كل ذلك من حديد وان كان لبنة ذراع ونصف فى مثل ذلك فى سمك شبر قد ألصق الصدا بعضها ببعض.

ومن المباني المشهورة قصر غمدان وكان بصنماء قال الجاحظ أحبت العرب أن تشارك الفرس فى البناء وتنفرد بالشعر فبنوا غمدان وكمبة بحران وحصين مارد والابلق ويزعم بعض الاحبارين أن بانيه حام بن نوح ويزعم آخرون أن بيوراسف بناء على اسم الزهر وذكر ابن هشام ان الذى أسسه قحطان بن يعرب وأكمله بعده وأصله وائل بن حمير ابن سبأ بن يعرب وخربه عثمان بن عفان رضي الله عنه وكانت صفته على ما نقلته من الكتب المدونة فى العجائب مريعا أحد أركانه مبنى بالرخام الابيض والثانى بالرخام الاصفر والثالث بالرخام الاخضر والرابع بالرخام الاحمر فيه سبع سقوف طباقا ما بين السقف والآخر خمسون ذراعا وجعل على كل ركن تمثال أسد من النحاس إذا هبت الريح دخلت من دبره وخرجت من فيه فيسمع له صوت كزميز الاسد وقال ابن الكلبي كان على ركن من أركان غمدان مكتوب بالحميرية اسلم غمدان معاديك مقتول بشتيف العدوان، وذكر الجاحظ فى كتاب الامصار أن قصر غمدان كان أربعة عشر غرفة بعضها فوق بعض ويروى

أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لا يستقيم أمر الميوس ما دام فيها عبادتها وهذا القول الذي حضر عثمان على حذمه وأثره باق على كل حال مطلق على البلد الذي جامع.

ومن المباني التي أبلى الزمان ولا تبلى وتندرس معالمها وأخبارها لا تندرس ولا تبلى الأهرام التي بأعمال مصر وهي أهرام كثيرة أعظمها الهرمان اللذان بجزيرة مصر هري النيل يقال إن بانيها شونبير بن سلهوب بن شرناق قبل الطوفان ويقال إن هرس المثلث بالحكمة وهو الذي تسميه العبرانيون أخنخ وهو أديس عليه السلام استدل من أحوال الكواكب على كون الطوفان فأمر ببناء الأهرام وإصلاحها الأموال وصحائف العلوم وما يخاف عليه من الذهب والفضة وكل هرم منها مربع القاعدة مخروطي الشكل ارتفاع حذبه سبعة عشر ذراعاً يحيط به أربع سطوح متساويات الأخلاص كل ضلع منها أربع مائة ذراع وستون ذراعاً ويرتفع إلى أن يكون سطحه ستة أذرع في مثلها ويقال إنه كان على أهله حجر شبه المكبة فرمته الرياح والمواصف وهو مع هذا العظيم من الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يثائر إلى الآن بمصف الرياح وهطل السحاب وزهزة الزلازل وهذا البناء ليس بين حجراته منابر البلدان المشهورة الكعبة فوق المحراب وسائر الأقاليم بمكة ومكة وما في البلدان من الأشجار الحسنة المثمرة والمزهرة وغير ذلك وسقفه مقرنس بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة وأنوار الشمع في أماكن متفرقة قالوا وكان في محراب الصحابة من حجر من بلور ويقال حجر من جوهر وهي الدرة وكانت تسمى القليلة وكان إذا طفت القناديل نضى لمن هنالك بنورها فلما كان زمن الأمين بن الرشيد وكان يحب البلور بعث إلى سليمان وإلى شرطة دمشق أن يبعث بها إليه ففرقها وسيرها إلى الأمين فلما ولي المأمون أرسل بها إلى دمشق لبشع بفلك على الأمين، قال الحافظ ابن حساكر ثم ذهبت بعد ذلك فجعل مكانها برنية من زجاج وقد رأيت تلك البرنية ثم انكسرت بعد ذلك فلم يجعل مكانها شيء وكانت الأبواب الشارعة من الداخل إلى الصحن ليس عليها أخلاق وإنما عليها للنور مرخاة وكذلك الستور على سائر حجراته إلى حذ الكرمة التي فوقها الفصوص المنحبة ورموس الأعمدة مطلية بالذهب الكثير وعملوا له شرافات تحيط به وبني الوليد المنارة الشمالية فيه التي يقال لها مأذنة العروس فأما الشرقية والغربية فكانتا قبل ذلك بدهور مطاولة وقد كان في كل زاوية من هذا المعبد صومعة شاهقة جدا بتها اليونان للرصد فقطعت وبقيت القليتان إلى الآن وقد احترق بعض الشرقية بعد

الاربعين وسبعمائة ونقضت وجدد بناؤها من أموال النصارى حيث اتهموا بحريقها فقامت على أحسن الاشكال بيضاء بذاتها والله أعلم، الشرقية التى ينزل عليها عيسى ابن مريم فى آخر الزمان بعد خروج الدجال كما ثبت فى صحيح مسلم عن النواس بن سمعان والمقصود أن الجامع الاموى لما اكمل بناؤه لم يكن على وجه الارض أحسن بناء منه ولا أبهى ولا أجل منه بحيث اذا نظر الناظر فى أى جهة منه أو إلى بقعة أو إلى مكان منه تحير فيما ينظر إليه لحسنه جميعه وكانت فيه طلسمات من أيام اليونان فلا يدخل هذه البقعة شئ من الحشرات بالكلية لا من الحيات ولا من العقارب ولا الخنافس ولا العناكب ويقال ولا العصفير أيضاً تعيش فيه ولا الحمام ولا شئ مما يتأذى به الناس وأكثر هذه طلسمات أو كلها كانت مودعة فى سقف الجامع مما بلى السج فاحتترقت لما وقع فيه الحريق وكان ذلك ليلة النصف من شعبان بعد العصر من سنة احدى وستين وأربعمائة وما زال سليمان بن عبد الملك فى تكميله وزيادته مدة ولايته وجددت له فيه المقصورة رحمه الله فلما ولى عمر بن عبد العزيز عزم على أن يحرده ما فيه من الذهب ويقلع السلاسل والرخام والسقوف ويرد ذلك كله إلى بيت المال ويطين ذلك كله فشق ذلك على أهل البلد واجتمع أشرفهم إليه وقال خالد بن عبد الله القشيري أنا أكمله لكم فلما اجتمعوا قال خالد: يا أمير المؤمنين بلغنا أنك تريد أنك تصنع كذا وكذا قال نعم قال خالد ليس ذلك لك يا أمير المؤمنين قال ولم يا ابن الكافرة - وكانت أمه نصرانية رومية - فقال يا أمير المؤمنين ان كانت كافرة فقد ولدت رجلاً مؤمناً قال صدقت واستحي عمر، قال فلم قلت ذلك قال يا أمير المؤمنين لان غالب ما فيه من الرخام إنما حملة المسلمون من أموالهم من سائر الاقاليم وليس هو من بيت المال فأطرق عمر رحمه الله قالوا واتفق فى ذلك الزمان قدوم جماعة من الروم رسلاً من عند ملكهم فلما دخلوا من باب البريد انتهوا إلى الباب الكبير الذى تحت النسر فلما رأوا ذلك النور الباهر والزخرفة التى لم يسمع بمثلها صمق كبيرهم مغشياً عليه فحملوه إلى منزلهم فبقى أياماً مدنفاً فلما تماثل سألوه عما عرض له فقال ما كنت أظن أن تبنى المسلمون مثل هذا البناء وكنت أعتقد أن مدنتهم تكون أقصر من هذا فلما بلغ ذلك عمر بن عبد العزيز قال وان هذا ليغيب الكفار دعوه.

والمقصود أن الجامع الاموى كان حين تكامل بناؤه وليس له فى الدنيا نظير فى حبه وبهجته قال الفرزدق أهل دمشق فى بلدهم قصر من قصور الجنة يعنى به الجامع الاموى.

وقال أحمد بن أبى الحوارى عن الوليد بن أبى مسلم عن أبى ثوبان ما ينبى أن يكون أحد أشد تشوقا إلى الجنة من أهل دمشق لما يرون من حسن مسجدنا ولما دخل المهدي أمير المؤمنين العباسي دمشق يريد زيارة بيت المقدس فنظر إلى جامع دمشق قال لكاتبه أبى عبد الله الأشعري سبقنا بنو أمية بثلاثة بهذا المسجد لا أعلم على ظهر الأرض مثله وبنيال الموالى وبعمربن عبد العزيز لا يكون فينا والله مثله أبدا ثم لما أتى بيت المقدس فنظر إلى الصخرة وكان الوليد بن عبد الملك بناها فقال لكاتبه وهذا أربعة أيضا ولما دخل المأمون دمشق نظر إلى جامعها وكان معه أخوه المعنصم وقاضيه يحيى بن أكنم قال ما أعجب ما فيه فقال أخوه هذا الادمان التى فيه وقال ابن أكنم الرخام وهذه العقد فقال المأمون إنما أعجب من بنياته على غير مثال متقدم وقال المأمون لقاسم التمار أخبرنى اسما حسنا أسمى به جاريتى هذه فقال سمها مسجد دمشق فإنه أحسن من كل شئ وقال عبد الرحمن بن الحكيم عن الشافعى عجائب الدنيا خمسة أحدها منارتكم هذه يعنى منارة ذى القرنين التى بالاسكندرية والثانية أصحاب الرقيم وهى بالروم اثنا عشر رجلا أو ثلاثة عشر رجلا والثالثة مرآة بباب الاندلس على باب مدينتها يجلس الرجل تحتها فينظر فيها صاحبه من مسافة مائة فرسخ والرابع مسجد دمشق وما يوصف من الاتقان عليه والخامس من الرخام والقيقسا فإنه لا يدري له موضع ويقال إن الرخام معجون والدليل على ذلك أنه مذوب على النار قال الحافظ ابن عساكر وذكر إبراهيم بن أبى الليث الكاتب وكان قدم دمشق سنة اثنين وثلاثين وأربعمائة فى رسالة قال أمرنا بالانتقال إلى البلد فانتقلت منه إلى بلد تمت محاسنه ووافق ظاهره باطنه أزقته أرجه وشوارعه فرجه فحيثما مشيت شممت طيبا وأين سمعت رأيت منظرا عجيبا وأمضيت إلى جامعنا فشاهدت منه ما ليس فى استطاعة الواصف أن يصفه ولا الرائي أن يعرفه وجملته أنه بكر الدهر ونادرة الوقت وأعجوبة الزمان وغريب الاوقات ولقد أيقنت به ذكرا يدرس وجليت به أمرا لا يخفى ولا يدرس.

ومما قيل فى الساعات قال القاضى عبد الله بن أحمد بن زين إنما سمي باب الجامع القبلى باب الساعات لأنه كان عمل هناك بلكار الساعات يعلم بها كل ساعة تمضى من النهار عليها عصفير من نحاس وحية من نحاس وغراب فإذا تمت الساعة خرجت الحية فصغرت العصفير وصاح الغراب وسقطت حصاة فى الطست.

قلت هذا الكلام على أحد شيئين إما أن الساعات كانت فى الباب القبلى من الجامع



وهو باب يسمى بباب الزيادة اليوم ولكن قد قيل إنه محدث بعد الجامع وهو لا ينفى أن الساعات كانت عنده فى زمن القاضى ابن زبر وإما أنه قد كان فى الجانب الشرقى من الجامع فى حائطه القبلى فى باب آخر فى محاذة باب الزيادة وعنده الساعات ثم نقلت بعد هذا كله إلى باب الوراقين اليوم وهو باب الجامع من الشرق والله أعلم.

وأما القبة التى فى وسط الجامع التى فيها الماء الجارى ويقال لها قبة أبى نواس فكان بناؤها فى سنة تسع وستين وثلاثمائة أرخه الحافظ ابن عساكر عن خط بعض الدماشقة. وأما القبة الغربية التى فى وسط الجامع التى يقال لها قبة عائشة فسمعت شيخنا أبا عبد الله الذهبى يقول إنها بنيت فى حدود سنة ستين ومائة فى أيام المهدي بن المنصور العباسى وجعلوها لحواصل الجامع وكتب أوقافه.

وأما القبة الشرقية التى على باب مشهد فقال بنيت على زمن الحاكم العبيدى فى حدود سنة أربعمائة.

وأما الفوارة التى تحت درج جيرون عملها الشريف فخر الدولة أبو يعلى حمزة بن الحسين العباسى الحسينى وكأنه كان ناظر الجامع وجر إليها قطعة من حجر كبير من قصر حجاج وأجرى فيها الماء ليلة الجمعة لسيح خلون من ربيع الأول سنة سبعة عشر وأربعمائة وعمل حولها قناطر وعقد عليها قبة ثم سقطت القبة بسبب جمال احتكت فيها وذلك فى صفر من سنة سبع وخمسين وأربعمائة فأعيدت ثم سقطت عمدها وما عليها فى حريق اللبادين ودار الحجارة فى شوال سنة اثنين وستين وذكر ذلك كله الحافظ ابن عساكر.

قلت وأما القصعة التى كانت فى الفوارة فما زالت فى وسطها وقد أدركتها كذلك ثم رفعت بعد ذلك وكان بطهارة جيرون قصعة أخرى مثلها فلم تزل بها ثم لما انهدمت اللبادين بسبب حريق النصارى فى سنة احدى وأربعين وسبعمائة استوثق بناء الطهارة على أحسن مما كانت وذهبت تلك القصعة فلم يبق لها أثر وعمل الشاذروان الذى هو شرقى الفوارة بعد الخمسمائة أظنه سنة أربع عشرة وخمسمائة.

**فصل:** وكان ابتداء عمارته فى أواخر عام سنة ست وثمانين وهدمت الكنية فى ذى القعدة منها فلما فرغوا من الهدم شرعوا فى البناء وتكامل فى عشر سنين فكان فى هذه السنة أعنى سنة ست وتسعين ووضع العمودان اللذان فى صحن الجامع لاجل التنوير فى ليالى الجمع فى شهر رمضان سنة احدى وأربعين وأربعمائة بأمر قاضى البلد أبى محمد فيما

ذكره بنو عساكر فى بعض تواريخهم نقلت هذه الترجمة فى بناء جامع دمشق من تاريخ الحافظ عماد الدين بن كثير الذى اسماه البداية والنهاية.

ومن المستحسن مما قيل فيه قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله تعالى:

يا حسن ترخيم بجامع جلق      متناسب التركيب والتقسيم  
بزيادة التحسين خالف قول من      قد قال ان النقص فى الترخيم  
غيره:

أرى الحسن مجموعا بجامع جلق      وفى صدره معنى الملاحاة مشروح  
فإن يتغالى فى الزيادة معمر      فقل لهم باب الزيادة مفتوح  
وقال بعضهم:

دمشق لها منظر رائق      وكل إلى حسنهما نائق  
وكيف يقاس بها بلدة      أبى الله والمسجد الفارق  
قلت: أحسن منه قول من قال:

إنى أدل على دمشق وطبها      من حسن وصفى بالدليل القاطع  
جمعت جميع محاسن فى غيرها      والفرق بينهما بنفس الجامع

وما أحسن قول الشيخ برهان الدين القيراطى:

دمشق فى الحسن لها منصب      عال وقدر فى الورى شائع  
فحد من قاس بها غيرها      وقل له ذا الجامع المانع

ذكر أبو الفرج الاصفهاني قال حدثنى بذلك جماعة منهم أبو عثمان يحيى بن عمر قال قرأت فى بعض الدواوين أن المتوكل أنفق على أبنيته وقصوره والمسجد الجامع ومنتزهاته فى خلواته يسر من رأى وأعمالها من الاموال ما لا يعلم أن أحدا أنفق على بناء مثله ومبلغ ذلك من العين مائة ألف وخمسين ألف دينار ومن الدراهم مائتى ألف وثلاثة وتسعون ألف ألف وخمسين ألف درهم من ذلك القلابا مائة ألف وخمسون ألف دينار العروس ثلاثون ألف درهم الشاة عشرون ألف درهم البرج ثلاثون ألف ألف درهم البركة ألفا ألف درهم الجوسق الابراهيمى ألفا ألف المختار خمسة آلاف ألف الجعفرى ثلاثة وعشرون ألف ألف البديع عشرة آلاف ألف الملبح خمسة آلاف ألف الصبيح خمسة آلاف ألف التل خمسة آلاف ألف الجوسق فى الميدان خمسمائة ألف بر كوازاء عشرون ألف ألف المسجد

الجامع خمسة عشر ألف ألف الغراء بدجلة ألف ألف القصر بالمتوكلية خمسة عشر ألف ألف لؤلؤة خمسة آلاف ألف النهر بالمتوكلية خمسون ألف ألف وبنى المعتز بعد ذلك البيت المعروف بالكامل ولم أعرف مبلغ النفقة عليه وبنى المعتمد المثنوق والبيتين المعروفين بالفتح والبهج.

كتب الشيخ جمال الدين ابن نباتة إلى الجناح القطبى بن شيخ السلامة بصف: يقبل الارض ويسأل الله تعالى أن يديم أيام مولانا التى غفرت ذنوب الابام والليالى وعمرت الوجود بما سمع عن أهل العصور الخوالى وينهى أنه سطر هذه الخدمة وقد ترادفت عليه معانى الشكر فلم يدر ما يذكره ولا ما يحصيه ويحضره إلى أن ألقى السلاح وغض الجراح وأنشد:

تعالى عن المداح قدرك رتبة      فاقصارهم عن مدحه غاية المدح

هذا على أنه الآن فى نشو سكره وذبول فكره باستجلاء هذه المنازل كل شمال فيها شمول لابل الرياح الارباع على أرجائها قبول فهى الجنة وثناء مولانا مكها الارج والهالة وأوصافه بدرها المبتلج والدنيا إلا أنها المحسوبة من العيش النضر ومحلة موسى وكل غصن من أغصانها الخضر ما شئت من صدحات مسجوعة وبيوت معمورة وسقف مرفوعة وثمرات كثمرات الجنة غير مقطوعة ولا ممنوعة وعقود على أجياد القضب من الازاهير وسوق أشجار على نهر كأنه صرح ممرد من قوارير وكل دوحة تنحفر كما تنحفر العذراء ومرجة هى نفس اللذة بدليل أن النفس خضراء وجداول تتلوى فى الروض تلوى الارقام فى الصعيد وأبكار وورد كما أشارت شفاه الملاح بالقل من بعيد راواوين كأنما طارت إلى الافق بأجنحتها وشبابيك كأنما أصابت القلوب من فتكات الهم بحديد أسلحتها وشرافات دلت على همة الأمن بمبانيها وعلت حتى كأن الثريا عقدت على تراقبها وتجرى ماء ترق بمحواتها القلوب الجافية ولا عيب فيها الا النسيم الواشى والعين الصافية قد مرج الله تعالى بهما البحرين يلتقيان وأخرج منهما فى أعطاف الغصون اللؤلؤ والمرجان ولو أخذ المملوك فى وصف المحاسن المبدعة والاصول المتفرعة لكأثر غصونها بأقلامه وأزهارها بثاره ونظامه ولا بلغ معشارها ولا حدث بأخبارها ولكن ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كملا فجعلها الله أول منازل نعيم مولانا المستمر وعمر يبقائه أرجاها التى ينعم الامل ويعتمر بمنه وكرمه.

صلاح الدين الصفدى مضمنا:

تقول دمشق اذ تفاخر غيرها      بجامعها الزاهى البديع المشيد  
جرى للتهانى حنه كل جامع      وما قصبات السبق الا لمعبد

وضعف الحال وضيقه على الناس ثم لما توفى عليه السلام بعث الصديق الجيوش قبل الشام وإلى العراق كما تقدم فى كتابنا هذا وشه الحمد والمنة ففتح الله على المسلمين الشام بكمالها ومن ذلك مدينة دمشق بأعمالها، كتب أمير الجيوش اذ ذاك وهو أبو عبيدة وقيل خالد بن الوليد لهم كتاب أمان وأقروا أيدى النصارى على أربع عشرة كنيسة كما ذكرنا وأخذوا منهم نصف هذه الكنيسة التى كانوا يسمونها كنيسة مرتحيا بحكم ان البلد فتحه خالد من الباب الشرقى باليف وأخذت النصارى الامان من أبى عبيدة وهو على باب الجابية بالصلح فاختلفوا ثم اتفقوا على أن جعلوا نصف المسجد صلحا ونصفه الآخر عنوة فأخذوا نصف هذه الكنيسة الشرقى فجعله أبو عبيدة مسجدا وكان قد صارت له امرة الشام فكان أول من صلى فى هذا المسجد أبو عبيدة رضي الله عنه ثم الصحابة بعده فى البقعة التى يقال لها محراب الصحابة ولكن لم يكن الجدار مفتوقا بمحراب محنى وإنما كانوا يصلون عند هذه البقعة المباركة والظاهر ان الوليد هو الذى فتح المحارب فى الجدار القبلى وكان المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المعبد الاعلى الذى كان من جهة القبلة مكان المحراب الكبير اليوم فتصرف النصارى إلى جهة المغرب إلى كنيستهم ويأخذون المسلمون يمينه إلى مسجدهم ولا يستطيع النصارى أن يجهروا بقراءة كتابهم ولا يضربوا بناقوسهم اجلالا للصحابة ومهابة وخوفا وقد بنى معاوية رضي الله عنه فى أيامه على الشام دارا للامارة قبل المسجد الذى كان للصحابة وبنى فيها قبة خضراء فعرفت الدار بكمالها بهاء فكنها معاوية أربعين سنة كما قدمنا ثم لم يزل الامر كما ذكرنا من سنة أربع عشرة إلى سنة ست وثمانين فى ذى القعدة منها وقد صارت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك فى شوال منها فعزم على أخذ بقية الكنيسة و اضافتها إلى ما بأيدي المسلمين منها وجعل الجميع مجدا واحدا وذلك لتأذى بعض المسلمين بسماع قراءة النصارى الانجيل ورفع أصواتهم فى صلواتهم فأحب أن يبعدهم عن المسلمين ويضيف ذلك المكان إلى هذا المسجد الجامع فطلب النصارى وسألهم أن يخرجوا عن هذا المكان ويعوضهم منه اقطاعات كثيرة عرضها عليهم وأن يقر لهم أربع كنائس لم تدخل فى المعهدة وهى كنيسة

مريم وكنيسة المصلبة داخل باب شرقى وكنيسة تل الحين وكنيسة حميد بن درة التى يدرب الصقيل فأبوا ذلك أشد الالباء فقال انتونا بمهدكم الذى بأيديكم فانوا بمهدهم الذى بأيدهم فى زمن الصحابة فقرأ بحضرة الوليد فإذا كنيسة توما التى خارج باب توما عند النهر لم تدخل فى العهدة وكانت فيما يقال أكبر من كنيسة مرتحيا فقال أنا أهدها وأجعلها مجدا فقالوا يتركها أمير المؤمنين وما ذكر من الكنائس ونحن نرضى بأخذ بقية هذه الكنيسة فأقرهم على تلك الكنائس وأخذ بقية هذه الكنيسة ويقال غير ذلك والله أعلم، ثم أمر أمير المؤمنين باحضار الآلات للهدم واجتمع إليه الامراء والكبراء من رءوس الناس وجاءت أساقفة النصارى وقاسمهم قالوا يا أمير المؤمنين إنا نجد فى كتبنا أن من يهدم هذه الكنيسة يجن فقال أنا أحب أن أجن فى الله والله لا يهدم فيها أحد قبلى ثم صعد المنارة الشرقية ذات الاضالع المعروفة بالساعات وكانت صومعة فإذا راهب فأمره بالنزول منها فأكبر الراهب ذلك قال فأخذ الوليد بقفاه ولم يزل يدفعه حتى أحدره منها ثم صعد الوليد على أعلا مكان فى الكنيسة فوق المذبح الأكبر منها الشاهد وأخذ أذيال قبائه وكان لونه أصفر سفيرجيا فغرزها فى المنطقة ثم أخذ فأسا فى يده فضرب فى أعلاه حجرا فالتقاء وتبادر الامراء إلى الهدم وكبر المسلمون ثلاث تكبيرات وصرخت النصارى بالمويل على درج جيرون وقد اجتمعوا هنالك فأمر الوليد أمير الشرطة وهو أبو نائل رباح الغسانى أن يضربهم حتى يذهبوا من هنالك ففعل ذلك وأمر نائبه على الخراج يزيد بن تميم بن حجر السلمى باحضار اليهود ليسانعوا فى هدم الكنيسة فجاءوا فكانوا كالفعلة ذكره الحافظ ابن عساكر فى ترجمة يزيد بن تميم هذا فهدم المسلمون واليهود والوليد جميع ما جدته النصارى فى تربيعة هذا المكان من المذابح والابنية والحنابا حتى بقى صرحه مربعة ثم شرع فى بنائه بفكرة جيدة على الضفة الحسنه الأنيقة التى لم يشهد مثلها قبلها على ما سذكره ونشير إليه وقد استعمل الوليد فى بناء هذا المسجد خلقا كثيرا من الصناع والمهندسين والفعلة وكان المستحث على عمارته أخوه بعده وولى عهده من بعده سليمان بن عبد الملك ويقال ان الوليد بعث إلى ملك الروم يطلب منه صناعا فى الرخام وغير ذلك ليعمروا هذا المسجد على ما يريد وأرسل يتوعده لئن لم يفعل ليفززون بلاده بالجيوش وليخربن كل كنيسة فى بلاده حتى كنيسة القدس وكنيسة الرها وسائر آثار الروم فبعث الملك صناعا كثيرة جدا وكتب اليه يقول له إن كان أبوه فهم هذا الذى تصنعه وتركه فإنه لوصمة عليك وإن لم يكن فهمه

وفهمته أنت فإنه لو صمعة عليك فلما وصل ذلك إلى الوليد أراد أن يجيب عن ذلك واجتمع الناس عنده وكان فيهم الفرزدق الشاعر فقال أنا أجيبه يا أمير المؤمنين من كتاب الله قال وما هو ويحك قال قوله تعالى: ﴿فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكَلَّا آتَيْنَا حَكْمًا وَعِلْمًا﴾<sup>(١)</sup> فأعجب ذلك الوليد فأرسل به جوابا لملك الروم ولما أراد الوليد بناء القبة التى فى وسط الرواقات عن يمينها وشمالها كالاجنحة لها حفروا لاركانها حتى وصلوا إلى الماء وشربوا منه عذبا زلالا ثم انهم وضعوا فيه جرار الكرم وبنوا فوقه بالحجارة فلما ارتفعت الاركان بنوا عليها القبة فسقطت فقال الوليد لبعض المهندسين آمر لك أن تبني لى هذه القبة فقال على أن تعطينى عهد الله وميثاقه أن لا يبنيها أحد غيرى ففعل فبنى الاركان ثم غلفها بالبوارى وغاب سنة كاملة لا يدرى الوليد أين ذهب فلما كان بعد السنة حضر فهم الوليد به فأخذه ومعه رءوس الناس فكشف البوارى عن الاركان فإذا هى قد هبطت بعد ارتفاعها حتى ساوت الارض فقال له من هذا أبيت ثم بناها فانهقدت وقال بعضهم أراد الوليد أن يجعل بيضة القبة من ذهب خالص ليعظم بذلك شأن المسجد فقال له المعمار انك لا تقدر على ذلك فضربه خمسين صوتا وقال ويلك أنا أعجز عن ذلك قال نعم قال فيينا ذلك فأمر فأحضر من الذهب ما سبك منه لبنة فإذا هى قد دخلها ألوف من الذهب فقال يا أمير المؤمنين أنا أريد من هذا كذا وكذا ألف لبنة فإن كان عندك ما يكفى ذلك عملناه فلما تحقق الوليد صحة قوله أطلق له خمسين دينارا ولما سقف الوليد الجامع جعل لسقفه جملونات وباطنها مسطح مقرنص بالذهب فقال له بعض أهله أتعبت الناس بعدك فى تطيين هذا المسجد كل عام فأمر الوليد أن يجمع ما فى بلاده من الرصاص ليجمع عوض الطين ويكون أخف على السقف فجمع من كل ناحية من الشام وغيره من الاقاليم فعاوزوا فإذا عند امرأة منه قناطير مقتطرة فساوموها فيه فأبت أن تبيعه إلا بوزنه فضة فكتبوا إلى أمير المؤمنين بذلك فقال اشتروه منها ولو بوزنه فلما بدا لها ذلك قالت أما إذا قلتم ذلك فهو صدقة لله تعالى يكون فى سقف هذا المسجد فكتبوا على ألواحها بطابع لله ويقال إنها كانت اسرائيلية وأنه كتب على الألواح التى أخذت منها الذى أعطتهم الاسرائيلية وقال محمد بن عائد سمعت المشايخ يقولون ما تم المسجد بدمشق الا باداء الامانة لقد كان يفضل عند الرجل من القرمة يعنون الفعلة الفللس ورأس الممار فيجىء حتى يضعه فى الخزانة وقال بعض المشايخ بدمشق ليس بالجامع من

(١) الآية: ٧٩ من سورة الأنبياء.

الرخام شىء الا الرخامتان اللتان فى المقام من عرش بلقيس والباقي مرمر وقال بعضهم اشترى الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين العامودين الاخضرين اللذين تحت النسر من حره بن خالد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار وقال دحيم عن الوليد بن مسلم حدثنا مروان ابن جناح عن أبيه قال كان فى مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخم وقال أبو قصي عن دحيم عن الوليد بن مسلم عن عمرو بن مهاجر الانصارى أنهم حسبوا ما أنفق على الكرمة التى فى قبلة المسجد فإذا هو سبعون ألف دينار وقال أبو قصي أنفق فى مسجد دمشق أربعمائة صندوق فى كل صندوق أربعة عشر ألف دينار، قلت وذلك خمسة آلاف ألف دينار وستمائة ألف دينار وفى رواية فى كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار.

قلت: فعلى هذا يكون المصروف فى عمارة الجامع الاموى أحد عشر ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار، والله أعلم.

قال أبو قصي وأتى الحرس إلى الوليد بن عبد الملك فقالوا يا أمير المؤمنين إن الناس يقولون أنفق الوليد أموال بيت المال فى غير حقها فتودى فى الناس الصلاة جامعة فصعد المنبر وقال إنه بلغنى عنكم كذا وكذا ثم قال عمرو بن مهاجر قم فأحضر أموال بيت المال فحملت على البغال وبسطت على الانطباع تحت القبة وفرغ عليها المال ذهباً وفضة حتى كان الرجل لا يرى الآخر من الجانب الآخر وجيء بالقبانين وقبت فإذا هى تكفى الناس ثلاث سنين مستقبلة وفى رواية ستة عشر سنة مستقبلة لو لم يدخل للناس فيه شىء بالكلية ففرح الناس وكبروا وحمدوا الله عز وجل على ذلك ثم قال الخليفة يا أهل دمشق انكم تفتخرون على الناس بأربع بهوائكم ومائكم وفاكهتكم وحماماتكم فأحييت أن أزيدكم خامسة وهى هذا الجامع فحمدوا الله وانصرفوا شاكرين وذكروا أن أرضه كانت مفصصة كلها والرخام فى جدرانه إلى قامات وفوق ذلك كرمة عظيمة من ذهب وفوقها الفصوص المذهبة والخضر والحمر والزرق والببيض قد صور بها ملاط ولا يتخلل بينهما الشعر وطول الحجر منه خمسة أذرع فى سمك ذراعين ويقال إن بانيها جعل لها أبواباً على أزاج مبنية بالحجارة فى الأرض طول كل أزج عشرون ذراعاً كل باب من حجر واحد بدور بلولب اذا طبق لم يعلم أنه باب والازج الشرقى فى ناحية الجنوب والازج الغربى فى ناحية المغرب يدخل من كل باب منها إلى سبعة بيوت كل بيت منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة وكلها مقفلة بأقفال وحذاء كل بيت صنم من ذهب مجوف احدى يديه

على فيه وفى جبهته كتابة بالقلم المسند اذا قرئت انفتح فوه فيوجد فيه مفتاح ذلك القفل فيفتح به والقبط تزعم أنها والهزم الصغير الملون قبور فالهرم الشرقى فيه سوندير الملك والهرم الغربى فيه أخوه هرجيب والهرم الملون قبر صاب بن هرمس واليه ينسبون على قول من زعم ذلك وهم يحجون إليها ويذبحون عندها الديكة ويزعمون أنهم يعرفون عند اضطرابها عند الذبح ما يريدون به من الامور المغيبة ولم تزل همم الملوك قاصرة عن أن تعرف ما هذين الهرمين إلى أن ولى المأمون وورد مصر وأمر بفتح واحد منها ففتح بعد عناء طويل وأنفق بسمادته المعينة له على تحصيل غرضه إلى أن فتح مكانا يسلك منه إلى الغرض المطلوب وهو زلاقة ضيقة من الحجارة الصوان المانع الذى لا يعمل فيه الحديد بين حاجزين ملتصقين فى الحائط قد نفرا فى الزلاقة لثلاث تزلق وأسفل الزلاقة بئر عظيمة بمعبدة القمر ويقال إن أسفل البشر ابوانا يدخل منه إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخادع وعجائب وانتهى بهم الطريق إلى مواضع مربع فى وسطه حوض من رخام مغطى فلما أزيل عنه غطاؤه لم يوجد فيه الا رمة بالية قد أتت عليه العصور الخالية فأمر المأمون بالكف عما سواه.

رأى بعض الفضلاء هذه الاهرام فقال كل بناء أخاف عليه من الدهر الا هذا البناء فانى أخاف على الدهر منه.

ومما قيل فيه من الشعر قول الفقيه عمارة اليمنى:

خليلى ما تحت السماء أبنية تماثل فى اتقانها هرمى مصر

بناء يخاف الدهر منه وكلما على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر

وبالقرب من الاهرام صنم على صورة وجه انسان تسميه العامة أبو الهول لعظمه ويقال

ان اسمه بالقبطية بلهونه ويقال بلهيب وتزعم القبط أنه طلسم للرمل لثلاث يغلب على أرض الجزيرة وعنده أحفاف من الرمال كأنها الجبال مما بلى الطين الابليز.

ومن العجائب منارة اسكندرية وهى مبنية بحجارة مهندسة مضنية بالرصاص على

قناطر من زجاج والقناطر على ظهر سرطان من نحاس فيها نحو من ثلثمائة بيت تصعد

الدابة بحملها إلى سائر البيوت من داخلها وللبيوت طاقات ينظر منها إلى البحر وبين أهل

التاريخ خلاف فيمن بناها فزعم قوم أنها من بناء الاسكندر بن فيلبس المقدونى وزعم

آخرون أنها من بناء دلو كاء ملكة مصر ويقال انه كان على جانبه الشرقى كتابة وأنها نقلت



فوجدت بنت هذه المنطرة قرباء بنت مرسوس اليونانية لترصد الكواكب ويقال ان طولها كان ألف ذراع وفى أعلاها تماثيل من نحاس منها تمثال قد أشار بسبائه اليمنى نحو الشمس أينما كانت من الفلك يدور معها حيثما دارت ومنها تمثال وجهه إلى البحر متى صار العدو منهم على نحو من ليلة سمع له صوت هائل تعلم به أهل المدينة طروق العدو ومنها تمثال كلما مضى من الليل ساعة صوت صوتا مطربا ويقال انه كان بأعلاها مرآة يرى منها قسطنطينية وبينهما عرض البحر وكلما جهز الروم جيشا روى فيها.

وحكى المسمودى أن هذه المنارة كانت فى وسط الاسكندرية وأنها تعد من بنيان العالم العجيب بناها بعض البطالمة من ملوك اليونان بعد الاسكندرية لما كان بينهم وبين الروم من الحرب فى البر والبحر فجعلوا هذه المنارة مرقبا وجعلوا فى أعاليها مرآة من الاحجار المشقة فيكشف بها مراكب العدو اذا أقبلت من رومية على مسافة تعجز الابصار عن ادراكها فاحتال ملك الروم لما انتفع به المسلمون فى مثل ذلك على الوليد بن عبد الملك بأن أنفذ خواصه ومعه جماعة إلى بعض ثغور الشام على أنه راغب فى الاسلام وأخرج كنوزا ودفائن كانت فى الشام ما حملة على أن صدقه أن تحت المنارة أموالا وأسلحة دفنها الاسكندر فجهز معه جماعة إلى الاسكندرية فهدم ثلث المنارة وأزال المرأة ثم فطن الناس أنها مكيدة منه واستشعر ذلك فهرب فى مركب كانت له معدة ثم بنى ما هدم بالجص والآجر ثم قال المسمودى وطول هذه المنارة اليوم فى هذا الوقت الذى وضع فيه هذا الكتاب وهو سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ثلاثون ذراعا وكان طولها قديما نحو من أربعمائة ذراع ويناؤها فى عصرنا ثلاثة أشكال فقريب من الثلث مربع مبنى بحجارة بيض ثم بعد ذلك مضمن الشكل مبنى بالآجر والجص نحو نصف وستين ذراعا وأعلاها مدور الشكل وكان أحمد بن طولون قد بنى فى أعلاها قبة من الخشب ثم هدمت وبنى مكانها مسجدا فى أيام الملك الكامل صاحب مصر ثم أن وجهها البحرى تداعى وكاد أن ينقض فرمم وأصلح وكذلك الرصيف وذلك فى أيام الملك الظاهر بيبرس رحمه الله.

قلت ذكرت هنا ما أنشدني من لفظه لنفسه ومن خطه نقلت المرحوم الوزير فخر الدين ابن مكناس فى صاحبه الشيخ سراج الدين القوصى السكندرى يداعبه:

يا ذا السراج اشترى ابرى فأنت به	أولى وذلك للأمر الذى وجبا
سكندرى وتدعى بالسراج وذا	مثل المنار إذا ما قام متصبا

وأنشدنى من لفظه لنفسه سيدنا مولانا المقر المجدى فضل الله ولد المرحوم المشار إليه أولا أدام الله نعمته محاجيا وكتب إلى سيدنا ومولانا أوحى المتكلمين نادرة الدهر المقر الأشرف الامينى كاتب الاسرار الشريفة بدمشق المحروسة أسبغ الله ظلالة:

يا من سمى قدره نحو النجوم علا      فأوقع الضد قسراً فى مهالكه  
ما بلدة أن تحاجى فى اسمها فطنا      مصحفا قلت يشكو مكر مالكة  
فكتب إليه الجواب الجنب المشار إليه:

أحجية بدبعة أن صحفوا      خمسة أجزاء لها على قدر  
وعكسوا باقبيها وقدموا      فإنما هى طفلة كقمر

قلت: هذه الطريقة غريبة جدا ووجه الحل فيها أن يأتى بالمرادف ثم يصحفه فيكون المقصود ومثاله فى قول المقر المجدى يشكو مكر مالكة فإن مرادف يشكو بيت ومرادف مكر كيد ومرادف مالكة ربه فبصير مجموع ذلك بيت كيد ربه فإذا صحفت هذه الكلمات تجدها سكندرية وهى البلدة المعنى بها فافهمه وأما الثانية فقوله فإنما هى طفلة كقمر فالمراد أن مرادف طفلة بنت ومرادف كقمر كيدر فيحصل من ذلك بنت كيدر ثم تضيف إلى ذلك معكوس هى وهويه فإذا صحفت ذلك جميعه وجدته سكندرية وهذا من المعنى الغريب ولم يحلها أحد من متأدى دمشق والقاهرة غير سيدنا ومولانا أفضى القضاة بدر الدين المخزومى المالكى الشهير بابن الدماينى أعز الله أحكامه وذلك بتاريخ سنة ست وتسعين وسبعمائة وأنا بالقاهرة المحروسة.

رجعنا إلى ما كنا بصدده ومما قيل فى المنارة من الشعر قول الوجيه الدورى:

وشامية الأرجاء تهدى أخا السرى      ضياء اذا ما حندس الليل أظلمما  
لبت بها بردا من الأنس صافيا      فكان بتذكىار الاحبة معلما  
وقد طلبتني من ذراها بقببة      ألاحظ فيها من صحابى أنجما  
نخيلت أن البحر تحت غمامة      وأنى قد خيمت فى كبد السما

وللقاضى الفاضل لوصفه لبناء بيت المقدس من الرخام الذى يطرد ماؤه ولا ينترد للأؤه قد لطف الحديد فى تجربعه وتفغن فى توسيعه إلى أن صار الحديد الذى فيه بأس شديد كالذهب الذى فيه نعيم عتيد فما ترى الا مقاعد كالرياض لها من يياض الترخيم رقرق وعمد كالاشجار لها من النبت أوراق.

وقال أبو عبادة البحرى يصف قصرا بناه المتوكل يسر من رأى وسماه الكامل:

غرف من مبادن فيه دنيا      بوجب الله فيه أجر الإمام  
شوقنا إلى الجنان فزدنا      فى اجتناب الذنوب والآثام

وله يصف قصرا آخر بناه المتوكل وسماه الجعفرى:

قد تم حسن الجعفرى ولم يكن      ليتم الا بالخليفة جعفر  
ملك تبسوا خبير دار أسست      فى خبير بدو للإمام ومحضر  
فى خبيره مشرفة حصاها لؤلؤ      مبيضة واللبل ليس بمقمر  
رفعت بمنخرق الرياح وجاوزت      ظل الغمام الصيب المستعبر

وهذان القصران من جملة قصور بناها المتوكل وهى بركوانا والمروس والبركة والجوسق والمختار والغريب والبديع والصبيح والملبح والقصر والبرج والمتوكلية والقلايا.

حكى المؤرخون أنه أنفق فى بنائها مائتى ألف ألف وأربعة وسبعين ألف ألف درهم ومنها ذهب بصرف الوقت مع ما فيه من العين ثلاثة عشر ألف ألف وخمسمائة ألف وخمسة وعشرون ألف دينار وكان البرج من أحسنها وكانت فيه صور عظيمة من الذهب والفضة وبركة عظيمة غشى ظاهرها وباطنها بصفائح الفضة وجعل عليها شجرة ذهب فيها كل طائر يصوت ويصفى سماه طوبى بلغت النفقة على هذا القصر ألف ألف وستمائة ألف دينار.

ومن المباني العظيمة جامع دمشق ذكر الشيخ عماد الدين بن كثير فى تاريخه البداية والنهاية وفى سنة ست وتسعين من الهجرة تكامل بناء الجامع الاموى بدمشق المحروسة على يد بانيه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان جزاه الله عن المسلمين خيرا وكان أصل موضع الجامع قديما معبدا بتة اليونان والكلدانيون الذين كانوا يعمرن دمشق وهم وضعوها أول ما بنيت وقد كانوا يعبدون الكواكب السبعة المتحيزة وكانت أبواب دمشق سبعة وهى القمر الذى فى سماء الدنيا وعطارد فى السماء الثانية والزهرة فى الثالثة والشمس فى الرابعة والمريخ فى الخامسة والمشتري فى السادسة وزحل فى السابعة وكانوا قد صوروا على كل باب من أبواب دمشق هيكلا للكوكب من هذه الكواكب السبعة وكانت أبواب دمشق سبعة وضعوها قصدا لذلك وكان لهم عند كل باب عيد فى السنة وهؤلاء هم الذين وضعوا الارصاد وتكلموا على حركات الكواكب واتصالاتها ومقارناتها وبنوا دمشق

واختاروا لها هذه البقعة إلى جانب الماء الوارد بين هذين الجبلين وصرفوه أنهارا تجرى إلى الأماكن المرتفعة والمنخفضة وسلكوا الماء إليها في أفنية الدور وبنوا هذا المعبد وكانوا يصلون إلى القطب الشمالى فكانت محاربه تجاه الشمال وبابه يفتح إلى جهة القبلة خلف المحراب اليوم كما شاهدنا ذلك عيانا وهو باب حسن من الحجارة المنحوتة وعن يمينه ويساره بابان صغيران بالنسبة إليه وكان غربى المعبد قصر منيف جدا تحمله هذه الأعمدة التى بباب البريد وشرقيه قصر حيزون داران يكونان لمن تملك دمشق قديما ويقال إنه كان مع المعبد ثلاث دور عظيمه يحيط بالجميع سور واحد وهى دار المطبخ ودار الخيل ودار كانت تكون مكان الخضر التى بناها معاوية.

قال الحافظ ابن عساكر فيما حكاه عن كتب بعض الأوائل انهم مكثوا بأخذون الطالع لبناء هذه الأماكن ثمانى عشرة سنة وقد حفروا أساس الجدران حتى أتاهم الوقت الذى طلع فيه الكوكبان اللذان أرادوا أن المسجد لا يخرب أبدا ولا يخلو من العبادة، قال كعب الأحبار وإن هذه الدار اذا بنيت لا تخلو من أن تكون دار التملك والسلطنة قال الشيخ أما المعبد فلم يخل من العبادة قال كعب الأحبار ولا يخلو حتى تقوم الساعة والمقصود ان اليونان استمروا على هذه الصفة التى ذكرنا بدمشق مدداً طويلة تزيد على أربعة آلاف سنة حتى انه يقال ان أول من بنى جدران هذا الجامع الأربعة هود عليه السلام وقد كان هود قبل إبراهيم الخليل بمدة طويلة وقد ورد إبراهيم عليه السلام شمالى دمشق عند برزة وقاتل قوما من أعدائه فظفر بهم وكان مقامه لمقاتلتهم عند برزة وهذا المكان المنسوب اليه بها منصوص عليه فى الكتب المتقدمة وكانت دمشق اذ ذاك عامرة أهلة بمن فيها من اليونان وهم خصماء الخليل وقد ناظرهم الخليل فى غير موضع فى عبادتهم الكواكب كما قررنا ذلك فى التفسير وفى قصة إبراهيم الخليل عليه السلام والمقصود ان اليونان لم يزلوا يعمرون دمشق ويبنون فيها وفى معاملاتها من حوران وغيرها البنايات الغريبة العجيبة حتى كان بعد المسيح عليه السلام بمدة نحو من ثلاثمائة سنة فتنتصرت أهل الشام على يد قنيطين بن قسطنطين الذى بنى المدينة المشهورة فى بلاد الروم وهو الذى وضع لهم القرايين ووضعت بتاركة النصارى له دينا مخترعا مركبا من أصل دين النصرانية ممزوجا بشيء من عبدة الاوثان وصلوا إلى المشرق وزادوا فى الصيام وأحلوا الخنزير وعلموا أولادهم الامانة الكبيرة فيما يزعمون وهى فى الحقيقة خيانة كبيرة وقد تكلما على ذلك فيما سلف وبناء

وبنى لهم هذا الملك الذى تنسب إليه الطائفة الملكية منهم كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بنى فى زمانه اثنتى عشر ألف كنيسة من ذلك كنيسة بنت نجم ومن ذلك قمامه بنتها أمة هيلانة الفندقانية والمقصود أنهم حولوا بناء هذا المعبد الذى هو بدمشق معظما عند اليونان فجعلوه كنيسة وبنوا له المذابح فى شرقية وسموها كنيسة مرتحبا ومنهم من يقول كنيسة يوحنا وبنوا بدمشق كنائس غيرها متأنفة واستمر النصارى على دينهم هذا بدمشق وغيرها نحو ثلاثمائة سنة حتى بعث الله محمدا ﷺ وكان من شأنه ﷺ ما ذكرنا بعضه فى كتاب السيرة وقد بعث ﷺ إلى ملك الروم فى زمانه وهو قيصر ذلك الوقت واسمه هرقل يدعوه إلى الله عز وجل فكان من مراجعته ومخاطبته لابی سفيان صخر بن حرب ما تقدم ثم بعث ﷺ أمراءه الثلاثة: زيد بن حارثة، جعفر بن أبى طالب وعبد الله بن رواحة إلى البلقاء نحو الشام فبعث الروم اليهم جيشا كبيرا فقتلوا هؤلاء الثلاثة وجماعة ممن معهم فعزم ﷺ على قتال الروم ودخول الشام عام تبوك ثم رجع ﷺ عامه ذلك لشدة الحر.

ابن سناء الملك من قصيدة صلاحية:

كل القلاع تروم السحب فى صعد	الا العواصم تبغى السحب فى صب
لو رامها النجم لم يظفر ببيغيته	ولو رامها بقوس الافق لم يصب
ملقى اذا عطشت والبرق أرسية	كواكب الدلو فى بشر من السحب
جليسة النجم فى أعلا مراتبه	وطالما غاب عنها وهى لم تغب

شهاب الدين ابن حجر:

أهوى الجلوس بمقعد الصدق الذى	فرشت به بسط الزهور وزخرفا
حفت به أيدي السمود وأبصرت	عينى به طير المرة رفرفا

ذكر أبو عبد الله بكر بن عياش كاتب المنصور أبى يوسف يعقوب قال كان لأبى بكر محمد بن مجير وفادة على المنصور فى كل سنة فصادف المنصور فى احدى وفاداته فراغه من احداث المقصورة التى كان أحداثها بجامعة المتصل بقصره فى حضرة مراكش وكانت قد وضعت على حركات هندسية ترفع لخروجه وتخفض لدخوله وكان جميع من بياب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا أشعارا أنشدوها اياه فى ذلك فلم يزيدوا على شكره وتجربته الخير فيما جدد من

معالم الدين وآثاره ولم يكن فيهم من تصدى إلى وصف الحال حتى قام أبو بكر بن مجير  
فأنشد قصيدته التى أولها:

أعلمتنى ألقى عصا السيار      فى بلدة ليست بدار قرار  
واستمر فيها حتى ألم بذكر المقصورة فقال يصفها:

طورا تكون بمن حوته محيطة      فكأنها سوراً من الاسوار  
وتكون طوراً عنهم مخبئة      فكأنها ستر من الاسنار  
وكأنما علمت مقادير الورى      فتصرفت لهم على مقدار  
فإذا أحست بالامام يزورها      فى قومه قامت إلى الزوار  
يدو فبدو ثم تخفى بعده      كتكون الهالات بالاقمار

فطرب المنصور لسماعها وارتاح لاختراعها والتفت إلى الجراوى وكان يعلم قلة  
تسليمه لأبى بكر وكثرة غضبه منه فقال سلم له الجر ثم أنشده إذا لم تستطع شيئاً فدعه  
قال أبو عبد الله بن عياش فخرج أبو بكر بن مجير والشعراء يومئذ يلومونه ان لم تكن أول  
منشد لا تخفى أشعارهم وتسر أعوارهم.

السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين على الأمدى:

وحصن قد أناف برأس هضب      منيف ذاهب فى الجو سامى  
تنفس فى مرآة الانق حتى      كما فولادها صدأ الغمام  
محيى الدين بن عبد الظاهر يصف الجامع الاموى فى ليلة نصف شعبان وإيقاده حيث  
لا تلمع الاعين مصباحا ونود أنها لا ترى لتلك الليالى صباحا اذ تمنطقت أركانه فى اللهب  
بمناطق الذهب وبدت أشعتها فى صفائه كما يبدو فى الكأس وحاشاء الحب لا سيما فى  
ليلة النصف التى كم رفرف عليها النعيم وكم خدمها الا من النيم:

كم للناس فيها لاح بدر      يروق العين منظره الوسيم  
بدا وبدا الوقود فقلت بدر      لخدمته ترجلت النجوم  
كم أضاء بوجهه دبحور وكم انعكت أشعة تلك الأضواء على وجهه المنير فكانت  
نورا على نور:

فى خـــــــلده للورى ربيع      ونصف شعبان فى فؤادى  
أو كما قال الآخر:  
وحلت مناطق خصره فكأنه      شعبان كل حلاوة فى نصفه

من كلام الاخ الحبيب أبى بكر بن حجة وأوميت بعد ذلك إلى الجامع الاموى فإذا هو لأشأت المحاسن جامع وأتته طالبا لبديع حسنه فظفرت بالاستضاءة والاقتباس من ذلك النور الساطع وتمسكت باذيال حسنه لما نشقت تلك التفحات الشحرية وتشوقت إلى النظم والنثر لما نظرت تلك الشذور الذهبية وأنست من جانب طوره نارا فرجع إلى ضياء حمى واندهشت لذلك الملك السليمانى وقد زهى بالبساط والكرسى وقلت هذا ملك فاز من وقف فى خدمته خائفا وشقى من لم يدس بباطه ويأنيه طائعا ومن الكلام الفاضلى قلعة تحصر العيون أن تنقضها ويتوعر الامل أن يترقاها قد ضربت فوق الجبل جرائها ولبست لقبه النجوم ويحق فإنها ما برحت جيرانها وتطلعت للناظرين سحابة الا أنها عزت أن تكون السماء عنانها.





## الباب الثامن والأربعون

### في الحنين إلى الأوطان وتذكره بهامه القطان

روى أن النبي ﷺ سمع صوتا فارتاع فقبل له في ذلك فقال ظننت أن ساكنا أزعج من منزله، وجاء أيضا حب الوطن من الايمان وقال ابن عباس رضي الله عنه لو قنع الناس بأرزاقهم قناعتهم بأوطانهم ما اشتكى أحد الرزق وكانت العرب إذا سافرت أخذت معها من تربة بلدها تستشق ريحها وتطرحه في الماء إذا شربه وهكذا كان المتفلسف من البرامكة إذا سافر أخذ معه من تربة مولده في جراب يتداوى به ولما غزا اسفندبار بلاد الحرز اعتل بها فقبل له ما تشتهي قال شربة من دجلة وشميما من تراب اصطخر فأتى بعد أيام بماء وقبضة من تراب وقيل له هذا من ماء دجلة ومن تربة أرضك فشرب واشتم بالوهم فتقه من علته.

القاضي الفاضل:

يا لله قل للنيل عني انسى      لم أشف من ماء الفرات غليلا  
وسل الفؤاد فإنه لي شاهد      ان كان طرفي بالبكاء بخيلا

قال الاصمعي:

يا قلب كم خلفت ثم بشيبة      وأظن صبرك أن تكون جميلا

دخلت البادية فنزلت على بعض الاعراب فقلت أفدني فقال اذا شئت ان تعرف وفاء الرجل وحنن عهده وكرم أخلاقه وطهارة مولده فانظر إلى حنيه إلى أوطانه وتشوقه إلى اخوانه وبكائه على ما مضى من زمانه ولما أشرف الاسكندر على الموت أوصى أن يحمل في تابوت ذهب إلى بلد الروم جبا في وطنه ولما أدركت يوسف عليه السلام الوفاة أوصى أن يحمل إلى مقابر آبائه فمنع أهل مصر أوليائه فلما بعث الله موسى عليه السلام وأهلك فرعون حمله إلى مقابرهم فقبه عليه السلام بأرض المقدس وروى أن أبان قدم على رسول الله ﷺ المدينة فقال له يا أبان كيف تركت مكة قال تركتهم وقد حيدوا وتركتم الاذخر وقد أغدق وتركتم الشام وقد خاص فاغرورقت عينا رسول الله ﷺ وقيل لاعرابي أتشاق إلى وطنك قال كيف لا أتشاق إلى رملة كنت جنين ركامها ورضيع غمامها:

وكنا ألفناها ولم تك مألفا      وقد يؤولف الشيء الذي ليس بالحنن  
كما يؤلف الارض التي لم يطب بها      هواء ولا ماء ولكنها وطن

آخر:

طيب الهواء ببغداد يؤرقنى شوقاً اليها وان عاقت مقادير  
فكيف أصبر عنها اليوم اذ جمعت طيب الهواء بين ممدود ومقصود  
ذكرت بهذين البيتين ما أنشدنيه من لفظه لنفسه الوزير العلامة فخر الدين بن مكانس  
وهو من مخترعاته:

ان الهوائين يا معشوق قد عبثا بالروح والجسم فى سر وفى علن  
فالروح تكفيك بالممدود قد تلفت والجسم حوثيت بالمقصود فيك فنى  
وقال الشيخ بدر الدين الدمامينى:

أقول لمهجتى كم ذا الاقنى من البلوى بظيى فبك قاسى  
أذكره بأشجاني فبنى أذكره بأشجاني فبنى  
أعرابى:

وتشكو إلى الدار فرقة أهلها وبى مثل ما بالدار من فرقة الأهل  
سليمان المحاربى:

إذا لم تكن ليلى بنجد تغيرت بشاة دنيا أهل نجد وطيبها  
آخر:

فما أحسن الدنيا وفى الدار خالد وأحبها لما تجهز غازيا  
ذو الرمة:

وقفت على ربيع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد مما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه  
بشار:

وقفت بها صحبى تطلب عراضها بدمعى وأنفاسى براح وتمطر  
آخر:

منازل لم تنظر بها العين نظرة فتقلع الا عن دموعى سواكب  
البحترى:

أرى بين ملتف الأراك منازل موائل لو كانت مهاها موائلا  
فكن معدا فيهن ان كنت عاذرا وسر مبعداً عنهن ان كنت عاذلا

الوائلى وهو أحسن ما قيل فيه):

سقيت ربوع الظاعنين فإنه  
ولمؤلفه:  
غنى لك عن ما الميون الهواطل

وقفنا بربع الحب والحب راحل  
وألقت دموع العين فيه سائلا  
إذا نفحة الاحباب منها تقسمت  
تشير غرامى ساجعات غصونها  
مرائع الا فى مرائع لذاتى  
قال ابن حمديس الصقلى:  
نحاول رجماء لنا ونحاول  
لها من عبارات الغرام دلائل  
تطيب بها أسحارنا والاصائل  
فمنها على الحالين هاجت بلابل  
مطالع أثمارى بها والمنازل

ذكرت صقلية والاسى  
فإن كنت أخرجت من الجنة  
ولولا ملوحة ماء البكا  
الكفيك لما فارق بغداد:  
يهيج للقلب تذكراها  
فإني أحدث أخبارى  
حسبت دموعى أنهارها

لهفى على بغداد من بلدة  
كأننى عند فراقى لها  
القاضى عبد الوهاب المالكى:  
كانت من الاسقام لى جنة  
آدم لما فارق الجنة

سلام على بغداد منى تحبة  
لعمرك ما فارقتها قاليا لها  
ولكنها ضاقت على برحبها  
فكانت كخل كنت أهوى دنوه  
وللعامة ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب عند فراقه للاتللس فى واقعه  
المشهورة:  
وحق لها منى السلام المضاعف  
وانى بشط جانبىها العارف  
ولم تكن الاقدار ممن يساعف  
وتأتى به أخلاقه فيخالف

أموطنى الذى أزعجت عنه  
لئن أزعجت عنك بغير قصد قصد  
وقال ابن الرومى:  
ولم أرزى به مـال ولا دم  
فقبلى فارق الفردوس آدم

بلد صحبت بها الشبية والصى  
فإذا تمثل فى الضمير رأيت  
ولبت ثوب العيش وهو جديد  
وعليه أخصان الشباب تميد

قال على بن عبد الكريم الصبى تانى ابن الرومى بقصيدته التى مدح بها سليمان بن عبد الله بن ظاهر وقال انصفنى وقل الحق أيما أحسن قولى فى الوطن:

ولى وطن آليت أن لا أبىعه      وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا  
عهدت به شرخ الشباب ونعمة      كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
وحبب أوطان الرجال اليهم      مآرب قضاهما الشباب هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهود الصبا فيها فجنوا لذلك  
أم قول الاعرابى:

أحب بلاد الله ما بين مدعج      إلى وسلمى أن يصبوب غمامها  
بلاد بها عشق الشباب تمنى      وأول أرض مس جلدى ركامها  
فقلت بل قولك لأنه ذكر الموطن ومحبه وأنت ذكرت العلة فى ذلك.

وللشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة من رسالة كتبها إلى السيد زين الدين عمر الجعفرى خطيب جامع التوبة بدمشق وينهى بعده الذى أضرم به من شوقه الشهابى نارة وأخلى من زكائه لحجلية مطاره وتركه ملقى فى الصهريج كأنه فى غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة فلا بد والحالة هذه من آه على دمشق التى هى جنة من تاه وباهى وحيران جيرونها الى اغار داء لسان الحب سماها:

فما قلت ابه بعدها لمسامر      من الناس الا قال قلبى آها  
غيره:

فيا وطنى ان فاتنى بك سالف      من الدهر فلينعم لساكنك البال  
أى والله طالما حن المملوك اليها وأنشد ودمعه كالمطر سلام الله يا مطر عليها:  
مطر من العبرات خدى ارضه      حتى الصبا ومقلتى سماؤه  
وقال الشيخ جلال الدين بن خطيب داريا فصح الله فى أجله ونقلتهما من خطه:

خليلى أن وافينما الشام ضحوة      وعابتما الشقراء والغوطة الخضرا  
تفا واقرأ عنى سلاما كتبته      بدمعى على مقرى ولا تنسيا مطرا  
يكتب أبياتى الرائية:

يا صاحبي إذا الثنايا أشرقت      ولمحتما منها ثغور أزاھر  
استنشقا ذاك النسيم فإنّه      مما تحمل من شمائل هاجر

وقال الشيخ شرف الدين بن عنين:

وذلك يا مقترى على ظليل	ألا ليت شعري هل أبيت ليلة
ولى فى ذرى روض هناك مقيل	وهل أرىنى بعدما شطت النوى
وان لج واش أو ألح عذول	دمشق فى شوق إليها مبرح
عبير وأنفاس الشمال شمول	بلاد بها الحصباء در وتربها
وصح نسيم الروض وهو عليل	تلسل فيها ماؤها وهو مطلق

ولما خرج الرشيد إلى أخذ اخته عليه معه فلما صارت بالمرج عملت شعرا وصاغت فيه لحنا من الرمل وكتبت الأبيات ليلا على بعض الفساطيط فى طريق الرشيد فلما دخل إلى مضرب الحرم بصر به فقراه فإذا هو:

ومغرب بالمرج يشكو شجوه	وقد غاب عنه المعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه	تنشق تستشفى برائحة القرب

فلما قرأه علم أنه من فعل عليه وإنها قد اشتاقت إلى العراق وإلى أهلها فأمر بردها. الوليد بن زيدون يتشوق إلى مكان يدعى بالزهراء وكان اجتماعه وولادة محبوبته:

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا	والائق طلق ومرأى الروض قد راقا
وللنسيم اعنلال فى أصائله	كأنه رق لى فاعتل اشفاقا
والروض عن مائه الفصى مبسم	كما حللت عن اللبات أطواقا
لا أسكن الله قلبا عن تذكركم	فلم يطرب بجناح الشوق خفاقا
لو شاء حملى نسيم الريح حين سرى	وافاكم بفنى أضناه ما لاقا
فلاآن أحمد ما كنا بعدكم	سلو تم ويقبنا نحن عشاقا

وقال الشيخ مهذب الدين أبو الفرج عبد الله بن أسعد الموصلى الشافعى الدهان رحمه الله يتشوق إلى دمشق المحروسة:

سقى دمشق وأياما مضت فيها	مواطر السحب سارها وغادها
من كل أدهم صهيل له شبة	صفراء يسترها طورا ويديها
ولا يزال جنين التبت ترضعه	حوامل المزن فى أحشاء أرضها
فما قضى حبه قلبى لربها	ولا قضى نحبه ودى لوادها
ولا تسليت عن سلسال ربوتها	ولا نسيت بيتى جار جارها

كأن أنهارها ماضى ظبا حشيت  
 وأمالها حين حلى الغيث عاطلها  
 وحاك فى الأرض صوب المزن مخمله  
 دياجاة لم تدع حنا مفوقها  
 ترنو اليك بعين النور ضاحكة  
 والدوح ربا لها ربا قد اكتملت  
 نشوى تغنى لها ورق الحمام على  
 صفا لها الشرب فاخضرت أسافلها  
 وصفق النهر والاغصان قد رقصت  
 كأنما رقصها أومى قلائدها  
 وأعين الماء قد أجرت سواقيها  
 وقابل الفصن غصن مثله وشدت  
 فللمحافظ وللإسماع ما اقترحت  
 إذا العزيمة عن فرط الفرام نثت  
 ريم إذا جلبت حنا لواحظه  
 جناية طرفه المحور جانبها  
 تقبل الكأس خجلى كلما شرعت  
 اشتاق عشى بها قدما فتذكرنى  
 ونحن فى جنة لا ذاق ساكنها  
 سماء دوح تردّ الشمس صاغرة  
 ترى النجوم بها من كل ناحية  
 إذا الفصون هزناها لنيل جنى  
 من كل صفراء مثل الماء يانعة  
 شهية الطعم تحلو عند أكلها  
 يا ليت شمري على بعداء ذاكرنى  
 عندى أحاديث وجد بعد بعدهم  
 كم لى بها صاحب عندى له نعم

خناجرا من لجين فى حواشيهما  
 مكللا واكتسى الأوراق عاريها  
 ينيرها بفجواديه ويسديها  
 إلا أنه وما أبقي مواشيهما  
 اذ بات عين من الوسمى يكيها  
 شبابها حين ما شابت نواصيهما  
 أوراقها ويد الانواء تقيها  
 حتى صفا الظل فايضت أعاليها  
 فنقطته بدر من تراقبها  
 وخانها النظم فانتالت لأليها  
 والاعين النحل قد جارت سواقيها  
 أقمارها فأجابتها قمارها  
 من وجه شادنها أو صوت شاديها  
 قلبا تنى له غصن فيثبها  
 للنفس حتى بخديه فيحبيبها  
 وآس عارضه المخضر آسيها  
 فى ماء فيه فقاسنه بما فيها  
 أيامى السود ييضا فى لياليها  
 بؤسا ولا عرفت بأما مغانيها  
 عنا وتبدى نجوما من نواحيها  
 ممدودة كنجوم الزهر أيديها  
 صارت كواكبها حصبا أراضيها  
 كأنها جمر نار فى تلظيها  
 بهية اللون تجلى عند رائها  
 عصاة لست طول الدهر ناسيها  
 أظل أجحدها والعين ترويهما  
 كشيرة وإباد لا أؤديهما

فارقته غير مختار فصاحبني  
رضيت بالكتب بعد القرب فانقطعت  
ان يعلمني غير ذى فضل فلا عجب  
والماء يعلوه أقداؤها رجل  
لو كان جـد بحد ما تقدمنى  
ما فى خمولى من عار على أدبى

صباة منه تخفينى وأخفيها  
حتى رضيت سلاما فى حواشيها  
يسمى على سابقات الخيل هانيها  
أخفى الكواكب نورا وهو عاليها  
عصابة قصرت عنى مساعيها  
بل ذاك عار على الدنيا وما فيها

الاديب الفاضل الكامل صفوان بن ادریس المريسي يشوق إلى مربة وطنه:

لعل رسول البرق يغمم الاجرا  
معاملة أربو بها غير مذهب  
ليستقى من تدمير قطرا محببا  
وتقرضه دون اللجين وإنما  
وما ذاك نقصير به غير أنه  
خليلى قوما فاحبا طرق الصبا  
فإن الصباريح على كريمة  
خليلى أعنى أرض مرسية المنى  
ووكرى الذى منه درجت فليتنى  
وما روضة الخضراء قد مثلت بها  
بأبهج منها والخليج مجرة  
هنالك بين الغصن والقطر والصبا  
إذا نظم الغصن الحبا قال خاطرى  
وان نثرت ريع الصبا زهر الربى  
فوائد أشجار هناك اقتبسناها  
كان هزير الريح بمدح روضها  
أيا رتعات الحسن هل فيك نظرة  
فناظر من هذى لتلك كسانى  
هى الكاعب الحسناء نم حنها

فيشر عنى ماء عبرته نثرا  
فأقضيه دمع العين عن نقطة بحرا  
يقر بعين القطرات بشرب القطرا  
توفيه عيني من مدامعها تترا  
سجية ماء البحر أن يروى الزهرا  
مخافة أن يحمى بزفرتى الحرا  
بآية ما يجرى من الجنة الصغرى  
ولولا توخى الصدق سميتها الكبرى  
فجعت برش العزم كى الزم الوكرا  
مجرنها نهرا وأنجمها زهرا  
وقد فضحت أزهار ساحتها الزهرا  
وزهر الربى ولدت آدابى الفرا  
تعلم نظام الشر من ههنا شمرا  
تعلمت حل الشعر نكبه نثرا  
ولم أر روضا غيره يقرق السحرا  
فملا فاهها من أزهيره درا  
من الجرف الاعلى إلى السكة الفرا  
أغير إذا غازلتها أختها الاخرى  
وقدت لها أوراقها حللا خضرا

إذا خطبت أعطت دراهم زهرها  
وقامت بعمرس الأنس قينة أيكها  
وقل فى خليج بلبس الحوت درعه  
إذا ما بدا فيها الهلال رأيت  
وان لاح فيها البدر شبت متته  
وفى جرفى روض هناك تجافيا  
كأنهما خلان صفيا معا وقد  
وكم بأبواب الحديد عشية  
عبانا كأن الدهر عض بحينها  
عليهن أجرى خليل دمعى بوجتى  
أعهدى بالقرش المنعم دوحه  
فكم فيك من يوم أغر محجل  
على مذب كالبحر من فرط حسنه  
سقت أدمعى والقطر أيهما انبرى  
واخوان صدق لو قصدت حقوقهم  
ولو كنت أنقى حق نفسى ولم أكن  
وما اخترت هذا البعد الا ضرورة  
فضى الله أن تنأى بى الدار عنهم  
ووالله لو نلت المنى ما حمدتها  
أبأنس باللذات قلبى ودونهم  
فدينهم بانوا وضنو بكتبهم  
ولولا علاهماتهم لعنيتهم  
ضربت غبار البيد فى مهرق السرى  
وحققت ذاك الضرب جمعا وعدة  
كأن زمانى حاسب متعسف  
ولست وان طاشت سهامى يانس

وما عادة الحسناء ان تنقد المهر  
أغاريدها تسترقص الغصن النضرا  
ولكنه لا يستطيع بها نصرا  
كصفحة سيف وسمها نبعة صفرا  
بطر لجين ضم من ذهب عشرا  
لنهر تود الافق لو زاره فجرا  
يكبى من رقة ذلك الهرا  
من الانس ما فيه سوى أنه مرا  
فاحلت بساط البرق أفراسها الثغرا  
إذا ركبت حمرا ياديينها الصفرا  
سقتك دموعى إنها مزنة شكرا  
نقضت أمانيه فحلبتها ذكرا  
تود الثريا أن يكون لها نحرا  
بقا الرملة البيضاء فالنهر فالجسرا  
لما فارقت عينى وجوههم الزهرا  
لما بت استجلى فراقهم المرا  
وهل تسجر العين أن تفقد السفرا  
أراد بذاك الله أن أعصب الدهر  
وما عادة المشغوف أن يحمد الهجرا  
مرام بعد الركب فى طيها شهرا  
ولا خبرا منهم لقيت ولا خبرا  
ولكن عراب لخليل لا تحمل الزجرا  
بحيث جعلت الليل فى ضربه حبرا  
وطرحا وتجميلا فأخرج لى صفرا  
يطارحنى كسرا أما يحسن الجبرا  
فإن مع العمر الذى لم يبق يسرا



ولمؤلفه عفا الله عنه:

تذكرت أوطانى وبأحبذا الذكرى  
وأشجار وادبها وبهجة جنسها  
وتجميد ذاك العا وميل غصونه  
وما أحسن الميماد ممن تحبه  
اذ الناس فى هرج ومرج بلهوهم  
ترى كل حزب لاهيا بسروره  
اذا أصبحوا هزوا الشمانل بالندا  
كـرام اذا ولوا وطار نداهم  
فآه على تلك العشايا وطيبها  
نيا عاشق المعشوق لا تبد ملوه  
اذا زرع اللوان واخضر أرضه  
ويا من يجارى أو يضاهى بغيرها  
خليلى أحبا من ذكرت ومنزلى

لنلك القصور البيض والربوة الخضرا  
وقد نقرا الشجر ورفى دفه نقرا  
فهذا به كسر وهذا به سكرى  
بمقسمه الاسنى وليته القمر  
وقلبى بمن أهواه فى بلدة أخرى  
وكل له شغل به قد غدا مغرى  
فينظر منه فوق أعطافهم درا  
وللبائس المسكين يبنى به الاجرا  
وآه على حلو الزمان الذى مرا  
عن المزة الفيحاء والجبهة الغرا  
فلا تذكروا مصر ولا تذكروا الاهرا  
تأمل فذا المبدان دونك والشقرا  
بعيشكما قولا قفا نبك من ذكرى

ولمؤلفه أيضاً يرثى دمشق المظلومة ويصف ما جرى بها من التيار فى سنة ثلاث

وثمانمائة:

أجريت جمر الدمع من أجفانى  
وتلاعبت أهدابها بمدامعى  
وتوقدت نيران حزنى اذ رأت  
لهفى على تلك البروج وحنها  
لهفى على وادى دمشق ولطفه  
نزلوا ظلال الدوح فلا تسل  
سقطت غصون البان من قاماتها  
وشكا الحريق فؤادها لما رأت  
جنايتها فى الماء منها أضمرت  
كانت معاصم نهرها فضبة  
ما ذاك الا تركيم عت بها

حزنا على الشقراء والمبدان  
لعب الكمأة بأرؤس الفرسان  
تلك الربوع موقد النيران  
حفت بهن طوارق الحدثان  
وتبدل الغزلان بالثيران  
ما حل بالأغصان والكثبان  
لما سمعن نواحق الغربان  
نور المنازل أبدلت بدخان  
فمجبت للجنات فى النيران  
والآن صرن كذائب العقبان  
فنخضت منها بأحمر قان

كرهت جداولها حوافر خيلهم  
خافت خدود الارض من أفعالهم  
أذكيت نار الصدر يا ورقاؤها  
تبكى على غصن وأندب قامة  
واحسرتاه على دمشق وقولها  
عاداني الدهر الغشون بمغله  
فمعاك تأخذ نارها من مغلهم  
لو عاينت عينك جامع تنكز  
وتعطش المرحبين من أورادها  
لأنت جفونك بالدموع ملونا  
قطرات جفن ترجمت عن حرقتي  
أبنى أمية أين عين وليدكم  
شربوا الخمر بصحته حتى انتشوا  
لم يرحموا طفلا بكى فقلوبهم  
قصوا جناح النر بعد نهوضه  
ألواح أجرت دموعى أسطرا  
إن أنكروا يوم الحساب فعالمهم  
لهفى على كتب العلوم ودرسها  
أعرونا لك أسوة بحماتنا  
غابت بدور الحسن عن هالاتها  
ناحت نواعير الرياض لفقدهم  
شنتهم أبدى سبابا دهرنا  
حزنى على الشهباء قبل حماتنا  
لا تدع الأحزان يا شقمراءنا  
رتعت كلاب المغل فى غزلانها  
لهفى على تلك الشمور وطولها  
لهفى عليك محاسنا لهفى عليك

فنسابت هربا كخيل رهان  
فتلثمت بموارض الرياحان  
وتأثرت بلواعج الأشجان  
فجميعنا نبكى على الاغصان  
سبحان من بالمغل قد أبلان  
والمعجم منه وقبلهم غازانى  
بالحل ثالث سبعة وثمان  
والبركتين بحسنتها الفنان  
وتهدم المحراب والايوان  
دمعا حكى اللؤلؤ على المرجان  
فكأنهن قلائد العقبان  
والمغل تقتل فى ذرى الاركان  
ألقوا عرابدهم على النسوان  
فى الفتك صخر لا أبو سفيان  
يا لينه لو فاز بالطيران  
كتبت على اللوحين من أجفانى  
فشهدنا عثمان ذو القرآن  
صارت معانيها بغير بيان  
فى ذا المصاب فأتما أختان  
فاستبدلت من غرها بهوان  
فكأنها الافلاك فى الدوران  
وتلوت آى الجمع بالفرقان  
هو أول وهى المحل الثانى  
السبق للشهباء فى الاحزان  
وتحكمت فى الحور والولدان  
جرت بها الاعناق كالارسان  
لك عرائسا لهفى عليك مغانى

لهفى عليك منازلًا ومنازها  
 أن قال لحظى قال سيفى ضارب  
 أدمشق آهاني عليك كثيرة  
 حمراتها لا تنقضى من خاطرى  
 لى أنه لى حرقلة لى لهفة  
 أمنازل الاحباب كيف تبدلت  
 أن لم أسل ماء العيون مجاريا  
 لا تنه جفن الصب فى جريانه  
 العين والانسان قد فقدوا معا  
 لم أدر من أبكى وأندب حسرة  
 للجبهة الغراء أم خلخالها  
 لا يحجر المشتاق عن تذكراها  
 شوق بها قلبى أقل لك منشدا  
 وإذا أتيت بما جرى فى ربعها  
 ما كان أهنى العيش فى ساحاتها  
 أسفى على أيامها لا تنقضى  
 أيام لا ماء السرور مكدر  
 ولقد وقفت على ربوع حبائى  
 ولقد وقفت على الديار مناديا  
 يا دار أين حبائى فأجابتنى  
 حكم القضا فيهم ونفذ حكمه  
 يا رب لم شتاتهم بمحمد  
 أن لم نلذ فى أمرنا بجنابه  
 أنرى الآله مؤيدا ملطانا  
 يا رب فعل الذنب أصل بلاتنا  
 واغسل بماء الأمن وجه رجائنا  
 واجمع على جسماتنا أرواحها

ومقام فردوس وباب جنان  
 أو قال طرفى قال حد ستان  
 كالدمع فى جفن الكتيب العانى  
 هى شغل أفكارى ونصب عياني  
 لى حسرة لى لوعة وكفاني  
 تلك الربى بمقاتل الفرسان  
 ماء الغمام بها فما أجفاني  
 دعنى وشأنك يا غمام وشانى  
 أبكيك يا عيني ويا انساني  
 للقصر للشرفين للمبدان  
 للمزة الفيحاء أم للوان  
 يا حاجرى بالظلم والعدوان  
 لك أن تشوقنى إلى الأوطان  
 فعلى أن أبكى بدمع قاني  
 والدار دارى والزمان زماني  
 ما كان أهنأها وما أهنأني  
 أرعى نضير العيش بل يرعاني  
 فتدبتهن نواذب الاحزان  
 بلسان مغترب وعبرة هاني  
 عنها الحريق بالنيران  
 فتشتتوا فرقا بكل مكان  
 سر الوجود وبهجة الاكوان  
 فبمن يلوذ وينجبر الجاني  
 حتى أقول وعشت بالسلطان  
 فاصفع وجد للذنب بالفقران  
 واصرف بفضلك حاضر الطفيان  
 يا جامع الأرواح بالجمان

تقى الدين السروجى يقول:

وافى رضيع النبت من ذاك الحمى      نجيبا تدور على الربى كاساته  
سفع سفحت عليه دمعى فى ثرى      كالمسك ضاع من الفتاة فتاته  
وفى المثل لولا حب الوطن لخرب بلد      السوء الكريم يحن إلى جنبه كما يحن الاسد  
إلى غابه، وما أرق قول مزار بن هباش الطائى:

مقى الله أطلالا بالية الحمى      وإن كن قد أبدين للناس ما بيا  
منازل لو مسرت بهن جنازتى      لقال صداها حاملا أنزلا بيا  
لسان الدين بن الخطيب:

يا جنة فارقت من غرفاتها      دار القرار بما اقتضته ذنوبى  
أسفى على ما ضاع من حظى بها      لا تنقضى زفراته ونحبى  
إن أشرقت شمس شرقت بعبرتى      وتفيض فى وقت الغروب غروب  
حتى لقد علمت ساجعة الضحى      شجوى وجانحة الاصيل شجونى  
وشهادة الاخلاص توجب رجعتى      لنعيمها من غير مس لغوب  
وله:

سلام على تلك المعاهد انها      مراتع الاوفى وعهد صحابى  
ويأنسة المعهد أنعمى فلطالما      سكبت على مشواك ماء شبابى

أنشدنى صاحبنا الاعز الشيخ محمد الاندلسى الخياط رحمه الله تعالى قال أنشدنى  
الشيخ شمس الدين أبو عبد الله المشرقى رحمه الله:

اشتاق للغرب وأصبو الى      معاهد فيها وعصر الصبا  
يا صاحبى نحواى والليل قد      أرخى جلابيب الدجى وأحبا  
لا تعجبا من ناظر ساهد      بات يراعى أنجما غيبا  
القلب فى آثارها طائر      لما رآها تقصد المغربا

ورد على من سيدى وأخى الجناح الشهابى ابن حجر أعزه الله تعالى كتاب من مكة  
المشرفة إلى دمشق المحروسة وفى أثنائه من متجدداته:

أسر غرامى من عزول وحاسد      فاعلان صبرى لا يشابه أسرارى  
بليت بمن لم يدر مقدار صبوتى      فوا لهفى بعد الرحيل على الدارى

نقلت من كتاب فوات الوفيات تأليف صلاح الدين الكنبى فى ترجمة طراد بن على بن عبد العزيز أبى فراس السلمى الدمشقى الكاتب المعروف بالبديع مات متولى مصر سنة أربع وعشرين وخمسمائة:

يا نسيم هب مسكا عبقا	هذه أنفاس ريا جلقا
كف عنى والهوى ما زادنى	يرد أنفاسك الا حرقا
ليت شعرى نقضوا أحبابنا	يا حبيب النفس ذاك الموثقا
يا رباح الشوق نحوهم	عارضا من سحب عيني غدقا
وانشروا عقد دموعي طالما	كان منظوما بأيام اللقاء

واشتهرت هذه الابيات وغنى بها المغنون، قال بعضهم: مررت يوما بشوارع القاهرة وقد ظهرت جمال كثيرة حملوها تفاح من الشام فعبقت روايح تلك الحمول فاكثرت التلفت وكانت أمامى امرأة سائرة فقطنت لماذا داخلنى من الاعجاب الى تلك الرائحة فأومأت إلى وقالت هذه أنفاس ريا جلقا.

ونقلت من مجموع بخط العلامة المؤرخ قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان تغمده الله برحمته قال النبى ﷺ لاصيل الخزعى يا أصيل كيف تركت مكة قال تركتها وقد أحجن ثمامها وأثمر سلمها وأغدق اذخرها فقال النبى ﷺ دع القلوب فى أماكنها.

تفسير ما فيه من الالفاظ الغريبة أحجن الشام اذا خرجت حجنته وهى خوصه والشام نبت ضعيف له خوص وأثمر السلم اذا خرج والسلم شجر من الغضا الواحدة سلمة وأغدق الاذخر اذا ظهرت ثمرته والاذخر نبت، ونقلت من خط الحافظ اليعمورى كانت الامتعة الثمينة والذخائر النفيسة تأتى إلى مصر وتباع ولا ينظر إليها يوسف عليه السلام وإذا جاءت أحمال صوف من كنعان لا تحل الا بين يديه.

مرض عمار بن عباد حين ولى الرقة فما كاد ينجح فيه دواء فقال له طبيبه سيبه الهواء فبعث إلى بغداد فحمل الهواء فى جراب فكان يفتح كل يوم فى وجهه جراب الى أن برئ.



## الباب التاسع والأربعون

### فى دارسكنت كثيرة الحشرات قليلة الخيرة عديمة النبات

وأبلغ ما سمع فيها قول كمال الدين بن الاعمى:

دار سكنت بها أقل صفاتها	أن تكثر الحشرات من حشرات
الخير عنها نازح متباعد	والشر دان من جميع جهاتها
من بعض ما فيها البعوض عدمته	كم أعدم الاجفان طيب سنانها
وبنات تسعدا براغيث متى	غنت لها رقصت على نعماتها
وقص بشقيط ولكن فاقته	قد قدمت فيه على أخواتها
وبها ذباب كالضباب يسد	بين الشمس ما طرى سوى غنائها
أبن الصوارم والقنا من فتكها	فينا وأبن الاسد من وثباتها
وبها من الخطاف ما هو معجز	أبصارنا عن حصر كيغياتها
تغشى العيون بمرها ومجيئها	ويصم سمع الخلد من أصواتها
وبها خفافيس تطير نهارها	مع ليلها لبت على عاداتها
شبهتها بقنافذ مطبوخة	نزع الطهارة نصحتها
شوكاتها فاقت على سمر القنا	فى لونها وتمامها ووثباتها
وبها من الجرذان ما قد قصرت	عنه العناق الجرد فى حملاتها
وترى أبا غزوان منها هاربا	وأنا الحصين يروغ عن طرقاتها
وبها خفافس كالطنافس أفرشت	فى أرضها وعلت على شرفاتها
لو شم أهل الحرب متن فوها	أردى الكماة الصيد عن صهواتها
وبنات ورادان واشكال لها	مما يفوت العين كنه ذواتها
متزاحم متراكب منحارب	متراكم فى الارض مثل نباتها
وبها قراد لا اندمال لجرحها	لا يفعل المشراط مثل أذنها
أبدا تمص دمءنا فكأنها	حجامة لبت على كاساتها
وبها من النمل الليمانى ما	قد قل ذر الشمس عن ذراتها
لا يدخلون مساكننا بل يحطمو	ن جلودنا فالعفو من سطواتها

ما راعنى شيء سوى وزغاتها  
 سجمت على أوكارها فتظنها  
 وبها زنابير تظن عقاريا  
 وبها عقارب كالاقارب مرعيا  
 فكانما حيطانها كغرابيل  
 كيف السيل إلى النجاة ولا نجا  
 السم فى نفثاتها والمكر فى  
 منسوجة بالمنكبوت سماؤها  
 ولقد رأينا فى الشتاء سماءها  
 فضجيجها كالرعد فى جناتها  
 واليوم حاكفة على أرجائها  
 والنار جزؤ من تلهب حرها  
 قد رمت من قبل أن يلقى لآ  
 شاهدت مكتوبا على أرجائها  
 لا تقربوا منها وخافوها ولا  
 أبدا يقول الداخلون فناءها  
 قالوا اذا ندب الغرباب منازل  
 وبادرنا ألفا غراب ناعق  
 صبرا لعل الله يعقب راحة  
 دارتبت الجن نحرس نفسها  
 كم بت فيها مفردا والعين شو  
 وأقول يا رب السموات الملا  
 أسكنتى بجهنم الدنيا ففى  
 واجمع بمن أهواه شملى عاجلا

فتموذ بالرحمن من نزغاتها  
 ورق الحمام سجمن فى شجراتها  
 بالابر للمسموم من لدغاتها  
 فينا حمانا الله لدغ حماتها  
 اطلعن أرؤسهن من طاقاتها  
 ة ولا حياة لمن رأى حياتها  
 لفاتها والموت فى لفاتها  
 والارض قد نسجت بيزاقاتها  
 والصيف لا ينفك عن صعقاتها  
 وترابها كالويل من خشياتها  
 والآل يلمع فى ثرى عرصاتها  
 وجهنم تمزى إلى لفحاتها  
 دم أمنا حواء فى عرفاتها  
 ورأيت مسطورا على عنباتها  
 تلقوا بأيديكم إلى هلكاتها  
 يا رب نج الناس من آفاتها  
 تفرق السكان من ساحاتها  
 كذب الرواة فأين صدق روايتها  
 للنفس اذ غلبت على شهواتها  
 فيها وتنذر باختلاف لفاتها  
 قأ للصباح نسح من عبراتها  
 يا رازقا للوحش فى فلواتها  
 أخراى هب لى الخلد فى خباتها  
 يا جامع الارواح بعد شتاتها

حكى الزمخشري فى ربيع الابرار أن رجلا من أهل الشام اطلع على جرد أخرج من  
 جحره دنابر كثيرة فتركها وأخذ يلعب بها ثم أدخلها مكانها فقام الرجل وأخذ الدنابر فأقبل  
 الجرد يثب ويضرب بنفسه الارض حتى مات.



وحكى الشريشى فى شرح المقامات عن أبى محمد الحسن بن اسماعيل الضراب قال كنت قاعدا انسخ فى ضوء السراج وبين يدي قدح فيه ماء وظرف فيه كعك وزبيب ولوز فجاءت فأرة وأخذت لوزة ومضت ثم عادت أخرى فبددت الماء الذى فى القدح فعادت الفأرة فسكبت القدح عليها واشتغلت بشغلى ساعة فإذا قد جاءت فأرة أخرى فدارت حول القدح فسفت وبقيت ساعة على ذلك والفأرة الأخرى تسف من داخل فلم تجد حيلة فى خلاصها فمضت وأنت بدينار فوضعت ووقفت فلم أرفع القدح ففعلت ذلك إلى أن أنت ببيع دنانير ووقفت ساعة فلم أخل عن الفأرة فمضت وأنت بقرطاس فارغ فعلمت أنه لم يبق عندها شيء فخلبت عنها.

قال الغندجيهى رويت هذه الحكاية عن أشياخ ثقة قيل ان الخصى من كل شيء أضعف من الفحل الا الجرذان فإن الخصى يحدث فيه شجاعة وجراءة ولا بدع فى ذلك فإن الجرذان الكبار لا تدع الهر وبنات عرس الا قتلنها فينبغى لمن فى منزله شيء منه أنه يصطاد منه ذكرا يخصه ويشركه فى البيت فإنه يأتى على بقية الجرذان بأسرها، وذكر الشيخ شهاب الدين بن أبى حجلة: قال أخبرنى الشيخ شمس الدين بن خضر الدمشقى أحد كتاب العنوب بدمشق سنة اثنين وخمسين وسبعمائة قال حللت مثقال ذهب لاجل الكتابة به فاتفق أنى نزلت من البيت وتركته فى الدواة بغير غطاء ثم رجعت إلى البيت ونظرت فلم أر شيئا من الذهب فى الدواة فتعجبت غاية العجب فنظرت فإذا نأر فى جانب البيت وعلى خرطوميه أثر الذهب بلمع فعلمت أنه شربه فنصبت المصيدة وخرجت من البيت فما لبث أن وقع فيها فأخذت طاسة وجعلت فيها ماء وأمكت بذنبه وجعلته بموم فى الطاسة وكلما أراد الخروج رددته بذنبه إلى أن شرب ماء كثيرا وكاد يموت فقبضت بذنبه ودليت رأسه إلى أسفل فجعل يستقى من حلقه الذهب مختلطا بالماء الذى شربه إلى أن لم يبق منه شيء ففسلت الذهب مرة ثانية ووزنته فلم ينقص غير قيراطين هكذا أخبرنى أو كما قال.

وحكى الكواشى فى تفسيره أن إبراهيم الخليل عليه السلام لما ألقى فى النار جعل كل حيوان يطفى عنه النار الا الوزغ فإنه كان ينفخ فى النار، وعن النبى ﷺ أنه أمر بقتل الوزغ وقال كان ينفخ على إبراهيم، وذكر الزمخشري عن ابن عباس أنه قال الوزغ يريد الشيطان يرسله ليفسد على الناس ملهمهم ومن العجب أن الافعى لا ترد الماء ولا تريده وإذا وجدت الخمر شربت منه حتى تسكر وكنية الافعوان أبو حيان وأبو يحيى لأنه يعيش ألف سنة

وأرض حمص لا تمشى فيها العقارب وإذا طرحت فيها عقرب ماتت لساعتها، سمع غلام رجلا يقول أنا مثل العقرب أضرب ولا أنفع فقال ما أقل عملك بل لعمري إنها لتتفع إذا شق بطنها ثم شدت على موضع اللسمة وتجمل فى جوف اناء فخار ويسد رأسه ويطين جانبه ويوضع فى الستور فإذا صار رمادا يشفى به من به الحصاة مقدار نصف دائق فتفتت الحصاة وتلسع الانعى فيموت.

حكى) أن عقربا لسعت مفلوجا فذهب عنه الفالج، وشتم رجل الارضة فقال له بكر بن عبد الله المزنى مه فهى التى أكلت الصحيفة التى تعاهد المشركون فيها على رسول الله ﷺ وبها تيقنت الجن أن «لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب المهين» (١) وقيل لها لاى شىء تأكلين كتب المشتغلين فقالت ما آكل الا كتب الذين لا يشتغلون وقال لقمان لابنه لا تكن الذرة اكيس منك تجمع فى صيفها لشتاتها النملة تغلق الحب أنصافا لثلاث تنبت تفسد والكزبرة تغلقها أرباعا لانها من بين الحب ينبت نصفها اذا قربت العقرب من الولادة اكلت اولادها جلدها وخرقوه حتى يخرج وقد ماتت الام وقال الشاعر فى ذلك:

وحاملة لا يكمل الدهر حملها      تموت وينمو حملها حين تعطب  
لعاب الجراد سم لا يقع على شىء الا أخرقه خطب المأمون يوما فوق الذباب على  
عينيه فطرده فعاد مرارا حتى قطع عليه الخطبة فلما صلى الظهر أحضر أبا الهذيل فقال له لم  
خلق الله الذباب فقال ليدل به الجبابة فقال صدقت وأجازه بمال، وقال الجاحظ فى منافع  
الذباب إنه يحرق ويخلط بالكحل فإذا اكتحلت به المرأة كانت عينها أحسن ما يكون ولذا  
ترى المواشط تستعمله وتأمرن به العرائس وما أحسن قول عترة:

وخلى الذباب بها فليس بتنازع      غردا كفعل الشارب المترنم  
مزجا يحك ذراعه بذراعها      قدح المكب على الزناد الاجدم

قيل هذا من التشبيهات المعجم وقال الجاحظ وجدنا المعانى نقلت ويؤخذ بعضها من بعض الا قول عترة وخلى الذباب البتين وزعموا أن رجلا من ولد حليلة ظئر رسول الله ﷺ كان أصيد خلق الله وأخذتهم بالتدريب وبلغ من حذقه أنه ربى ذنبا يصطاد به الطباء والشمالب وسرق منه فرجع إليه من ثلاثين فرسخا وضرى أسدا حتى صار أهليا واصطاد به الحمر والبقر وعظام الوحش وضرى الزنابير حتى اصطاد بها الذباب قال الجاحظ من من

علم البعوضة أن وراء جلد الجاموس دما وأن ذلك الدم غذاؤها وأنها متى طعنت فى ذلك الجلد الغليظ الصلب نفذ خرطومها مع ضعفه على غير معاناة ولو أنك طعنت بمسلة شديدة المتن لانكسرت.

وقال التيفاشى ومما جربه الناس كافة لاجل البق الصابون فإنه اذا طلى به المواضع التى بها البق أى موضع كان من جدار أو سرير قتله ولم يعد اليه ما دام أثر الصابون فيه قال صاحب الفلاحة البنطية اعلم أن القطران من أعظم شئ يكرهه النمل فمتى أردت ألا يقرب النمل شيئاً فخط حول ذلك خطاً من القطران مدوراً فإن النمل لا يقربه وإن طلبت به حول حجرة النمل هربن، صدق الحلزون اذا احرق حتى يصير كلساً أبيض وذر على بيوت النمل هربن فإن أقام به مات جميعه وقال صاحب الفلاحة البنطية أيضاً حجر المغناطيس الجاذب للحديد اذا وضع على ياب أجحرة النمل لم يخرجن ويهربن إلى تخوم الارض قال وأهل بلادنا يجعلون فى وسط الكدس من الحنطة وغيرها من الحبوب من حجر المغناطيس وغيرها لئلا يدنو منه النمل قال وإذا غطيت اثناء فيه عسل أو غيره بصوف أبيض من كبش ولكن منقوشاً لم يقربه النمل وكذلك إذا أدت الصوف حول الاناء من أسفله لم يقربه النمل، القمع الموس اذا وضع فى بيت فيه بق فإن السوس يأتى عليه بمجموعه ولا يدع منه بقعة واحدة وهذا صحيح مجرب والبنفسج إذا قطع قطعاً صفاراً وجعل عليه قليل عجين فان الفأر يأكله ولا تستطيع معدته أن تهضمه فيموت عن آخره وهذا مما جرب وصح عند معاشر الناس كافة.

قال الشيخ شهاب الدين بن فضل الله:

وناموس له قرص اليم      نضوج له ومنه لنا نضوج  
ومن عجب تراه الممين أنا      مع الناموس يرتفع الضجيج

وقال الشيخ إبراهيم المعمار فى البراغيث:

ان البراغيث اللثام      قسوا على فقلت مالى  
الا الخمور لا ختمرت      وقرصونى قلت أبالى

ومن العجائب ما ذكره ابن بدرون فى شرح قصيدة بنى الافطس عند ذكر الواثق وجلالته وهيبته فإنه يحكى من هيبتهم له أنه لما ثقل فى علته التى مات فيها خيل اليهم فى بعض الاوقات وقد أغمى عليه أنه قضى فدنا منه تركى يقال له ابتاخ ليعلم هل مات أم لا

فلما دنا منه فتح عينيه ونظر إلى ابتاخ فرجع القهقرى فانتشبت طرف سيفه بالباب فاندق وسقط ابتاخ على قفاه لما نظره هيبة له ورعبا داخله من نظره ليصفن العجائب أنه لم تمر ساعة من نظره إلى ابتاخ الا وقد مات فأخذ وجعل فى بيت فما أقام به الا يسيرا فوجد قد أخرجت الفأرة عينيه فسبحان من لا يزول ملكه المنفرد بالبقاء لا إله الا هو العلى العظيم وعلى ذكر ابن بدرون فما أحسن قول صاحب جمال الدين بن مطروح:

لك يا بدرون وجـــــــــــــــــه      صار عنوان الســــــــــــــــماده  
لا تخف نقصا ومسحقا      أنت بدر وزــــــــــــــــاده

وقريب من هذه الواقعة ما ذكره الثعالبي فى لطائف المعارف أنه لما جىء برأس مروان ابن محمد إلى عبد الله بن على أمر بعزله فجاءت هرة قلعت لسانه وجعلت تمضغه فقال عبد الله أو غيره لو لم يرنا الدهر من عجائبه الا لسان مروان فى هذه لكفانا وكان مروان قد عرض بظهر الحيرة سبعين ألف عربى على سبعين ألف عربى ثم قال إذا انقطعت المدة لم تنفع العدة.

نقلت من الطالع السعيد فى فضلاء الصعيد تأليف العلامة المحدث البار كمال الدين جعفر الادفوى فى ترجمة تاج الدين الدسناوى محتد القوصى مولدا وداراً ووفاة محنة الدهر وفريدة العصر فقيه عالم فاضل محدث أديب شاعر كريم الاخلاق طيب الاصول والاعراق فمن نظمه ملفزا فى نملة:

يا من اذا ما قاصد أم له	تم له منه الذى أمّله
ومن حوى الفضلين فضل الندى	وفضل علم للهدى حصله
ما اسم رثيق القد حلو الجنى	ذو فطنة ممزوجة بالبله
ألمى دقيق الخصر قد زانه	ردف له بهتيز ما أثقله
أو اتسمى يمزى لواد غدا	وارده مستعذبا منهله
حل به أسنى ملوك الورى	ومن غدا بالفضل والممدله
ان قلت صف لى حسنه واقتصد	قلت مجيباً لك ما أجمله
أو قلت صف لى ملكه واقتصر	قلت أجل جل الذى كمله
أو قلت هل من مسترشد	قلت ونلمسكين والارمله
تصحيف ما ألفزته مودع	فى النظم فانتح بالذكاء مقتله
وعكسه أيضاً بلغت المنى	مستودع فيه فما المسألة

القول فى طبائع الحيات: وإنما سميت حية لأنها تحوت اى اجتمعت ويطلق على الذكر والانثى يقال حية ذكر وحية أنثى وهى أصناف كثيرة لانحصى كما لانحصى أصناف السمك.

ذكرت بقوله حية وهو ما أنشدنى لزمه من لفظه المقر المجدى فضل الله بن مكاس عفا الله عنه.

عاذلتى بعد أن توفيت      فى النوم أبصرتها الشقيه  
تلمعنى بالملام فيكم      كأنها فى الوجود حيه

رجع: وشرها الافاعى ومسكنها الرمال والجبال ويضرب المثل بها بأفاعى سجان ومن التهويل فى أمرها ما حكاه ابن شرمه أن أفعى منها نهشت غلاما فى رجله فانصدعت جبهته ويحكى أن شيب بن شبة دخل على المنصور فقال يا شيب أدخلت سجان فإنه بلغنى أنها محواة أى كثيرة الحيات قال نعم يا أمير المؤمنين قد دخلتها قال فصف لى أفاعيها فقال هى دقاق الاعناق صفار الاذناب مفلطحة الرءوس رقت برش كأنما كسين أعلام الحبرات كبارهن حتوف وصغارهن سيوف قال أرسطو وليست الافعى من الحيوان الذى يلد حيوانا مثله وان خرج من بطنها أولاد وإنما ذلك لتكسر البيض فتلويها ونجمها فى بطنها فيتوهم من رأى ذلك أنها تلد وليس الامر كذلك ومن الافاعى ما يتسافد بأفواها فإذا أعطى الذكر الانثى وقع كالمغشى عليه فتعتمد الانثى إلى موضع مذاكيره فتقطعها نهشا فيموت من ساعته فإذا بلغ بعضها لم يكن له مخرج لضيق مكان الولادة فيبقى فى بطنها حتى يخرج فيشقه ويخرجن وتموت الام من ساعتها فيكون طلبها للولد هلاكها وذكرها يسمى الافعوان يأتيها أيام الصراف فيصوت بها فتأتيه وبعض الحيات مستطيل أكدر اللون وأخضر وأسود وأبيض وأرقط وفى بعضها نمش وتخرج كل بيضة ثعبان على لونها ولم يعرف السبب فى اختلاف ذلك وأما داخله فشىء أسمخ من الصديد واكثر وهو فى جوفها منضد طولاً على خط واحد وليس للحيات سفاد معروف تنتهى إلى علمه وليس عند الناس فى ذلك الا الذى ترون من ملاقات الحيات والتواكل واحدة منهما على صاحبه حتى كأنهما لوروح خيزران مغلوذ والحبة مشقوقة اللسان ولذلك بظن بعض الناس أن لها لسانين وهى واسعة النحر ولها خطم وكذلك يفعل نابها ولو كان لرأس الحية عظم لكان أشد لمعضها ولكن جلدا يطبق على عظمين مستطيلين وتوصف بالنهم والشره لأنها تبتلع الفراخ من غير

مضغ كما يفعل الاسد ومن شأنها انها متى ابتلعت شيئا فيه عظم أتت شجرة أو حجرا شاخصا فتطوى عليه انطواء شديدا فتحطم ذلك العظم حتى تصيره رفاتا ومن عادتها إذا نهشت انقلبت فيتوهم أنها فعلت ذلك لتفرغ سمها وليس الامر كذلك وإنما فى نابها عضل فإذا عضت استغرق ادخال الناب كله وهو أحجن يشبه بالبيض فإذا انقلبت كان أسهل لخروجه وألس لنزعه وفى طبعها أنها اذا لم تجد طعاما تعيش بالنسيم وتقات به الزمن الطويل وتبلغ الجهد من الجوع ولا تاكل الشيء الحى وربما بقيت أربعة أشهر فى الشتاء صابرة على الجوع لا تغتدى بشيء البتة وهى اذا هرمت استقرت فى بيتها وأقنعها النسيم ولم تنشئ الطعام ومن عجيب أمرها أنها لا تطلب الماء ولا تريده لغلبة الارضية عليها ولهذا تصبر عن الغذاء المدة الطويلة لأن حرارتها لا تسرع بتحليل مادتها لقللة الحرارة وغلظ المادة وهى لا تضبط نفسها على الشراب اذا شمت له فى طبعها من الشوق إليه فهى اذا وجدته شربت منه حتى تسكر وربما كان السكر سبب حنظلها لأنها إذا سكرت خدرت والذكر من الحيات لا يقيم فى الموضع الواحد وربما تقيم الانثى على بيضها بقدر ما تخرج فراخها وتقوى على المكسب ثم تخرج سائرة فعنى وجدت جحرا دخلته واثقة بأن ذلك الساكن فيه بين أمرين إما أن يقيم فيصير طعاما لها وإما أن يهرب فيصير الجحر لها ولهذا يضرب المثل بها فى الظلم فيقال أظلم من الحية وعين الحية لا تدور فى رأسها وكذلك عين الجراد كأنها مسمار مضروب وعينها ما تنطبق وان قلعت عادت وكذلك نابها ان قلع عاد بعد ثلاثة أيام وكذلك ذنبها ان قطع عاد وفى طبعها أنها تهرب من الرجل العريان وتفرح بالنار وتطلبها وتعجب بها وباللبن ومنى ضربت بالقصب الفارسى ماتت وان ضربت بسوط قد مسه حرق الخيل ماتت وهى طويلة الذماء والذماء بطؤ خروج الروح بعد القتل وذلك أنها تذبح حتى نفرى أوداجها فتبقى أياما لا تموت ويقال أنها لا تموت حتف أنفها الا ان تقتل أو تصاد وتبقى فى جؤن الحوائث تدلكها الايدى وتكره على الطعام فى غير أرضها إلى أن تموت أو تحملها السيول فى الشتاء والزمهرير فتموت اذا ضررت والحية تسلخ فى كل عام قشرا عن جلدها فى أول الربيع والخريف وتبتدى بالسليخ من عيونها ثم من رأسها ويتم سليخها فى يوم وليلة واذا هرمت وعجزت عن سليخه أدخلت نفسها بين عودين أو فى صدغ ضيق حتى يسليخ تأتى إلى عين ماء فتغمس فيه فيشند بذلك لحمها ويعود إلى قوته وشدته وليس فى الأرض شيء مثل جسم الحية الا والحية أقوى منه بدنا اضعافا ومن قوتها

أنها اذا دخلت صدرها فى جحر أو صدع لم يستطع أقوى الناس وقد قبض على ذنبها بكتلى يديه أن يخرجها لشدة اعتمادها وتعاون أجزائها وليست بذات قوائم لها أظفار ومخالب أو أظلاف تثبت بها وتعتمد عليها وربما انقطعت فى يد الجاذب لها وإنما لشدة فقر ظهرها فان لها ثلاثين ضلعا وذلك مشاهد فى صعودها وسعيها خلف الرجل الشديد الحصر وعند هربها منه وهى بركة وتميش فى البر بعد أن يطول مكثها فى الماء وصارت مائبة وأصنافها كثيرة جدا وهذا القدر كاف فى وصفها.

القول على طبائع الفأر: يقولون جميع ما يقع عليه اسم الفأر فأر وهى أنواع: فأر البيت والربات والخلد والبربوع وفأرة البيش وفأرة المسك، فأما فأرة البيت فصنفان: جرذان وفأر وهما كالجواميس والبقر والبخت والغراب والفأر من الحيوان الذى جمع حاستى الشم والبصر وليس فى الحيوان أنسد منه، ليس يبقى على شىء جليل ولا حقير الا أهلكه وأتلفه ولا يقصر فعله عما فعلته ريح عاد و يكفيه ما يحكى عن سد مآرب ومن تدبيره فى الشىء يأكله بحسوه وهو أنه يأتى القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل طرف ذنبه فى عنقها وكلما ابتل بالدهن أخرجه وامتنعه حتى لا بدع فى القارورة شيئا ولقد حكى أن رجلا كان عنده جرة زيت فغاب عنها مدة ثم اقتدما فوجدها مملوءة حجارة وليس فيها من الزيت شىء فأدار فكره فى ذلك إلى أن القيران كشفوها وشربوا منها إلى أن لم يبق أن تصل أفواهها إلى الشراب فدلّت أذنانها حتى لم تصل إلى الزيت فآلقوا الحجارة شيئا بعد شىء فكان الحجر اذا وقع فى الحق طفا الزيت حتى فنى ولقد أرانى بعض الاصحاب ظرفا من زجاج كان فيه فتق مقشور قد نقشه وأكلن ما فيه وكل البزور تاكل قلوبها وتترك قشورها وما أصعب من شىء كمعجى من نوى الخرنوب التى لا تقدر الاضرار على كسره وهى تنقبه وتاكل قلبه وكذلك تفعل بالقرطم مع ملاسته، وفى طبعه النسيان فربما صيد مرات فيفلت ويعود وبه يضرب المثل فى السرقة والنسيان والحذر ويبلغ الفأر من تحرزه واحتياظه أن يكن السقوف فربما فاجأه السور وهو يريد أن يعبر إلى بيته والسور فى الأرض وهو فى السقف ولو شاء أن يدخل بيته لم يكن للسور عليه سبيل ويشير إليه السور فى الأرض بيساره كالقائل له ارجع فإذا رجع أومى إليه بيمينه كالقائل له عد فيعود وإنما يطلب بذلك أن يعى أو يزلق ولا يفعل به ذلك ثلاثة مرات الا ليقط فشب عليه.

وحكى الجاحظ أن ناسا أنكروا أن يخلق الفأر فى أرحام إناثها من أصلاب ذكورها

ولكن من بعض الارض كطينة الفاطول فإن أهلها يزعمون أنهم رأوا الفأر لم يتم خلقه بعد وان عينيه فسان ثم يتشان حتى يتم خلقها وتشتد حركتها، ذكر الجاحظ ذلك على طريق الاستبعاد، قال صاحب المنهاج وإنما رأيت ذلك عيانا اتفق أنى سافرت من الفيوم فمررت بقرية تسمى صفط وإذا بفيران قد خرجوا من شقوق الارض كجراد منتشر كل واحد منها نصفه حيوان ونصفه الآخر طين لم تكمل خلقته وكذلك يتولد بمصر اذا انكشف ماء النيل عنها.

القول فى طبائع العقرب: وهذا الحيوان أصناف منه الجرارة والطيارة وما له ذنب كالحرية وما له ذنب معقف وفيها السود والخضر والحمر والصفير والكمند وما له لون الرماد وما لونه لون الذهب وما له حمتان وأصحاب الكلام فى طبائع الحيوان يقولون العقرب مائة الطبايع ومن ذوات الذر وكثرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الانثى منه يكون حنفها فى ولادتها لان أولادها إذا استوى خلقها أكلت بطنها وخرجت فتموت والجاحظ لا يعجبه هذا القول ويقول أخبرنى من أثق به أنه رأى العقرب تلد من فيها مرتين وتحمل أولادها على ظهرها وهى قدر القمل كثير العدو والعقرب شر ما يكون إذا كانت حبلى ولها ثمانية أرجل ولها أظلاف مثل أظلاف الثور عيناها فى ظهرها وهى من الحيوانات التى لا تسبح ومن عجيب أمرها أنها لا تلسع الميت ولا المغشى عليه ولا القائم الا أن يتحرك شىء من بدنه فإنها عند ذلك تضربه وضربها له إنما هو خوفا فهى تدفع بنفسها بضربها وهى تأوى إلى الخنافس وتسالهما وتصادق من الحيات كل أسود سالخ وربما لسعت الافعى فتموت وفيها من يلسع بعضه بعضا فيموت الملسوع ومن شأنها إذا لسعت الانسان فرت فرار مميء يخاف العقاب.

وقال الجاحظ والمقارب تستخرج من مونها بالجراد لأنها حريصة على أكله تمسك الجرادة فى عود ثم تدخل بها فى مكانها فإذا عايتها العقرب تعلقت ومنى أدخل الكراث إليها وأخرج تبعته وما معها من جنسها ونوعها وهى اذا خرجت من بخشها فى طلب المطعم يكون لها نشاط وعزم تضرب كلما لقيته من حيوان أو نبات أو جماد وربما ضربت الطست والقمقم فتخرقه وتسبل مادة وربما نشبت فيه ابرنها وهذه الابرة منعونة فيها السم والمقارب القائلة تكون فى مريضين بشهر زور وعكر مكرم وهى جرارات وهذه المقارب تلسع فتقتل وربما يتاثر اللحم من لسعته أو تغفن لحمه واسترخى ولا يدنو منه



أحد الا وهو يمسك أنفه مخافة أعدائه وهى فى غابة الصنغر فان أكبر ما يوجد منها يكون قدر زنته دانقا واحداً والذي يوجد منها كبيراً يكون زنته ثلاث حبات وقد وزنت بشعيرة فرجحت الشعيرة عنها ذكر هذا صاحب كتاب التوار ومن ظرائف أمرها أنها مع صفرها وقلتها ونزارتها تقتل الفيل والبعير بلسعها وبنصيين عقارب قتالة يقال ان أصلها من شهر زور وإن بعض الملوك حاصر بها فأتى بالعقارب من شهر زور ورمى بها فى كيزان بالمجانيق إلى البلد فأعطوا القوم بأيديهم وما أظرف قول من قال وقد واعد امرأة ليأتيها فلما خرج من عندها ضربته عقرب فى طريقه فقال:

ولقد سررت مع الظلام لموعد	حصلته من غادر كذاب
فإذا على ظهر الطريق معدة	سوداء قد علمت أوان ذهابى
لا بارك الرحمن فيها عقرباً	دبابة دبست إلى دباب
وسمع خبره صاحب الدار فقال:	
ودار وأيام سكانهـــــــــــــــــا	تقيم الحدود بها المقرب
إذا غفل الناس عن ذنبهم	فان عقاربنا تضرب

القول فى طبائع النمل: ذهب ابن أبى الاشعث أنه لا يتزاوج ولا يتوالد ولا يتلاقح وإنما يسقط منه شيء حقر فى الأرض فينمو فيصير بيضاً ثم يتكون فيه وهو من الحيوان المحتال يتفرق فى طلب المعاش فإذا وجد شيئاً أنذر الباقيين فيجتئن ويحملن وكل واحد يجتهد فى اصلاح العامة غير مختلس لشيء من الرزق دون صاحبه ويقال إنما يفعل ذلك رؤساؤها ومن تحيله فى الرزق أنه ربما وضع بينه وبين ما يخاف عليه منه ما يحجزه عنه من ماء أو شعر فينسلق فى الحائط ويمشى على جذع من السقف مسامتا لما حفظ ثم يلقي نفسه عليه وفى طبعه أنه يحتكر زمن الصيف لزمن الشتاء وله فى الاحتكار من الحيل ما أنه ما اذا احتكر ما يخاف نباته قسمه نصفين ما خلا الكسفرة فإنه يقسمها أربعة لما ألهم أن كل نصف منها يبت وإذا خاف العفن على الحب أخرجه إلى ظاهر الأرض ونشره وأكثر ما يفعل ذلك فى القمر ويقال ان حياته ليست من قبل ماكله ولا قوامه وذلك أنه ليس له جوف ينفذ فيه الطعام ولكنه مقطوع نصفين وإنما قوته اذا قطع الحب من استنشاق ريحه لا غير وذلك يغذوه ويكفيه وهو يشم ما ليس له ريح مما لو وضعه الانسان على أنفه لما وجد له ريحاً والكلام عليها طويل وهذا القدر كاف.

لبعض الشعراء فى البراغيث والبق والبعوض:

تومى على ظهر الفرائش منقص	والليل فيه زيادة لا تنقص
من عاديات كالذئاب تدايت	وسرت على عجل فلا تبرص
جعلت دمي خمرا تداوم شربها	مسترخصات منه ما لا يرخص
فترى البعوض مغنيا برابة	والبق يشرب والبراغيث ترقص

أبو عامر بن شهيد بصفه: أسود زنجى وأهلى وحشى ليس بوان ولا رميل وكأنه جن لا يتحرى من ليل وشونيره أو نبتها غرره نقطة مداد أو سويداء قلب قراد شربه غب ومثبه وثب يسرى ليله ويكمن نهاره ولا يمنعه ستر يدرك بطعن مؤلم ويستحل دم كل مسلم مشاور للاسودة يجرد ذيله على الجبابرة يتكفن بأرفع الثياب ويهتك ستر كل حجاب ولا يحفل ببواب يرد مناهل العيش العذبة ويصل الاجراح الرطبة ولا يمنع منه أمير وهو أحقر من كل حقير سره مبوث وعهد منكوث.

نقلت من كتاب الامتاع والموانسة لابی حيان التوحيدى أن نبات عرس إنما تلقح من أفواهما وتلد من آذانها ومن عادة هذا الجنس أنه يسرق ما وجد من حلى الذهب والفضة ويخبئه فى جحر وإن وجد أيضاً فى البيت حبوياً خلط بعضها ببعض.

النمل عمول مواظب فإذا جمع الحب قطعه كيلا ينبت اذا أصابه الندى والبلل ويخرجه ويبسطه عند فم الجحر حتى إذا يسر أدخله فمن جرب طبائع النمل أدرك علم زمان المطر والصحو ومن أراد أن يهلك النمل فليدق الكسريت والحريق وليذره فى جحره ولا يولد من تزواج لكنه يخرج منه شيء صغير فيقع فى الأرض فيصير بيضاً ثم يتصور من البيض بالهيئة التى ترى

الخنافس: إذا شمت ريح الورد ماتت وأجنحتها مدمجة لاصقة بها، البق والبعوض لا تناكح لهما وإنما تستحيل من عين الماء ووسخه وثنته ومن أخذ غصن العنب ووضع تحت سريره لم يقربه بق ولا بعوض ومن أراد أن لا يتأذى بالبراغيث فليحفر وسط البيت حفرة ويملاها بدم نيس فإن البراغيث تجتمع هناك وإن وضع فى الحفرة ورق دفلى ماتت البراغيث، ثم ما ذكره أبو حيان فى الامتاع ومنه قيل للذئب أنزعم أنك مفلس لا تقدر على قرض ولا جمع ولا خفالة وبينك عامر بالفأر فقال على بن أبى عتيق الطلاق الثلاث البتة ان كان يمتهم من التحول عنا الا أنهم يسرقون أطعمة الناس ويأكلونها فى بيتى لأمهم فيه لأنه لا هـ هناك.

وعلى ذكر الفأر فما أحسن قول الشيخ أحمد الموال الشهير بالفأر أنشدنيها المرحوم  
الفخرى بن مكاس:

قلبي صبا نحو بطحي رأيت ورق      لما رأى القاعد أخلفو عليها دق  
ومذ قطعها الصي شقات قلت الحق      يا فار نلت المنى اعبر لهذا الشق

يتأذى بمن ينزده بهذا اللقب فاتفق حضورهما عند الأمير قشتم نائب السلطنة الشريفة  
يسلمان عليه حين قدم من سفره فأحضر لهما مشروبا على العادة فمسك فخر الدين الاناء  
وقال ذكروا أن شراب الليمون فى الاسفار يسكن الدم إذا فار فاحتد منه الفأر وقال كذبت  
عن من نقلت هذا فقال عن الفارابى فكان الشاهد أنكى من الزائد.

نقلت من تذكرة العلامة عز الدين الموصلى شيخنا رحمه الله وفقا يوضع لفقد الذباب  
من البيت الذى يكون فيه وصورته ان يوضع يوم الخميس المعروف بخميس البيض قبل  
طلوع الشمس بعد صلاة الفجر ويكون واضعه قد صام أربعة أيام لا يفطر فيها على زفر ولا  
زهومة ثم يضعه على هذه الهيئة ويكون الوضع فى ورق لونه رصاصى تريعا بالمسطرة  
محررا وهو هذا الوقت المبارك ان شاء الله تعالى:

هلك	الذباب	بأذن الملك	القاهر القدير
٨٧٨	٦٧٢	٨٦٢	٨٧٣
٦٧١	٨٧٣	٧٢٨	٨٧
٨٣٧	٨٨	٦٧	٨٧٣

ناصر الدين بن النقيب:

ودار خراب بها قد نزل  
فلا فرق بين أنى أكو  
فوالله ما نمت فى أرضها  
ومفردت بالصفات القبا  
نشاورها هفوات النـ  
إذا ما قرأت إذا زلزلت  
وأخشى بها أن أقيم الصلا  
ت ولكن نزلت إلى السابعة  
ن بها أو أكون على القارعه  
ولا طلعت لى بها طالعه  
ح وما هى إلا لها جامعه  
بم فتصفى بلا أذن سامعه  
بها خفت أن تقرى الواقعه  
ة فتجد حيطانها الراكعه

قال الشيخ شمس الدين بن الصائغ أنشدنى الشيخ تاج الدين عبد الباقي اليماني قال  
حضرت منزل الشيخ جمال الدين بن نباتة فرأيت فيه نملا كثيرا فقلت:

ما لى أرى منزل المولى الأديب به نمل تجمع فى أرجائه زمرا  
فقال لا تعجب من نمل منزله فالنمل من شأنها أن تتبع الشعرا

وعلى ذكر النمل ذكرت ما نقلته من خط الوداعى ما صورته دب شخص شاهد عدل  
يقال له النملة فعمل فيه عز الدين بن رواحة:

عنت على نميلة فى التعدى وجراءته على ما لا يحل  
وقلت مقال انكار عليه تدب على العدول وأنت عدل  
فقال لقد عنت على ظلما وهل للنمل غير الدب شغل

من المجربات اذا طهر النمل فى موضع أن يقرؤ عشر مرات فى نفس وأحدهم الغداء  
والعشاء طويل فإنه يرحل بإذن الله.

السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين على الآمدى فى الحية:  
وتخاله فى القبض سوطا بالبا ملقى وفى كانون دملج معصم  
وقد استدارت مقلته بحمرة فيها تحاكي قطرتين من الدم  
وله فيه:

وهو جبل قل اذا ما امسند أو مثل خيط النهر مهما اضطربا  
سببا للموت وصلا به وكذلك الحبل يدعى سببا

من كتاب كتبه يحيى محى الدين بن عبد الظاهر إلى القاضى كمال الدين بن العطار  
كاتب الدرج السعيد: من منزله خبره اللصوص من كل صلد تراحمت به مدارج السيول  
وغصت به حلوq الوحول وغدا شحيا فى صدور السهول قد جمعت الاقطار وجوه صفاته  
وفتحت الأيام والليالى ما لعله من حسن صفاته وأصبح مغائراً فى طرق الزروع كم حصل  
له لها أذى ومحاجر كم أطرفت عيون الأرض منه على قذى كأن أسوده على الأرض كلب  
يؤذى الابصار وكم خد به استدار منه له أوحش عذار كم تجمعت فلذة فكانت ظلمات  
بعضها فوق بعض وبنيت فى الفضاء فأحسن بها من نهود تبدو فى صدور الأرض تروع  
المراعى فى المراعى وتسمع بها قعاقع سهام المنايا فتغدوا تراكيش للحبات والافاعى من  
كل أنفى تفترس افتراس الضيغم وتملس املاس الجدول وتنكمش انكماش السهم تفرع

رائيها فى المنام وإذا انقبضت صارت عروة وإذا انبسطت فهى حزام كم جنات الترائب فى أنيابها وكم لعبت بالارواح بلعابها ذات ألوان كال الدنيا بينما تروق اذا هى نزوع ولين معاطف كالأيام وكأنما استدار بها اشراك المرقوع قد غدت للخيام أطنابا عوض الاطناب وإذا شاهد الاطباء علاماتها وامتدادها قالوا هذا الذى يقال له الموت من العلامات والاسباب كم قد نضجت العيون منها بأسود سالخ وكم أحرق سمها مهربا فى كوره لاهاجة بار الموت وهو له نافخ ومن عجب أنها تمشى على بطنها ولا تأكل ما تفرس وتوقد فى الليالى المدلهمة عيونها نارا لا يجد عليها هدى طرق المقتبس.

القاضى فتح الدين بن الشهيد:

أقول لنمل المذار التى	على الخد دبت قفى تحملى
حمت عل الريق ألحاظه	إلى ابن نمل فلا تلى

بدر الدين يوسف الذهبى:

يا جمال الكتاب بل يا	حميد الذكر حقا ومن له العلياء
لى بيت صعب مجارية الفك	ر وما أن تحمله البلغاء
ظاهر الميب لا عروض له	والضرب والقبض فى ذراه سواء
لا أراه من الخفيف فلم ذا	جاز فيه التشميب والاقواء
للبراغيث فيه رقص وللبق	زمير وللذباب غناء
عامل لا أراك فيه وهذا	ك دليل أن ليس فيه بناء

منقول من الموجز لابن نفيس مما يطرد الهوام من البيت التبخير بأصل الرمان وقضبانه وأصل السوس والقنة والقرون والاطلاف والحوافر والشعر والحلث وورق الفار وجه ورماد الصنوبر وخصوصا مع القنة والشونير والمركبات من هذه الحيوانات التى تهرب منها الحشرات إذا جعل فى البيت لغلغ أو طاووس أو قنفذ أو ابن عرس فان الهوام تفرغ منها وتهرب وإن ظهرت قتلها وكذلك البضائيات والايائل.

طرد الحيات الكبريت والنوشادر بالخل يهربها والخردل يقتلها وإذا وضع على مسكنها

هربت منه.

طرد العقارب الفجل المشدوخ وعصارته إذا مسكت وورقه والباذروج ونفل الصائم والتبخر بالمقرب يهرب العقارب وكذلك الزرنىخ إذا وضع والفجل المقطع إذا وضع على جحرها لم يجسر على الخروج منه.

طرد البراغيث إذا رش البيت بطبيخ الحنظل أو نقوعه نماوت البراغيث وتهاربت وكذلك الملق والخرنوب ودم التيس إذا جعل فى حفرة آوت إليه البراغيث وكذلك يجتمع على خشبة طليت بلحم القنفذ ووسخ الكبريت والدفلى يهربها.

وطرد البق والبعوض التدخين بنشارة خشب الصنوبر أو القلقندس أو بالشونيز أو بمجموعهما وهو أجود بالأس اليابس أو بالكبريت أو باخشاء البقر أو بالحرمل أو بورق السرو أو جوزة ورش البيت بطبيخ هذه أو بطبيخ الترمس أو الدلب.

طرد ابن عرس بطردها ربح السداب.

طرد الفأر وقتلها: المترك والحريق والبنج وأصل الفأر وهى تتداوى بالسباحة فى الماء فان لم تجدها ماتت والتراب الهالك وخبث الحديد وإذا سلخت الفأرة الذكر أو قطع ذنبها أو خصى وربط بخيط هرب الفأر الباقي والسلخ أقوى.

طرد النمل دخان النمل نفسه بطرده ويهرب.

طرد الذباب يقتلها الزرنيخ وحده أو باللبن ودخانه ودخان الكندر وطبيخ الحريق

الاسود.

وطرد الزنانير بخار الكبريت والثوم.

طرد الخنافس دخان الدلب وورقه.

طرد الارضه: بطردها الهدهد إذا جعل فى البيت والتدخين بأعضائه وريشه.

طرد السوس: الاقشين والفوننج وقشور الانرج وماء الحنظل الرطب.

طرد سام أبرص: الزعفران إذا جعل منه فى البيت هرب.

## الباب الخمسون

### فى وصف الجنان وما فيها من حور وولدان

عن أبى سعيد الخدرى يرفعه أن الله جل ذكره لما حوط حائط الجنة لبنة من ذهب ولبنة من فضة وغرس غرسها ثم قال لها تكلمى فقالت قد أفلح المؤمنون فقال تعالى طوبى لك منزل الملوكة وقال زيد بن أرقم قال رجل لرسول الله ﷺ تزعم أن أهل الجنة يأكلون ويشربون قال نعم والذى نفسى بيده إن أحدهم ليعطى قوة مائة رجل فى الأكل والشرب قال فإن الذى يأكل تكون له الحاجة والجنة طيب لا خبث فيها قال عرق يفيض من أحدهم كرشح المسك فيضمر بطنه، دخل داود عليه السلام غارا من غير أن بيت المقدس فوجد حزقيل يعبد ربه وقد يس جلدته على عظمه فسلم عليه فقال أسمع صوت شعبان ناعم فمن أنت فقال داود قال الذى له كذا وكذا امرأة وكذا وكذا أمة قال نعم وأنت فى هذه الشدة قال ما أنا فى شدة ولا أنت فى نعمة حتى ندخل الجنة، قال مالك بن دينار جنات النعيم بين جنات الفردوس وفيها حور خلقن من ورد الجنة قبل ومن يسكنها قال الذين هموا بالمعاصى فلما ذكروا عظمة الله راقبوه، وقال بعض العلماء فى السدس الاخير من الليل تفتح أبواب الجنة الا ترى أن أرواح الرياحين تفوح فى ذلك الوقت، جاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم بن حزام فباعها من معاوية بمائة ألف درهم فقال له عبد الله بن الزبير بعت مكرمة قريش فقال ذهبت المكارم الا من التقوى يا بن أخى اشتريت بها دارا فى الجنة أشهدك أنى جعلتها فى سبيل الله.

ولمؤلفه رحمه الله:

إذا رأيتم قبر خير الورى      والمنبر الزاهى واجلاله  
بشراكم الجنة هنيئتم      ومن يرى هذا فطوبى له

وأنا ابتهل بلسان التضرع والخضوع وأسأل لحظات الاعتراف والخشوع لمتصفحى كتابى هذا وأبوابه ومتأملى الفاظه وأعرابه الصفح عما يقفوا عليه من عثرات العبارات والمعانى والتجاوز عما وقع فيه من التقصير والتوانى فالمعترف بذنبه كمن لا ذنب له ومن لا يقبل العذر فالذنب له.

من رام أن يقبل البارى معاذره      فليقبلن سرها ممن له اعتذار

وليقتد بقوله تعالى: ﴿وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم﴾ (١) لا سيما مع استغراق زمان أنا بنكدة منوط وليل ونهار أنا فيهما بطلب القوت مربوط واغزا فى عجومة ظاهرة فى البيان وعجمة غالبية فى اللسان تمنع عن ادراك حقائق المرادات والجمع بين دقائق المعانى وحسن العبارات ولكننى مكره فى ذلك لا بطل:

فان لم يكن نظم القصائد شيمتى وليس جدودى يعرب وايا  
فقد تججع الورقاء وهى حمامة وقد تنطق الاوتار وهى جماد

ثم قل أن يخلص مصنف كتاب من الهفوة بل الهفوات وهيهات ثم هيهات أن ينجو الناظر أو المؤلف من العثرة بل العثرات خصوصا مع الممتحنين بل المتعنتين والحاسدين المغتبيين ولكن قال رسول الله ﷺ: «من طلب عثرة أخيه ليهتكه طلب الله عثرته فهتكه».

لا تلتمس من مساوى الناس ما ستروا فبهتك الله سترا من مساويكا  
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحدا منهم بما فيكا

وأنا أقسم على جماعة متصحفيه أن يتأملوه وينظروا فيه بعين الرضا ويعبروا عنه بلسان الصفا والوفا فان تجد فيه بعيدا قربه أو خطأ أصلحه وصوبه:

فان زل طرفى أو كبا فهو حلبة يزل بهما الطرف المطهم جاريا  
فعمفوا جميلا عن خطاى فاننى أقول كما قد قال من كان شاكيا  
وعين الرضا عن كل عين كليلة كما أن عين المنحط تبدى المساويا

وبالله أستعين أولا وآخرها ظاهرا وباطنا والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين.





## فهرس الموضوعات الجزء الثاني من كتاب مطالع البدور

الموضوع	الصفحة
الباب السادس والعشرون: فى الحمام وما غزى مغزاه	٣١١
فصل: فى الاستحمام ومنافع الحمام	٣١٢
الباب السابع والعشرون: فى النار والطباخ والقدر	٣٢٧
الباب الثامن والعشرون: فى الاسماك واللحوم والجزور	٣٣٥
فصل: فى اللحوم	٣٣٧
فصل: كتب الوزير فخر الدين عبد الرحمن بن مكانس . . . إلخ	٣٣٨
الباب التاسع والعشرون: فيما تحتاج إليه الاطعمة من البقول فى السفرة	٣٤١
فصل: البصل	٣٤٣
الباب الثلاثون: فى الخوان والمائدة وما فيهما من كلام مقبول	٣٤٩
الباب الحادى والثلاثون: فى الوكيرة والاطعمة المشتهاة	٣٥٧
فصل: فى الاطعمة المشهورة ومضارها ومنافعها	٣٦٦
فصل: فيما يشهى المآكل	٣٧٣
فصل: فى الطست والابريق والخلال والمحلب والاشنان والمنشفة وآداب	
غسل اليد وكيفية الاستعمال	٣٧٧
الباب الثانى والثلاثون: فى الماء وما جرى مجراه	٣٨٥
فصل: فى المحمود من المياه	٣٨٨
الباب الثالث والثلاثون: فى المشروب والحلواء	٣٩٣
فصل: فى الاشربة	٤٠١
الباب الرابع والثلاثون: فى بيت الخلاء المطلوب	٤٠٥
الباب الخامس والثلاثون: فى نبلاء الاطباء	٤٠٩
الباب السادس والثلاثون: فى الحساب والوزراء	٤٢٥
فصل: فيما ينبى للوزير أن يأتبه	٤٢٦
فصل: فى لطائف كلام الوزراء	٤٢٦
فصل: فى لطائف هذا الباب	٤٢٩
الباب السابع والثلاثون: فى كتاب الانشاء	٤٣٣

٤٣٣	الفصل: الأول
٤٤٢	الفصل: الثانى
٤٥١	الباب الثامن والثلاثون: فى الهدايا والتحف النفيسة الاثمان
٤٥٧	الباب التاسع والثلاثون: فى خواص الاحجار وكيانها فى المعادن
٤٧٧	الباب الاربعون: فى خزائن السلاح والكتائن
٤٩١	الباب الحادى والاربعون: فى الكتب وجمعها وفضل اتخاذها ونفعها
٤٩٩	الباب الثانى والاربعون: فى الخيل والدواب ونفعها
٥٠٠	فصل: فى العلامة الجامعة للنجابة فى الفرس
٥٢٧	الباب الثالث والاربعون: فى مصائد الملوك وما فيها من نظم السلوك
	الباب الرابع والاربعون: فى حظائر الوحوش الجليلة المقدار المتخذة لنزهة
٥٥٧	الابصار
٥٦٩	الباب الخامس والاربعون: فى الاسد النبل والزرافة والفيل
٥٧٩	الباب السادس والاربعون: فى الحمام وما فى وصفها من بديع النظام
	الباب السابع والاربعون: فى الحصون والقصور والآثار وما قبل فيها من رائق
٥٨٣	الاشعار
٥٩٥	فصل: ابتداء عمارة مسجد دمشق
٦١١	الباب الثامن والاربعون: فى الحنين إلى الاوطان وتذكر من بها من القطان
	الباب التاسع والاربعون: فى دار سكنت كثيرة الحشرات قليلة الخير عديمة
٦٢٥	النبات
٦٤١	الباب الخمسون: فى وصف الجنان وما فيها من حور وولدان
٦٤٣	فهرس الموضوعات

تمت فهرست الجزء الثانى من مطالع البدور

الناشئ

